







السلسلة الجديدة من مطبوعات دائرة المعارف العثمانية ١٢٥/٢



## الحماسة البصرية

الجزء الثاني

لصدر الدين بن أبي الفرج بن الحسين البصري

المتوفى سنة ٦٥٩ هـ / ١٢٦٠ م

اعتنى بتصحيحه والتعليق عليه

الدكتور مختار الدين أحمد ام - ام - اى - اى - اى ( آ كسر

الاستاذ المساعد للغة العربية و الثقافة الإسلامية

بمعهد الدراسات الإسلامية بجامعة علي كثره - الهند

طبع

بإعانة وزارة المعارف للحكومة العالية الهندية

تحت مراقبة

الدكتور محمد عبد المعيد خان مدير دائرة المعارف العثمانية

الطبعة الأولى

مُطْبَعَةُ مَكْتَبَةِ الدَّيْنِ الْإِسْلَامِيِّ بِمَكَّةَ الْمُكَرَّمَةِ





السلسلة الجديدة من مطبوعات دائرة المعارف العثمانية ١٢٥/٢



59385

## الحماسة البصرية

## الجزء الثاني

لصدر الدين بن أبي الفرج بن الحسين البصري

المتوفى سنة ٦٥٩ هـ / ١٢٦٠ م

اعتنى بتصحيحه و التعليق عليه

الدكتور مختار الدين أحمد ام - اے - ڈی - فل ( آکسن )

الأستاذ المساعد للغة العربية و الثقافة الإسلامية

معهد الدراسات الإسلامية بجامعة علي كثره - الهند

طبع

بإعانة وزارة المعارف للحكومة العالية الهندية

## تحت مراقبة

الدكتور محمد عبد المعيد خان مدرس دائرة المعارف العثمانية

الطبعة الأولى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَشْكُرَهُ لَوْلَا رَحْمَتُ اللَّهِ عَلَيْنَا لَكُنَّا مِنَ الْخَاسِرِينَ



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## باب الأدب

١ - قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه و أرضاه و كرم وجهه  
'وتروى لحسان بن ثابت الأنصاري رضي الله عنه'

إذا اشتملت على اليأس القلوب و ضاق لما به الصدر الرحيب  
و أوطنت المسكاره و اطمأنت و أرست في مكانها الخطوب  
و لم ير لانكشاف الضر وجهه و لا أغنى بحيلته الأريب  
أتاك على قنوط منك غوث يحىء به القسريب المستجيب  
و كل الحادثات و إن تناهت فموصول بها الفرج القريب

١ - ديوان علي رضي الله عنه ١٨ و في القالي ٢ / ٣٠٣ بغير عزو و نسب البكري إلى  
محمد بن يسير و الأبيات بمذهبه أليط ، إلا أني رأيتها في الوفيات ٢ / ٣١١ لابن  
السكيت ، و هي في الفرج للتنوخي ٢ / ٢٠٣ أنشدها ابن مقلة ، و في الشريشي  
١ / ٢٣٧ بغير عزو .

(١-١) سقط من نع و صف - م د .



٢ - وقال الأعور الشنّي [أموى الشعر - ١]

وهون عليك فإن الأمور بكف الإله مقاديرها  
فليس بآتيك منهيتها ولا قاصر عنك مأمورها

٣ - وقال آخر

لا تيأسن وإن طالت مطالبة إذا استعنت بصبر أن ترى فرجا

٤ - وقال أبو طالب بن عبد المطلب بن هاشم

لا تيأسن إذا ما ضنقت من فرج يأتي به الله في الروحات ' والدلج  
فما تخرج كأس الصبر معتصم بالله إلا أتاه الله بالفرج

٥ - وقال الأضبط بن قريع أموى الشعر

لكل ضيق من الأمور سعة و الصبح و المسى لا بقاء معه

٢ - السيوطي ١٤٦ عن الحجاسة البصرية ، و شرح أبيات الكتاب للزمخشري .

(١) من نع - م د .

٣ - ٤ أبيات . الحجاسة ٣ / ٩٨ لمحمد بن بشير وفي المستطرف ٢ / ٧٣ لمحمد بن بشر الخارجي .

(١) وبهامش نع : ورأيت في بعض كتب الأدب أنه لمحمد بن بشير ورأيت في الحجاسة الكوفية التمامية لمحمد بن بشير الخارجي - م د .

٤ - (١) من نع وصف وهو الصواب . وفي الأصل : الروعات ، خطأ - م د .

٥ - الشعراء ٢٢٦ والعيني ٤ / ٣٣٤ والخزانة ٤ / ٥٨٩ والبيان ٣ / ٣٤١ والسيوطي

١٥٥ والتنوخي ٢ / ١٩٢ وابن الشجري ١٣٧ والقالي ١ / ١٠٧ ، بعضها في المعمرين

٨ . والآلي ٣٢٦ والنويري ٣ / ٦٩ ، وظن المصنف أنه من شعراء بني أمية فهذا

باطل . ففي الشعراء أنه قديم . وفي القالي عن ثعلب ونقله السيوطي أيضا أن هذه

الآيات قيلت قبل الإسلام بدهر طويل وفي الخزانة أنه كان قبل الإسلام بخمسة =

إقنع من العيش ما أتاك به من قرّينا بعيشه نفعه  
قد يجمع المال غير آكله و يأكل المال غير من جمعه  
فلا تهين الكريم ' علّك أن تركع يوما و الدهر قد رفعه  
فصل جبال البعيد إن وصل السجل و أقص القريب إن قطعه

٦ - وقال دعبيل بن رزين الخزاعي

وإن أولى البرايا أن تواسيه عند المسرة من آساك في الحزن  
إن السكرام إذا ما أسهلوا ذكروا من كان يالفهم في الموطن الخشن

٧ - وقال أوس بن حجر

و ليس أخوك الدائم العهد بالذي يسوءك إن ولي و يرضيك مقبلا  
ولكنه النائي إذا كنت آمنا و صاحبك الأدنى إذا المرأعضلا

= سنة . قال السيوطي في الحماسة البصرية : أنه من شعراء الدولة الأموية ، قال  
البغدادى : و هذا عجيب منه ، و السيوطى لم يتعقبه بشيء .

(١) في صف والشعر والشعراء : الفقير .

٦ - الشعراء ٥٤١ ، والعيون ٣ له ، وفي الأدباء ٢٧٤ / ١ والوفيات ١ / ١ . للصولى  
والأبيات في ديوانه رقم ١٧٢ .

٧ - من كلمة طويلة في ديوانه رقم ٣٠ .

(١) زاد في نع وصف بعد هذه المقطوعة مقطوعتين لسليمان بن زيد العدوى وهى :

و المرء مثل هلال حين تبصره يبدو ضئيلا لطيفا ثم يتسق  
يزداد حتى إذا ما تم أعقبه كر الحديد تقصا ثم ينمحق  
كان الشباب رداء قد بهجت به فقد تطاير منه للبلى خرق  
وكان منشمر ايمد و المشيب به كالليل ينهض في اعجازه الفلق

و الثانية للقمع الكندى وهى :

و لا نجعل الأرض العريض محلها عليك سبيلا وعنه المتنقل  
وإن خفت من دارهوانا فولها سواك وعن دار الأذى فتحول  
و ما المرء إلا حيث يجعل نفسه ففى صالح الأخلاق نفسك فاجعل - م د



## ٨ - وقال المقنع الكندي

و إذا رزقت من النوافل ثروة فامنح عشيرتك الأقارب فضلها  
 واستبقها لدفاع كل ملة و ارفق بناشئها وطاوع كهلها  
 واحلم إذا جهلت عليك غواتها حتى ترد بفضل عليك جهلها  
 و اعلم بأنك لا تسود عشيرة حتى ترى دمث الخلائق سهلها

## ٩ - وقال عبيد الله بن زياد الحارثي

لا يبلغ المجد أقوام وإن كرموا حتى يذلوا وإن عزوا لأقوام

١ - (١) مثله في نع ، وفي صف عزاءها إلى عبد الله العلي غير أنه لم يوردها هنا بل أوردتها بعد عدة مقطوعات وأورد هنا مقطوعة للمقنع الكندي غير مقطوعة الأصل بعد مقطوعة سليمان بن زيد العدوي المذكورتين آنفا ولم نظفر بالمقطوعة التي تنازعها المقنع في الأصل ونع وعبد الله العلي في صف في المراجع التي تحت أيدينا غير أن الأشبه أنها للمقنع الكندي فأنك إذا عارضت بينها وبين أشعاره التي في حماسة أبي تمام بشرح التبريزي ٢/١٠٠ وبينها وبين أشعاره التي في الشعر والشعراء غلب على ظنك أنها كلها خرجت من مشكاة واحدة في مكارم الأخلاق والصفح عن الأقارب . وأما العلي فمنحاه غير هذا المنحى وأشعاره التي في الأغاني ١١/٢٩٣ في بضع صفحات صفر عن هذا المبحث - م د .

- الثلاثة في القالي ٣/٤١ و الجليس . . . للعاني خزانة بانكي پور والأولان في الزهر ١/٩٤ و فضل الكلاب ١٢ و المحاضرات ١/١٠٨ وعين الأدب لابن هذيل . . . سنة ١٣١٨ هـ وابن عساكر ٥/٢٩ ، وفي العقد ١/١٣٤ والعيون ١/١٣٤ ومعاني العسكري ١/٢٨٧ بغير عزو .

(١) في نع وصف : عبد الله ، و مثله في الأصل غير أن المصحح الأول صغره بخط جديد مغاير لخط الأصل ولم يذكر سنده وقد اعترف بأنه ليس في مراجعه عزو =

و يشتموا فترى الألوان مسفرة لا عفو ذل ولكن عفو أحلام  
وإن دعا الجار لبوا عند دعوته في الثابتات ياسراج وإلجام

١٠ - وقال الزبير بن عبد المطلب

لقد ترجو فيفسر ما ترجى عليك و ينجح الأمر العسير  
وما تدرى أفي الأمر المرجى أم الأمر الذي تخشى السرور  
لو أن الأمر مقبله جلي كدبره لما عسى البصير  
إذا ما العقل لم يعقد بقلب فليس يحىء بالعقل الدهور  
وليس الفقر من إقلال مال ولكن أحق القوم الفقير  
صغير القوم في التأديب يرجى ولا يرجى على الأدب الكبير  
تصيب الخير فيمن تزدره ويخلف ظنك الرجل الطير  
متى تظنى كبير الشر يظنى وإن أوقدته كبر الصغير  
كأل المرء حسن الدين منه وينقصه وإن كمل الفجور  
إذا لم تدر ما الإنسان فانظر من الخدن المفارض والوزير

= هذه المقطوعة الى قائلها غير ما في المتن ونحن مثله في ذلك وقد تأخرت هذه  
المقطوعة في صف كما هنا - م د .

١٠ - العجز للبيت السادس للعباس بن مرداس السلمي وهو موجود في الحماسة ٣/ ٨٩ .

(١) في نع : وقال آخر ، وفي صف ، محله بياض ، وهذه الأشعار بعضها في حماسة أبي  
تمام للعباس بن مرداس السلمي وفي شرحه : قال ابورياش هذا الشعر لمعاوية بن  
مالك ولم تقف عليه في المراجع الأخرى - م د (٢) من نع ، وفي الأصل : مقبلة  
- م د (٣) من نع ، وفي الأصل : لدبره - م د (٤) من نع وصف ، وفي الأصل :  
مما - م د .



١١ - وقال أبو البلاد الطهوي<sup>١</sup>

و إنا وجدنا الناس عودين طيبا      وعودا خيثلا ييَّض على العصر  
تزين الفتي أخلاقه و تشينه      وتذكر أفعال الفتي و هو لا يدري

## ١٢ - وقال آخر

هي المقادير تجري في أعتها      فاصبر فليس لها صبر على حال  
يوما ترش خسيس القوم ترفعه      دون السماء و يوما تخفض العالي

## ١٣ - وقال إياس بن القاثف

يقيم الرجال الأغنياء بأرضهم      و ترمى النوى بالمقترين المراميا  
فأكرم أخاك الدهر ما عشتما معا      كفى بالمعات فرقة و تنائيا  
إذا جئت أرضا بعد طول اجتنابها      فقدت صديق و البلاد كماها

## ١٤ - وقال معن بن أوس

و كان مزوجا بأخت صديق له فطلقها فأقسم أن لا يكلمه فقال معن  
يستعطفه :

## ١١ - الخالد يان ٢٨٤ و البيان ١٠٤/٢ .

(١) مثله في صف، وفي نع موضعها: وقال آخر:

ولي صاحب ما خان منذ عرفته      ولا كان إلا مسعدا لي على الدهر  
نسيبي أرهاقا وإن كنت فوقه      ثباتا إذا ما قوبل الأمر بالأمر  
أنست به من دون أهلي ولو غدا      ضجيجي في قبرى لما هالني قبرى  
وما خفت مذ يوم ارتديت تجاده      ظلامه وال أو مبادهة الدهر - م د

## ١٣ - الحماسة ٨١/٣ .

١٤ - ١٣ يتا . الكلمة في ديوانه رقم ٢٠ والأبيات في الحماسة ٣ / ٧٨ =

لعمرك ما أدري وإني لأوجل على أينا تغدو المنية أول

١٥ - وقال العباس بن مرداس السلمي

ترى الرجل النحيف فتزدريه وفي أثوابه أسد مزير

١٦ - وقال رجل من بني فزارة

أكنيه حين أناديه لأكرمه ولا ألقبه و السوءة اللقبا

كذاك أدبت حتى صار من خلقي إني وجدت ملاك الشيعة الأدبا

١٧ - وقال القتال الكلابي عبد الله بن المضر حي جاهلي

لا يستطيع جميع الناس أن يحدوا مثلي وإن كان شخصي غير مشهور

أبدى خلائق للأعداء طيبة مني وأقصر نفسي غير مقصور

و أترك الأمر في قلبي تلهيه حينا وأضحك منه غير مسرور

حتى أرى فرصة من أكثرها<sup>١</sup> والحزم أترك<sup>٢</sup> أمرا بعد تقدير<sup>٣</sup>

= والبحري ١٠١ .

١٥ - ٩ آيات . الحجاسة ٣ / ٨٩ .

١٦ - الحجاسة ٣ / ٨٧ .

١٧ - (١) كذا في الأصول وقد سبق التنبيه على ترجمته بإيجاز في رقم ١٥٢ ،

وفي المسلسل : إسلامي أموي ، وفي التعليق على حجاسة أبي تمام الطبعة الحديثة :

إسلامي ، فقط . وراجع لترجمته المرزباني والشعر والشعراء وجمهرة أنساب العرب

والمسلسل ، والتنبيه على أوهام القالي في أماليه وحجاسة أبي تمام - م د (٢) من نع ،

وفي الأصل : أكثره ، خطأ - م د (٣) في نع وصف : أمرك - م د (٤) في نع :

تقرير - م د .

١٨ - وقال مالك بن النعمان 'وتروى لمحمد بن عوف الأزدي'

وإني لأستيق إذا العسر مسني بشاشة وجهي حين تبلى المنافع  
مخافة أن أقل إذا جئت زائرا وترجعت نحو الرجال المطامع  
فأسمع منا أو أشرف منعا و كل مصادي نعمة متواضع

١٩ - وقال حاتم بن عبد الله الطائي

وعاذلتين هبتا بعد هجمة تلومان متلافا مفيدا ملوما

٢٠ - وقال أيضا

وعاذلة هبت بليل تلومني وقد غاب عيوق الثريا فعددا

٢١ - وقال أيضا

وما أهل طود مشمخر حصونه من الموت إلا مثل من حل بالصخر

٢٢ - وقال قيس بن الخطيم

وما بعض الإقامة في ديار يهان بها الفتى إلا بلا

١٨ - الخالديان ٢٨٩ لمالك بن النعمان ، و أبيات لعلها من هذه القطعة في الحماسة

١ / ٢١١ والقالى ٢ / ٢٣٦ واللى ٨٥٦ والبحرى ٣٥٦ .

(١-١) سقط من نع وصف ، وفي اللآلى و الحماسة بشرحها : لمحمد بن عبد الله الأزدي - م د .

١٩ - ٢٩ بيتا . خمسة دواوين العرب ١٠٨ و ديوانه ٢٥ .

٢٠ - ١٢ بيتا . ديوانه ٢٦ و بعض أبياتها تنسب إلى حطائط بن يعفر في الشعراء ١٢٩ وغيره .

٢١ - ٤ أبيات . ديوانه ٢٨ .

٢٢ - الستة غير الرابع في ديوانه رقم ١١ ، و الخمسة غير الرابع في الحماسة ٣ / ١٠٤ =

و بعض خلّاق الأقوام داء كداء البطن ليس له دواء  
و بعض الداء ملتصق شفاء و داء النوك ليس له شفاء  
فقل للثقي غرض المنايا توقّ فليس ينفعك اتقاء  
فما يعطى الحريص غنى بحرص و قد ينمى على الجود الثراء  
و لم أركمى يمدنو لحسف له فى الأرض سير و اتسواء  
٢٣ - وقال الأعشى عبد الله بن المخارق الشيباني

غنى النفس ما استغنت غنى و فقر النفس ما عمرت شقاء  
و ليس بنافع ذا البخل مال و لا مزر بصاحبه السخاء  
و من يك سالما لم يلق بؤسا ينخ يوما بعقوته البلاء  
و كل شديدة نزلت بقوم سيأتى بعد شدتها رخاء  
فقل للثقي غرض المنايا توقّ فليس ينفعك اتقاء  
يعمر ذو الزمانة و هو كلّ على الأدنى و ليس له غناء

= و لعل البيت الرابع من أبيات الأعشى .

(١) سقط هذا البيت من نع - م د (٢) من مقطوعة الأعشى التى بعد هذه ، و فى الأصل : عرض - م د .

٢٣ - الأبيات ١ ، ٢ ، ٤ فى الحماسة ٣ / ٤ . لقيس بن الخطيم و سائرهما توجد بآخر ديوانه رقم ١ ، و أكثر الأبيات منسوبة للربيع بن أبى الحقيق اليهودى عند ابن الأثير ١٣٠٣ هـ ١ / ٢٤٦ ، و البيت الخامس ( فقل للثقي السخ ) نسبة صاحبنا إلى لقيس و إلى الأعشى أيضا . و ما وجدت الأبيات فى ديوان الأعشى و أعشى بنى ربيعة عبد الله بن خارجة الشيباني ، لا عبد الله بن المخارق كما وهم المصنف .

(١) هذا البيت ليس فى نع - م د .



و يردى المرء وهو عديد قوم      و لو فادوه ما قبل القداء  
فلا تجعل طعام الليل ذخرا      حذار غد لكل غد غداء  
و كل جراحة تؤسى قبرا      و لا يبرا إذا جرح الهجاء

٢٤ - وقال جميل بن المولى الفزاري

و أعرض عن مطاعم قد أراها      و أتركها و في بطنى انطواء  
فلا و أريك ما فى العيش خير      و لا الدنيا إذا ذهب الحياء  
يعيش المرء ما استحيا بخير      و يبقى العود ما بقى اللحاء

٢٥ - وقال عبد الله بن كرين

ليت شعري عن أميرى ما لذي      غاله فى الحب حتى ودعه  
لا تهنى بعد إكرامك لى      فشدت عادة منتزعه  
و أذكر البلوى الذى أبليتني      و مقالا قلته فى المجمعه  
لا يكن برقك برقا خلبا      إن خير البرق ما الغيث معه  
كم يحود مقسرف نال العلى      و كريم بخله قد وضعه

٢٦ - وقال الشنفرى الأزدي

ولو لا اجتناب الزام لم يلف مشرب      يعاش به إلا لدى و مأكل

٢٤ - المؤلف رقم ١٨٥ .

٢٥ - (١) كذا فى الأصل و نع : ولعله : عبد الله بن عامر بن كرين حذف اسم أبيه ،  
الأموى أميرة فتح أشهر من نار على علم ولم نجد نسبة هذه لأبيات إليه ، وقد عزا صاحب  
الإصابة البيت الأول والثانى والرابع الى أنس بن زعيم الصحابي وكذا صاحب  
اللسان عزا البيت الأول والرابع إليه أيضا مادة (ودع) - م د (٢) سقط هذا  
البيت من نع - م د .

٢٦ - ١٠ أبيات . اللامية الشهيرة وهى فى ٦٨ بيتا فى ديوانه ، وفى مختارات =

٢٧ - [وقال بعض بني نهشل -]

نفرت سودة غنى أن رأت صلح الرأس وفي الجلد وضح  
قلت يا سودة هذا والذي يفرج الكربة غنى والكلح  
هو زين لي في الوجه كما زين الطرف تحاسين القزح

٢٨ - [قال زيد بن عمرو بن نفيل -]

تلك عرساي تنطقان بهجر و تقولان قول أشرا و عثر  
تسألان الطلاق أن رأتاى قل مالى قد جثمانى بنكر  
فلعل أن يكتر المال عندى ويخلى من المغارم ظهري  
و يكأن من يكن له تشب يحسب ومن يفتقر يعيش عيش ضر

٢٩ - أصله بياض

ألم تر أن المرء من ضيق عيشه يلام على معرفته وهو محسن

= ابن الشجرى ١/ ١٨، وقيل: لغيره، وقيل: إنها خلف الأحمر.

٢٧ - (١) من نع ومثله في العيون ٤ / ٦٥ وموضعه في الأصل بياض - م د.

(٢) من نع والعيون، وفي الأصل: نضح، خطأ - م د. 52385

٢٨ - قائل هذه الأبيات زيد بن عمرو بن نفيل، والبيتان ٢، ٤ في كتاب سيويه

١/ ٢٩٠ و ٢/ ١٧٠ والبيت الثاني في ذيل اللآلى ٣٠٣ والأبيات في الخزانة ٣/ ٩٧

وفرحة الأديب رقم ٧٢ وقيل اسمه يزيد بن عمرو، والأبيات عند ابن السيرا في

لنبيه بن الحجاج السهمي.

(١) في نع، ونسب قریش ٤٠٤ كما عند ابن السيرا في موضعه بياض في الأصل - م د.

(٢) كذا في الأصل، وفي نع: أثر، وفي نسب قریش: زور و هتر - م د (٣) رواية

فرحة الأديب: سألتانى.

٢٩ - سقطت هذه المقطوعة من نع و صنف - م د.

وما كان من بخل ولا من ضراعة .. ولكن كما يزفن له الدهر يزفن

٣٠ - [قال يزيد بن الجهم -<sup>١</sup>]

تسألني هوازن أين مالى و هل لى غير ما أتقبت مال  
فقلت لها هوازن إن مالى أضربه الملمات<sup>٢</sup> الثقال  
أضربه نعم ونعم قديما على ما كان من مال و بال

٣١ - أصله يياض

و إني لعل عن زيارة جارتى و إني لمشنوء إلى اغتياها  
إذا غاب منها بعلمها لم أكن لها زؤورا ولم ينبح على كلابها  
و ما أنا بالدارى أحاديث بيتها و لا عالم فى أى حوك ثيابها  
و إن قرأب البطن يكفيك ملؤه و يكفيك سوءات<sup>١</sup> الرجال اجتياها

٣٢ - وقال جؤية بن النضر

قالت طريقة ماتبقى دراهمنا و ما بنا سرف فيها و لا خرق  
إنا إذا اجتمعنا يوما دراهمنا ظلت إلى طرق المعروف تسبق

٣٠ - (١) من الحماسة ١٣٥/٤، وفي نع: يزيد بن الحكم بن ابى العاص الثقفى، وله

ترجمة فى الخزانة ٧٩/١ الطبعة الحديثة، وفى موضعه يياض فى الأصل - م د .

(٢) من نع والحماسة، وفى الأصل: المهمات - م د .

٣١ - سقطت هذه المقطوعة من نع وصف - م د .

(١) فى الأصل: سوءة، خطأ - م د .

٣٢ - الحماسة ١٢٦/٤ .

ما يألف الدرهم الصباح صرتنا لكن يمر عليها وهو منطلق  
حتى يصير إلى نذل يخلده يكاد من صرّه إياه ينمزق

٣٣ - وقال الفرزدق

ألم ترني عاهدت ربي وإنني لبن رتاج قائم ومقام

٣٤ - وقال تأبط شرا

'عاذلتني إن' بعض اللوم معنفة وهل متاع وإن أبقيته باق

٣٥ - وقال حميد بن ثور الهلالي

وإن قال غاو من تنوخ قصيدة بها جرب عدت علي بزوبرا

و ينطقها غيري وأكلف جرمها فهذا قضاء حكمه أن يغيرا

كذاك وإن غنت بأيك حمامة دعت ساق حرقبل صوت ابن أحمر

(١) من الحماسة، وفي الأصل: السباح، خطأ - م د (٢) من الحماسة، وفي الأصل: إلا - م د.

٣٣ - ٥ أبيات . ديوانه رقم ٣٩١ (هيل) .

٣٤ - ١٣ بيتا . كلمة مفضلية رقم ١ .

(١-١) في نع : يا صاحبي - م د .

٣٥ - (١) عزا هذا البيت في اللسان (زب ر) إلى ابن أحمر وهنا إلى حميد بن ثور

وحميد بن ثور وابن أحمر كلاهما من عوران قيس الخمسة وهم تميم بن أبي والراعي

والشماخ وابن أحمر وحميد بن ثور - وقد أدركا الإسلام - وراجع السلسل ١٤٩

وهو ليس في ديوان حميد بن ثور ونسب البيت الأول إلى الطرماح في المفصل ص ١٠

طبعة الخانجي بمصر سنة ١٣٢٣ - م د (٢) من نع واللسان (زب ر) ، وفي الأصل:

كانت - م د .



## ٣٦ - وقال الحسين بن مطير الأسدي

وما الجود عن فقر الرجال ولا الغنى      و لكنه خيم الرجال وخيرها  
 و قد تخدع الدنيا فيمسي غنيها      فقيرا و يغنى بعد عسر فقيرها  
 و من يتبع ما يعجب النفس لم يزل      مطيعا لها في كل أمر يضيرها  
 فنفسك أكرم عن أمور كثيرة      فمالك نفس بعدها تستعيرها  
 و لا تقرب الشيء الحرام فإنما      حلاوته تقنى و يبق مريرها  
 و لا تلهك الدنيا عن الحق واعمل      لآخرة لا بد أن ستصيرها

## ٣٧ - وقال العديل العجلي

أفى الحق أن يعطى الفردق حكمه      و تخرج كفى من نوالكم صفرا  
 أم فتثنيني أواصر يئنا      و أيد حسان لا أودى لها شكرا

## ٣٨ - وقال المثقب العبدى

لا تقولن إذا ما لم ترد      أن تتم الوعد فى شيء "نعم"

٣٦ - الأربعة فى المرتضى ٢/ ٨٩ والبيتان ٢، ٥ فى معانى العسكرى ٤١، و مجموعة المعانى ٦ والخزانة ٢/ ٤٨٦ والأغانى ١٤/ ١١٢ والبيتان ٤، ٥ فى ابن عساكر ٤/ ٣٦٣ والأبيات ٢، ٤ فى فضل العطاء ٣٨ بغير عزو وبعضها فى الشريشى ١/ ١٧٦ والتنوخى ١٩٣ وابن قضيبة البان ١٢٨ .

(١) من نع ، وفى الأصل : تهلك ، خطأ - م د .

٣٧ - هو العديل بن الفرخ العجلي العباب ، الخزانة ٢/ ٣٦٨ والأبيات فى ابن الشجرى ٦٦ .

٣٨ - من كلمة مفضلية رقم ٧٧ .

(١) من نع والمفضليات ، وفى الأصل : إذا لم ، خطأ - م د .

حسن قول نعم من بعد لا وقيح قول لا بعد نعم  
إن لا بعد نعم فاحشة فلا فابدأ إذا خفت الندم

٣٩ - وقال المتوكل الليثي واسمه عبد الله بن نهشل

لاته عن خلق وتأتى مثله عار عليك إذا فعلت عظيم  
وأقم لمن صافيت وجهها واحدا وخليفة إن الكريم قووم  
وإذا أهنت أخاك أو أفردته عمدا فأنت الواهن المذموم  
وإذا رأيت المرء يقفو نفسه والمحصنات فما لذاك حريم  
ومعيرى بالفقر قلت له اتد إني أمامك في الأنام قديم  
قد يكثر النكث المقصرهمه ويقل مال المرء وهو كريم

٤٠ - وقال عمرو بن الأهتم المنقري مخضرم

ألم تر ما بينى وبين ابن عامر من الود قد بالت عليه الثعالب  
وأصبح باقى الود بينى وبينه كأن لم يكن والدهر فيه العجائب

٣٩ - عبد الله هو اسم أبيه لا اسم الشاعر كما وهم المصنف ، انظر منتهى الطلب  
والمؤتلف ، والمرزبانى ٤١٠ ، والجمحى ١٤٢ . والأبيات فى منتهى الطلب رقم ١٣٥ من  
كلمة فى ٧٣ بيتا والخزاة ٣ / ٦١٧ و بعضها فى فرحة الأديب ٧٤ والسيوطى ٢٦٤  
والعينى ٤ / ٣٩٣ والأغانى ١١ / ٣٧ ، وفى العيون ٢ / ١٩ بغير عزو والأولان فى  
البحرئى ١١٧ له والبيت الأول والسابع فى المرزبانى ٤١ ؛ والبيت الأول فى المؤتلف  
٦١٢ ونسبه سيبويه ١ / ٣٧٨ للأخطل ، والبيت فى القلقشندى ١ / ٥٩١ و ٢ / ٣٠٤  
للأخطل والبلوى ٢ / ٥٢٩ . والبيت نسب إلى الطرماح وأبى الأسود الدئلى  
وسابق البربرى وحسان بن ثابت .

٤٠ - المرزبانى ٢١٢ .

قللت تعلم إن وصلك جاهدا . وهجرك عندى شقة متقارب  
فما أنا بالباكي عليك صباية . ولا بالذى تأتيك منى المثالب<sup>٢</sup>  
إذا المرء لم يحبك إلا تكرها . بدا لك من أخلاقه ما يغالب  
فدعه وصرم الكل أهون حادث . وفى الأرض للمرء الجليل مذاهب

#### ٤١ - وقال كثير بن أبى جمعة الملحى

ومن لا يغمض عينه عن صديقه . وعن بعض ما فيه يمت وهو عاتب  
ومن يتبع جاهدا كل عثرة . يجدها ولم يسلم له الدهر صاحب

#### ٤٢ - وقال سحيم عبد بنى الحسحاس إسلامى

وما كنت أخشى جندلا أن يبيعنى . بشىء وإن أضحت أنامله صفرا  
أخوكم ومولى مالكم وربيبكم . ومن قد ثوى فيكم وعاشركم دهورا  
أشوقا ولما تمض لى غير ليلة . فكيف إذا سار المطى بنا عشرا

#### ٤٣ - وقال قيس بن خفاف

أجيل إن أباك كارب، يومه . فإذا دعيت إلى المكارم فاعجل  
واعلم بأن الضيف مخبر أهله . بميت ليلته وإن لم يسئل  
واترك محل السوء لا تنزل به . وإذا بنا بك منزل فتحول  
وإذا افتقرت فلا تكن متخشعا . ترجو الفواضل عند غير المفضل

(١) من نع، وفى الأصل: شفه - م د (٢) سقط هذا البيت من نع - م د .

٤١ - الشعراء ٣٢٦ والآداب ٨٧ والبيتان من كلمة فى منتهى الطلب رقم ٢٠٣ فى ٣١ بيتا .

٤٢ - ديوانه ٥٦ .

٤٣ - ابن الشجرى ١٣٥ .

وإذا هممتَ بأمرٍ شرّ فأتدِّ و إذا هممتَ بأمرٍ خيرٍ فافعل  
وإذا تشاجر في قوادك مرة أمران فاعمد للأنف الأجل  
٤٤ - 'وقال المهلهل بن مالك الكنانى' وتروى لمحمد بن عيسى بن

طلحة بن عبيد الله التيمنى

ولا تقطع أخاك عند ذنب فان الذنب يغفره الكريم  
ولا تعجل على أحد بظلم فان الظلم مرتعه وخيم  
ولا تفحش وإن ملئت غيظا على أحد فان الفحش لوم

٤٥ - وقال يزيد بن الحكم الثقفى

ترى المرء يخشى بعض ما لا يضره و يأمل شيئا دونه الموت واقع  
وما المال والأهلون إلا ودائع و لا بد يوما أن تُرد الودائع  
وكل أمانى امرئ لا ينالها كأضغاث أحلام يراهنّ هاجع  
وفى اليأس عن بعض المطامع راحة و يارب خير أدركته المطامع  
أبى الشيب والإسلام أن أتبع الهوى . وفى الشيب والإسلام للمرء وازع

٤٦ - وقال البخترى ابن أبى صفرة

وإني لتنهانى خلائق أربع عن الفحش فيها للكريم روادع

٤٤ - (١-١) سقط من نع وقد بحثنا عنه فى المراجع التى تناولها أيدينا فلم نجده ،  
والمصحح الأول ترك التنبيه على هذا ، والثلاثة الأبيات مع مثلها فى الرزبانى ٤١٤  
معزوة الى محمد بن عيسى بن طلحة بن عبيد الله التيمنى كما فى نع - م د .

٤٥ - ابن الشجرى ١٣٩ .

٤٦ - القالى ١٣٧/٢ .

(١) عدد أبياتها فى القالى ١٧ ، وراجع خبرها هناك - م د .



حياء وإسلام وشيب وعفة وما المرء إلا ما حبه الطبائع  
فأنا ممن تطيبه خريدة ولو أنها بدر من الأفق طالع  
وقد كنت في عصر الشباب مجانبا هواي فأنتي الآن والشيب وازع

٤٧ - وقال محمد بن حازم ' و يروى لأبي الأسود الدبيلي '

وإني ليشني عن الجهل والحنا وعن شتم أقوام خلأق أربع  
حياء وإسلام وبُقىا وأنتي كريم ومثلى قد يضر وينفع  
فستان ما بيني وبينك إني على كل حال أستقيم وتظلع

#### زيادات لطيفة

٤٨ - كتب الحكم بن عبد الرحمن المرواني من الأندلس إلى صاحب مصر يفتخر

ألسنا بنى مروان كيف تبدلت بنا الحال أو دارت علينا الدوائر  
إذا ولد المولود منا تهللت له الأرض واهتزت إليه المنابر

وكتب إليه كتابا يهجو فيه ويسبه فكتب له صاحب مصر: أما بعد

فإنك قد عرفتنا فهجوتنا [ولو عرفناك لأجبناك والسلام - ']

٤٧ - (١) ترجم له الخطيب البغدادي ٢٩٥/٢ والزركلي ٣٠٣/٦ - م د (٢) كذا  
في الأصل، وفي نع: الدؤلى، وفي التاج (دأل) كيفية النسبة إلى الدأل وذكر  
اختلافهم في اسمه، وله ترجمة في التعليق على شرح المروزقي على حماسة أبي تمام  
١٣٤٤ - م د .

٤٨ - أرى أن المقطعات الثلاث من زيادة ناسخا - المصحح الأول، وقد أبقينا  
الأولين وحذفنا الثالثة مقطوعة النابغة الجعدي لأنها سبقت في رقم ٩ من باب  
الحماسة - م د .

البيتان والخبر في المستطرف ١٤٦/١ بعينه ولعل الناسخ نقل من هنا .  
(١) من المستطرف .

٤٩ - وقال إسحاق بن إبراهيم الموصلي

إذا كانت الأحرار أصلي و منضي  
'وأدفع ضيمي حاتم وابن حاتم'  
'عطستُ بأنفٍ شامخٍ و تناولتُ يدَي الثريا قاعدا غير قائم

٥٠ - وقال أيضا

و امرأةٍ بالبخل قلتُ لها أقصرى فذلك شيء ما إليه سبيل  
فمن خير حالات الفتي لو علمته إذا نال شيئاً أن يكون ينيل  
فإني رأيت البخل يزري بأهله فأكرمت نفسي أن يقال ببخل  
فعالي فعال الكثيرين تكرماً و مالي كما قد تعلمين قليل  
أرى الناس خلان الجواد و لا أرى بخيلاً له في العالمين خليل  
و كيف أخاف الفقر أو أحرم الغنى و رأى أمير المؤمنين جميل

٤٩ - الأغاني ٣٢٢/٥ والمحاسن والأضداد ١٠٣ والحصرى ١٣/٣ والقيالي

٧٢/٣ والقلقشندی ٣٧٦/١، يقول في خزيمه بن خازم و يذكر ولاءه له، وهو  
ابو العباس خزيمه ولي الولايات، وأبوه أبو خزيمه خازم النهشلي من صفير بن نهشل  
ولي خراسان و عمان لأبي جعفر المنصور، و مات ببغداد فعزى عنه أبو جعفر، ذيل  
الآلي ٣٤ وطرة الأغاني والمعارف لابن قتيبة ٢١٣ والطبري ٣/٦٠٢، ٦٤٨، ٦٨٣.

(١-١) في القالي و الأغاني: ودافع ضيمي خازم و ابن خازم، وفي القلقشندی: وقام  
بنصري خازم... (٢-٢) في القالي والأغاني: عطست بأنف، وفي الأصل: بأنعم.

٥٠ - الأبيات في الأدباء ٢٠٤/٢ والقالي ٣١/١ وابن المعتز ١٧٢ و فضل العطاء ٢١

والأغاني ٧٣/٥ والوفيات ٦٦/١ وابن عساكر ٤٢٠/٢ والحصرى ١٣٩/٤، والعقد

١٢٩/١ والنويري ٧/٥ والبيهقي ١٠٢/٢ ومحاسن الجاحظ ١٠ وفي الف باء ٣١/١

ونسبها ابن الشجري ١٣٨ الى حاتم وهما، وأيضا في القالي ٣٢/١ وابن المعتز ١٧٢.

(١) سقط هذا البيت من نع - م د.

## ٥١ - وقال آخر

وما كان ظني أن تُرى لي زلة . ولكن قضاء الله ما عنه مذهب  
إذا اعتذر الجاني بحال العذر ذنبه . وكل امرئ لا يقبل العذر مذنب

## ٥٢ - وقال آخر

كفى حزناً أن القى متعذر عليّ وأنى بالمكانم مُغرم  
وما قصرت بي في المكارم همة . ولكنني أسعى إليها فأحرم

٥٣ - وقال طريح بن اسماعيل الثقفي<sup>١</sup>

مالي أذاذ و<sup>٢</sup> أقصى حين أقصدكم<sup>٣</sup> كما تُوقى من ذى العرة الجرب  
كأنني لم يكن بيني وبينكم<sup>٤</sup> إلّا ولا خلة تُرعى ولا نسب  
لو كان بالود يدني منك أزلفني بقربك الود والإشفاق والحدب  
و كنت دون<sup>٥</sup> رجال قد جعلتهم دوني<sup>٦</sup> إذا ما رأوني مقبلاً قطبوا  
رأوا صدودك عني في اللقاء فقد ترامسوا<sup>٧</sup> أن حبل منك منقضب

٥٢ - (١) من نع ، وفي الأصل : المكاره ، خطأ - م د .

٥٣ - معظم أبياتها في الأغاني ٤/٣١١ ، وبعضها في ابن عساكر ٧/٥٤ ، والبيت ٢٠ في الكامل ٤٢٧ والعيون ٢/٢٨ .

(١) في التعليق على شرح المروزقي على حماسة أبي تمام ١٧٩٠ : نشأ في دولة بني أمية  
وأكثر من مدح الوليد بن يزيد وأدرك دولة بني العباس ومات في أيام المهدي ،  
الأغاني ٤/٧٧ والشعراء ٦٦٠ واللاي ٧٠٥ - م د (٢-٢) رواية ابن عساكر :  
أرمى حين أقصدكم (٣) في نع : فوق (٤) في نع : فوق (٥) في صف والأغاني : يتحدثوا ،  
وهكذا في تاريخ ابن عساكر .

فإن وصلت فأهل العرف أنت وإن      تدفع يدى قلى بقيا و منقلب  
أين الذمامة والحق الذى نزلت      بحفظه و بتعظيم له الكتب  
وهزى العيس من أرض يمانية      إليك خوصا بها التعين و النقب  
يقودنى الود والإخلاص مخترى      من أبعد الأرض حتى منزلى كتب  
و حوكى الشعر<sup>١</sup> أصفيه وأنظمه      نظم القلادة فيها الدر والذهب  
و كنت جارا و ضيفا منك فى خفر      قد أبصرت منزلى فى ظلك العرب  
و كان منعك لى كالنار فى علم      فرد يشب سناغا الريح و الحطب  
وقد<sup>٢</sup> أتاك بقول آثم كذب      قوم بغوى فقالوا فى ما طلبوا  
و ما عهدتك فيما زل تقطع ذا      قربى ولا تقطع<sup>٣</sup> الحق الذى يجب  
فقد تقربتُ جهدى فى رضاك بما      كانت تنال به من مثلك القرب  
فلا أرانى بإخلاصى و تنقيتى      لك الشاء و قربى منك أقترب  
قد كنت أحسبني غير الغريب فقد      أصبحت اعلن أنى اليوم مغترب  
أُشمت أنت أقواما صدورهم<sup>٤</sup>      على فيك على الأذقان تلهب  
فاحفظ ذمامك واعلم أن صنعك بى      بمسمع من عداة ضغنهم ذرب<sup>٥</sup>  
إن يعلموا<sup>٦</sup> الخير يخفوه و إن علموا      شرا أذاعوا<sup>٧</sup> و إن لم يعلموا<sup>٨</sup> كذبوا

(٦-٦) رواية ابن عساكر: أحبك الشعر (٧) رواية الأغاني وابن عساكر: لكن.

(٨) نع: تدفع (٩) الأصل ونع: صعبهم ذرب (١٠) الكامل: يسمعوا (١١) الكامل

والعيون: اذيع (١٢) الكامل: لم يسمعوا.



٥٤ - وقال عصام بن عبيدة الزماني

أبلغ أبا مسمع غنى مغفلة وفي العتاب حياة بين أقوام

٥٥ - وقال الأعور الشني

يا أمّ عقبة [إني - 'أيماء' رجل إذا النفوس انزعج الرعب و الرها  
لا أمدح المرء أبغى فضل نائله ولا أظل أداجيّه<sup>٢</sup> إذا غضبا  
ولا ترينى على باب أراقبه أبغى الدخول إذا ما بابهُ حُجبا

٥٦ - وقال آخر

أبيت 'و يأبى اليأس' لي أن يذلني وقوف ياباً صدني عنه حاجب  
أوجب حقاً لامرئى غير موجب لحقّ لقد ضاقت على المذاهب

٥٤ - ٤ آيات . الحماسة ٣ / ٧٧ والمرزباني ٢٧٠ ونسبها إلخاظم في كتاب البيان  
٣ / ٣٠٢ هشام الرقاشي وانظر الخزانة ٣ / ٢٤٥ وفي العيون ١ / ٩١ لأبي القمحام الأسدي  
وفي العقد ١ / ٨٠ هشام الرقاشي - المصحح الأول ، وأقول كذا في الأصل ونع ، وفي  
صف : عبيد ، ومثله في حماسة أبي تمام بشرح التبريزي ، وفيها بشرح المرزوقي ١١٢٠ :  
عبيد الله ، وفي فهرست عقد الفريد طبع الاستقامة ٨ / ٩٩ : هشام الرقاشي =  
هشام الرقاشي وقد أحال فيه على ٢ / ٤٧ ، ٤٨ ولم نظفر بما ذكر هناك بل وجدنا في تينك  
الصفحتين هشام بن عبد الملك المرواني وعلى ذلك فانا قد بحثنا عنهما في المراجع  
التي بأيدينا فلم نجدهما - م د .

٥٥ - (١) من نع - م د (٢) الخالديان ٢٩٩ : سمعا اننى (٣) الخالديان : اداريه .  
(٤) من الخالدين ، وفي الأصل ونع : ترانى .

٥٦ - (١-١) من نع وصف ، وفي الأصل : يأتى الناس ، وقال الأستاذ الكرنكو : يأتى  
البأس ، ولم أقف عليها ، اليمنى . «لعله يأتى اليأس» المصحح الأول . أقول : لعل =

## ٥٧ - وقال مسعود بن شيبان المري

ما بال حاجبنا يعتام يزتنا وليس للحسب الزاكي بمعتام  
يدعو أمامي رجالا لا يعد لهم جد بكدي ولا عم كأعمام  
متى رأيت الصقور الجدل يقدمها خلطان من رخم قرع ومن هام  
لو كان يدعى على الأحساب قدمي مجد تليد وجد راجح نامي

## ٥٨ - وقال أبو المياح العبدى

إذا خفت عن دار هوانا فولها سواك وعن دار الأذى فتحول  
ولا تك ممن يغلق لهم بابيه عليه بمغلاق من العجز مقفل  
وما المرء إلا حيث يجعل نفسه ففي صالح الأعمال نفسك فاجعل

## ٥٩ - وقال كعب بن زهير بن أبي سلمى

لو كنت أعجب من شيء لأعجبني سعي الفتى وهو مخبوء له القدر

= الصواب : الناس ، كما في الأصل و « يأتي » تصحف عن « يأتي » .

(٢) من نع وصف ، وفي الأصل : على باب - اليمنى اعلمه : وقوفى يباب .

٥٧ - الخالديان ٢٧٤ لمسعود بن سنان بن أبي حارثة المري وكان شريفا كريما وحضر  
باب بعض الملوك فأخر الحاجب إذنه وأذن لغيره ممن هو دونه فقال هذه الأبيات .

٥٨ - الخالديان ٢٤٨ .

(١) وفي صف خطي ٧٩ باختلاف عما هنا معزوة الى المقنع الكندي وقد عزاها  
صف في ٨٦ خطي الى أبي المياح كما هنا وليس بينهما اختلاف الا في بيت واحد ، ففي  
المعزوة الى المقنع :

ولا تجعل الأرض العريض محلها عليك سيلا وعشه المتقل

وفي المعزوة الى أبي المياح : ولا تك ممن يغلق ..... م د .

٥٩ - ديوانه ٢٢٩ .

يسعى الفتي لأمور ليس يدركها      فالنفس واحدة و الهمة منتشرة  
و المرء ما عاش بمدود له أمل      لا ينتهي العين حتى ينتهي الأثر

٦٠ - وقال الحارث بن خالد بن العاص الخزومي

على لإخواني رقيب من الصفا      تبديد الليالي و هو ليس يبيد  
يذكرنيهم في مغيب و مشهد      فسيان عندي غيب و شهود  
و إني لأستحي أخى أن أبره<sup>١</sup>      قريبا و أجفو و المزار بعيد

٦١ - وقال أنس بن زعيم لما طال مقامه بباب عمر بن عبد الله التيمي

لقد كنت أسعى في هواك و أبتغى      رضاك و أعصى أسرتي و الأذانيا<sup>٢</sup>  
حفاظا و إشفاقا<sup>٣</sup> لما كان بيننا      لتجزيني يوما فما كنت جازيا  
أراني إذا ما شمت<sup>٤</sup> منك سمابة      لتمظرنى عادت عجاجا و سافيا  
إذا قلت نالتي سماءك يامنت      شآئيبها و اتعجرت عن شمالي<sup>٥</sup>  
و أدليت دلوى في دلاء كثيرة      فأب<sup>٦</sup>ن ملاء غير دلوى كما هيا

٦٠ - له ترجمة في خزانة الأدب للبغدادى ١/٣٠٦ و أعلام الزركلى ٢/١٥٥ و تهذيب  
ابن عساكر ٧/٤٣٨ - م د .

(١) اليمنى : لعل الأصل : أخى أن أبره - و الله أعلم ، و لعل الصواب : أبره -  
مجردا ، فإنه متعدد بنفسه - م د .

٦١ - ابن الشجرى في حماسه ٧٤ : عبد الله بن معمر التيمي ، و فى أماليه : عمر بن  
عبيد الله ، و كذا بهامش صف .

(١ - ١) كذا فى الأصل و نع ، و فى صف : و أرجو منك ما لست لاقيا - م د .  
(٢) فى نع و صف و الحجامة الشجرية : امساكا - م د .

أقصى و يُدنى من يقصر رأيه ومن ليس يغنى عنك مثل غنائيا  
 ٦٢ - وقال الحجاج كليب<sup>١</sup> بن يوسف الثقفي وكتب بها إلى عبد الملك  
 إذا أنا لم أطلب رضاك وأتقى أذاك فيومي لا توارى كواكبه  
 أسالم من سالت من ذي هوادة<sup>٢</sup> ومن<sup>٣</sup> لم تسالمه فاني محاربه  
 إذا قارف<sup>٤</sup> الحجاج فيك خطيئة فقامت عليه في الصباح نوادبه  
 إذا أنا لم أدن الشفيق لنصحته وأقص الذي تسرى إلى عقاربه  
 وأعط المواسي في البلاء عطية يرد الذي ضاقت عليه مذاهبه  
 فمن يتقى يومى ويرعى مودتى ويخشى غدى<sup>٥</sup> والدهر جم عجائبه  
 وإلا فذرني والأمور فإننى شفيق رفيق أحكمته تجاربه  
 ٦٣ - وقال الحارث بن خالد بن العاص بن هشام بن المغيرة المخزومي

لما أقام يباب عبد الملك ولم يصل إليه فكر راجعا

صحبك<sup>١</sup> إذ عني عليها غشاوة فلما انجلت قطعت نفسى الومها

٦٢ - ابن عساكر ٦٨/٤ والمستطرف ٦٠/١ . الميمنى : كان الحجاج يدعى كليباً ،  
 وقال الشاعر :

أينسى كليب زمان الهزال وتعليمه سورة السكوثر

(١) من نع ، وفي الأصل : قال الحجاج بن يوسف . . . . واسمه كليب - م د .  
 (٢) من تهذيب ابن عساكر ، وفي الأصل ونع : قرابة - م د (٣) من تهذيب ابن  
 عساكر ، وفي الأصل ونع ، إن - م د (٤) من تهذيب ابن عساكر ونع ، وفي الأصل :  
 قارن ، خطأ - م د (٥-٥) كذا في الأصل ونع ، وفي تهذيب ابن عساكر : يرجو إذا  
 غدا - على ما يرى - م د (٦) كذا في الأصل ونع ، وبهامش نع : حنكته - م د .  
 ٦٣ - الأبيات كلها في البلاذري ٢٠٤ مع خبر ، وفي الأغاني ٣١٧/٣ (طبعة الدار) =



وما بي إن أقصيتني من ضراعة      ولا افتقرت نفسي إلى من يضيئها  
عطفك عليك النفس حتى كأنما      بكفيك يؤسى أو إليك نعيمها

٦٤ - بعث الوليد بن يزيد إلى هشام يقول<sup>١</sup>

أليس عظيما أن أرى كل وارد      حياضك يوما صادرا بالنوافل  
و أرجع مجذوذ الرجاء مصرعا      بتحلثة عن ورد تلك المناهل  
فأصبحت مما كنت آمل منكم      وليس بلاق من رجا كل آمل  
كمققبض<sup>٢</sup> يوما على عرض هبوة      يشد عليها كفه بالأنامل

٦٥ - وقال آخر<sup>٣</sup>

أرى دولا هذا الزمان بأهله      وبينهم فيه تكون النوائب  
فلا تمنعن<sup>٤</sup> ذا حاجة جاء طالبا      فانك لا تدري متى أنت طالب<sup>٥</sup>  
و إن قلت في شيء نعم فأتمه      فان نعم حق على الحر واجب  
و إلا قل لا تسترح وترح بها      لكيلا يقول الناس إنك كاذب

٦٦ - وقال ثابت قطنة العتكي [من شعراء بني أمية -]

أصبحت لا المال في الدنيا يطاوعني      لكنه كيف ما قلبت يعصيني

= وابن الشجري ٧. وابن عساكر ٤٣٨/٣ والأخيران في الخزائن ٢١٨/١ والطرفان  
في العقد ١٠٦/١ والأول في الكامل ١٠٦/١ و تفسير الطبري ٢٦٥/١ .

(١) تفسير الطبري : تبعثك (٢) نع : إليها .

٦٤ - ديوان الوليد بن يزيد رقم ٦٦ .

(١) من نع ، وفي الأصل : وقال آخر و كتبها الوليد بن هشام إلى عبد الملك بن  
مروان - م د .

(١) كذا في صف ، إلا أن فيه ليس : يقول - م د (٢) في نع : كمنقبض - م د .

٦٥ - (١) مثله في نع وصف - م د (٢) نع : راغب - م د .

٦٦ - الكلمة في رثاء الفضل بن المهلب وهي في الأغاني ٤/١٣ وه والزجاجي ١٣٠ =

وكم طمعت فما حصلت من طمعي<sup>٢</sup> غير العناء و قولي ليس يرضيني  
 [ لا خير في طمع يدعو إلى طبع و بلغة من قوام العيش تكفيني<sup>٣</sup> ]  
 و ما اشتريت بمالي قط حمدة إلا تيقنت أني غير مغبون  
 و ما دعيت إلى مجد و مكرمة إلا أجبت إليه من يناديني  
 كم من عدو رماني لو قصدت له لم يأخذ النصف مني حين يرميني  
 ٦٧ - [ مثله قول المجنون

أيا قلب قد أعذرت في طلب الصبي فهل أنت عنه لا أباك نازع  
 طمعت بليلي أن تريغ و إنما تقطع أعناق الرجال المطامع<sup>١</sup> ]  
 ٦٨ - و قالت امرأة من بني سليم

هلا سألت خير قوم عنهم و شفاء علمك حائرا أن تسألي  
 يُبدى لك العلم الجلي بفهمه فيلوح قبل تفكر و تأمل  
 ٦٩ - و قال آخر

استخبر الناس عما أنت جاهله من الأمور فقد يحلو العمى الخبر

= و المرتضى ٦٨/٢ و قال و هذه الأبيات يروى بعضها لعروة بن أذينة و تداخل  
 أبياتا على هذا الوزن، و البيت الخامس في حماسة البحري ١٣٤ .  
 (١) من نع و صف - م د (٢) من نع و صف، الأصل: طبعي - م د (٣) من نع  
 و صف، و عدد أبياتها في المرتضى ١٣ بيتا و قد سقطت من نع و صف الأبيات  
 الآتية - م د .

٦٧ - (١) من نع و صف - م د .

٦٨ - الأغاني ٩٢/١٩ و الحيوان ٨٤/٧ .

(١) مثله في نع و صف - م د .

٦٩ - (١) نع و صف مثله: قول الآخر - م د (٢) من نع و صف، وفي الأصل: =

فإن أقمت على أن لا مسائلة<sup>٢</sup> فلست تعرف ما تأتي وما تذر

٧٠ - وقال حاتم الطائي جاهلي

وإني لتهواني الضيوف إذا رأيت بعلياء ناري آخر الليل توقد  
ولا أشتري مالا بغدر علمته ألا كل مال خالط الغدر أنكد

٧١ - وقال عبد الله بن سلام العبدى

إذا غدت فلا أغدو على حذر من خيفة الشمس أخشاها ولا زحل<sup>١</sup>  
الله يمضى الذى يقضى<sup>٢</sup> على فلم أخش البوائق من ثور ومن حمل

٧٢ - وقال القطامي عمير بن شليم التغلبي

أرى الناس أدنى للرشاد وإنما دنا الغي للانسان من حيث يطمع  
فدع أكثر الأطماع عنك<sup>١</sup> فإنما تضر وإن اليأس ما زال ينفع

٧٣ - وقال كعب بن بلال [ فى معناه - ]

ولما رأيت الود ليس بنافعى لديه ولا يرئى لحاجة موجعى

= مسائل - خطأ، والصحيح مساءلة كسائلة وراجع الأقرب - م د. وقال المصحح  
الأول، الميمى والكرنكو كذا، ولعله: على أن لا تسائله.

٧٠ - البحرى ٢.٣، والبيت الثانى فى خمسة دواوين العرب ١٢٤، وديوانه ٣٩،  
٤٨ نشر كرم البستاني (بيروت، ١٩٥٣).

٧١ - (١) من نع، وفى الأصل: الا - م د (٢) من نع وع، وفى الأصل:  
رجل - م د (٣) من نع، وفى الأصل: يمضى - م د.

٧٢ - لم أجد البيتين فى ديوانه المطبوع - المصحح الأول. وأقول البيتان فى ذيل  
ديوانه بتحقيق إبراهيم السامرائى ورفيقه رقم ١٧٨/٣ - م د (١) فى نع: اليأس،  
ومثله فى ملحق ديوانه - م د (٢) من نع وديوانه، وفى الأصل: منك - م د.

٧٣ - (١) من نع.

زجرت الهوى إني امرؤ لا يقودني هواي ولا رأى إلى غير مطمع

٧٤ - وقال كثير عزة

أودّ لكم خيرا وتطرحونني أكعب بن عمرو لا اختلاف الصنائع

وكيف لكم صدرى سليم وأنتم على حسك الشحنة حنو الأضالع

إذا قل مالي زاد عرضي كرامة على ولم أتبع ذقاق المطامع

٧٥ - وقال المرار بن سعيد

إذا شئت يوما أن تسود عشيرة فبالحلم سد لا بالتسرع والشم

وللحلم خير فاعلمن مغبة من الجهل إلا أن تشمس بالظلم

٧٦ - وقال الحكم بن عبدل أموى الشعر [ وأنشدها النضر بن

شميل لما سأله المأمون عن اقنع بيت للعرب - ]

أطلب ما يطلب الكريم من الرزق بنفسى وأجل الطلب

٧٧ - وقال آخر

ولا يرهب ابن العمّ ما عشت سطوقى ولا أختشى من سطوة المتهدد

٧٤ - الأولان في البحترى ٢٤٢ .

٧٥ - الحماسة ٣/ ٧٦ و هو المرار بن سعيد الفقعسى شاعر إسلامى من مخضرمى

الدولتين كان يهاجى المساور بن هند فراجع الشعر والشعراء ٦٨٠ و المرزبانى ٤٠٨ .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نص وصف - م د .

٧٦ - ٧ آيات . الحماسة ٣/ ١٢٠ .

(١) من نص ، وعدد آياتها فى شرح الرزوقى على حماسة أبى تمام ٨ وللحكم ترجمة فى

التعليق على الشرح المذكور ١٢٠٤ رقم ٤٥٠ - م د .

٧٧ - البيتان فى العيون ٣/ ١٤٤ بغير عزو ، ومراتب النحويين وفى =



وإني وإن أوعدته أو وعدته لمخلف إيعادي و منجز موعدتي

### ٧٨ - وقال المقنع الكندي محمد بن عمير

يعاتني في الدين قومي وإنما ديوني في أشياء تكسبهم حمدا  
أسد به ما قد أخلّوا وضيّعوا ثغور حقوق ما أطاقوا لها سدا  
فما زادني الإقتار إلا تقربا وما زادني فضل الغنى منهم بعدا  
وفي جفنة ما يخلق الباب دونها مكلة لحما مدققة ثردا  
وفي فرس نهد عتيق جعلته حجابا لييتي ثم أخدمته عبدا  
وإن الذي بيني وبين بني أبي وبين بني عمي لمختلف جدا  
أراهم إلى نصرى بطاء وإن هم دعوني إلى نصر أتيهم شدا  
فإن أكلوا لحمي وفرت لحومهم وإن هدموا مجدي بنيت لهم مجدا

= البصرية نسخة عاشر لأبي فراس ابن حمدان بن عم سيف الدولة غلطا والثاني في  
الدميري ١/٤٢٢ - المصحح الأول. وأقول عزرا اللحيان (وعد) البيت الثاني إلى عامر  
ابن الطفيل - م د .

٧٨ - الحماسة ٣/١٠٠ وفي البصرية بعض زيادات ليست في حماسة أبي تمام وهي  
الأبيات ٣، ٧، ١٤، ١٥، والبيتان ١٠، ١١ في العيون منسوبان إلى المقنع الكندي  
والبيت ٦ في المرزباني ٤٠٦ لمحرز بن شريك بن ذي الكلاع الحميري، والبيت ١٣  
في المرتضى ٢/١٦١ للمقنع. واسم المقنع محمد بن ظفر بن عمير كما في الأغاني ١٠/١٥١  
الشعراء ٧١٥ المصحح الأول. وأقول: عبارة المرزباني: محرز بن شريك بن  
ذي الكلاع الحميري: ذكر الصولي بأنه هو القائل للأبيات التي أولها:

فإن الذي بيني وبين بني أبي وبين بني عمي لمختلف جدا

وهي للمقنع الكندي والله أعلم - م د .

و إن ضيعوا غيبي حفظت غيوبهم      وإن هم هووا غيبي هويت لهم رشدا  
و إن زجروا طيرا بنحس تمرّبي      زجرت لهم طيرا تمر بهم سعدا  
و لا أحمل الحقد القديم عليهم      و ليس رئيس القوم من يحمل الحقد  
لهم جل مالى إن تتابع لى غنى      و إن قلّ مالى لم أكفهم رفدا  
و إني لعبد الضيف ما دام ثاويا      و ما شيمة لى غيرها تشبه العدا  
على أن قومى ما ترى عين ناظر      كشيبهم شيئا و لا مردهم مردا  
بفضل و أحلام و جود و سودد      و قومى ربيع فى الزمان إذا شدا

٧٩ - وقال القطامى

و العيش لا عيش إلا ما تقر به      عين<sup>٢</sup> و لا حالة إلا استتقل<sup>١</sup>

٨٠ - وقال محمد بن أمية

و من دعا الناس إلى ذمه      ذمّوه بالحق و بالباطل  
مقالة السوء إلى أهلها      أسرع من منحدر سائل

٧٩ - ٣ أبيات . ديوانه رقم ١ .

(١) يمدح عبد الواحد بن الحارث بن الحكم بن أبى العاصى ، و عدد أبياتها فى الديوان ٤٢ . وفى ديوانه ٢٣ بيتا و مطلعها :

إنا محيوك فاسلم أيها الطلل      و إن بليت و إن طالت بك الطيل - م د  
(٢-٢) من ديوانه ٢٣ و بهامشه : كذا فى الجمهرة و فى ج : حال إلا سوف تنتقل ،  
و مثله فى الأصل - م د .

٨٠ - حما فى العيون ٢ / ٢٦ و المجتنى ٨٧ بغير عزو ٨ أبيات و الأول فى ابن أبى الحديد ٢ / ٢٢٥ .

٨١ - وقال عبد الأعلى القرشي إسلامي [ وأنشدها عبد الملك بن

مروان عند وفاته لبنيه - ١ ]

انقوا الضغائن و اتخذوا عنكم عند المغيب وفي الحضور الشهد  
بصلاح ذات البين طول بقاءكم إن مد [ في - ٢ ] عمرى وإن لم يمدد  
[ إن القداح إذا جمع فرامها بالكسر ذو حق وبطش أيد - ٣ ]  
عزت فلم تكسر وإن هي فرقت فالوهن والتكسير للتبدد  
فيمثل هذا الدهر ألف يننا بتواصل وتراحم وتودد

٨٢ - وقال آخر

كان الغدر لم يخلق لحر فليست تراه إلا في لثيم  
يميز بين أقوام فيبدي صميم القوم من غير الصميم  
فهذا ليس يوجد في لثيم وهذا ليس يوجد في كريم

٨٣ - وقال آخر

متى تر موصوفا من الناس غائبا تراه عيانا دون ما قال واصف

٨١ - هذا من أوهام المؤلف فهو عبد الله بن عبد الأعلى بن أبي عمرة مولى بني شيان  
كان شاعرا وكان متهما في دينه وعاش إلى خلافة الوليد بن يزيد - راجع سمط  
الآلى ٩٦٢ .

(١) من نع - م د (٢) من نع و زاد المصحح الأول بين الحائزين « ذا » بعد لفظة  
« عمرى » فأخرجناه - م د (٣) من نع، وقد سقط من الأصل ولا بد منه لارتباط  
ما بعده به - م د .

٨٢ - مثله في نع بلا عزو - م د .

٨٣ - في نسخة ع الأبيات تنسب إلى الأبيورد الرياحي .

(١) في نع : وقال الأبيورد الرياحي من شعراء بني أمية - م د .

وما المرء في الأخلاق إلا كإلفه وأخذانه فانظر من المرء آلف  
و يارب كره جاء من حيث لم يخف وميسور أمر في الذي أنت خائف

٨٤- وقال المرقش الأصغر ربيعة بن شعبان

متى ما يشأ ذو الودّ يصرم خليله . ويعبد عليه لا محالة ظالماً  
فمن يلق خيراً يحمد الناس أمره . ومن يغو لا يعدم على النغي لأنما  
ألم تره أن المرء يحزم كفه . ويحشم من لوم الصديق العظاماً

٨٥ - وقال النمر بن تولب العكلى

قامت لتعذلى من الليل اسمع سفها تبتك الملامة فاهجى  
لا تعجلى لغد فأمر غد له أتعجلين الشر ما لم تمنى  
قامت تبكى أن سبأت لفتية زقا وخايسة يعود مقطوع

٨٤ - من كلمة مفضلية رقم ٥٦ واسمه ربيعة بن سفيان .

(١) في أعلام الزركلى : وفي اسمه اختلاف ، وذكر المرزبانى اختلافهم في اسمه  
وكذلك ذكره ابن قتيبة في كتابه الشعر والشعراء فقال بعضهم عمرو بن حرملة وقال  
آخرون هو ربيعة بن سفيان .

٨٥ - الخزانة ١٥٣/١ والعينى ٥٣٦/٢ والسيوطى ١٦٢ والبخلاء ١٣٨ ( ١٦٤ )  
نشر الحاجرى ) والاختياران رقم ٣٦ والنمر هو العكلى والبيت الأول في مجاز  
القرآن لأبى عبيدة ١٣٣/١ والتفسير للطبرى ٥٦٣/٨ والبيت ٤ في الكامل ٦٢٠  
وسيبويه ٦٧/١ .

(١) في خزانة الأدب للبغدادى ٥٥/٢ الطبعة الجديدة : وقال النمر بن تولب الصحابى :  
يود الفتى طول السلامة والبقا فكيف ترى طول السلامة يفعل  
وله ترجمة في الإصابة ٢٥٣/٦ - م د (٢) البخلاء : تباكى .



لا تجزعي إن منفسا أهلكته وإذا هلكك فعند ذلك فاجزعي  
وإذا أتاني إخوتي فذريهم<sup>٢</sup> يتعللوا في العيش أو يلهوا معي  
لا تطرد بهم عن فراشي إنه لا بد يوماً أن سيخلو مضجعي

٨٦ - وقال عمير بن مقدم الأسدي

مضى ماضى من حلو عيش ومره كأن لم يكن إلا كأحلام راقد  
وما الدهر إلا ليلة مثل ليلة و يوم كيوم صادر مثل وارد

٨٧ - وقال آخر

إذا أنت لم تستقبل الأمر لم تجد لكفك<sup>٢</sup> في إدباره متعلقا  
فإن أنت لم تترك أخاك وزلة إذا زلها أوشكتما أن تفرقا  
إذا كدرت أخلاق مولاك فاقصر على ما صفا منه ودع ما ترنقا

٨٨ - وقال بشار بن برد العقيلي

أخوك الذى إن تدعه مللة يبكك وإن عاتبته لان جانبه

(٣) البخلاء : قدعهم .

٨٦ - القطعة ستجىء في باب الإنابة والزهد رقم ٢٩ .

٨٧ - (١) مثله في نع بغير عزو - م د .

(١) في نع : بكفك - م د .

٨٨ - يمدح مروان بن محمد بن مروان ويمدح قيس بن عيلان وفي الأغاني ١٩١/٣

(طبعة بيروت) عند ذكر بعض أبيات هذه القصيدة أنه مدح بها ابن هبيرة قائد

جيش قيس وقد نسب بعض أهل اللغة أبياتا كثيرة من هذه القصيدة إلى المتلمس

الضبي والأبيات في ديوانه ٣٠٨ وبعضها في طبقات ابن المعتز ٢٧ (نشر أحمد فراج)

والبحتري ١٥٦ مع اختلاف الروايات . ولم يرد البيت الأخير في ديوانه .

إذا كنت في كل الأمور معاتباً      صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه<sup>١</sup>  
 ففش واحداً أوصل أخاك فيائه      مقارفاً<sup>٢</sup> ذنب تارة ومجانبه  
 إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى      ظمئت وأى الناس تصفو مشاربه  
 إذا كان ذواقاً أخوك من السرى      موجهة في كل فج ركائبه  
 نخل له وجه الطريق ولم تكن      مطية رجال كثير مذاربه  
 وما الناس إلا حافظ ومضيع      وما العيش إلا ما تطيب عواقبه

### ١٨٩- وقال مسكين الدارمي ربيعة بن عامر

إذا ما خيلى خاني واتمته      ويكفيك من قبح الأمور استماعها<sup>١</sup>  
 نبذت إليه وده وتركته<sup>٢</sup>      مطلقة لا يستطيع ارتجاعها<sup>٣</sup>  
 وقتان صدق لست مطلع بعضهم      على سرّ بعض غير أنى جماعها  
 يظنون شتى في البلاد وسرم      إلى صخرة أعيال الرجال انصداعها  
 لكل امرئ شعب من القلب فارغ      وموضع نجوى لا يرام اطلاعها  
 ٩٠- وقالت امرأة كان زوجها في بعث عمر بن الخطاب رضي الله عنه  
 تطاول هذا الليل وازورّ جانبه      وليس إلى جنبي حبيب ألاعبه

(١) هذا البيت والذان بعده في نع، والباقية ساقطة منه - م د (٢) من نع، وفي الأصل: مقارن، خطأ - م د .

٨٩ - الأبيات ٣، ٤، ٥ في الحماسة ٣/ ١٧٥ والأولان في العيون ١/ ٣٩ والبحري ٦٤ والحيوان ٥/ ١٨٢ .

(١-١) في الحيوان: فذاك وداعيه وذاك وداعها (٢) الحيوان: رددت (٣) الحيوان: تركتها (٤) الحيوان: رجاعها.

٩٠ - مثله في نع - م د .

فوالله لو لا الله لا شيء غيظه لززع من هذا السرير جوانبه  
مخافة ربي والحياء يصونني وأكرم زوجي أن تنال مراكمه

٩١ - وقال الأخنع بن حابس

أصد صدود امرئ مجمل إذا حال ذو الودّ عن حاله  
ولست بمستعب صاحباً إذا جعل الهجر من ياله  
ولكنني قاطع حبله وذلك فعلى بأمشاله  
وإني على كل حال له من إدار وودّ وإقباله  
لراعٍ لأحسن ما يننا بحفظ الإخاء وإجلاله

٩٢ - وقال معن بن أوس المزني

وذي رحم قلت أظفار ضغته بحلبى عنه وهو ليس له حلم

٩٣ - وقال نهشل بن حري

ومولى عصاني واستبدّ برأيه كالم يُطع بالقتين قصير  
فلما رأى ما غب أمرى وأمره وناءت بأعجاز الأمور صدور

٩١ - لا أعرفه ولعله الأقرع بن حابس ثم وجدت الأبيات في المحاضرات ٢/ ١٤  
للأقرع بن حابس .

(١) المحاضرات ، لراض .

٩٢ - ٢١ بيتاً . من كلمة في ديوانه رقم ١ في ٣٥ بيتاً .

٩٣ - البلدان ( بقّة ) والعيون ١ / ٣٠٣ و البحري ١٧٣ ورسالة الغفران ١٨٥

و كتاب الأوراق للصولي ٣٨ والطبرى ( اخبار الراضى و المتقى ) .

(١) في اللسان ( نأش ) فيما اشار . و أورد انييتين الآخرين - م د .

تمنى تئيشا أن يكون أطاعنى و قد حدثت بعد الأمور أمور  
يقال ما فعلت ذلك تئيشا أى أخيرا و اتصابه على الظرف و التناؤش  
بالهمزة التأطراً و التباعد - انتهى .

#### ٩٤ - وقال الأحوص عبد الله بن محمد الأوسى

أرانى إذا عاديت قوما ركنتم إليهم فأيسم من النصر مطمعى  
و كم نزلت بى من أمور ممضّة خذلتهم عليها ثم لم أتخشع  
فأدبر عنى كريها لم أباله و لم أدعكم فى هولها المتطلّع  
أو مل فىكم أن تروا غير رأيكم وشيكا و كيما تنزعوا غير منزع  
و قد أبقت الحرب العوان و عضها على خذلكم منى فتى غير مقمع

#### ٩٥ - وقال عمرو بن أمية وتروى للنطمش الضبي

و إنى لأستبقى ابن عمى وأتقى معاداته حتى يربيع ويعقلا

(٢) هذا الشرح كله ساقط من نع ، و لعل الصواب : التباطؤ - م د .

٩٤ - البحرى ٢٣٩ .

(١) الحجاسة ١ / ١٣٨ من غير عزو :

و كم دهمنى من خطوب ملة صبرت عليها ثم لم أتخشع

(٢) فى حجاسة ابى تمام يتان فقط ، البيت الذى ذكره المصحح الأول و بيت آخر  
موضع هذا البيت و هو :

فأدركت ثارى والذى قد فعلتم قلائد فى أعناقكم لم تقطع - م د

٩٥ - هو عمرو بن أمية بن عمرو بن سعيد بن العاص الأموى ولا بن عمرو بن أمية

قطعات فى ابن عمته انظر ابن الجراح ٢٥ و عمته أم موسى بنت عمرو بن سعيد - راجع  
المرزبانى ٢٣١ ( طبعة كرينكو ) ٥٢ ( طبعة فراج ) المصحح الأول ، وأقول الذى =



و ألبسه من فضل حلى خليفة    تكون لذى رأى من الجهل موثلا  
أعدّ له مالى إذا اعتلّ ماله    رجوعا عليه بالندى و تفضلا  
ليعتب يوما أو يراجع عقله    فيصبح ما فى نفسه قد تبدا  
و آخذ أقصى حقه من عدوه    له و أداجيه و إن كان موغلا  
ولا طول إلا لامرئى صان عرضه    و حاول بالمعروف أن يتطولا

### ٩٦ - وقال المغيرة بن حنبل التميمي

إذا ما رفيقى لم يكن خلف ناقتى    له مركب فضل فلا حلت رحلى  
و لم يك من زادى له نصف مزودى    فلا كنت ذا زاد و لا كنت ذا رحل  
شريكين فيما نحن فيه و قد أرى    على له فضلا بما نال من فضلى

### ٩٧ - وقال حاتم الطائي

إذا كنت ربا للقلوص فلا تدع    رفيقك يمشى خلفها غير راكب

### ٩٨ - وقال عمار بن عقيل

تجرّمت لى فى غير جرم علمته    سوى أن يكون الدهر بى قد تغيرا  
فأقبل بالأعداء من كل جانب    على وولى بالصديق فأدبرا

= فى الرزبانى الرقم المذكور فى المطبوع القديم و الحديث أن المقطعات انما هجا بها  
عمرو بن أمية المذكور عمته ام موسى - م د .

٩٦ - مثله فى نع - م د .

٩٧ - ٤ ابیات . ديوان حاتم الطائي ٣٩ بتحقيق كرم البستاني (بيروت ١٩٥٣) .

٩٨ - الخالديان ٣٢٨ .

(١) فى الخالدين : فأخبرا .

وقد كنت لي عوناً على الدهر ناصراً عزيزاً وغيثاً كلما شئت<sup>٢</sup> أمطراً  
وما كنت غداراً كفوراً فلا تكن بصاحبك الوافي أعق وأغدر  
فما أنت إلا من زمانك إنه زمان جفت خللاته وتكرأ

٩٩ - وقال الأخطل غياث بن غوث

أبني أمية إن أخذت كثيركم دون الأنام فما أخذتم أكثر  
أبني أمية لي مدائح فيكم تنسون إن طال الزمان وتذكر

١٠٠ - وقال معن بن أوس المزني

لعمرك ما أهويت كفى لريسة ولا حملتني نحو فاحشة رجلى

١٠١ - وقال عاصم بن هلال النمرى

ألم تعلني أنى لكل ملة تحيف أموال الرجال رؤوم

(٢) في الخالدين : عز ما (٣) في الخالدين : شب .

٩٩ - ٢ أبيات . لا يوجدان في ديوانه وهما في الخالدين ١/ ١٨٦ له - المصحح الأول ،

وأقول البيتان في ملحق ديوانه ٨٠٠ بما نصه : وقال الأخطل يعتد على بني أمية بمدحه لهم

أبني أمية إن أخذت نوالكم فلما أخذتم من مديحي أكثر

أبني أمية .... الخ ويروى في الحماسة البصرية : أبني أمية ان .... أكثر - م د .

١٠٠ - ٤ أبيات . ديوانه رقم ٩ .

(١) سبق في رقم ٨١ من الحماسة غفلاً عن التنبيه على ترجمته فهو من المخضرمين وهو

صاحب لامية العجم التي أولها :

لعمري ما أدري وإني لأوجل على أينا تعدو المنية أول

كذا في أعلام الزركلي - م د .

١٠١ - الخالديان ٣٢١ .

(١-١) في الخالدين : تحيف بأموال الكرام . وفي نسخة أخرى للأستاذ الميمنى كما هنا .

وأن الندى مولى طريقى وتالدى و أنى قريب للعفاة حميم  
أصون يذل المال عرضا تكشفته صروف الليالى عنه وهو سليم  
١٠٢ - وقال صالح بن عبد القدوس الأزدي من شعراء

## الدولة العباسية

رأيت صغير الأمير تنمى شؤنه فيكبر حتى لا يجتد<sup>١</sup> و يعظم  
وإن عناء أن تفهم جاهلا و يحسب جهلا أنه منك أفهم  
متى يبلغ البنيان يوما تمامه إذا كنت تبنيه و غيرك يهدم  
١٠٣ - وقال أيضا

ما يبلغ الأعداء من جاهل ما يبلغ الجاهل من نفسه  
والشيخ لا يترك أخلاقه حتى يوارى في ثرى رمسه  
إذا ارعوى عاد إلى جهله كذى الضنى عاد إلى نكسه  
وإن من أدبته فى انصبا كالعود يسقى الماء فى غرمه

١٠٢ - البحتري ١٣٨ و الآخران فى ابن عساكر ٣٧٥/٦ والبيان ٢٢/٤ والنويرى  
٨٣/٣

(١) له ترجمة فى أعلام الزركلى ٢٧٧/٣ وراجع مراجع المترجم هناك - م د .  
(٢) فى نع لا يجتد - م د .

١٠٣ - ابن عساكر ٣٧١/٦ والآيات ما عدا الأول فى البحتري ٢٣٥ ، ١٩  
وبعضها فى الديميرى ٤٠/١ وطبقات ابن المعتز ٣٥ والبيان ٢ ، ٣ فى المرتضى  
١٠١/١ والحيوان ١٠٢/٣ والأول فى الفوات للكتنى ٢٤٥/١ ونكت الحميان ١٧١  
وانظر لبعضها البيان ٦٦/١ ومختصر العلم ٤٢ والعقد ٣٦٣/١ والشريشى ١٥٦/٢  
وطراز المجالس ٢٠٤ وابن عساكر والنويرى ٨٣/٣ .  
(١-١) المرتضى : عاوده جهله ، وفى الآلى : غيه .

حتى تراه مورقا ناضرا بعد الذي أبصرت من يمينه  
فالق<sup>٢</sup> أخا الضغن بإيناسه لتدرك الفرصة في أنسه

١٠٤ - وقال أيضا

إذا ما أهنت النفس لم تلق مكرما لها بعد إذ عرضتها لهوان  
إذا ما لقيت الناس بالجهل والخنا فأيقن بذل من يد ولسان  
لعمرك ما أدّى امرؤ حتى صاحب إذا كان لا يرعاه في الحدثان  
ولا أدرك الحاجات مثل [مثار-<sup>١</sup>] ولا عاق عنها النجح مثل توان

١٠٥ - وقال صالح بن جناح أموى الشعر

و هو من بنى لحم أحد الحكماء

ألا إنما الإنسان غمد لقلبه ولا خير في غمد إذا لم يكن فصل  
وإن تجمع الآفات فالبخل شرها وشر من البخل المواعيد والمطل  
ولا خير في وعد إذا كان كاذبا ولا خير في قول إذا لم يكن فعل

١٠٦ - وقال محلم بن بشامة

ورب ابن عم سنّ لي حد سهمه ونكّب عمدا عن مقاتله سهمي

(٢) من نع وتهذيب ابن عساكر، وفي الأصل: قالقي، خطأ - م د.

١٠٤ - ابن عساكر ٣٧٣/٦ والأول في البحري ١٥٩.

(١) من ع، وفي الأصل ياض - المصحح الأول، ومثله في نع وابن عساكر - م د.

١٠٥ - ابن عساكر ٣٦٨/٦ والأولان في مجموعة المعاني ٣. والأخيران في

المستطرف ١/٢١٧.

١٠٦ - مثله في نع - م د.



رعبتُ الذي لم يرع بيني وبينه وعاد إلى ما دل عن حله حلمي

### ١٠٧ - وقال آخر

هبتُ تلوم و تلحاني على خلق عودته عادة و الخير تعويد  
قالت رأيتك متلافا لما ملكت منك اليمين فهلا منك تصريد  
قلت اتركيني أبع مالي بمكرمة يبقى ثنائي بها ما أورد العود  
إنا إذا ما أتينا فعل مكرمة قالت لنا أنفس 'محمودة عودوا

### ١٠٨ - وقال أحيحة بن الجلاح جاهلي

استبق مالك لا يغرك<sup>١</sup> ذونشب من ابن عم و لا عم و لا خال  
أفلن أزال على الزوراء<sup>٢</sup> أعمرها<sup>٣</sup> إن الحبيب على الإخوان ذو مال<sup>٤</sup>  
كل النداء إذا ناديت يخذلني إلا ندائي إذا ناديت يا مالي

١٠٧ - الحماسة ١١٩/٤ لرجل من آل حرب وفي الرواية اختلاف. قال التبريزي  
ذكر المدائني أن السفاح أمر بقتل رجل من بني أمية فتبعته امرأته و ابنه الصغير ،  
بفعل يفرق أمواله و امرأته تقول : ولدك و ولدك ؟ فقال « . » .

(١) من نع ، وفي الأصل : النفس ، خطأ - م د .

١٠٨ - العيون ٢٤٠ / ١ والأولان في الأغاني ١١٤ / ١٣ و البخلاء ١٤٢  
( ١٨٢ نشر الحاجري ) و مجموعة المعاني ١٢٧ و البيان ٣٦١ / ٢ و البيت الثاني في  
البحرئ ٢١٦ .

(١-١) البخلاء و مجموعة المعاني : استغن أومت و لا يغرك (٢-٢) البخلاء : إني  
أكب على الزوراء (٣-٣) البخلاء : إن الكريم على الأقوام ذو المال ، وفي  
مجموعة المعاني : إن الكريم على الإخوان .

١٠٩ - وقال أيضا

وما يدرى الفقير متى غناه وما يدرى الغنى متى يعيل  
وما تدرى إذا تمت أرضا بأى الأرض يدركك المقيلا

١١٠ - وقال ابودؤاد الإيادى

لا يخاف النديم جهلى على الكأ س ولا يحذر الصديق عقوقى  
أمنع النفس لذة الماء ظمأ ن إذا لم ينله قبل رفيق  
و أبيع الصديق جاهى ومالى إن دعانى بظهر غيب صديق  
طامح الطرف لا يدنس عرضى طمع عند ناقص مرزوق

١١١ - وقال عبد الله بن المخارق

تودّ عدوى ثم تزعم أنى صديقك إن الرأى منك لعازب  
وليس أخى من ودنى بلسانه ولكن أخى من ودنى وهو غائب

١٠٩ - من قطعة فى الخالدين ١٠ بيتا و الجمهرة ٢٥٥ والبحترى ١٢٤ وبمجموعة  
المعانى ٦ وتزين نهاية الأرب ١٤١ والنويرى ١٨٩/٨ .  
(١) الخالديان : لما يدرى (٢-٢) فى البحترى : أزمعت أرضا ، وفى الخالدين :  
أجمعت أمرا (٣) ومثلها قول امرئ القيس :

وما يدرى الفقير متى غناه وما يدرى الغنى متى يموت  
وما تدرى إذا يمت أرضا بأى الأرض يدركك المبيت

١١١ - القالى ١/٨٤ وسمط اللآلى ٢٧١ له وقد نسب هذان البيتان إلى بشار  
كما فى الشريشى ١/٢٠٨ ، وهما فى العيون ٣/٦ و القند ١/٣٣٨ للعتابى وعند  
البحترى ٢٥٨ لصالح بن عبد القدوس و بغير عزوفى محاسن الجاحظ ٤٨ و البيهقى  
٢/٢٠٦ .

(١) سمط اللآلى : رأى عينه .

١١٢ - وقال عبد الله بن معاوية الطالبي

أني يكون<sup>١</sup> أخا أو ذا محافظة<sup>٢</sup> من كنت<sup>٣</sup> من غيبه مستشعرا<sup>٤</sup> وجلا  
إذا تغيبت<sup>٥</sup> لم تبرح تظن به ظنا وتسال عما قال أو فعلا  
١١٣ - وقال آخر<sup>١</sup>

إذا ما كنت في أرض غريبا تصيد بها ضراغمها البغاث  
فكن ذا بزة فالمرء يزرى به في الحى أثواب رثاث

١١٤ - وقال مالك بن حريم الهمداني<sup>١</sup>

وتروى لكعب بن سعد الغنوي<sup>٢</sup>

وذي ندب دامي الأظلم قسمته محافظة بيني وبين زميلي

١١٢ - البحترى ٥٩٠ والكامل ١٢٢ له وقال وذكر دعبيل في اخبار الشعراء  
له أن هذا الشعر لعبد الله بن الزبير الأسدي ، وفي العيون ٣ / ٧٧ لعبد الرحمن  
ابن حسان .

(١) من نع ، وفي الأصل : أكون - م د (٢) من نع ، وفي الأصل : أنت  
- م د (٣) من نع ، وفي الأصل : مستشعر - م د (٤) من نع ، وفي الأصل :  
تغيب - م د .

١١٢ - مثله في نع وصف - م د .

١١٣ - من كلمة أصمعية رقم ١٩ ص ٧٠ ( طبعة دار المعارف ١٩٥٥ ) لكعب بن  
سعد الغنوي وبعضها في ابن الشجري ١٣٦ والبحترى ٢٤٥ ، ٢٥٠ ، والعيون  
١ / ٣٤٠ وانظر سمط اللآلي ٧٧٦ .

(١) من اعلام الزركلى ، ووقع في الأصل : الهمداني ، خطأ - م د (٢) في نع :  
قال لكعب بن سعد الغنوي فقط - م د .

وزاد رفعت الكف عنه تجملا لاوثر في زادي على أكيلي  
وما أنا بالشئ الذي ليس نافعى و يغضب منه صاحبي بقؤول  
ولن يلبث الجهال أن يهضموا أخا الحلم ما لم يستعن بجهول  
١١٥ - وقال عدى بن الرقاع

وفراق ذى حسب وروعة فاجع داويته بتجمل وعزاء  
ليرى الرجال الكاشحون صلابتي وأكف ذاك بعفة وحياء  
١١٦ وقال آخر

وذى لطف عزفت النفس عنه حذار الشامتين وقد شجاني  
قطعت قرينتي عنه فأغنى غناه فلن أراه ولن يراني  
١١٧ - وقال آخر

لعمرك ما أتلقت مالا كسبته إذا كنت معاضا بإتلافه نبلا  
ولا قيل لى والحمد لله غادر ولا استحسننت نفسى على صاحب تبلا  
ولا نزلت بى للزمان ملسة فأحدث منها حين تنزل بى ذلا

١١٥ - البحترى ١٢٨ والأبيات لعلها من هذه المقطوعة ثابتة فى البيان ٢: ٢٦٥.

١١٦ - مثله فى نع - م د .

(١) كذا فى الأصل ونع ، وأعله : صاف أى إعجاب وتكبر - م د (٢) من نع ،  
وفى الأصل : منه - م د .

١١٧ - الخالديان ١ / ١٣٠ .

(١) مثله فى نع - م د (٢) من الخالدين ، وفى الأصل : ولا - م د (٣) الخالديان :  
بخلا (٤) الخالديان : فأحذر (٥) من نع و الخالدين ، وفى الأصل : عنها - م د .



صبرت لريب الدهر<sup>١</sup> يفعل ما اشتهى<sup>٢</sup> فلما رأى صبرى لأفعاله<sup>٣</sup> ملاً

١١٨ - وقال آخر<sup>٤</sup>

إذا مت فابكيني بشيئين<sup>٥</sup> لا يُقل كذبت وشر الباكيات كذوبها

بعقة<sup>٦</sup> نفس حين يُذكر مطمع وعزتها إن كان أمر يريها

فان قلت سمع بالندی لم تكذبي فأما تسقى نفسى فربى حسيها

١١٩ - وقال آخر<sup>٧</sup>

أبقى لى الدهر أقواما أجاملهم فى شتم عرضى لا يألون ما قدحوا

تدنو مودتهم منى إذا افتقروا يوماً إلى وإن نالوا الغنى نزحوا

١٢٠ - وقال زهير بن أبى سلمى

ومن يعص أطراف الزجاج فانه مطيع العوالى رُكبت كل لخدم

١٢١ - وقال طرفة بن العبد جاهلى

ستبدى لك الأيام ما كنت جاهلاً و يأتىك بالأخبار من لم تزود

(٦-٦) الخالديان : يحدث دائماً (٧) الخالديان : لإحدائه .

١١٨ - الخالديان ١ / ١٣٠ .

(١) مثله فى نع - م د (٢) الخالديان بشيئين (٣) من نع والخالديين ، وفى الأصل : بعزة .

١١٩ - مثله فى نع - م د .

١٢٠ - ١٠ آيات . جمهرة أشعار العرب ٧٥ و العقد الثمين ٩٧ .

١٢١ - ٤ آيات . من معلقته الشهيرة راجع العقد الثمين ٦٠ .

١٢٢ - وقال الحسن بن عمرو الإباضي وتروي

لأبي محمد التيمي<sup>١</sup>

إذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تقل خلوت ولكن قل عليّ رقيب  
ولا تحسبن الله يغفل ساعة ولا أن ما يخفى عليه يغيب  
إذا كانت السبعون سنك لم يكن لدائك إلا أن تموت طيب  
وإن امرأ قد سار سبعين<sup>٢</sup> حجة إلى منهل من ورده لقريب  
إذا ما انقضى القرن الذي أنت منهم<sup>٣</sup> وخلفت في قرن فانت غريب

١٢٣ - وقال آخر

إذا قلّ إنصاف الفتى لصديقه على غير معروف فلا لوم في الهجر  
وما الناس إلا منصف في مودة وإلا معين للصديق على الدهر

١٢٤ - وقال آخر

سأبعد ضارباً في الأرض حتى أفوت الفقر أو يفنى الطريق  
ولا ألقى على الإخوان كلا يملهم غدوى والطرّوق

١٢٢ - القالي ٢/٣ وذيل اللآلي ٣ والعيون ٢/٣٢٢، والبيتان ٤، هـ في الأغاني ١٨/١١٩  
لأبي محمد التيمي والبيان ٣/١٩٥ لتيمي .

(١) في نع: وقال آخر، وقد سقطت منه الأبيات الثلاثة الأولى - م د .  
(٢) مطابقة لرواية عيون الأخبار، وفي الحصري والأغاني وأمالى القالي:  
نحسين (٣-٣) البيان: إذا ما مضى القرن الذي كنت فيهم .

١٢٣ - مثله في نع - م د .

١٢٤ - مثله في نع - م د .

١٢٥ - وقال مسلم بن الوليد

فان الهوينا تخون الرجا ل إذ ما الشدائد لم تركب  
ولم أركاب السرى والفلا أسراً بعاقبة المطلب

١٢٦ - وقال الممزق العبدى

ولن يستطيع الدهر تغير طبعه لئيم ولا يستطيعه متكرم  
كما أن ماء المزن ما ذيق سائغ زلال و ماء البحر يلفظه القسم

١٢٧ - وقال عدى بن زيد العبادى [جاهلى -]

وعاذلة هبت بليل تلومنى فلما غلت فى اللوم قلت لها اقصدى  
أعاذل أن الجهل من لذة الفتى وأن المنايا للرجال بمرصدا  
أعاذل ما يدريك أن منى إلى ساعة فى اليوم أو فى ضحى الغدا  
ذرىنى و مالى إن مالى ما مضى أمامى من مال إذا خف عودى  
و للوارث الباقي من المال فاتركى عتابى إني مصلح غير مفسد

١٢٥ - (١) له ترجمة فى أعلام الزركلى ١٢١/٨ مع ذكر المراجع - م د (٢) من  
نع، وفى الأصل: أستر - م د.

١٢٦ - مثله فى نع - م د.

١٢٧ - الكلمة فى الجمهرة ١٧٤ وتريين نهاية الأرب ١١٨ والأبيات ٣ - ٥ فى  
المعاهد ١٠٦/١ والشعراء ١١٢، والأبيات ٢، ٤، ٩، ١٠، ١٢ فى مجموعة المعانى ٤  
و ١٤ والأولان فى الزهرة ٣٢٧ والأبيات ٦، ٩، ١٢ فى الحيوان ١٥٠/٧، والبيت  
١١ فى معانى ابن قتيبة ١٢٦١ والبيت ١٢ فى البحرى ٢٥٤ ومعانى ابن قتيبة ١٢٦٢  
والبيت ٦ فى النويرى ٦٥/٣.

(١) من نع - م د (٢) من نع، وفى الأصل: غدا - م د.

كفى زاجرا للراء أيام دهره      تروح له بالواعظات و تغتدى  
 بليت و أبلت الرجال و أصبحت      سنون طوال قدأت دون مولدى  
 فما أنا بدع من حوادث تعترى<sup>١</sup>      رجالا أتت من بعد بؤس بأسعد  
 فنفسك فاحفظها من الغي و الحنا      متى تغوها يغو الذى بك يقتدى  
 و إن كانت النعماء عندك لا مرى      فمثلا بها فاجز المطالب أوزد  
 إذا ما امرؤ لم يرج منك هوادة      فلا ترجها منه و لا حفظ مشهد  
 إذا أنت فاكهت الرجال فلا تمل      و قل مثل ما قالوا و لا تنزید  
 ولا تقصرن عن سعى من قد ورثته      فما استطعت<sup>٢</sup> من خير لنفسك فازدد

### ١٢٨ - وقال أيضا<sup>١</sup>

فلا تفشين سرا إلى غير حرزه      ولا تكثر الشكوى إلى غير عائد  
 فيارب من يشجى برك شامت      و مولى وإن قرّبه متباعد  
 و معذرة جرّت إليك ملامة      و طارف مال حاج إتلاف تالد

### ١٢٩ - وقال أوس بن حجر جاهلى<sup>١</sup>

و قومك لا تجهل عليهم و لا تكن      بهم هرشا<sup>٢</sup> تغتابهم و تقاتل  
 فما ينهض البازى بغير جناحه      و ما يحمل الماشين إلا الحوامل

(٣) من نع ، وفى الأصل : تغتدى - م د (٤) من مجموعة المعانى و نع ، وفى الأصل : استطعت - م د .

١٢٨ - (١) مثله فى نع - م د .

١٢٩ - الأبيات من قطعة عدد أبياتها ٦ فى ديوانه رقم ٢٩ و راجع ديوان أوس بن حجر ٩٩ بتحقيق الدكتور محمد يوسف نجم (بيروت ١٩٦٠) وفى الروايات اختلاف .

(١) مثله فى نع - م د (٢) فى نع : مولعا .



ولا قائم إلا بساق سليمة ولا ياطش ما لم تغنه الأنامل  
إذا أنت لم تعرض عن الجهل والخنا أصبت حليما أو أصابك جاهل

١٣٠ - وقال سالم بن وابصة الأسدي<sup>١</sup>

أحب الفتى ينفي الفواحش سمعه كأن به عن كل فاحشة وقرا

١٣١ - وقال قتادة بن جريز وتروى لعبد الله بن أبي

ولم أر مثل الحق أنكره امرؤ ولا الضيم أعطاه<sup>٢</sup> امرؤ وهو طائع

متى ما يكن مولاك خصمك جاهدا<sup>٣</sup> تذلل ويصرعك<sup>٤</sup> الذين تصارع

و هل ينهض البازي بغير جناحه وإن جذئ يوما ريشه فهو واقع

١٣٢ - وقال نصيب بن رباح

وما ضر أثواني سوادى وأننى لكالمسك لا يسلو عن المسك ذائقه

ولا خير فى ود امرئ متكاره عليك ولا فى صاحب لا توافقه

إذا المرء لم يدرك من الود مثل ما بذلت له فاعلم بأنى مفارقه

١٣٠ - ٤ أبيات . الحماسة ٣/ ٨٥ .

(١) له ترجمة فى التعليق على شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام . ٧١ مع ذكر المراجع - م د -

١٣١ - البيتان ٢ ، ٣ فى الشعراء ٣٢ ، وسيرة ابن هشام ١٣٤ لعبد الله بن ابى بن سلول المنافق .

(١) وفى العجز: يعطاه (٢) الشعراء: لا تزل (٣-٣) الشعراء: تذلل ويعلو ك .

(٤) الشعراء: وان قص .

١٣٢ - القالى ١٠/ ٢ والأغانى ٣٥٤/ ١ له وفى الأغانى ٢/ ٢ الأبيات تنسب إلى

سليم عبد بنى الحساس أيضا وهى فى آخر ديوانه ص ٦٩ بتحقيق الميمنى طبع

دار الكتب . ٨٩٥ .

١٣٣ - وقال سحيم عبد بنى الحسحاس

أشعار [عبد] بنى الحسحاس قن له يوم الفخار مقام الأصل و الورق  
إن كنت عبدا ففسى حرّة كرما أو أسود اللون إني أبيض الخلق

١٣٤ - وقال الأحوص

و إني لآتي البيت ما إن أحبه و أكثر هجر البيت وهو حبيب  
و إني إذا ما جئتكم متهللا بدا منكم وجهه على قطوب  
و أغضى على أشياء منكم ترينى و أدعى إلى ما سرّكم فأجيب

١٣٥ - وقال قراد بن أقرم الفزارى أموى الشعر

أبى الإسلام لا أب لى سواه إذا هتفوا بى كرا أو تميم  
دعى القوم ينصر مدّعيه فليحقه بذى النسب الصميم

١٣٦ - وقال آخر

و زهدنى فى الناس معرقى بهم و طول اختبارى صاحباً بعد صاحب

١٣٣ - ديوانه ٥٥ .

١٣٤ - يشيب بها ام جعفر الأنصارية و بعض الأبيات تنسب للجنون والبيتان

١ ، ٣ فى الأغاني ٦ / ٢٥٦ .

(١) اسمه عبد الله بن محمد و راجع التعليق على شرح المرزوقى على حماسة أبى تمام ٢٢٢

و أعلام الزركلى ٢٥٧ تجد بينهما اختلافا فى ترجمته - م د (٢) فى نع : رأونى - م د .

(٣) م ن نع ، وفى الأصل : لم - م د .

١٣٥ - البيتان فى الكامل ٥٣٨ لنهار بن توسعة اليشكرى .

(١-١) الكامل : افتخروا بقيس (٢-٢) الكامل : ليلحقه بذى الحسب .

١٣٦ - (١) مثله فى نع - م د (٢) فى نع :

و زهدنى فى كل خل و صاحب من الناس كشفى كل خل و صاحب

فلم تُرني الأيام خلا<sup>٢</sup> يَسْرني بواديسه إلا ساءني في العواقب  
ولا قلت أرجوه لدفع ملبه من الدهر إلا كان إحدى النوائب

١٣٧ وقال عقيل بن علفة

والدهر أثواب فكن في ثيابه كلبسته يوما أجد وأخلقا  
وكن أكيس الكيسى إذا كنت فيهم وإن كنت في الحق فكن أنت أحقا

١٣٨ - وقال آخر

إلى كم يكون الجهل منك<sup>٢</sup> وأحلم وتظلمني حتى ولا أتظلم  
وأسكت عن شكواك والحال ناطق وتعب أفعالي وإن سكت الفم  
وما بي قصور لو علمت عن الأذى ولكن ثناني عن أذاك التكرم  
فلو قد عرفت الحق لا كنت عارفا للامك دوني من سجاياك لوّم

١٣٩ - وقال آخر [أبو حكيم المرى]

يقر بعينى وهو ينقص<sup>٢</sup> مدتى عمر الليالى<sup>٢</sup> أن يشب حكيم  
مخافة أن يغتالى الموت قبله فيغشى بيوت الحى وهو يتيم

(٣ - ٣) فى نع : وما كسبت كفاى شيئا - م د .

١٣٧ - الحجاسة ٥١٠ (بن) ٣٠ / ٨٦ .

١٣٨ - (١) مثله فى نع - م د (٢) من نع ، وفى الأصل منكم - م د .

١٣٩ - القائل أبو حكيم المرى ، يقول فى ابنه ، والبيتان فى الخالدين ٢٩٩ بغير  
عزو والتبريزى ٤٨ / ٣ لأبى حكيم .

(١) هذه المقطوعة تأخرت فى نع عن مقطوعة الكندى فلذلك قال فيه : وقال

آخر فى معناه - م د (٢) التبريزى : يقصر (٣) التبريزى : مرور الليالى (٤) التبريزى : دونه .

١٤٠ - وقال أبو الوليد الكندي<sup>١</sup>

أسرّ بمرّ يوم بعد يوم      و بالحوالين و العام الجديد  
و أفرح بالمحاق و بالدآدى      يسقن البيض في أكناف سود  
و في تكرارهن نقاد عمرى      و لكن كي يشبّ أبو الوليد<sup>٢</sup>  
غلام من سراة بني<sup>٣</sup> لوى      منافيّ العمومة و الجسدود  
خشاش يستحيل الطرف منه      بناظرني قطاميّ صيود  
خليق عن تكامل خمس عشر      بإنجاز المواعد و الوعيد

١٤١ - وقال ابن الحمام الأسدي<sup>١</sup>

كنّا نداريها فقد مَزّقت      و اتسع الحرق على الراقع  
كالثوب إذ أنهج فيه البلى      أعياء على ذى الحيلة الصانع

١٤٢ - وقال أبو الأسود الدؤلي<sup>١</sup>

إذا قلت أنصفني و لا تظلمني      رمى كل حقّ ادعيه يباطل

١٤٠ - الأربعة في الخالدين ٢٩٩ ، وأبو الوليد الحكم الكندي كان من النساك -

راجع البيان ١ / ٣٦٥ .

(١) في نع : التكناني خطأ - م د (٢) في نع : يزيد - م د (٣) من نع ، وفي الأصل :  
ابى - م د .

١٤١ - القالى ٣ / ٧٤ لبعض اليشكريين البصريين ، والمجتبى ٧٨ ، و البيت الأول  
نسبه الأنبارى ١٦٤ للأسدى وهو في جمهرة العسكرى و المؤلف ٩٣ لابن حمام  
الأسدى ، ولعل أخذ صاحبنا من هنا .

(١) سقطت المقطوعة من نع و صف - م د .

١٤٢ - قال أبو الأسود لعويمر بن شريك المخزومي في خصومة كانت بينهما ؛ =



فماطلته حتى ارعوى وهو كاره . وقد يرعوى ذو الشغب بعد التحامل

فانك لم تعطف على الحق ظالما . بمثل خصيم عاقل متجاهل

١٤٣ - وقال عروة بن لقيط الأزدي

نخير الأيادي ما شُفِنَ بمثلها . وخير البوادي ما أتين عوائدا

ولست ترى ما لا على الدهر خالدا . وحمد الفتى يبقى على الدهر خالدا

١٤٤ - وقال مويال بن جهم المذحجي وتروى لبشر بن

الهذيل الفزاري

وإني لا أخزي إذا قيل مُلِق . جواد وأخزي أن يقال بخيل

فإلا يكن جسمي طويلا فإني له بالخصال الصالحات وصول

إذا كنت في القوم الطوال علوتهم . بعارفة حتى يقال طويل

ولا خير في حسن الجسوم وطولها . إذا لم يزن حسن الجسوم عقول

= والأبيات في ديوانه رقم ٦٧ .

(١) مثله في نع - م د .

١٤٣ - الخالديان ٢٢١ .

(١) من نع وصف ، وفي الأصل : عن - م د .

١٤٤ - الأبيات كلها سوى البيت الأول في الحماسة ٣/١٠١ لرجل من الفزاريين

والأبيات عند العيني ٣/٤١٢ والسيوطي ٢٩٩ وشواهد الكشاف ٤٥ لمويال

أولبشر بن هذيل ، وفي معاني العسكري ٨٩ لبشر بن هذيل ، وفي الأدباء ٧/٧٢ لأبي

العيناء وفي القالي ١/٤٠ بغير عزو .

(١) ترجم الأمدى ٦٠ لمن يسمى بشرا وعد منهم بشر بن الهذيل بن زفر الكلابي

فلعله الذي عناه صاحب الحماسة والله اعلم - م د .

وكم قد رأينا من فروع كثيرة تموت إذا لم تحيها<sup>٢</sup> أصول  
ولم أر كالمعروف أما مذاقه فخلو<sup>٢</sup> وأما وجهه فجميل

١٤٥ - وقال المغيرة بن حبياء التميمي<sup>١</sup>

أعوذ بالله من حال تُزَيِّن لي لوم العشيرة أو تدنى من النار  
لا أدخل البيت أحبو من مؤخره ولا أكسر في ابن العم أظفاري  
إن يحجب الله أبصارا<sup>١</sup> أراقبها فقد يرى الله حال المدج الساري

١٤٦ - وقال عبدالله بن معاوية بن جعفر الطالبي من شعراء الدولتين<sup>١</sup>

ولست براء عيب ذي الود كلته ولا بعض ما فيه إذا كنت راضيا  
فعين الرضا عن كل عيب كليلة ولكن عين السخط تبدى المساويا  
أنت أخي ما لم تكن لي حاجة فان عرضت أيقنت أن لا أخا ليا  
فلا ازداد ما بيني وبينك بعد ما بلوتك في الحالين إلا تماديا

(٢) من نع، وفي الأصل: يحين - م د (٣) من نع، وفي الأصل: بخاء.

١٤٥ - الكامل للبرد ٩٣.

(١) مثله في نع وصف - م د (٢) في نع: انصارا - م د.

١٤٦ - يقول للحسين بن عبدالله بن عبدالله بن العباس، ويقال في صديق له يقال

له قصي بن ذكوان وكان قد عتب إليه وهو الصواب.

والأبيات في الكامل ١٢٢ والعيون ١١/٣ و ٧٥ والحصرى ٧٨/١ وعن الخفاجي

في شرح الدرة ١٤٧، والعيون ٧٦/٣ وابن الشجري ٦٦ والعقد ٣١٩/١ والسيوطي

١٨٩، والأبيات ٢ - ٤ في الأغاني ١١/٦٣، والأولان في مجموعة المعاني ١٠٦

والثاني في الحيوان ٤٨٨/٣.

(١) مثله في نع وصف - م د (٢) من صف، وفي الأصل ونع والعيون ٧٦/٣:

زاد - م د.

كلانا غنى عن أخيه حياته ونحن إذا متنا أشد تغنياً<sup>٢</sup>

١٤٧ - وقال والبة بن الحباب

وليس فتى الفتيان من راح أو غدا لشرب صبح أو لشرب غبوق  
ولكن فتى الفتيان من راح أو غدا لضر عدو أو لنفع صديق

١٤٨ - وقال زرافة بن سبيع الأسدي وتروى لخالد بن نضلة

الحجواني الأسدي

لعمري لرهط المرء خير بقية عليه وإن عالوا به كل مركب

١٤٩ - وقال ضابي بن الحارث بن أرطاة البرجمي إسلامي

ومن يك أمسى بالمدينة رحله فاني وقيار بها لغريب

(٣) البيت في الخالدين ١ / ٢٠٥ ومجموعة المعاني ١٠٦ والمرتضى ١ / ٣١ طبعة  
أبي الفضل إبراهيم من غير عزو وفي اللسان ( غنى ) نسب البيت إلى المغيرة بن  
حباء وفي الطبقات لابن المعتز ١٥٦ إلى أبي الحجناء نصيب الأصغر وفي ذيل  
الآل ٣٧ إلى الأبيرد الرياحي وذكره المبرد في الكامل ١٢٢ وابن قتيبة في عيون  
الأخبار ٣ / ٧٥ ضمن أبيات لعبد الله بن معاوية وهو ثبت في ديوان الأعشى ٢٦١ .  
١٤٧ - الخطيب رقم ٧٣٣٧ وفي الحماسة ٧٣ ( طبعة بن ) بغير عزو مع اختلافات  
الرواية .

(١) مثله في نع وصف - م د .

١٤٨ - ٤ أبيات . الحماسة ١ / ١٨٦ بغير عزو وفي الحيوان ٣ / ١٠٣ والبيان ٣ / ٢٥٠  
نخالد بن نضلة ، وفي المحاسن ٧٣ لام بعض اصحاب عمرو بن العاص ، وفي الاقتضاب  
٣٧٩ لزرافة بن سبيع الأسدي ، وفي التبريزي لدودان بن سعد .

(١) مثله في نع وصف - م د (٢) في نع وصف : غالوا - م د .

١٤٩ - قالها وهو محبوس في المدينة والأبيات بتمامها في المعاهد ١ / ٦٦ =

وما عاجلات الطير<sup>١</sup> تدنى من الفتى نجاحا ولا فى ريثهن<sup>٢</sup> يخيب  
 ورب أمور لا تضيرك ضيرة<sup>٣</sup> والقلب من مخشاتهم وجيب  
 ولا خير فى من لا يوطن نفسه على نائبات<sup>٤</sup> الدهر حين تنوب  
 وفى الشك تفريط وفى العزم<sup>٥</sup> قوة ويخطئ الفتى فى حدسه ويصيب<sup>٥</sup>

١٥٠ - وقال طرفة بن العبد<sup>١</sup>

قد يبعث الأمر العظيم صغيره حتى تظلل له الدماء تصبب

١٥١ - وقال أبو جعفر المنصور بالله<sup>١</sup>

إذا كنت ذا رأى فكن ذا عزيمة فان فساد الرأى أن تترددا<sup>٢</sup>

= والمرضى ١٠٤/٢ نشر أبى الفضل إبراهيم؛ والأبيات سوى الأول فى الحصرى  
 ١٦٨/٢ والخزاة ٢٢٧/٤ والبيتان ٢، ٣ فى مجموعة المعانى ١٥٣ والأولان فى فرحة  
 الأديب رقم ٣٩ والبيت الأول فى سيبويه ٣٨/١ والجمعى ١٤٤ وتأويل مشكل  
 القرآن لابن قتيبة ٣٨ والثالث فى المؤتلف رقم ١٦٩ اشبيب بن البرصاء ايضا .  
 وقيار: اسم جمل قاله السيرافى وأبوزيد والجمعى، ولكن عند الأسود الأعرابى  
 والخليل اسم فرسه لا جماله، وهو الفرس الذى اوطاه ضابى بعض صبيان اهل المدينة  
 حين اخذه عثمان وحبسه، وقال العيني: قيار اسم رجل وهذا عجيب .

(١) مثله فى نع وصف - م د (٢-٢) المرضى: يدنين للفتى رشادا ولا من، وفى  
 الكامل: ولا عن ريثهن (٣) المرضى «حادثات» (٤) المرضى: الحزم .  
 (٥-٥) من المرتضى والشعر والشعراء، وفى الأصل: ويخطئ فى الحدس الفتى  
 ويصيب - المصحح الأول، وقد سقط البيت من نع وصف - م د .

١٥٠ - ٣ ابيات . العقد الثمين ٥٣ .

(١) مثله فى نع وصف - م د .

١٥١ - مجموعة المعانى ٢١ بلاعزو وفيه: «تمثل المنصور عند قتل أبى مسلم بهذين البيتين» .

(١-١) من نع، وفى الأصل: عبد الله بن المنصور - م د (٢) فى مجموعة المعانى:  
 يترددا - م د .



ولا تمهل الأعداء يوماً لقدرة . وبادرهم أن يملكوا مثلها غدا

١٥٢ - وقال بشار بن برد العقيلي وقيل هو مولى بني سدوس

إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن برأى لبيب أو مشورة حازم

ولا تحسب الشورى عليك غضاضة فان الخوافى قوة للقوادم

وخلّ الهوينى للضعيف ولا تكن تؤوما فان الحزم ليس بنائم

فانك لا تستطرد الهَمّ بالمسنى ولا تبلغ العليا بغير المكارم

١٥٣ - وقال عبد الله بن [ معاوية بن ] جعفر الطالبي و منهم

من نسبها إلى صالح بن عبد القدوس

إن اللبيب الذي يرضى بعيشته لا من يظل على ما فات مكتئبا

١٥٢ - من كلمة طويلة يهجو فيها المنصور ويشير على أبي جعفر إبراهيم بن عبد الله

برأى يستعمله في أمره فلما قتل إبراهيم خاف بشار فقلب الكنية وأظهر أنه قالها في

أبي مسلم. والأبيات في الأغاني ٣/١٥٧ و ٢١٤، وديوان المعاني للعسكري ١٣٧ والبيان

٤٩/٤ والنويري ٦/٧١ والخفاجي ٤٣ وفي الحصري ٣/٢٣٩، ونكت الهميان ١٣٠

وشرح المختار من شعره ص ٢٥٥ والعيون ١/٣٢ والآداب ١١. ومجموعة المعاني ١٧

والثلاثة في الشريشي ٢/٣٨٢ والمصون ١٦٤، ١٦٥ والأبيات ١، ٢، ٤ في الحيوان

٣/٦٨ والأولان في ابن أبي الحديد ٤/٣٢١ والمحاضرات ١/١٤.

(١) في نع وصف ومجموعة المعاني: الهوينى - م د (٢) قال أبو عبيدة: ميمية بشار

هذه أحب إلى من ميميتي جرير والقرزديق - المصحح الأول، وقد سقط البيت

من نع وصف ومجموعة المعاني - م د.

١٥٣ - البيت الرابع في نكت الهميان ١٧١ لصالح بن عبد القدوس والآخران في

كتاب الأدب ٢

(١) من نع وصف، وفي الأصل: مكتسبا - م د.

لا تحقرن من الأقوام محتقرا كل امرئ سوف يجرى بالذي اكتسبا  
لا تفش سرا إلى غير اللبيب ولا السخرق المشيع له<sup>١</sup> يوما إذا غضبا  
قد يحقر المرء ما يهوى فيركبه حتى يكون إلى توريطه سيبا  
شر الاختلاء من كانت مودته مع الزمان إذا ما خاف أو رغبا  
إذا وترت امرءا فاحذر عداوته من يزرع الشوك<sup>٢</sup> لا يحصد به عبا  
إن العدو وإن أبدى مسالمة إذا رأى منك يوما فرصة وثبا

## ١٥٤ - وقال أيضا

إذا كنت في حاجة مرسلأ فأرسل حكيمًا ولا توصه  
وإن ناب<sup>١</sup> أمر عليك النوى فشاور لبيا ولا تعصه  
وإن ناصح منك يوما دنا فلا تنأ عنه ولا تقصه  
وإذا الحق لا تنقص حقه فان القطيعة في نقصه  
ولا تذكر الدهر في مجلس حديثا إذا أنت لم تحصه  
وتص الحديث إلى أهله فان الأمانة في نصه  
فكم من قى عازب لبه وقد تعجب العين من شخصه  
وآخر تحسبه أنوكا ويأتيك بالامر من فضّه

(٢-٢) في نع وصف: الصديق ولا إلى المتبع به - م د (٣) في نع: الشر - م د.

١٥٤ - الأولان في الجمحي ٦١ للزير بن عبد المطلب والأول في البحري ١٣٢

و رويت لصالح بن عبد القدوس والأخيران في البحري ١٣٥ .

(١) من نع وصف، وفي الأصل: باب - م د .

## ١٥٥ - وقال أبو المنهال بقبيلة الأ أكبر

و إنما الشعر لب المرء يعرضه<sup>١</sup> على المجالس إن كيسا وإن حمقا  
و إن أشعر بيت أنت قائله بيت يقال إذا أنشدته صدقا  
إلبس جديدك إني لا بس خلقي ولا جديد لمن لا يلبس الخلقا

## ١٥٦ - وقال حماد بن عدي العذري

إني لأسكت عن علم و معرفة خوف الجواب و ما فيه من الخطل  
أخشى جواب جهول ليس ينصفني ولا يهاب الذي يأتيه من زلل

## ١٥٧ - وقال قيس بن عاصم المنقري و تروى لمسكين الدارمي

أخاك أخاك إن من لا أخاله كساع إلى الهيجا بغير سلاح

١٥٥ - في نسخة عاشر الأبيات لحسان بن ثابت كما في العمدة ٧٣/١ والقلقشندي

١٩٣/٢ ولكنها ليست في ديوانه ( ذكرى جيب سنة ١٩١٠ ) وبعضها في الإصابة

١٦٢/١ والمؤتلف رقم ١٥٥ والبلوى ١٧/١ لقبيلة الأشجعي والبيت الثالث في الفاخر

للفضل بن سلمة لقبيلة وفي مجموعة المعاني ١٢٧ لعدي بن زيد وشعراء النصرانية ٤٧٢

والثلاثة في كتاب التصحيف ١٨٤ ب من أربع أبيات لقبيلة الأشجعي .

(١) في نع : أبو المنهال بن بقبيلة الأ أكبر ، وفي صف : حسان بن ثابت الأنصاري - م د .

(٢) من نع ، وفي صف : يعرضه ، الأصل : يعقله - م د .

١٥٦ - البحري ٢٣٤ .

(١) مثله في نع و صف - م د .

١٥٧ - البيتان في فرحة الأديب ٨ والخزانة ٤٦٥/١ لمسكين الدارمي وفي البحري

٢٤٥ و لقيس بن عاصم و راجع كتاب سيويه ١٣٩/١ والبيتان الدميري ١٥٣/١

بغير عزو .

(١) مثله في نع و صف - م د .

و أن ابن عم المرء فاعلم جناخته وهل ينهض البازي بغير جناح

١٥٨ - وقال عقيل بن هاشم القيني

يا آل عمرو أمتوا الضغن بينكم إن الضغائن كسر ليس ينجر

قد كان في آل مروان لكم عبر إذ هم ملوك و إذا ما مثلهم بشر

تحاسدوا بينهم بالغش فاخترموا فما تحس لهم عين و لا أثر

١٥٩ - وقال الهيثم بن الأسود النخعي

بنى عمنا إن العداوة شرها ضغائن تبقى في نفوس الأقارب

تكون كداء البطن ليس بظاهر فيراً و داء البطن من شر صاحب

بنى عمنا أن الجناح يشله تنقص شل الريح من كل جانب

١٦٠ - وقال يحيى بن زياد الحارثي

تهادى رجال أن مرضت سفاهة بذاك و أي الناس سالمه الدهر

و إن امرءا بالموت أصبح شامتا لرهن به يوما و إن غره العمر

١٦١ - وقال الأعشى ميمون

و من يغترب عن قومه لا يزل يرى مصارعَ مظلوم مجرأ و مسجبا

١٥٨ - البحري ٢٤٥ .

(١) من نع و صف ، الأصل : يحس - م د .

١٥٩ - (١) في نع و صف و ع : الريش .

١٦٠ - البحري ١٠٤ .

(١) مثله في نع و صف - م د .

١٦١ - ٣ أبيات . ديوانه رقم ١٤ ، و البيت مركب من بيتين يوجدان في ديوانه =



## ١٦٢ - وقال الأحوص

وإني لأستحيكم أن يقودني إلى غيركم من سائر الناس مَطْمَع  
وأن اجتدي للنقع غيرك منهم وأنت إمام للبرية مقنع

## ١٦٣ - وقال حطائط بن يعفر اخو الأسود [بن يعفر] النهشلي

تقول ابنة العباب رُهم حربتنا حطائط لم تترك لنفسك مقعدا

## ١٦٤ - وقال حسان بن ثابت الأنصاري

أصون عرضي بمالي لا أدنسه لا بارك الله بعد العرض في المال  
أحتال للمال إن أودى فأكسبه ولست للعرض إن أودى بمحتال

= نمرة ٩ و ١ و أفاد الأستاذ غائر أن البيتين أوردتهما ابن زيدون من شعر عروة  
ابن الورد انظر ٨ .

(١) في صف: لم - م د .

١٦٢ - يمدح عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه ( انظر تعليقات الأستاذ عبد العزيز  
الميمنى عليهما ) وهما في القالي ١/ ٦٩ والآلى ٢٤١ ، والبيتان لعلهما من الكلمة التي  
ذكرها ابن الشجري ١٥١ .

(١) مثله في نع و صف - م د .

١٦٣ - ٥ ابيات . الخالديان ٤٩ و العيون ٣/ ١٨١ و الآلى ٧١٥ و الشعراء ٢٠١  
والخزانة ١/ ١٩٥ و الأبيات ثابتة في قصيدة لحاتم الطائي في ديوانه ٢٦ .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع و صف إلا أن فيها هنا مقطوعة أخرى : وقال  
حطائط اليربوعي :

ذريني أكن لئال ربا ولا يكن لي المال ربا تحمدى غبه غدا  
أرني جوادا مات هزلا لعلى أرى ماتريني أو ينحى لا مغلدا - م د

١٦٤ - (١) في نع : فاجمعه - م د .

١٦٥ - وقال كلثوم بن عمرو التغلبي من شعراء الدولة العباسية<sup>١</sup>

إن الكريم ليخفي عنك عسرتَه      حتى تراه غنياً وهو مجهود  
والبخيل على أمواله علل      زرق العيون عليها أوجه سود  
إذا تكرّمتَ عن بذل القليل ولم      تقدر على سعة لم يظهر الجود  
بثّ النوال ولا تمنعك قلّته      فكل ما سدّ فقرا فهو محمود

١٦٦ - وقال قيس بن الخطيم<sup>٢</sup>

إذا تجاوز الإثنين سرّاً فيانه      بنثّ و تكثير الحديث قمين  
وإن ضيّع الإخوان سرا فياني      كتوم لأسرار العشير أمين  
أبي الذم لي الآباء تنمى جدودهم      وفعل الصالحين معين  
سلي من جليسي في الندى ومآلني      ومن هولي عند الصفاء خدين

١٦٥ - القالي ١٣٦/٢ للعتابي وقال البكري هذا غلط فاحش والشعر للبشار لا للعتابي

يهجوه به العباس بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس وكان ذاماً لآل علي بن عبد الله بن

عباس. والأبيات في فضل العطاء ١٠٦ لصاحبه أبي هلال العسكري وفي الأغاني ٤٦/٣

لبشار وفي العقد ١١٧/١ والعيون ١٧٨/٣: لحماذ عجرد، والصواب أنها للعتابي كما في

القالي ١٣٧/٢ والأبيات في الخطيب ٤٩١/١٢ .

(١) في نع وصف: قال آخر، وفي تاريخ بغداد للخطيب .... حدثنا الأصمعي

قال: كتب كلثوم بن عمرو إلى رجل وساق الأبيات - م د .

١٦٦ - ديوانه رقم ١٢ والبيتان ٧٤٥ بأخر ديوانه رقم ١٦ . والأبيات تنسب

إلى جميل بن عبد الله بن معمر العذري .

(١) مثله في نع - م د .

وإني لأعتمد الرجال بختلتي إلى الرأى في الأحداث حين تحين  
فأبرى بهم صدرى وأصنى مودتى وسرك عندى بعد ذاك مصون  
أمر على الباغى ويغلظ جانبي وذو الود أحلولى له وألين  
١٦٧ - وقال آخر

لا يعلم المرء ليلاً ما يصيحه إلا كواذب مما يخبر الفال  
والفال والزجر والكهان كلهم يضللون ودون الغيب أقفال

١٦٨ - وقال جبلة العذرى عبد المسيح بن ببيعة الغساني  
استقدر الله خيراً وارضين به فينما العسر إذ دارت مياسير

١٦٧ - الكامل ٢٧٨ (نشر الأستاذ أحمد محمد شاكر) دون أن يعزوهما .

(١) مثله في نع وصف - م د .

١٦٨ - الأبيات تنسب إلى عثر بن لبيد العذرى الأعلم ١/ ١٢٢ او لعثمان بن لبيد  
الندرة ٣٣ و شرحه ٩٠ و السيوطى ٨٦ ، أولحريث بن جبلة كما فيهما وفي المعمرين  
رقم ٣٨ ، والأدباء ٥/ ١٢٠ او لجبلة بن الحويرث العذرى كما صوبه أبو محمد الأسود  
في فرحة الأديب ورقة ٣١ ، أولعبد المسيح بن ببيعة كما في الحجاسة البصرية وأظنه  
وهما ، أولابن كثير بن عذرة كما نقل السيوطى ٨٧ عن الموفقيات ، أولأبي عينة  
المهلبى كما في البصائر للمجد (ت) وهى بغير عزو في العيون ٢/ ٣٠٥ والقالى ٢/ ١٨٤  
والآخران في المرتضى ١/ ١٨٩ ومجموعة المعانى ٦٥ لعبد المسيح بن ببيعة والبيتان  
٦، ٧ في العقد ١/ ١٢٣ لعبد المسيح بن نفيلة الغساني والأبيات ١ - ٤ لجبلة بن حريث  
١/ ٣٨١ والأربعة في المستجد ٢١١: لعبيد بن شربة ، وفي الخفاجى ٩٠ لعبيد بن شربة ،  
والصواب: شربة - كعطية ، كما في الوفيات والأبيات ١ ، ٣ - ٥ في المحاسن والمساوى  
٣/ ٢٥ والأبيات ١ ، ٣ ، ٤ في الدميرى ٢/ ١٤٦ (١) في نع: وقال ، وفي صف: آخر =

تأتى أمور فما تدرى أعاجلها      خير لنفسك أم ما فيه تأخير  
و بينما المرء في الأحياء معتبطا      إذ صار في الرمس تغفوه الأعاصير  
يبكى الغريب عليه ليس يعرفه      وذو قرابته في الحسى مسرور  
حتى كأن لم يكن إلا تذكّره      والدمر أية ما حال دهارير  
الخير والشرّ مقرونان في قرن      والخير متبّع والشرّ محذور  
والناس أولادٌ علّات فمن علموا      أن قد أقلّ فجعفوا ومحذور<sup>٢</sup>  
وهم بنو الأمّ اما إن رأوا<sup>٣</sup> نشبا      فذاك بالغيب محفوظ ومخفور<sup>٤</sup>

### ١٦٩ - وقال النمر بن تولب

أعاذل إن يصبح صداى بقفرة      بعيدا نأتى<sup>١</sup> صاحبي<sup>٢</sup> و قريبي  
تمى أن ما أبقيت لم أك ربه<sup>٣</sup>      وأن الذى أنفقت<sup>٤</sup> كان نصيبي  
و ذى إبل يسعى ويحسبها له      أخى نصب فى رعيها ودؤوب<sup>٥</sup>

= والأبيات فهى الخمسة الأول فقط - م د (٢) فى المرتضى « أبناء » (٣) فى المرتضى  
ومجموعة المعانى « مهجور » (٤-٤) من مجموعة المعانى، وفى المرتضى: بنون لأم إن  
رأوا، وفى الأصل: بنو الأمّ إن رأوا له - م د (٥) فى مجموعة المعانى: منصور - م د.  
١٦٩ - الخالديان ١٤٩، والكامل ٢١٠ والبخلاء ١٣٨ والأغانى ١٩ / ١٦١  
والبحترى ٣٦٣ والراغب ٣٢٦ / ١ والأولان فى الخزانة ٢٦٥ / ١ و ١٦٤ / ٢ والجمحى  
٣٧ و ١٣٥ والبيان ٢٨٤ / ١ والأول فى التنبيهات ٤٦ .

(١-١) من نع والكامل والأغانى، وفى الأصلين وصف: بعيدا نأتى، والخالديان:  
تنكب عنها، وفى الجمحى: بعيدا نأتى بي، وهو أبلغ (١٦٣ - ١٦٤ نشر الحاجرى) (٢) فى  
نع بين السطور: ناصرى، وعليه صح - م د (٣-٣) الجمحى: أنفقت لم يك ضررى.  
(٤) الخالديان والبخلاء: أمضيت، وفى الجمحى: أفنيت (٥) فى الأصلين: دؤوب.



غدت و غدا رب سواها يسوقها و بُدِّل أحجارا و جال قلب

١٧٠ - وقال أبو الأسود الدؤلى

أفنى الشباب الذى أبلت جدته<sup>٢</sup> كر الجديدين من آت و منطلق  
لم يتركألى فى طول اختلافهما شيئا أخاف عليه لذعة الحدق

١٧١ - وقال مالك بن أسماء أموى الشعر

كتمت شيبى<sup>٢</sup> ليخفى بعدا روعته فلاح منه وميض ليس ينكتم  
راع الغوانى فما يقربن ناحية رأين فيها بروق الشيب تبسم

١٧٢ - وقال الحارث بن كلدة الثقفى وتروى لغيلان بن سلمة الثقفى

ألا بلغ معاتبتى و قولى بنى عمى فقد حسن العتاب  
وسل هل كان لى ذنب إليهم هم منه فأعتبهم<sup>٢</sup> غضاب  
كتبت إليهم كتبا مرارا فلم يرجع إلى<sup>٢</sup> لها جواب  
فما أدرى أغيرهم تناء وطول العهد أم مال أصابوا  
فمن يك لا يدوم له وفاء وفيه حين يغترب انقلاب  
فعهدى دائم لهم و وذى على حال إذا شهدوا وغابوا

١٧٠ - البيتان فى ابن عساكر ١١٤/٧ والمرضى ٢١٤/١ = ٢٩٣/١ والعيون ١٩/٤ .

(١) المرضى: ولى (٢) المرضى فى رواية: فارقت، وفى نع: افنيت (٣) المرضى: بهجته .

١٧١ - (١) مثله فى نع وصف - م د (٢-٢) البحرى: لتخفى بعض .

١٧٢ - (١) فى نع العزو بالعكس، وفى صف: اعرابى، وبهامشه: وقد خرج الى

الشام فكتب الى نبي عمه كتابا فلم يجيبوه - م د (٢) من نع وصف، وفى الأصل:

فأعتبهم - م د .

١٧٣ - وقال آخر

[و] إذا صاحبت فاصحب ماجداً ذا حياء وعفاف وكرم  
قوله للشئ لا إن قلت لا وإذا قلت نعم قال نعم

١٧٤ - وقال الخطيئة العيسى

ولست أرى السعادة جمع مال ولكن التقى هو السعيد  
و تقوى الله خير الزاد ذخرا وعند الله للاتقى مزيد  
وما لا بد أن يأتي قريب ولكن الذى يمضى بعيد

١٧٥ - وقال هذبة بن خشرم أموى الشعر

وكن معقلا للحلم و اصفح عن الخنا فإنك راء ما حيت و سامع  
و أحب إذا أحبت حبا مقاربا فإنك لا تدرى متى أنت نازع  
و أبغض اذا أبغضت بغضا مقاربا فإنك لا تدرى متى أنت راجع

١٧٣ - كتاب الآداب ٩٠ .

(١) مثله فى نع و صف - م د .

١٧٤ - ٣ ابيات . الأبيات مع الخبر فى الأغاني ١٧٥/٢ و الأمالى للقالى ٢٠٢/٢  
و ما وجدتها فى أصل ديوان الخطيئة وهى فى شعر الخطيئة ١٨١ بتحقيق عيسى  
سابا (بيروت ١٩٥١) و ديوان الخطيئة بتحقيق نعيان أمين طه ص ٣٥٣ عن  
الأمالى و الأغاني .

(١) مثله فى نع و صف - م د .

١٧٥ - (١) مثله فى نع و صف - م د .

١٧٦ - وقال الأعور الشني جهيم بن الحارث من بني عائذة من شن

لقد علمت عميرة أن جارى إذا ضن المشر من عبالى  
وإني لا أضن على ابن عمى بنصرى فى الخطوب ولا نوالى  
ولست بقائل قولاً لأحظى بقول لا يصدقـه فعبالى  
وما التقصير قد علمت معداً وأخلاق الدنية من خلالى  
وأكرم ما تكون على نفسى إذا ما قلّ فى اللزبات مالى  
فتحسن نصرتى وأصون عرضى ويحمل عند أهل الرأى حالى  
وإن نلت الغنى لم أغل فيه ولم أخصص بحقوقى الموالى  
وقد أصبحت لا أحتاج بما بلوت من الأمور الى سؤال  
وذلك أننى أدبت نفسى وما حلت الرجال ذوى المحال  
إذا ما المرء قصر ثم مرّت عليه الأربعون من الرجال  
ولم يلحق بصالحهم فدعه فليس بلاحق أخرى الليالى

١٧٧ - وقال المتلمس واسمه جرير

وأعلم علم حق غير ظن و تقوى الله من خير العتاد

١٧٦ - الصواب أن اسمه بشر بن منقذ بن عبد القيس كما فى الشعراء والمؤتلف واللاى. وجهم وجهم ابنا له والشنى نسبة إلى الشن وهم قبيلة من عبد القيس والأبيات فى القالى ٢/٢١٠ والشعراء ٤٠٦، وأكثرها فى شرح مختار بشار ١٩١ وبعضها فى البحترى ٢١٣ و ٣٣٩ والبيتان الآخران فى المؤتلف ٣٩ ومجموعة المعانى ٣. وبعضها تنسب إلى ابن خذاق العبدى .

(١) من نع وصف، وفى الأصل: اللذات - م د (٢) فى صف: يحمد - م د .

١٧٧ - ٣ أيات. هو جرير بن عبد المسيح بن عبد الله من بنى ضبيعة بن ربيعة بن =

لحفظ المال أيسر من بُغاه      و ضرب في البلاد بغير زاد  
و إصلاح القليل يزيد فيه      و لا يبق الكثير على الفساد

١٧٨ - وقال الأفوه الأودي صلاعة بن عمرو بن الحارث  
البيت لا يتنى إلا له عمد      و لا عمد إذا لم تُرس أوتاد  
و إن تجمع أوتاد و أعمدة      و ساكن بلغوا الأمر الذي كادوا<sup>١</sup>  
لا يصلح الناس فوضى لا سراة لهم      و لا سراة إذا جهلهم سادوا  
تلقى الأمور بأهل الرأي<sup>٢</sup> ما صلحت      فإنت تولت<sup>٣</sup> فبالأشرار تنقاد  
إذا تولى سراة القوم أمرهم      بما على ذاك أمر القوم فازدادوا  
أمارة الغي أن تلقى الجميع لدى الإبرام الأمر و الأذئاب<sup>٤</sup> أكتاد  
كيف الرشاد إذا ما كنت من نفر      لهم عن الرشد أغلال و أقياد  
أعطوا غواتهم جهلا مقادتهم      فكلهم في حبال الغي منقاد  
حان الرحيل إلى قوم و إن بعدوا      فيهم صلاح لمرتاد و إرشاد

= نزار بن معد بن عدنان، و الأبيات في الشعراء ١٣٦ (نشر أحمد مجد شاكر)  
و البحرى ٢١٦ و الأغاني ١٣٦/٢١ .

(١) في نع : وقال المتلمس - م د .

١٧٨ - ديوانه ١٠ و الاختياران رقم ٢ و النويرى ٣/ ٦٤ و شعراء النصرانية  
٧٠/١ و مجموعة المعاني ١٥ و القالى ٢/ ٢٢٨ و الأبيات ١- ٣ بآخر ديوان أبي الأسود  
الدؤلى . قال السكرى و قال أبو الأسود لولده و أهل بيته و قد زعم لى بعض  
الرواة أنها للأفوه .

(١) في نع و صف : رادو - م د (٢) الديوان : الرشد (٣) الديوان : تولوا .

(٤) من نع و صف و ديوانه، و فى الأصل : الأذباب - م د (ه) من ديوانه، و فى =



فسوف أجعل بعد الأرض دونكم وإن دنت رحم منكم و ميلاد

١٧٩ - وقال المغيرة بن حبياء

خذ من أخيك العفو و اغفر ذنوبه      ولا تلك في كل الأمور تعاتبه  
فيا تلك لن تلقى أخاك مهذباً      وأى امرئ ينجو من العيب صاحبه  
أخوك الذى لا ينقض النأى عهده      ولا عند صرف الدهر يزور جانبه  
وليس الذى يلقاك بالبشر والرضى      وإن غبت عنه لسعتك عقاربه

١٨٠ - وقال أيضاً و يروى للجعباع بن زياد

إذا المرء أولاك الهوان فأوليه      هوأنا وإن كانت قريباً أوأصره  
فإن أنت لم تقدر على أن تهينه      فدعه إلى يوم الذى أنت قادره  
وقارب إذا ما لم تجد لك حيلة      وصمم إذا أيقنت أنك عاقره  
وإني لأجزى بالموودة أهلها      وبالشر حتى يسأم الشر حافره  
وأغضب للولى فأمنع ضيمه      وإن كان غشا ما تحن ضمائره  
وأحلم ما لم ألق فى الحلم ذلة      وللجاهل العريض عندى زاجره

= الأصول الثلاثة : فهم .

١٧٩ - القالى ٢ / ٢٣٠ و الشريشى ١ / ٢٠٨ و الأخيران فى مسمط اللآلى ٢٧٢ .

(١) مسمط اللآلى : الدهر (٢) صف : حاجبه - م د .

١٨٠ - القالى ٢ / ٢٣٤ و الثلاثة فى اللآلى ٨٥٣ و المرزبانى ٣٦٩ للمغيرة بن حبياء  
وفى الحماسة ٢ / ١٠١ لأوس بن حبياء، وفى البيان ٢ / ١٩١ و النويرى ٦ / ٦٦ من  
غير عزو .

(١) فى نع : وقال آخر، ومنهم من يرويهما للجعباع الزيادى، فى صف : وله (المغيرة  
ابن حبياء) ايضاً - م د (٢) فى المسمط : لم تكن .

## ١٨١ - وقال حاتم الطائي

أماويّ قد طال التجنّب و الهجر وقد عذرتني في طلبكم العذر

## ١٨٢ - وقال عامر بن عمرو بن البكاء

خذي العفو مني تستدمني مودتي ولا تنطقي في سورتني حين أغضب

ولا تنقريني ثرك الدف دائما فإنك لا تدرين كيف المغيب

فإني رأيت الحب في القلب والأذى إذا اجتماعا لم يلبث الحب يذهب

## ١٨٣ - وقال أعرابي من بني قريع

متى ما يرى الناس الغنى و جاره فقير يقولوا عاجز و جليد

١٨١ ١١ بيتا . ديوانه ١٩ (٧١) ، وخمسة دواوين العرب ١١٨ .

(١) البيت ساقط من نع و صف ، لكن فيهما مقطوعة لحاتم فيها تسعة أبيات أولها:

أماوي إن المال غاد و راع

و يبقى من المال الأحاديث و الذكر - م د

١٨٢ - في ع و نع "عمر و من بني التكاء" وفي صف اليتان الأخيران بلا عزو .

و الثلاثة في ابن الشجري ٦٤ لعامر بن عمرو البكاري ؟ و لعله البكائي أو البكاوي .

و في المحاضرات ٢ / ٣ ٤ لمالك بن اسماء و في الآداب ١١٧ و الخالدين ٣٢٨ لأبي

الأسود الدؤلي يخاطب زوجته و اليتان ١ ، ٣ في العيون ٣ / ١١ و نسبهما

الدينوري إلى شريح .

(١) ابن الشجري : نقرة (٢) ابن الشجري : المعتب .

١٨٣ - ٤ أبيات . الجماسة ٣ / ٨٨ لأعرابي من بني قريع و هو المعلوم السعدي

القريبي كما في العيون ٣ / ١٨٩ .

(١) مثله في نع و صف - م د .

١٨٤ - وقال عمار بن جابر الهلالي

يا رب قائلة يوما لجارتها هل أنت مخبرتي ما شأن عمار  
قالت أرى رجلا عاراً أشاجعه كأنه ناقة أو نضو أسفار  
إما ترينى لجسمى غير محتشد فإننى حشد للضيف والجار  
وما على الحر أن تعرى أشاجعه و يلبس الخلق المرقوع من عار

١٨٥ - وقال آخر

للجد ما خلق الإنسان فالتمسن بالجد حظك لا باللهو واللعب  
لا يلبث الهزل أن يجنى لصاحبه ذماً و يُذهب عنه بهجة الأدب

١٨٦ - وقالت ميسون الكلالية لما تزوج بها معاوية

ليت تخفق الأرواح فيه أحب إلى من قصر منيف  
و أصوات الرياح بكل فج أحب إلى من نقر الدفوف  
و كلب يتبع الأظعان صعب أحب إلى من هرّ ألوف

١٨٤ - الخالديان ١٢٥/١ لعمار بن قتيب الهلالي .

(١) في نع وصف و الخالدين : باد .

١٨٥ - (١) من نع وصف ، وفي الأصل : الناس - م د .

١٨٦ - لما زفت ميسون ابنة مجدل الكلية إلى معاوية بن أبي سفيان من بادية كلب

تشوقت البادية فقالت هذه الأبيات و الخبر و الأبيات في الخالدين ٢٣٢ ،  
و أبياتها في ابن الشجري ١٦٦ و الخزائنة ٥٩٢/٣ و العيني ٣٩٧/٤ و السيوطي

٢٢٤ ، و شعراء النصرانية ٦٤ و درة الغواص ٢٤ و الدميري ٣٤١/٢ .

(١-١) و يروى : و بكر . . . . . صعب . و هو الوجه - المصحح الأول ، أقول : في نع

وصف «الأضغان» بدل «الأظعان» و في وصف «سقب» مكان «صعب» و في =

ولبس عباءة و تقرّ عني أحب إلى من لبس الشفوف  
 و خرق من بنى عمى نجيب أحب إلى من عالج عنيف  
 فقال معاوية ما كفاها أن جعلتنى علجا حتى جعلتنى عنيفا ثم أولدها يزيد .  
 ١٨٧ - وقال آخر

إني سأستر ما ذو العقل سآثره من حاجة و أميت السر كتماناً  
 وحاجة دون أخرى قد سمحت بها جعلتها للى أخفيت عنواناً  
 ١٨٨ - وقال مالك بن أسماء بن خارجة و تروى لأبى دهب  
 الحمقى والأول أكثر و تروى كذلك لحسين بن خريم

أتانى بها يحى و قد نمت نومة و قد غابت الجوزاء و انحدر النسر  
 فقلت اصطبحها أو لغيرى فأسقها فما أنا بعد الشيب و يسك و الخمر

= حماسة ابن الشجرى :

وبكر يتبع الأظعان صعب أحب الى من بغل زفوف  
 و كلب ينبج الطراق عني أحب الى من قط ألوف - م د  
 (٢) فى نع و صف : عليف ، و ما بعده ساقط منهما - م د .  
 ١٨٧ - (١) فى صف : آخر - م د (٢) فى نع : نسيانا - م د .  
 ١٨٨ - الأبيات فى الأغاني ٤٤/١٦ و ابن عساكر ١٨٩/٣ و القالى ٧٨/١ لأمين بن  
 خريم و فى الشعراء ٣٥٤ ، ٤٤٤ الأقيشر و فى البلدان (جرجان) لها و قال ابو عبيد  
 البكرى : الصحيح أن هذا الشعر للأقيشر كذلك قال ابن قتيبة و غيره و هو ثبت  
 فى ديوانه و انظر ما كتب الاستاذ الميمنى فى سمط اللآلى ٢٦١ .  
 (١ - ١) الشعراء : غارت الشعرى و قد خفق النسر (٢) من نع و صف ، و فى  
 الأصل : اصطبحها ، و فى الشعراء : اغتبقها - م د (٣) فى نع : سقها ، الشعراء : فاهدها .



إذا المرء وفي الأربعين ولم يكن له دون ما يأتي حياء ولا ستر  
قدره ولا تنفس عليه الذي أتى<sup>١</sup> ولو مد أسباب الحياة له العمر<sup>٢</sup>

١٨٩ - وقال النابغة الجعدي

ويضاء مثل الريم لو شئت قد صبت<sup>١</sup> إلى وفيها للخاتل<sup>٢</sup> ملعب  
تجئتها إني امرؤ في شيبستي<sup>٣</sup> و تلعابتي عن جانب الجار أجنب  
وصهبا لا تنق<sup>٤</sup> القذى وهي دونه تصقق في راووقها<sup>٥</sup> ثم تقطب  
تمزقتها والديك يبدو صباحه إذا ما بنو نعش دنوا فتصوبوا

١٩٠ - وقال أبو الأسود الدؤلي

دع الخمر يشربها الغواة فاني رأيت أخاها مغنيا بمكانها  
فالا يَكْنِها أو تَكْنه فانه أخوها غذته أمه بلبانها

(٤) الأغاني: ويحك (٥) الشعراء: فدعه (٦-٧) الشعراء: إن جرأرسان (٧) كذا  
في نسخة راغب وهو مطابقة لرواية الأغاني، وفي ع وصف: الدهر، كما في الشعراء.  
١٨٩ - الثلاثة في السيوطي ٢٦٥ والأخيران في العمدة ٢/٢١٧ والعقد الثمين ١١٢  
إلى النابغة الذبياني والبيت الأخير في سمط الآلي ١٠١ والخزانة ٣/٤٢٢ والعمدة  
منسوبا إلى الذبياني.

(١) في السيوطي: للخاضر (٢) في السيوطي: تخفى، وهكذا في العمدة (٣) في ع:  
أوراقها (٤) في ع ونع وصف: يدعو، وهكذا في العمدة.  
١٩٠ - العيني ١/٣١٠ والخزانة ٢/٤٢٦ والبيتان ليسا في ديوانه.

(١) مثله في نع - م د.

١٩١ - وقال حارثة بن بدر<sup>١</sup>

إذا ما شربت الراح أبدت مكارمي      وُجِدت بما حازت يداي من الوفر  
وإن مني جهلا نديمي لم أزل      على اشْرَبْ هداك الله طيبة النشر  
أرى ذاك حقا واجبا لمنادمي      إذا قال لي غير الجليل من السكر

١٩٢ - وقال الأقيشر المغيرة بن عبد الله بن عبد عمرو<sup>١</sup>

لا تشربن أبدا راحا مسارقة<sup>٢</sup>      إلا مع الغُرِّ أبناء البطاريق  
أقوى تلادى وما جمعتُ من نشب      قرع القواقير<sup>٣</sup> أفواه الأباريق  
كأنهن بأيدي الشرب معلمة      إذا تَلَّان في أيدي الغرائيق  
عليك كل فتى سمح خلاثقه      محض العروق كريم غير ممذوق

١٩٣ - وقال بكر بن النطاح بن أبي حمار الحنفى<sup>١</sup>

إذا ما طوى دوني امرؤ بطن كفه      طويت يميني دونه وشماليا  
يبين لنا ذو الحلم من حلماثنا      إذا ما تعاطينا الزجاج تعاطيا

## ١٩١ - الأغاني ٣٠/٢١ .

(١) مثله في نع : وفي صف بلا عزو - م د .

## ١٩٢ - الأبيات في العيني ٥٠٨/٣ والخزانة ٢٨٢/٢ ، ٥٠٩/٣ والأولان في الأغاني

٢٧٦/١١ ، والبيت الثاني في المؤلف ٥٦ والشعراء ٣٥٤ .

(١) كذا في الأصل ، وفي نع : وقال الأقيشر فقط وفي التاج ( قشر ) المغيرة

عبد الله بن الأسود بن وهب وفي سمط اللآلي ، والصواب . . . . ابن عبد الله بن

معرض بن عمرو بن معرض بن اسد بن خزيمة - م د (٢) في ع وصف : مشعشة .

(٣) في ع ونع وصف والمؤلف والشعراء : القواقير ، وفي بعض الرواية : القوارير .

## ١٩٣ - هو بكر بن النطاح من بني حنيفة بن لحيم كان صعلوكا يصيب الطريق ثم أقصر

عن ذلك وكان شجاعا بطلا فارسا له ترجمة في الأغاني ١٥٣/١٧ الفوات ١٠٠/١ =

أرى الكأس تهدي للثيم ملامة و تترك أخلاق الكريم كما هيا  
 رأيت أقل الناس عقلا إذا انتشى أقلهم عقلا إذا كان صاحبيا  
 ١٩٤ - وقال قعنب ابن أم صاحب و نسبها ثعلب إلى طيسلة الفزاري  
 مهلا أعاذل قد جريت من خلقى أنى أجود لأقوام وإن ضنونا

١٩٥ - وقال آخر

تعلم فليس المرء يولد عالما و ليس أخو علم كمن هو جاهل  
 وإن كبير القوم لا علم عنده صغير إذا التفت عليه المحافل

١٩٦ - وقال الربيع بن أبي الحقيق اليهودي

إنا إذا مالت دواعي الهوى و أنصت السامع للقائل

= وسمط اللآلى ٥٢٠ - المصحح الأول: أقول في سمط اللآلى هو بكر بن النطاح  
 الحنفى يكنى أبا وائل الدار وفي تاريخ بغداد للخطيب ٩٠/٧ - بكر بن النطاح بن  
 أبي حمار الحنفى أبو وائل شاعر جيد القول حسن الشعر هو بصرى نزل بغداد، وفي  
 الأعلام للزركلى: بكر بن النطاح الحنفى أبو وائل شاعر غزل من فرسان بني حنيفة  
 من اهل اليمامة - م د.

(١) من تاريخ بغداد، وفي الأصل: وقال النطاح بن أبي حمار الحنفى أبو بكر بن  
 النطاح، وفي نه: وقال النطاح بن حمار الحنفى - م د.

١٩٤ - ٨ أبيات. الحماسة ١٢/٤ والمختارات لابن الشجرى ٩ والسيوطى ٣٢٦ للقعنب.  
 (١) في نه ٥ أبيات عزاه إلى قعنب بن أم صاحب فقط، وفي صف ٣ أبيات بلا عزو  
 وبلا هذا البيت والثلاثة الباقية في حماسة أبي تمام - م د.

١٩٥ - (١) مثله في نه وصف - م د.

١٩٦ - البلاذرى ٢٠٦ والجمحى ٧١ والبيان ٢١٣/١ والأبيات ٤، ٢، ١ في الخالدين =

واعتلىج القوم بألبابهم    نقضى بحكم عادل فاصل<sup>١</sup>  
 نكره أن نسهه<sup>٢</sup> أحلامنا    فتحمل<sup>٣</sup> الدهر مع الخامل  
 لا نجعل الباطل حقا ولا    نلظ دون الحق بالباطل  
 ١٩٧ - وقال آخر<sup>٤</sup>

ألم تعلم جزاك الله خيرا    بأن أخا المكارم لا يخون  
 وحلف الخير مؤتمن حفوظ    ولكن قلّ في الناس الأمين  
 ١٩٨ - وقال آخر<sup>٥</sup>

سأرعى كل ما استودعت جهدي    وقد يرعى أماته الأمين  
 وذو الخير المؤثّل ذو وفاء    كريم لا يمل ولا يخون  
 ١٩٩ - وقال حنيف بن عمير اليشكري و تروى لنهار ابن  
 أخت مسيامة الكذاب وهي<sup>٦</sup>

اصبر النفس عند كل ملّم    إن في الصبر حيلة المحتال

= ٤٢ والعقد ٢ / ٣٢٣ له وفي الأغاني ١٩ / ١٠٠ لشعبة أخى السموأل أو لسعيد  
 ابن غريص وفي الخزانة ٣ / ٥٦٧ لسعيد بن غريص اليهودي أخى السموأل ،  
 وفي الروايات اختلاف شديد .

(١) من صف ، وفي الأصل : فاضل - م د (٢) في نع و صف : تسفه - م د .  
 (٣) في نع و صف : تحمل - م د .

١٩٧ - (١) مثله في نع و صف - م د .

١٩٨ - (١) مثله في نع و صف - م د .

١٩٩ - في نسخة ع : لعبيد بن الأبرص ، وله بآخر ديوانه رقم ١٥ و أدب  
 الدنيا للأوردى ٢٥٩ وفي البحري ٢٢٣ لأمية بن أبي الصلت والبيت الثالث =



لا تضيقن بالأمور فقد تُكشِفُ غمًاؤها بغير احتيالي  
ربما تكره<sup>٢</sup> النفوس من الأمر له فرجة كل العقل

٢٠٠ - وقال مالك بن قرة اموى الشعر<sup>١</sup>

وذى حق على يود أنى أنى دونى الصفائح والتراب  
تركت عتابه و صفحت عنه و يبقى الود ما يبقى العتاب

٢٠١ - وقال آخر<sup>١</sup>

إن الكريم إذا ما كان ذا كذب شان التكرم منه ذلك الكذب  
والصدق أفضل شيء أنت فاعله لا شيء كالصدق لا تخر ولا حسب

٢٠٢ - وقال الحجاج السامى<sup>١</sup>

بخيل يرى فى الجود عارا وإنما على المرء عار أن يضن و يبخلا  
إذا المرء أترى ثم لم يرج نفعه صديق فلاقته المنية أولا

= فى البيان ١٠٤/٣ ليزيد بن المهلب، وفى ديوان إبراهيم الصولى رقم ١٧٣ له ، وهذا البيت ليس له البتة وإنما أنشده متمثلا انظر الأدباء ١ / ٢٧١ والمرضى ٢ / ١٣١ وفى الخزانة ٢ / ٤٣هـ لامية بن أبى الصلت ، أولأبى قيس اليهودى او لابن صرمة الأنصارى او لحنيف بن عمير الشكرى ولنهار ابن اخت مسيلة الكذاب والتحقيق للأستاذ اليمنى فى ديوان الصولى ١٧٨ ثم رأيت فى المرزبانى ٢٤٣ لعمير الحنفى .  
(١) فى نع و نصف : وقال عبيد بن الأبرص الجاهلى ، وقد سقط البيت الثانى منها - م د (٢) فى المرزبانى : تفرج - م د (٣) فى المرزبانى : تجزع - م د .

٢٠٠ - (١) مثله فى نع و نصف - م د .

٢٠١ - (١) مثله فى نع و نصف - م د .

٢٠٢ - (١) مثله فى نع و نصف - م د .

٢٠٣ - وقال آخر

'لقل عارا' إذا ضيف تضيفنى ما كان عندي إذا أعطيت مجهودى  
[ جهد المقل إذا أعطاه مصطبرا ومكثر من غنى سيان فى الجود - ٢ ]

٢٠٤ - وقال امرؤ القيس بن حجر الكندى

إذا ما لم تكن إبل فعزى كأن قرون جلّتها العصى

٢٠٥ - وقال آخر

أجود بمالى دون عرضى ومن يرد رزية عرضى يعترض دونه البخل  
إذا المرء أثرى ثم ضن بماله أبى الناس يوما أن يكون له الفضل

٢٠٦ - وقال الحكم بن عبيد الأسدى

وإنى لأستغنى فما أبطر الفنى وأبذل ميسورى لمن يبتغى قرضى

٢٠٧ - وقال آخر

تعلمنى بالعيش عرسى كأنما تعلمنى الأمر الذى أنا جاهله

٢٠٣ - (١-١) من الحماسة بشرح المرزوقى ، وفى الأصول الثلاثة : وما أبالى

م د (٢) من الحماسة بشرح المرزوقى ومثله فى نع وصف وع الا ان فيها "جود

مكان "جهد" - م د .

٢٠٤ - ٣ ابيات . ديوانه والأغانى ٩ / ٩٥ .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع وصف - م د .

٢٠٥ - (١) مثله فى نع وصف - م د .

٢٠٦ - بيتان . الحماسة ٣ / ٣٩ لبعض بنى أسد .

(١) قد سقطت هذه المقطوعة من نع وصف - م د .

٢٠٧ - (١) من نع وصف ، وفى الأصل : العيشى - م د .

يعيش الفقى بالفقر يوما وبالغنى و كل كأن لم يلق حين يزايله

٢٠٨ - وقال الأقيشر الأسدى

إن كنت تبغى العلم أو أهله أو شاهدا يخبر عن غائب<sup>١</sup>  
فاعتبر<sup>٢</sup> الأرض بأربابها<sup>٣</sup> واعتبر الصاحب بالصاحب

٢٠٩ - وقال عينة بن هبيرة

وما صاحبي عند الرخاء بصاحب إذا لم يكن عند الأمور الشدائد  
إذا ما رأى وجهي فأهلا ومرحبا ويرمى ورأى بالسهام القواصد  
إذا اتقد الناس الكرام رأيت<sup>٤</sup> يطن طنين الزيف فى كف ناقد

٢١٠ - وقال عبدة بن الطيب<sup>٥</sup>

وليس أخوك الدائم العهد بالذى يذمك إن ولى ويرضيك مقبلا  
ولكن أخوك النائى ما كنت آمنا وصاحبك الأدنى إذا الأمر أعضلا

٢١١ - وقال عروة بن أذينة القرشى أموى الشعر<sup>٦</sup>

لقد علمت وما الإسراف<sup>٧</sup> من خلقى أن الذى هو رزقى سوف يأتينى

٢٠٨ - الخزانة ٢/ ٢٨٢ والأغاني ١١/ ٢٥٨ والآداب ١١٧ .

(١-١) من نع وصف وع ، وفى الأصل : اذا ... شاهدا يخبر الآن عن  
الغائب - م د (٢) فى الخزانة : فاختبر (٣) فى ع : بأسمائها .

٢٠٩ - فى ع : امم القائل عتيبة بن هبيرة ، مثله فى نع وصف ، و اعلاه عتيبة بن  
هبيرة الأسدى .

٢١٠ - (١) مثله فى نع وصف - م د .

٢١١ - الأبيات فى الأغاني ٢١/ ١٠٥ والمستجد للتنوخى ٩٨ والفوات =

أسعى إليه<sup>٢</sup> فيعيني تطلبه ولو قعدت أتاني لا يعنيني  
لا أركب الأمر تزي<sup>٣</sup> بي عواقبه ولا يعاب به عرضي ولا ديني  
كم من فقير غنى النفس تعرفه ومن غنى فقير النفس مسكين  
إني لأنطق فيما كان من أربي وأكثر الصمت عما ليس يعنيني  
لا خير في طمع يدني<sup>٤</sup> إلى طبع<sup>٥</sup> وغبر<sup>٥</sup> من كفاف العيش يكفيني

٢١٢ - وقال أبو الرئيس الثعلبي

أى عيش عيشي إذا كنت فيه بين حل<sup>١</sup> وبين وشك رحيل  
كل فجع من البلاد كأنى طالب بعض أهله بذحول

= للكتبي ٤٤/٢ والعقد ١٢٩/٣ والعيون ١٨٥/٣ والأولان في التبريزي ١٤٣/٣  
وثمرات الأوراق هـ من درة الغواص والمؤتلف رقم ١٢٦ والشعراء ٣٦٧ ومجالس  
ثعلب ١ هـ وفضل العسر ١٢٩ والمستطرف ٧٩/١ والمحاسن والمساوي ٢٢٣/١ والأبيات  
١، ٢، ٤، ٨ في منتهى الطلب رقم ١٢٦ وبعضها في المرتضى ٢/٦٩ و ٧٥ .  
(١) زاد في صف بيتين وهما :

إني لأنظر فيما ليس من أربي وأكثر الصمت عما ليس يعنيني

لا ابتغي وصل من يبغي مفارقتي ولا ألين لمن لا يشتهي ليني - م د

(٢) كذا في الأصول الثلاثة، ومثله في التبريزي شرح حماسة أبي تمام، وفي اللسان

(شرف) الإشراف بلا عزو - م د (٣) من نع وصف، وفي الأصل : له (٤) من

الأغاني والمستجد ونع وصف، وفي الأصل : تردى (هـ - هـ) في الأغاني : لمنقصة .

٢١٢ - هو أبو الرئيس عباد بن طهفة الثعلبي المازني، وقيل عباد بن عباس بن

عوف بن عبد الله، شاعر إسلامي انظر ذيل اللآلي ٧٥ والخزانة ٧/ ٥٣٤ وله ترجمة

في التاج (رئيس) (١) في نع وصف : هم - م د .



ما أرى الفضل و التكرم إلا تركك النفس عن طلاب الفضول  
وبلاء حمل الأيادي وأن تسمع مئاً تؤق به من مُبيل

٢١٣ - وقال الأعور الشني<sup>١</sup>

ألم ترمف شاح الأمور لسانه إذا هو أبدى ما يقول من القم  
وكأن ترى من صامت لك معجب زيادته أو نقصه في التكلم  
لسان الفتى نصف ونصف فواده فلم يبق إلا صورة اللحم والدم

٢١٤ - وقال جرير بن الحطفي .

و كنت إذا علقت<sup>١</sup> جبال قوم صحبتهم و شيمتى الوفاء  
[ فأحسن حين يحسن محسنوهم و اجتنب الإساءة إن أساؤا -<sup>٢</sup> ]  
[ أشاء سوى مشيتهم فأبى مشيتهم و أترك ما أشاء -<sup>٣</sup> ]

٢١٥ - وقال فضالة بن زيد العدواني و كان من المعمرين<sup>١</sup>

إذا جلّ خطب صلت بالمال حيث ما توجهت من أرضى فصيح و أعجم

٢١٣ - البيان والتبيين ١/ ٩٦ و الموشى ه له ، وفي المحاسن و المساوى للبيهقي  
٩٣/ ٢ بغير عزو ، و الآخر ان لزهير في معلقته انظر العقد الثمين ١٩٢ و جمهرة  
أشعار العرب ٧٦ و هما في حماسة البحري ٩٩ لعبد الله بن معاوية الجعفرى و رواهما  
المبرد في كتاب الفاضل و المفضول ٦ بغير عزو .

(١) مثله في نع و صف - م د .

٢١٤ - ٣ ابيات .

(١) من نع و صف ، وفي الأصل : حبلت - م د (٢) من نع و صف - م د

(٣) من صف - م د .

٢١٥ - (١) مثله في نع و صف - م د .

وهابك أقوام وإن لم تصبهم    بنفع ومن يستغن بحمد ويكرم  
وفي الفقر ذل للرقاب وطالما    رأيت فقيرا غير نكس مذمم  
يلام وإن كان الصواب بكفه    وتحسد آلاء البخيل المدرم  
كذلك هذا الدهر يرفع ذا الغنى    بلا كرم منه ولا بتحلم

٢١٦ - وقال أبو جلدة<sup>١</sup>

ما يسر الله من خير قعتُ به    ولا أموت على ما فاتني جزعا  
ولا أخاتل جارا البيت غفلته    ولا أقول لشيء فات ما صنعنا

٢١٧ - وقال زهير<sup>١</sup>

ومن لا يقدم رجله مطمئنة    فيثبتها في مُستوى الأرض تزلق

٢١٨ - وقال عبيد بن الأبرص

من يسأل الناس يحرموه    وسائل الله لا يخيب

٢١٦ - هو أبو جلدة اليشكري مقاس العائذي اموى الشعر قتله الحجاج ، والبيتان  
في الخزانة ٢ / ٣١٤ يمدح مسمع بن مالك حين ولى سجستان .  
(١) مثله في نع - م د .

٢١٧ - ٣ ابيات . ديوانه : ٢٥٠ .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع وصف - م د .

٢١٨ - ٤ ابيات . ديوانه رقم ١ .

(١) مثله في نع ، وفي صف زاد : جاهلي ، وفيه بيتان فقط احدهما ما في الاصل - م د .

## باب النسيب والغزل

١ - قال ابو داود عدى بن الرقاع أموى الشعر وهو عدى

ابن زيد بن مالك بن عدى بن الرقاع<sup>١</sup>

لولا الحياء وأن رأسى قد عسا<sup>٢</sup> فيه المشيب لزرت أم القاسم  
فكانها بين<sup>٣</sup> النساء أعارها عينه أحور<sup>٤</sup> من جاذر جاسم  
وسنان أقصده الناس فرنقت<sup>٥</sup> في عينه سنة وليس بنائم<sup>٦</sup>

١ - الأربعة في الآلى ٥٢١، والثلاثة في الكامل ٨٥ و البديع لابن منقذ ١٧٣  
والمرتضى ٥١١/١ نشر أبى الفضل والشعراء ٣٩٣ وابن الشجرى ١٩٤  
والسيوطى ١٦٨ والأغانى ٣١١/٩ والمختار من شعر بشار ٢٧٠ والبيتان ٣، ٢ في  
المرقصات ٣ والمستطرف ١٨/٣ وخاص الخاص ٨٣ والخالدين ١٦٥/١ والنويرى  
٥٠/٢ وكتاب المصون لأبى أحمد العسكرى ٥١ (الكويت ١٩٦) ومعانى العسكرى  
٢٣٥/٢ والمرتضى ١٥١/٢ ومجموعة المعانى ٢١٢ والآيات لعدى بن الرقاع وكنيته  
أبو داود ويقال فى كنيته أبو دواد .

(١) كان فى الأصل : أبو داود بن عدى . . . . ، وفى صف: عدى بن الرقاع ، وفى نع :  
أبو دواد عدى بن الرقاع ، وفى المرزبانى طبع الدار ٨٦ و هو : عدى بن زيد يكنى  
أبا داود ويقال أبا دواد ، وقد سقط من صف البيتان الأخيران - م د (٢) المرتضى :  
بدا ، وفى البديع لابن منقذ : فشا ، و بهامش نع : ويروى علا (٣) الخالديان والمرتضى :  
وسط (٤) وأحسن بيت قيل فى فترة الجفون بيت ابن الرقاع ولعمري أن بيتى هذين  
فى نهاية الحسن - قاله الخالديان وقال أبو أحمد العسكرى فى المصون : وأحسن ما قيل  
فى العين قول عدى بن الرقاع وكانها بين النساء . وكان أبو عبيدة يستحسن البيت  
جدا . ويقول ما أحد قال فى مثل هذا المعنى أحسن منه فى هذا الشعر .

يصطاد يقظان الرجال حديثها و تطير لذته بروح التألم  
و من الضلالة بعد ما ذهب الصبا نظري إلى حور العيون نواعم

## ٢ - وقال قيس بن الخطيم أموى الشعر

تبدت لنا كالشمس تحت غمامة بدا حاجب منها و ضنت بحاجب  
و لم أرها إلا ثلاثا على منى و أحسن بها عذراء ذات ذوائب  
ديار التي كادت و نحن على منى تحمل بنا لو لا نجاء الركائب

## ٣ - وقال أبو حية النميرى أموى الشعر

و خبرك الواشون أن لا أحبك بلى و ستور الله ذات المحارم  
أصد و ما الصد الذى تعلينه أعزاء بنا إلا ابتلاع العلاقم  
حياء و بقيا أن تشيع نيمسة بنا و بكم أف لاهل المنام  
و إن دما لو تعلين جنتيه على الحى جاني مثليه غير سالم  
أما إنه لو كان غيرك أرقلت إليه القنا بالراعفات اللهازم

٢ - ديوانه رقم ٤ و الخالديان ١٥ و الجمحى ٥٦ و هو ليس بأموى كما قد ظن صاحبنا  
بل هو جاهلى أدرك الإسلام و انظر ترجمته الرزبانى ٦٩ و الخزائن ٣ / ١٦٨ .  
(١) فى نع : النجائب - م د .

٣ - الكامل ٤٤ و ابن الشجرى ١٥٣ و المرتضى ١٠٩٨ / ٢ ، ٤٤٣ / ١ و الحصرى ١ / ١٤  
و اللآلى ٩٢٥ و القالى ٢ / ٢٨٤ و بعضها فى المحاضرات ٢ / ٢٦ و ١٨٠ و البيتان ٦٠٤ فى  
مختار شعر بشار ٣٨ و البيت ٧ فى الخالدين ١ / ٢٠٣ .

(١) المرتضى : تعريفه (٢-٢) الكامل و المرتضى : شفاء لنا (٣) الكامل و المرتضى : اجتراع .  
(٤) البيتان بعده قد سقطا من نع - م د (٥) المرتضى : صعاد .



٦ ولكن لعمر الله ما طلّ مسلماً كُفراً الثنايا واضحات الملاغم  
إذا من ساقطن ٩ الأحاديث للفتى ١٠ سقاط ١١ حصى المرجان من كف ١٢ ناظم  
رمين ١٣ فأنقذن ١٤ القلوب ولا ترى دما مائراً إلا جوى في الحيازم

٤ - وقال مالك بن أسماء

و حديث أذه فهو مما تشتهي النفوس ١ يوزن وزنا  
منطق صائب وتلحن أحيا ٢ نا وخير الحديث ٣ ما كان لحنا  
[ وإذا الدر زان وجه وجوه كان للدر حسن وجهك زينا - ٤ ]

٥ - وقال آخر وتروى لدى الرمة

و إني ليجرى بيننا حين نلتقى حديث له وشئ كوشى المطازف  
حديث كوقع القطر في المحل ١ يشتقى به من جوى في داخل القلب شاغف

(٦ - ٦) المرتضى : ولكنه والله (٧) المرتضى : كبيض (٨) قال ثعلب : الملاغم  
ما حول القوم ، وقال البرد : واضحات الملاغم - يريد العوارض ، وقوله : ما طل  
مسلماً - أى أبطل دمه (٩ - ٩) الخالديان والكامل : الحديث كأنه ، وفي المرتضى :  
الحديث حسبته (١٠) المرتضى : سقوط (١١) المرتضى : سلك (١٢) اللآلى : رميت .  
(١٣) المرتضى والكامل : فأنقذن ، وفي ع : فأنقذن ، وفي اللآلى : فأنقذت .

٤ - والبيتان في المرتضى ١٤/١ نشر أبي الفضل والأغاني ١٦٤/١٧ نشر فراج والبيان  
والتبين ١٢٧، ٨٢/١ والعيون ١٦٢/٢ وتقد الشعر ١٢٤ والشعراء ٧٥٦/٢  
نشر أحمد محمد شاكر واللالى ١٦ وانظر لتعليقات الأستاذ الميمنى سمط اللآلى ١٧ .  
(١ - ١) رواية الأغاني : ينعت الناعتون ، وفي الشعراء والعيون : يشتهى الناعتون .  
(٢) الشعراء والعيون : أحلى (٣) من نع - م د .

٥ - لم أجد البيتين في ديوان ذى الرمة .

(١) في نع مطموس بعد « وقال » - م د (٢) نع : بالمحل .

٦ - وقال حسان بن ثابت الأنصاري رضي الله عنه

يا لقومي هل يقتل المرء مثلي واهن البطش و العظام سؤوم

٧ - وقال جرير بن عطية بن الخطمي اموي الشعر

إن العيون التي في طرفها حور قتلنا ثم لم يحين قتلانا

٨ - وقال امرؤ القيس بن حجر الكندي جاهلي

كأن المدام و صوب الغمام و ريح الخزامى و نشر القطر

[ يعمل به برد أنياها إذا غرد الطائر المستحر - ١ ]

٦ - ٤ أبيات. ديوانه ٦ .

(١) مثله في نع - م ٥ .

٧ - ٩ أبيات . في ع بغير عزو ، و الأبيات سائرة ، و العجب من المصنف أنه

لم يقف عليه ، انظر ديوانه ٢ / ١٦٠ .

(١) مثله في نع ، و في صف : جرير بن عطية اليربوعي و كان في الأصل بعد « الشعر »

و اسم جرير حذيفة بن عمرو اليربوعي ، و في الأعلام للزركلي : جرير بن عطية

ابن حذيفة الخطمي بن بدر الكبي اليربوعي . . . ، و في الشعر و الشعراء : هو جرير

ابن عطية بن حذيفة و لقب حذيفة الخطمي - م ٥ .

٨ - العقد الثمين ١٢٦ ، و في ع : و ذوب العسل ، و في البيت الثاني :

إذا طرب الطائر المستحر

و نسه إلى ابن أبي ربيعة ، و اليتان في الأغاني ٦ / ٢٠٦ للنميري و قال ان الأبيات

تنسب إلى خالد بن يزيد بن معاوية في زوجته رملة بنت الزبير و قيل انها لأبي شجرة

السلمي و هما بآخر عقد اثني ٢٠٣ لامرئ القيس ، و انظر مختار شعربشار ٢٩٣ .

(١) من نع و صف ، و في نع اربعة أبيات .

٩ - وقال جرير بن عطية بن الخطمي<sup>١</sup>

لقد طال كتمانى أمانة حبها فهذا أوان الحب تبدو شواكله

١٠ - وقال جميل بن عبد الله بن قتيبة العذري<sup>١</sup>

إني لأحفظ<sup>٢</sup> غيكم و يسرنى لو تعلمين بصالح أن تذكرى  
ويكون يوم<sup>٣</sup> لا أرى لك مرسلا أو نلتقى فيه على كأشهر  
و كأن طارقها على علل الكرى والنجم وهنا قد دنا لتغور  
يستاف ریح مدامة معلولة برضاب مسك في ذكي العنبر  
ياليتنى ألقى المنية بغتة إن كان يوم لقائكم لم يقدر  
ما أنت والوعد الذى تعدينى إلا كبرق سحابة لم تمطر

٩ - ٤ أبيات . ديوانه ٤٧٨ ( الصاوى ) .

(١) مثله في نع - م د .

١٠ - هذا من أوهام صاحبنا البصري فانه جميل بن عبد الله بن معمر بن الحارث العذري صاحب بئنة كما صرح به ابن خلكان وأبو الفرج الأصفهاني وابن عساكر ، والآيات في الوفيات ٢٠٤/١ والأغاني ٣٩٦/٢ و ١٠٢/٨ و الثلاثة في ابن عساكر ٤٠٤/٣ .

(١) مثله في نع ، و في صف : جميل بن معمر العذري ، و فيه البيتان فقط الثالث والرابع ، و في الأعلام للزركلي ١٣٤/٢ جميل بن عبد الله بن معمر العذري . . . و في الأمدى ٧٢ جميل بن عبد الله بن قتيبة العذري ولم يكن أبوه يعرف إلا بابن قتيبة . . . و هو الشاعر المشهور صاحب بئنة ، قال ابن الكلبي في جمهرة الأنساب : جميل بن عبد الله بن معمر - م د (٢-٢) في نع : لأنى أحفظ (٣) في نع : يوم ما (٤) من الأغاني ، و في الأصل : لا .

## ١١ - وقال أيضا

نصد إذا ما الناس بالقول أكثروا علينا وتجري بالصفاء الرسائل  
 فان غفل الواشون عدنا لوصلنا وعاد التصافي بيننا و التراسل  
 فيا حسنها إذ يغسل الدمع كلها وإذ هي تدرى الدمع منها الأنامل  
 [ عشية قالت في العتاب قتلتى و قتلى بما قالت هناك تحاول - ١ ]  
 ألا رب لاح لو بلا الحب لم يلم ولكنه من سورة الحب جاهل<sup>٢</sup>

١٢ - وقال قيس بن الملوح<sup>١</sup>

ولم أر ليلي بعداً موقف ساعة بخيف منى ترمى جمار المحصب  
 و يبدى الحصا منها إذا قذفت به من البرد أطراف البنان المنضب  
 فأصبحت<sup>٢</sup> من ليلي الغداة كناظر مع الصبح في أعقاب نجم مغرب  
 ألا إنما غادرت يا أم مالك صدى أينما تذهب به الريح يذهب

١٣ - وقال الكهيت بن معروف الأسدي أموى الشعر<sup>١</sup>

يمشين مشى قطا البطاح تأودا قب البطون رواجح الأكنال

١١ - لم أجدها فيما بين يدي من المراجع و البيتان ٤٠٣ في كتاب الزهرة ٣٣٠ .  
 (١) من نع - م د (٢) البيتان الآخران مع الثالث و الرابع من هذه الأبيات  
 في فحول الشعراء طبع بيروت ١٩٣٤ ص ٤٢ - م د .

١٢ - الكامل ١٦٦ و الأغاني ٢ / ٢٠ ، ٢٣ و اللآلى ١٨١ و عنوان المرقصات ٢٥  
 والمصارع ٢٣٦ له ، وفي ابن الشجري ١٥٥ و اللآلى : لمحمد بن ندير الثقفي ، وفي معجم  
 البلدان (خيف) لنصيب بن رباح .

(١) مثله في نع و صنف - م د (٢) في نع : قبل - م د (٣) في نع : وأصبحت - م د .

١٣ - هو ايس بأموى كما ظن صاحبنا ، كان مخضرمًا ، أسلم في عهد النبي صلى الله  
 عليه وسلم ولم يجتمع معه ، راجع ذيل اللآلى ٥٤٠ .

(١) مثله في نع - م د .



وإذا أردن زيارة فكأنما ينقلن أرجلهن من أحوال  
من كل آنسة الحديث حية ليست بفاحشة ولا متفال  
وتكون ريقتها إذا نهتها كالشهد أو كسلافة الجريال  
أقصى مذاهبها إذا لاقتها في الشهر بين أسنة و حجال

١٤ - وقال الأعشى ميمون بن قيس من قيس بن ثعلبة جاهلي

غراء فراء مصقول عوارضها تمشي الهوينى كما يمشي الوجي الوحل  
كان مشيتها من بيت جارتها مر السحابة لا ريث ولا عجل

١٥ - وقال ابن أبي بن مقبل

يمشين هيل النقا مالت جوانبه ينهال حينا وينهاه الندى حينا  
يهززن للشي أعطافاً منعمة هز الجنوب ضحى عيدان يورينا

١٤ - ٣ أبيات. ديوانه رقم ٦ .

(١) في نع: الأعشى... تغلب جاهلي، وفي المرزباني: الأعشى الكبير أبو بصير ميمون  
ابن... قيس بن ثعلبة، وفي الآمدي ١٢: أعشى بنى قيس بن ثعلبة وهو ميمون بن  
قيس... م د (٢-٢) من نع، وفي الأجل: الوحي الوحل - م د .

١٥ - هو تميم بن أبي بن مقبل، والأبيات في جمهرة أشعار العرب ٣٣١ من كلمة  
طويلة (٥ بيتا) والثلاثة في الشعراء ٤٢٨ والنويري ١٠٧/٢ والأولان في الخالدين  
١٢٢ والبيتان ٢، ٣ في المحاضرات ٢ / ١٨١ والبيتان ١، ٣ في كتاب العمدة  
١ / ١٧٠ و ٢ / ٢٦٨ والأول في الصناعتين ٣٣٢ والتشبيهات ١٠٠ .

(١) في نع: وقال ابن أبي بن مقبل، وفي المرزباني بتحقيق عبد الستار أحمد فراج ٥١٩ :  
تميم بن مقبل... « لعله تميم بن أبي بن مقبل » الإصابة ١ / ١٩٥ - م د (٢) الجمهرة  
و الخالديان : مثل (٣) العمدة و الخالديان : الثرى (٤) الشعراء : أوصالا .  
(٥) المحاضرات و الخالديان : أغصان .

أو كاه-تزاز. رديني تجاذبه<sup>٦</sup> أيدي السكاة<sup>٧</sup> فزادت متنه لنا  
بيض يحردن من الحافظين لنا يضا و يغمدن ما جردنه فينا  
إذا نطقن رأيت الدر متشرا وإن صمتن رأيت الدر مكنونا

## ١٦ - وقال آخر<sup>١</sup>

أبت الروادف والشدى لقمصها مس البطون وأن تمس ظهورا  
وإذا الرياح تناوحت بتسيمها نبهن حاسدة وهجن غيورا

## ١٧ - وقال رجل من بني أبي بكر بن كلاب<sup>١</sup>

ألا ياسنا برق علا قلل الحى لهنك من برق على كريم

(ب) الجمهرة والعمدة والمحاضرة للراغب والتشبيهات «تداوله» وفي الشعراء  
والحيوان : وتذاوقه (٧) المحاضرات والشعراء والعمدة والتشبيهات والحيوان :  
التجار ، وفي الجمهرة : الرجال .

١٦ - الحماسة ٣ / ١٣٩ ، والعقد ٢ / ٢٩١ والقالى ١ / ٢٤ والنويرى ٣ / ٦٦  
بلا عزو ، وقال القالى : لا اعلم أحدا نسب هذا الشعر ، وقال صاحب السمط :  
ولا أنا وجدتها في المحاضرات ٢ / ١٨٣ لعروة بن الورد وليس في ديوانه .  
(١) مثله في نع مطموس - م د .

١٧ - الأبيات في القالى ١ / ٢٢٥ ومعاني العسكري ٢ / ١٩٢ والمرتضى ٢ / ٩٢  
والخالدين ٢٤٧ ، وفي الخزانة ٤ / ٣٣٩ : لرجل من بني نعيم ، ونسب الشعر إلى محمد  
ابن سلمة (و يسلم أن الخبر رواه محمد بن سلمة عن المبرد فغلط ابن برى وتبعه العيني  
وصاحب اللسان في نسبة الأبيات إليه وهما) . الستار : جبل معروف بالحجاز .  
(١) مثله في نع - م د (٢) في نسخة ع والعسكري : البرق اليماني ، وفي الخزانة :  
البرق الملائى . و ملال : موضع نسب البرق إليها .

لمعت اقتداء الطير و القوم هجع      فهبجت أحزاننا و أنت سليم  
فبت بعد المسرقين أشيمه      كآنى لبرق بالستار حميم  
فهل من معير طرف عين جلية      فانسان عين العامرى كليم  
رمى قلبه البرق الملائى رمية      بذكر الحمى وهنا فكاد يهيم

١٨ - وقال أعرابي من بني طيء

خليلى بالله اقعدا قتيينا      وميضا أرى الظلماء عنه تقدد  
يكشف أعراض السحاب كأنه      صفيحة هندی تسل و تغمد  
فبت على الأجبال ليلا أشيمه      أقوم له حتى الصباح و أقعد

١٩ - وقال آخر

صبا البرق نجديا فهاج صبايتى      كآنى لنجدي البروق نسيب  
بدا كانهضاع الليل عن وجه صبحه      و تطرده بين الأراك جنوب  
فطورا تراه ضاحكا فى ابتسامه      و طورا تراه قد علاه قطوب  
إذا هاج برق الغور غور تهامة      تهيج من شوقى على ضروب

٢٠ - وقال سحيم بن المحرم

ألا أيها البرق الذى بات يرتقى      و يحلودجى الظلماء أذ كرتى نجديا

١٨ - (١) مثله فى نع، وفى صف: آخر - م د .

١٩ - (١) مثله فى نع - م د .

٢٠ - سحيم بن المحرم سكن أذرعات من أعمال دمشق و كان شاعرا بدويا نجديا  
و كان يحن إلى وطنه قاله ابن عساكر و الأبيات فيها ٦ / ٦٥ و البيتان ١ ، ٣ فى  
معجم البلدان (نجد) لأعرابي و الثلاثة فى ابن الشجرى ١٦٩ بغير عزو .

(١) مثله فى نع، وفى صف: آخر، و البيت الأخير ساقط منه - م د (٢) فى صف:  
القلب - م د .

و هيجتى من أذرعات ولا أرى بنجد على ذى حاجة طرب بعدا  
ألم تر أن الليل يقصر طوله بنجد و تزداد الرياح به بردا  
فأشهد لو لا أنت قد تعلينه وحيك ما باليت أن لا أرى نجدا  
٢١ - وقال آخر

فوا كبدي بما أحس من الهوى إذا ما بدا برق من الليل يلمح  
لئن كان هذا الدهر نأيا و غربة عن الأهل والأوطان فالموت أروح  
٢٢ - وقال جامع السكلابي

أعنى على برق أريك وميضه يضىء دجنات الظلام لوامعه  
إذا اكتحلت عينا محب بضوئه تجافت به حتى الصباح مضاجعه  
فبات وسادى ساعد قل لحه عن العظم حتى كاديبدو أشاجعه  
٢٣ - وقال أعرابي قدم ليضرب عنقه

تألق البرق نجديا فقلت له يا أيها البرق إني عنك مشغول  
أليس يكفيك هذا ثأرحق في كفه صارم كالملاح مسلول

٢١ - (١) مثله في نع وصف - م د (٢) في صف: اريح - م د .

٢٢ - المقطوعة في الخالدين لابن الدمينه، و راجع ايضا المختار من شعر ابن الدمينه  
بتحقيق مختار الدين احمد ص ٤٦ و في الأغاني ١ / ٣٢٧ لنصيب بن دباح .  
(١) مثله في نع - م د .

٢٣ - أدخل على عبد الملك بن مروان عشرة من الجوارج فأمر بضرب رقابهم  
وكان يوم غيم ومطرو و رعد و برق، فضربت رقاب تسعة منهم و قدم العاشر ليضرب  
عنقه فبرقت برقة فأنشأ هذه الأبيات و الخبر في معجم البلدان (نجد) .  
(١) مثله في نع - م د .



## ٢٤ - وقال جميل بن معمر

ألا إن نارا دونها رمل عاجل    و هضب النقا من منظر لبعيد  
تبدت كما يبدو السها غير أنها    أنارت بيض عيشهن رغيد  
يمينا<sup>١</sup> وصلا بعيدا قريبه    وأكثر وصل الغانيات صدود

## ٢٥ - وقال قيس بن الملوح العذري

وإني<sup>٢</sup> لنار دونها رمل عاجل<sup>٣</sup>    على ما بعيني من قذى لبصير  
كأن نسيم الريح حين ينيرها    كنجم خفى في الظلام ينير  
متى تذكرى للقلب ينهض بروعة    جناح الهوى حتى يكاد يطير

## ٢٦ - وقال الشماخ بن ضرار وتروى لأخيه مزرد

للبي بالعزيزة ضوء نار    تلوح كأنها الشعرى العبور  
إذا ما قلت قد خمدت زهاها    سواد الليل والريح الدبور

٢٤ - لم ترد الأبيات في طبعات ديوانه .

(١) مثله في نع وصف - م د (٢) من نع وصف ، وفي الأصل : يمينها - م د .

٢٥ - البيت الأول في القالى ٢/٩٠٩ بغير عزو ، قال البكرى أختلف في هذا البيت

فقال أبو زيد إنه للقلاخ بن حزن المنقرى ، وقال صاعد بن الحسين في كتابه الفصوص

(و منه نسخة بجامع القرويين فيما أذكر - قاله الميمنى) إنه لبذول الغنوى ، انظر لترجمته

البيان ٣/٢١٢ والقلاخ بن جناب من بنى حزن بن منقر - راجع الشعراء ٦٨٨ .

(١) مثله في نع ، وفي صف : قيس بن الملوح اموى الشعر ، وقد سقط منه البيت

الآخر - م د .

٢٦ - ديوان الشماخ ٣٤ .

(١) مثله في نع - م د .

٢٧ - وقال كثير بن أبي جمعة الخزاعي

نظرت<sup>١</sup> و أصحابي بأيلة موهنا<sup>٢</sup> وقد<sup>٣</sup> حان من نجم الثريا تصوب<sup>٤</sup>  
لعزة نارا ما تبوخ كأنها إذا ما رمقناها من البعد كوكب  
إذا ما خبت من آخر الليل خبوة أعيد لها بالمندلى فتشقب

٢٨ - وقال عبد الله بن الدمينه

ألا أيها الركب الذين دليلهم سهيل أما منكم على دليل  
ألموا بأهل الأبرقين فسلموا وذاك لأهل الأبرقين قليل

٢٩ - وقال أيضا

إذا ما سهيل أبرزته غمامة على منكب من جانب الطور يلح  
دعا<sup>١</sup> بعضنا بعضا فبتنا كأننا رأينا حيا كان ينأى و ينزح

٢٧ - من كلمة في منتهى الطلب رقم ٢٠٤ في ٣٠ بيتا ، و الأبيات في الزهرة ٢٣٤  
والبلدان ( الأيلة ) .

( ١ ) مثله في نع - م د ( ٢ ) في منتهى الطلب : رأيت ( ٣ - ٣ ) في منتهى الطلب :  
وقد لاح نجم الفرقد المتصوب .

٢٨ - البيتان ليسا في ديوانه وأوردهما النفاخ بآخر ديوانه عن الحماسة البصرية  
٢٠١ وهما في البلدان ، و البيت الأخير في كتاب التنبيهات على أغاليط الرواة  
لحمزة البصري : لأعرابي .

( ١ ) مثله في نع و صف - م د .

٢٩ - الأبيات ليست في ديوانه وأوردهما النفاخ بآخر ديوان ابن الدمينه  
عن البصرية ٢٠٢ .

( ١ ) مثله في نع ، و في صف : وله - م د ( ٢ ) في نع و صف : رعى - م د .

وذلك أنا واثقون بقربكم وأن النوى عما قليل ترحح

٣٠ - وقال عبد الله بن شبيب

هوى صاحبي ريح الشمال إذا جرت وأهوى لنفسي أن تهب جنوب  
يقولون لو عزيت قلبك لارعوى فقلت وهل للعاشقين قلوب

٣١ - وقال الأقرع بن معاذ العامري ويكنى أبا جوثه

إذا راح ركب مصعدون قلبه مع الرائحين المصعدين جنيب  
وإن هب علوى الرياح وجدتي كأنى لعلوياتهن نسيب

٣٢ - وقال قيس بن الملوح العامري

أيا جيلي نعمات بالله خليا طريق الصبا يخلص إلى نسيمها  
أجد بردها أو تشف منى صباة على كبد لم يبق إلا صميمها  
فإن الصبا ريح إذا ما تنسمت على نفس مهموم تجلت همومها  
ألا إن أهوائى بليلى قديمة وأقتل أهواء الرجال قديمها

٣٠ - مجالس ثعلب ٥٨٣ بغير عزو.

(١) مثله في نع - م د.

٣١ - القالى ٢ / ٤٢ ، والآلى ٦٧٦ لبعض بنى عبس وفي السمط أنه وهم من  
القالى تبعه فيه البكرى ، والصواب لبعض بنى فقفس وهو المرار بن سعيد الفقفسى ،  
وفي البلدات ( علوى ) لابن منقذ غلطا ، والبيت الثانى فى الحجاسة ١٥٨ / ٣ وابن  
الشجرى ١٦٧ بغير عزو .

(١) كذا فى الأصول وقال الأستاذ الكرنكو : أبا حوثه . اقول : فى صف : آخر .

(٢) كذا فى الأصل ونع ، وفى صف : مصعدين - م د .

٣٢ - الأبيات فى السيوطى ٢٢ والخزاة ٣٧٤ / ١ وابن الشجرى ١٦٨ والثلاثة فى =

٣٣ - وقال عبد الله بن الدمينه

ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد لقد زادني مسراك وجدا على وجد

٣٤ - وقال القتال السكلاي

إذا هبت الأرواح كان أحبها إلى التي من نحو نجد هبوبها  
وإن ليدعوني إلى طاعة الهوى كواعب أتراب مراض قلوبها  
كأن شفاء الحومنه حملت أدري برذا ينهل منها غروبها  
بهن من الداء الذي أنا عارف وما يعرف الأدواء إلا طبيها

٣٥ - وقال جحدر العكلي

رأيت بذى المجازة ضوء نار تلالا وهي نازحة المكان

= المحاضرات ٢/ ٣٢٤ وثمرات الأوراق ٢٦ والأغاني ٢/ ٢٦، والأول والثالث في  
الدميري ١/ ٣٧١ بغير عزو، و«نعمان» واد في طريق الطائف.

(١) في نع: قيس بن الملوح - م د.

٣٣ - ٦ أبيات. الحماسة ٣/ ١٤٥ وديوانه ٢٨، ٢٩، ٨٥، ٨٦ طبعة النفاخ.

(١) مثله في نع وصف - م د.

٣٤ - الخالديان ١، ٩، ١٤.

(١-١) في نع: ذرى مبرد (٢) الخالديان: لا (٣) البيت في الخالدين ١٩٩ ضمن

قطعة منسوبة إلى ابن الدمينه وهو ثبت بآخر ديوانه ١٨٦

٣٥ - كان لصا مبرا فأخذه الحجاج فحبسه فقال في الحبس وتمامها في القالب ١/ ٢٨١،

والأبيات ٦ - ١٠ في ابن عساكر ٤/ ٦٣ وبعضها في الخزائن ٤/ ٤٨٣ والسيوطي ١٣٩

والأبيات ٦، ٧، ٨ في الزهرة ٢٤٠، ٢٤٧، والبيتان ٧، ٨ في المعاني الكبير

لابن قتيبة لسوار بن المضرب، وفي الحيوان ٣/ ١٣٦ والعيون ١/ ١٤٩ للعلوط،

والبيت ٦ في الكامل ٨٤.



فشبه صاحبى بها سهيلا      فقلت تينا ما تنظران  
 أنار أوقدت لتسورهاها      بدت لكما أم البرق السمان  
 [وكيف ودونها هضبات سلح      وأعلام الأبارق تلمان -<sup>١</sup>]  
 كأن الريح ترفع من سناها      بنائق حلة من أرجوان  
 ومما حاجتى فازددت شوقا      بكاء حمامتين تجاوبان  
 تجاوبتا بلحن أعجمى      على غصنين من غرب و بان  
 فكان البان أن بانت سليمى      وفى الغرب اغتراب غير دان  
 أليس الليل يجمع أم عمرو      وإيانا فذاك لنا تدان  
 نعم و ترى الهلال كما أراه      و يعلوها النهار كما علانى

٣٦ - وقال آخر فى معناه<sup>١</sup>

رأيت غرابا ساقطا فوق قضبة      من القضب لم ينبت لها ورق نضر  
 فقلت غراب لا غتراب وقضبة      لقضب النوى هذى العياقة والزجر

٣٧ - وقال أبو صخر الهذلى<sup>١</sup>

ييد الذى شغف الفؤاد بكم      تفريج ما ألقى من الهم

(١) مثله فى نع، وزاد فى صف: اموى الشعر - م د (٢) من صف - م د .

٣٦ - (١) مثله فى نع - م د .

٣٧ - ٨ ابیات . الحماسة ١١٩/٣ و ديوان الهذليين ٢٢٥/٢ .

(١) مثله فى نع وصف - م د .

٣٨ - وقال جميل بن معمر العذري<sup>١</sup>

وإني<sup>٢</sup> لراض من بثينة<sup>٣</sup> بالذي لو استيقن<sup>٤</sup> الواشي لقرت بلابله  
بلا وبأن لا أستطيع وبالمنى وبالأمل المرجو قد خاب آمله  
وبالنظرة العجلى وبالحول تنقضى أواخره لا تلتقى<sup>٥</sup> وأوائله

٣٩ - وقال قيس بن الخطيم<sup>١</sup>

رد الخليط الجمال فانصرفوا ما ذا عليهم لو أنهم وقفوا

## ٤٠ - وقال أبو ذؤيب الهذلي

وإن حديثاً منك لو تبدلني به جنى النحل في ألبان عوذ مطاقل

٤١ - وقال ذوالرمة<sup>١</sup>

وقفنا فقلنا إيه عن أم سالم وما بال تكليم الديار البلاقع

٣٨ - الوفيات ١/ ٢٠٤ و ٣١٩ ، و مجموعة المعاني ١٦٥ ، والأغاني ٨/ ٢٥٧ والنويرى ٢/ ٢٥٩ وديوان المعاني ١/ ٢٦٨ عن ابن الأنبارى والموشى ١٠٩ طبع بيروت ١٩٥٧ وروضة المحبين لابن القيم ٣٥٠ (بتحقيق أحمد عبيد - القاهرة ١٣٧٥) وفى المختار من شعر ابن الدمينى للخالدين منسوباً لابن الدمينى ، وفى الزهرة ٩٨ بغير عزو (١) مثله فى نع وصف - م د (٢-٢) من مجموعة المعاني ، وفى الأصل : لأرضى يابثينة - م د (٣) من مجموعة المعاني ، وفى الأصل : ايقنه - م (٤) فى نع وصف : نلتقى - م د .

٣٩ - ١٥ بيتاً . ديوانه ١٦ .

(١) مثله فى نع - م د .

٤٠ - ٦ أبيات . ديوانه ١٨ ، رقم ١٢ نشر يوسف هل الألمانى ، ديوان الهذليين

١/ ١٤٠ دار الكتب .

(١) مثله فى نع - م د .

٤١ - ٥ أبيات . ديوانه رقم ٤٨ .

(١) فى نع ٦ أبيات - م د .

٤٢ - وقال ايضا

وما يرجع الوجد الزمان الذي مضى . وما للفتى عن دمنة الحى مرجع

٤٣ - وقال أبو صخر الهذلى

ألا أيها الركب المخبون هل لكم بساكن أجراع الحى بعدنا خبر

٤٤ - وقال قيس بن ذريح

ألا يا غراب البين ما لك كلما      تذكرت لبنى طرت لى عن شماليا  
أعندك علم الغيب أم أنت مخبرى      عن الحى إلا بالذى قد بدا ليا  
فلا حملت رجلاك عشا ليضة      ولا زال عظم من جناحك واهيا  
أحب من الأسماء ما وافق اسمها      وأشبهه أركان منه مدانيا  
وما ذكرت عندى لها من سمية      من الناس إلا بل دمعى ردائيا  
سلى الناس هل خبرت سرك منهم      أنا ثقة أو ظاهر الغش باديا  
وأخرج من بين البيوت لعلنى      أحدث عنك النفس فى السر خاليا  
وإنى لأستغشى وما بى نعمة      لعل خيالا منك يلقى خياليا

٤٢ - ديوانه رقم ٤٦ وروايته : من دمنة الدار مجزع .

(١) فى نع ٦ ابيات - م د (٢) فى نع : مجزع - م د .

٤٣ - ١٣ بيتا . تمام الكلمة فى أشعاره ذيل ج ٢ رقم ١٣٣ ، وبعضها فى الحماسة ٣/ ١١٩ .

(١) مثله فى نع ، وفى صف : ١٢ بيتا - م د .

٤٤ - أكثر الأبيات فى الأغاني ٩/ ٢٠٧ وقال الأصمهبانى إنها تخاط بقصيدة

المجنون التى فى وزنها وقافيتها .

(١) من نع وصف ، وفى الأصل : ولا - م د .

أقول إذا نفسي من الوجد أصعدت      بها زفرة يعتادها وهي ما هيا<sup>٢</sup>  
 أشوقا ولما يمض<sup>٣</sup> لي غير ليلة      رويد الهوى حتى يغيب لياليا  
 تمر الليالي والشهور ولا أرى      غرامي بكم يزداد إلا تماديا  
 فقد يجمع الله الشئتين<sup>٤</sup> بعدما      يظنان كل الظن أن لا تلاقيا  
 تساقط نفسي حين ألقاك أنقسا      يردن فما يصدرن إلا صواديا  
 فإن أحى أو أهلك فليست بزائل      لكم حافظا ما بل ريق لسانيا  
 ٤٥ - وقال أيضا<sup>٥</sup>

فأقسم ما عمش العيون شوارف      روائسم بو<sup>٦</sup> حائمت على سقب  
 بأوجد مني يوم ولت حولها      وقد طلعت أولى الركاب من النقب  
 وكل ملبات الزمان وجدتها      سوى فرقة الأحباب هينة الخطب  
 وقلت لقلبي حين لج بي الهوى      وكلفني ما لا يطيق من الحسب  
 ألا أيها القلب الذي قاده الهوى      أفق لا أقر الله عينك عن قلب  
 ٤٦ - وقال مضر بن قرط المزني<sup>٧</sup>

أذود سوام الطرف عنك وماله      إلى أحد إلا إليك طريق

(٢) هذا البيت سقط من نع و صف - م د (٣) من نع و صف ، وفي الأصل :  
 تمض - م د (٤) من نع و صف ، وفي الأصل : الشئتين - م د .

٤٥ - الثلاثة في الأغاني ١٨٨/٩ و السيوطي ١٨٣ .

(١) مثله في نع ، وفي صف : وله ، وفيها م أبيات وقد سقط الأخيران منها - م د .

٤٦ - الكلمة في القالي ٢ / ٢٦١ و البيتان ٢ ، ٤ في الأغاني ١٥ / ١٩ و ينسب بعضها

إلى قيس بن ذريح انظر الأغاني ١٠٧/٨ .

(١) من صف ، وفي الأصل و نع : المرى ؛ و بهامش صف : وتروى لقيس =



و لو تعلين الغيب أيقنت أنسى      و رب البرايا<sup>١</sup> المشعرات صدوق  
تتوق إليك النفس ثم أردتها      حياء و مثلى بالحياء خليق  
سلى هل قلأتى من عشير صحبته      و هل ذم رحلى فى الحال رفيق  
سعى الدهر و الواشون بينى وبينها      فقطع<sup>٢</sup> جبل الوصل و هو وثيق  
تكاد<sup>٣</sup> بلاد الله يا أم معمر<sup>٤</sup>      بما رحبت يوما على<sup>٥</sup> تضيق  
و هيجنى للوصل أيا منى الآلى<sup>٦</sup>      مررن علينا و الزمان و ريق  
أجمع قلبا بالعراق فريقه      و منه بأظلال الأراك فريق  
فكيف بها لا الدار جامعة الهوى      و لا أنت يوما عن هواك تفيق  
صباحى إذا ما ذرت الشمس ذكرى      و لى ذكرى عند المساء غبوق  
و خبرتنى يا قلب أنك صابر      على البعد<sup>٧</sup> من سعدى فسوف تذوق  
فت كدا أو عش وحيدا فيانما      تكلفنى ما لا أراك تطيق

#### ٤٧ - و قال ابن ميادة فى بعض الروايات<sup>١</sup>

ترى إن حببنا نلتقى أم مالك      و تجمعنا و النخلتين طريق

= ابن ذريح - م د (٢) فى نع وصف: الهدايا - م د (٣) من نع وصف ، وفى الأصل:  
قطع - م د (٤) فى القالى : وكادت - م د (٥) فى صف : مالك - م د (٦) فى صف :  
الأولى - م د (٧) فى القالى : الهجر - م د .

٤٧ - الأغاني ٢ / ٢٧٥ و فى معجم البلدان ( نخلتين ) لألفاء بن مرملة الكلابى  
و البيتان فى الفاضل للبرد ٢٧ برواية :

لعلك يوما أن ترى أم واهب      و يجمعنا من نخلتين طريق  
و تنضم أعناق المطى و بيننا      لعى من حديث دون كل رفيق  
(١) مثله فى نع - م د .

و تصطك أعناق المطى و بيننا حديث و سر لم يذعه صديق

٤٨ - وقال المضرب ' عقبة بن كعب بن زهير

ولما قضينا من منى كل حاجة و مسح بالأركان آمن هو ' ماسح  
و شدت على حذب المطايا رحالنا و لا ينظر الغادى الذى هو رايح  
أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا و سالت بأعناق المطى الأباطح  
٤٩ - وقال آخر

ولما قضينا من منى كل حاجة و لم يبق إلا أن تزم الركائب  
وقفنا فسلمنا سلام مودع فردت علينا أعين و حواجب  
٥٠ - وقال كثير بن أبي جمعة

رمتى على بعد بثينة بعد ما تولى شبابي و ارجحن شبابها  
بعينين نجلاوين لو رقرقتها لنوء الثريا لاستهل سحابها

٤٨ - الصواب أن اسمه عقبة المضرب بن كعب بن زهير ، المضرب لقبه و ذلك أنه  
شعب بامرأة من بني أسد فضربه أخوها مائة ضربة بالسيف فلم يمت و أخذ الدية  
فسمى المضرب و الأبيات فى المرتضى ١١٠/٢ له ، و فى الشعراء ٨ و القالى ١٦٩/٣  
و البلدان ١٥٩/٨ بغير عزو ، و فى الحصرى ٥٦/٢ لكثير و له فى ديوانه رقم ٩٠  
(١) من المرزبانى ، و فى الأصل و نع : ابو المضرب - م د (٢-٢) من نع و القالى  
و البلدان ، و فى الأصل : كل - م د .

٤٩ - (١) مثله فى نع - م د .

٥٠ - القطعة ما وجدتھا فى ديوانه و قال الأستاذ سالم كرنكو : الأشبه أن الشعر  
لجميل لذكر بثينة فيه .

(١) مثله فى نع ، و فى صف زاد : الخشمى - م د .

ولكننا ترمين نقسا كريمة لمزة منها صفوها ولباها

٥١ - وقال سواده بن كلاب القشيري

الاحبذا الوادى الذى قابل النقا      ويا حبذا من أجل ظمياء حاضره  
إذا ابتسمت ظمياء والليل مسدف      تجلى ظلام الليل حتى تباشره  
ألت بأصحاب الركاب فنبهت      بنفحة مسك أرق الركب تاجره  
ولو سألت للناس يوما بوجهها      سحاب الثريا لاستهات مواطره

٥٢ - وقال الرماح بن ميادة

وما اختلجت عيناى إلا رأيتها      على رغم واشيها وغيظ المكاشح<sup>١</sup>  
فيا ليت عيناى طال منها اختلاجها      فكم يوم هو لى بذلك صالح  
٥٣ - وقال الأقيشر

أيا صاحبي أبشر بزورتنا<sup>٢</sup> الحمى      وأهل الحمى من مبغض وودود  
قد اختلجت عيناى فدل<sup>٣</sup> اختلاجها      على حسن وصل بعد قبح صدور

٥١ - الخالديان لابن الدمينه وراجع مختار من شعر ابن الدمينه للخالدين بتحقيق  
مختار الدين احمد ٤٨ .

(١) مثله فى نع - م د .

٥٢ - الأول فى سمط الآلى ٦٥٩ عن الحجاسة البصرية .

(١) مثله فى نع ، وفى صف : ابن ميادة اموى الشعر - م د (٢) من نع ، وفى الأصل

وصف : الكواشح - م د .

٥٣ - الثانى فى سمط الآلى ٦٦٠ عن الحجاسة البصرية .

(١) مثله فى نع ، وفى صف : الأقيشر اموى الشعر - م د (٢) فى نع وصف : برويتنا

- م د (٣) من نع وصف ، وفى الأصل : فدام - م د .

٥٤ - وقال أيضا<sup>١</sup>

وما خدرت رجلاى إلا ذكرتكم فيذهب عن رجلاى ما تجدان  
وما اختلجت عيناي إلا تبادرت دموعهما بالسح<sup>٢</sup> والهملان  
سرورا بما جربته من لقاءكم إذا اختلجت عيناي كل أوان

٥٥ - وقال جميل بن معمر العذرى<sup>١</sup>

ألا ليت أيام الصفاء جديدا<sup>٢</sup> ودهرا تولى يا بئس يعود  
علقت الهوى منها ولیدا فلم يزل إلى اليوم ينمى حبها ويزيد  
وأفريت عمرى بانتظار نوالها وأفنت بذاك الدهر وهو جديد  
فلا أنا مردود بما جئت طالبا ولا حبها فيما يبد يد  
إذا قلت ما بي يا بئس قاتلي من الحب قالت ثابت ويزيد



٥٤ - الأول في طرة سمط اللآلى ٦٥٩ عن البصرية .  
(١) مثله في نع ، وفي صف : آخر - م د (٢) من نع و صف ، وفي الأصل :  
بالسمع - م د .

٥٥ - الكلمة في منتهى الطلب ١ / ١٦٥ والأغاني ٨ / ١٠٣ وبعضها في  
الوفيات ١ / ٢٠٤ وابن الشجرى ١٥٩ ، وابن عساكر ٣ / ٣٩٧ ، ٣٩٩ والزهرة  
٤٥ و ٣٣٢ والأغاني ٢ / ٣٩٣ و تزيين الأسواق ٣٦ ، و شرح مقصورة حازم  
٢ / ١٣٧ ، والخزانة ١ / ١٩١ ، والشعراء ٢٦٧ وسمط اللآلى ٩٤٨ والجمعي ١٤١  
والنويرى ٢ / ١٦١ والمحاسن والمساوى ١ / ١٦٩ والأول في مجالس ثعلب ٥٩٧ ، وفي  
الروايات اختلاف في تقديم الأبيات وتأخيرها وفي ألفاظ بعض الأشعار .  
(١) مثله في نع ، وفي صف : الكميث بن معروف الأسدى من شعراء بني أمية ،

وفيه ٧ أبيات : ٧ - ١٠ و ١٢ - ١٤ - م د (٢) في نع : تجود



وإن قلت ردى بعض عقلى أعش به مع الناس قالت ذاك منك بعيد  
يموت الهوى منى إذا ما لقيتها ويحيى إذا فارقتها ويعسود  
وما أنس<sup>٢</sup>م الأشياء<sup>٢</sup> لا أنس قولها وقد قربت نضوى أمصر تريد  
ولا قولها لولا العيون<sup>٢</sup> التى ترى لزرتك فاعذرني فدتك جدود  
خليلى ما أخفى من الوجد ظاهر ودمعى بما قلت الغداة شهيد  
لكل حديث ينهن<sup>٢</sup> بشاشة وكل قتل ينهن<sup>٢</sup> شهيد  
ألا ليت شعرى هل أيتن ليلة بوادى القسرى إني إذا لسعيد  
و هل ألقين سعدى من الدهر لقية وما رث من حبل الوصال جديد  
فقد تلتقى الأهواء بعد تفاوت وقد تطلب الحاجات وهى بعيد

### ٥٦ - وقال آخر

ولما شكوت الوصل<sup>١</sup> قالت أما ترى مناط الثريا وهى منك بعيد  
فقلت لها إن الثريا وإن نأت يصوب مرارا نوءها فيجود

### ٥٧ - وقال عبد الله بن الدمينه

قنى يا أميم القلب نقرأ تحية ونشكو<sup>١</sup> الهوى ثم افعلى ما بدا لك

(٣-٣) فى نع : مل أشياء ، وفى صف : مل الأشياء - م : (٤) فى صف :  
الوشاة - م د .

٥٦ - (١) فى نع : الحب .

٥٧ - الأبيات فى الحالدين ١٧٥ و نوادر المهجرى ٢٥٠ ومعظمه فى ديوانه ١٣-١٧

(نشر النفاخ) سوى الأربعة وبعضها فى المعاهد ٥٧/١ والمرضى ١٣٨/٢ والزجاجى

١١٠ والأغاني ١٤٤/١٥ والحمامة ١٣٠٧/٣ ، والبيت ٨ فى القالى ١/١٣ لعبد تصمد =

سلى البانة<sup>٢</sup> الغناء بالأجرع<sup>١</sup> الذى به البان هل حيت أطلال دارك<sup>٢</sup>  
 وهل قمت فى أظلالهن عشيّة مقام أخى البأساء واخترت ذلك  
 وهل هملت<sup>٣</sup> عيناى فى الدار غدوة<sup>٤</sup> بدمع كنظم<sup>٥</sup> اللؤلؤ المتهالك  
 ويا بانه الوادى أليس مصيبة<sup>٦</sup> من<sup>٧</sup> الله أن تحمى<sup>٨</sup> على ظلالك  
 أرى الناس يرجون الريح وإنما ربيعى<sup>٩</sup> الذى أرجو جدى من نوالك  
 أرى الناس يخشون السنين وإنما سنى التى أخشى صروف احتمالك  
 تعاليت كى أشجى وما بك علة تريدن قتلى قد ظفرت بذلك  
 وقولك للعواد كيف تزونه فقالوا قتيلا قلت أهون هالك  
 فما ساءنى ذكر السوى<sup>١٠</sup> بمساءة<sup>١١</sup> ولا سرنى إلا<sup>١٢</sup> خطرت بياالك<sup>١٣</sup>  
 عدمتك من نفس فانت سقيتى بكأس الهوى من<sup>١٤</sup> حب من لم يياالك  
 ومنيتنى لقيان من لست لاقيا نهارى ولا ليلي ولا بين ذلك  
 ليهنك إمساكى بكفى على الحشا ورقراق دمعى<sup>١٥</sup> رهبة من زياالك  
 فلو قلت طأ فى النار أعلم أنه رضاك أو مدني لنا من وصالك

= ابن المعتز وأنشد المبرد عن عبيد الصمد لمرة ولم يذكر من هو مرة والمعروف هو صاحب ليلي بن عبد الله الهلالي الذى ترجم له الأصبهاني ٦١/٢٠ ورأيت فى العقد ٥/٢ أنشد المبرد لعلية بنت المهدي ، وفى الرواية اختلافات .

- (١) الخالديان : نقض (٢-٢) الخالديان : العليا من الأبطح (٣) فى نع : ضالك - م د .  
 (٤) الخالديان : سفحت (٥-٥) الخالديان : بدارا كسح (٦) الخالديان : بلية .  
 (٧-٧) الخالديان : الأمر أن يحمى (٨) الديوان : رجائى (٩-٩) الديوان : لئن ساءنى  
 ان نلتنى ، و الخالديان : لئن ساءنى ذكرالك لى (١٠-١٠) الديوان : لقد سرنى أنى .  
 (١١) سقط هذا البيت من نع - م د (١٢-١٢) الديوان : كؤوس الردى فى .  
 (١٣) فى الحماسة ١٣٠٧/٣ : عيني - م د .

لقدمت رجلى نحوها فوطئتها هدى منك لى أوضة من ضلالك  
فوالله ما منيتنا منك محرما ولكننا أطعمتنا فى حلالك

٥٨ - وقال أيضا

أيا رب أدعوك العشية مخلصا لتعفو عن نفس كثير ذنوبها  
قضيت لها بالحب ثم ابتليتها بحب الغواني ثم أنت حسيها  
خليلى ما من حوبة تعلانها بجسمى إلا أم عمرو طيبها  
وقد زعموا أن الرياح إذا جرت يمانية يشقى المحب ديبها  
وقد كذبوا لا بل تزيد صباة إذا كان من نحو الحبيب هوبها  
أهم بجمد الجبل ثم يردنى من القصد ربا أم عمرو وطيبها

٥٩ - وقال توبة بن الحمير

وأغبط من ليلى بما لا أناله ألا كل ما قرت به العين صالح  
قلو أن ليلى الأخيلىة سلمت على ودونى جندل وصفائح  
اسلمت تسليم البشاشة أوزقا إليها صدى من جانب الترب صائح

٥٨ - الخالديان ٤٧ والأبيات لم تثبت فى ديوانه وراجع مختار شعر ابن الدمينه ٤٣.

(١) مثله فى نع وصف - م د (٢) من نع وصف، وفى الأصل: بالبخل - م د.

(٣) الخالديان: تريانها (٤ - ٤) الخالديان: تذكر.

٥٩ - الأبيات كلها فى الخالدين ٢٥٣ والأبيات ٣، ٢، ١ فى الحماسة ٣/ ١٥٠ و ٣، ٢، ١.

٤ فى المحاسن ١٨٩ وبعضها فى منتهى الطلب رقم ٢٢ والتزيين ٩٨ والبيتان ٣، ٢.

فى اشعار النساء ١٠ الف، والحصري ٤/ ٧٦ والزهرة ٣٦٥ والمرتضى ١/ ١٣٦ نشرأبى

الفضل ابراهيم وفوات الوفيات ١/ ١٢٣ والحيوان ٢/ ٢٩٩ والدميرى ٢/ ٥٠ و ٧٩.

(١) نع: القبر (٢) وقال الأستاذ كرنكو: صاشح.

و لو أن ليلي في السماء لصعدت<sup>٢</sup>    بطرفي إلى ليلي العيون الطوامح  
فهل في غد إن كان في اليوم علة<sup>٣</sup>    شفاء لما تلقى النفوس الشحائح  
و هل تبكني ليلي إذا مت قبلها    و قام على قبري النساء النوائح<sup>٤</sup>  
كما لو أصاب الموت ليلي بكيتها    و جاذ لها جار من الدمع سافح

٦٠ - وقال معقل بن جناب وتروي لجمدة

ابن معاوية [العقيلي -<sup>١</sup>]

أقول لصاحبي و العيس تهوى    بنا بين المنيفة فالضمار

٦١ - وقال شيبان بن الحارث<sup>١</sup> [الطفاني -<sup>٢</sup>]

تصدت بأسباب المودة و الهوى    فلما حوت قلبي ثنت بصدود  
فلو شئت يا ذا العرش حين خلقتني    شقيا بمن أهواه غير سعيد  
عظفت على القلب منها برحمة    و لو كان أقسى من صفا و حديد

(٣) في نع : اصاعدت (٤) من نع ، وفي الأصل : من - م د (٥) من نع ، وفي الأصل : غلة - م د (٦) في نع : الصوائح .

٦٠ - ٥ أبيات. الحماسة ١٢٢/٣ و القالي ٣٣/١ و المعاهد ٨٥/٢ للصمة بن عبد الله القشيري ، و الأبيات توجد في ديوان المجنون (الحسينية) ٢٩ و في الحصري ١٠٣/٣ و البلدان (الضمار) بلا عزو ، و في المعاهد ٨٥/٢ للصمة أو لجمدة بن معاوية العقيلي و في اللسان (عرر) للصمة و في الوساطة ٣٤ بغير عزو .

(١) من نع - م د .

٦١ - ابن عساكر ٢٤٦/٦ .

(١) في نع : الحدث (٢) من تهذيب ابن عساكر و عدد الأبيات فيه ٦ و ذكرها قصة - م د .



٦٢ - وقال الرماح بن ميادة أموى الشعر<sup>١</sup>

يمنونى منك اللقاء وإنسى لأعلم ما ألقاك من دون قابل  
ولم يبق عما كان بينى وبينها من الود إلا مخفيات الرسائل  
فما أنس مل أشياء لا أنس قولها وأدمعها يذرين حشو المكاحل  
تمتع بذا اليوم القصير فإنه رهين بأيام الشهور<sup>٢</sup> الأطاول  
وعطلت قوس اللهو من شرعاتها وعادت<sup>٣</sup> سهامى بين رث وقاصل

٦٣ - وقال أيضا<sup>٤</sup>

وكواعب قد قلن يوم تواعد قول المجدد وهن كالمزاح  
يالتنا من غير أمر نائر طلعت علينا العيس بالرماح  
بيننا كذاك رأيتنى متعبا بالبرد فوق جلالة سرداح  
فيهن صفراء الترائب طفلة يضاء مثل غريضة التفاح  
فظرن من خلل الستور بأعين مرضى يخالطها السقام صحاح  
وارتشن حين أردن أن يرميننا نبلا مقسدة بغير قداح

٦٢ - الأبيات ماعدا الثانى فى طبقات ابن المعتز ٤٤ وتمام الأبيات فى الأغانى

٢ / ٢٨١ و ٢٩٣ و البيتان ٣ ، ٤ فى الحماسة ٣ / ١٦٧ و القالى ١ / ١٦٣ و المصون

للعسكرى ٧٠ و المؤلف ٣٨٣ و الأول فى ابن عساكر ٤ / ٣٣٠ و الأغانى ٢ / ٢٨١ .

(١) مثله فى نع ، وفى التعليق على شرح الرزوقي على حماسة ابى تمام : شاعر مخضرم

من شعراء الدولتين وكان ممن مدح المنصور ومات فى صدر خلافته . الأغانى ٢ / ٨

و ١١٦ و الخزانة ١ / ٧٦ ، ٧٧ - م د (٢) فى المصون : البلاء (٣) ابن المعتز : صارت .

٦٣ - الأبيات كلها فى الأغانى ٢ / ٣٢٢ و الخالدين ٣٤٤ و الكامل .

(١) مثله فى نع - م د .

## ٦٤ - و قال أيضا

و إني لأخشى أن ألاقى من الهوى      و من زفرات الحب حين تزول  
كما كان لاقى في الزمان الذي مضى      عرية<sup>٢</sup> من شحط النوى و جميل

## ٦٥ - تنمة على الهامش ويمكن أن يكون تبعاً لهذين البيتين

و إني لأهوى و الحياة شهية      وفانى إذا قيل الحبيب يزول  
و تختص من دونى به غربة النوى      و يضمه بعد الدنو رحيل  
فإن سبقت قبل البعاد منيتى      فانى و أرباب الغرام نيل

## ٦٦ - و قال أيضا

ألا ليت شعرى هل إلى أم جحدر      سيل فأما الصبر عنها فلا صبرا  
تميل بنا شحط النوى ثم نلتقى      عداد الثريا صادفت ليلة بدرا  
و إني لأستنشى<sup>٢</sup> الحديث من أجلها      لأسمع منها وهى نازحة ذكرا  
فبها لقومى إذ يبيعون مهجتي      بغانية بهرا لهم بعدها بهرا

## ٦٧ - و قال عروة بن اذينة القرشى

بيض نواعم ما هممن برية      كظباء مكة صيدهن حرام

٦٤ - (١) مثله في نع - م د (٢) عرية تصغير عروة .

٦٥ - الأبيات ليست في نع - م د .

٦٦ - الأغاني ٢١/٢٧٠ ، وبعضها في الزهرة ٢٧٨ و الأول في كتاب سيبويه ١٩٣/١

وفرحة الأديب رقم ٢٦ والحصري ١١٧/٣ ، وينسب البيت الرابع إلى مصعب .

(١) مثله في نع - م د (٢) في نع : لأستنشى - م د .

٦٧ - الظرفاء ٥٨ وتزيين الأسواق ٢٤٥ والمستطرف ٢/١٨٠ بغير عزو ، =

يحسن من لين الكلام زوانيا و يصدحن عن الحنا الإسلام

٦٨ - وقال اسماعيل بن يسار من مخضرمي الدولتين

أوفى بما قلت ولا تندى إن الوفي القول لا يندم  
 آيه بما جئت على رقبة بعد الكرى والحي قد هوموا  
 حتى دخلت البيت فاستدرفت من شفق عيناك لي تسجم  
 ثم انجلي الحزن وروعاته وغيب الكاشح والمبرم  
 وليس إلا الله لي صاحب إليكم والصارم اللهم  
 فبت فيما شئت من غبطة يمنحنيها نحرها والفم  
 حتى إذا الصبح بدا ضوؤه وغابت الجوزاء والمرزم  
 خرجت والوطء خفي كما ينساب من مكنه الأرقم

٦٩ - وقال وضاح اليمن

قالت لقد أعييتنا حجة فأت إذا ما هجم السامر

= وفي البيان ٢٧٦/١ : لبشار بن برد ، وفي نسخة ع : لجرير ، غلطاً .

(١) مثله في نع - م د .

٦٨ - الأغاني ٤/١٢٢ والشريشي ١/٢٥٦ .

(١) مثله في نع ، وقد ترجم له الزركلي في اعلامه فقال : لم يدرك الدواة

العباسية - م د (٢-٢) من الأغاني ، وفي نع : آيه ، وفي الأصل : آية ماء ، خطأ - م د .

٦٩ - قال في ام البنين زوجة الوليد بن عبد الملك . والبيتان في ديوان المماني

للعسكري ٢/٢٢٥ والأغاني ٦/٢١٦ والخزاة ١/١٩٣ وابن عساكر ٧/٢٩٧ وعنوان

المرفقات ٤ والنويري ٢/٢٦٦ والقنوات للكتبي ١/٣٢٤ وفي حياة الحيوان ٧٢

لأبي نواس ولكن ما وجدت في ديوانه - المصحح الأول وأقول : البيتان من =

واسقط علينا كسقوط الندى ليلة لانا ولا أمر

٧٠ - وقال عمر بن أبي ربيعة القرشي

حتى إذا ما الليل جن ظلامه ونظرت غفلة كاشح أن يغفلا

واستنكح النوم الذين نخافهم وسقى السكرى بوابهم فاستثقلا

خرجت تأطرف في الثياب كأنها أيم يسب على كتيب أهىلا

٧١ - وقال أيضا

أمن آل نعم أنت غاد فبكر غداة غد أم رايح فمهجّر

٧٢ - وقال عبيد بن أوس الطائي في أخت عدي بن أوس الطائي

قالت وعيش اخي وحرمة والدي لانبهن الحسى إن لم تخرج

= جملة ١. أبيات قالها وضاح في امرأه من كندة اسمها روضة، مطلعها:

ياروض جيرانكم الباكر فالقلب لا لاه ولا صابر

وآخرها:

واسقط علينا كسقوط الندى ليلة لانا ولا زاجر

فلما أصاب الكندية الجذام انقطع ما بينهما ثم شبيب بأم البنين . . . . زوجة الوليد

ابن عبد الملك فقتله - كذا في الأغاني ٦/٣٤ و ٣٥ - م د .

٧٠ - ديوانه رقم ١٨٦ .

(١) من نع، وفي الأصل: تخافهم - م د .

٧١ - ديوانه رقم ١ .

(١) في نع: او - م د .

٧٢ - الأبيات في نسخة ع واللسان (حشرج) والأغاني ١/١٩١ و السيوطي ١١٠

والمحاسن ٣٤٥ لابن أبي ربيعة وتوجد بآخر ديوانه رقم ٣٥٧ وفي الوفيات ١/١٦١ =



فخرجت خوف يمينها فتبسمت فعلبت أن يمينها لم تخرج  
فتأملت رأسي لتعرف مسه بمخضب الأطراف غير مشتبج  
فلثمت فاما آخذا بقرونها شرب الزيف يبرد ماء الحشرج

٧٣ - وقال عمر بن أبي ربيعة

ألحق إن دار الرباب تباعدت أو انبتت جبل إن قلبك طائر

٧٤ - وقال النجاشي الحارثي أموى الشعر

وكذبت طرفي فيك والطرف صادق وأسمعت أذني عنك ما ليس تسمع  
ولم أسكن الأرض التي تسكنها لئلا يقولوا صابر ليس يجرع  
فلا كمدى يفنى ولا لك رقة ولا عنك إقصار<sup>٢</sup> ولا فيك مطمع

لجمل بن معمر، وفي العيون ٤ / ٩٣ بغير عزو. وعند العيني ٣ / ٢٧٩ لعمر بن  
أبي ربيعة وقيل هو لجمل وهو الأصح وكذا قاله الجوهري، وفي الكامل ١٦٥ إلى  
عروة بن أذينة وفي الحيوان ٦ / ١٨٢ لعبيد بن أوس الطائي في أخت عدى بن أوس  
الطائي، ولعل صاحبنا قد أخذه من هناك. وفي الروايات اختلاف.

(١) مثله في نع إلا أن "الطائي" اثنائي ساقط منه - م د.

٧٣ - ٦ أبيات. ديوانه رقم ٤، وينسب بعض أبياتها لجمل بن معمر وغيره.

(١) من نع، وفي الأصل: الوصل - م د.

٧٤ - (١) كذا في الأصل ونع، وقد عزا البيت الأول والثالث المعلق على شرح

المرزوقي على حماسة أبي تمام ١٢٨٥ إلى بكر بن النطاح - باختلاف قليل عما هنا نقلا عن

الأغاني ٧ / ١٥٥ - م د (٢-٢) في الأصل: لم يسمع، ولعله: لست أسمع (٣) من نع،

وفي الأصل: اقضاء - م د.

٧٥ - وقال قيس بن ذريح<sup>١</sup>

فإن تكن الدنيا بلُبنى تقلبت      فللهر و الدنيا بطون و أظهر  
لقد كان فيها للأمانة موضع      و للكف مرتاد و للعين منظر  
و للحائم الصديان رى بقربها      و للرح الذيال طيب و مسكر<sup>٢</sup>

٧٦ - وقال قيس بن معاذ وتروى لنصيب بن رباح والأول أكثر<sup>١</sup>

كأن القلب ليلة قيل يغدى      بليلي العامرية أو يراح  
[قطاة عزها شرك فباتت      تجاذبه و قد علق الجناح -<sup>٢</sup>]

٧٧ - وقال عجلان النهدي<sup>١</sup>

حجازي الهوى غلق بنجد      ضمير لا يعيش ولا يموت  
تخال فؤاده كفى طريقه      كأنهما بشاطي البحر حوت

## ٧٥ - المرقصات ٢٥، و الزهرة ٢٧٤، و الأغاني ٩ / ٢٠٥ .

(١) مثله في نع - م د (٢) في الزهرة: الظمان، و في الأغاني: العطشان، و في سائر المصادر: بريقها، بدل "بقربها"، و في الزهرة "وللدنف المشتاق نحر و مسكر".

## ٧٦ - ه ابيات . الحماسة ٣ / ١٥١ و المحاضرات ٢ / ٤٨ .

(١) في شرح المرزوقي على حماسة أبي تمام ١٣١٣ و قال نصيب علق عليه: سبقت ترجمته ... على أن الشعر نسب إلى المجنون في الأغاني .... و الأمالي ... و الموشح و هذه النسبة أقرب إلى الصواب و نسب في ديوان المهاني ١ / ٢٧٠ إلى قيس ذريح - م د (٢) من نع - م د .

## ٧٧ - هو عبد الله بن العجلان النهدي .

(١) ترجم له ابن قتيبة في الشعر و الشعراء و ذكر له اشعارا ولم يذكر هذين البيتين و له ترجمة أيضا في التعليق على شرح المرزوقي على حماسة أبي تمام ١٢٥٩ - م د .

## ٧٨ - وقال بشار بن برد

أقول و ليلتي تزداد طولا      أما لليل بعدهم نهار  
جفت عيني عن التغميض حتى      كأن جفونها عنها قصار  
كأن جفونها كحلت بشوك      فليس لوسنة فيها قرار<sup>١</sup>  
تخال<sup>٢</sup> فؤاده كسرة<sup>٣</sup> تنزى      حذار البين لو تقع الحذار  
يروعه السرار بكل شيء      مخافة أن يكون به السرار

٧٩ - وقال المؤمل بن أميل المحاربى<sup>١</sup> من شعراء المنصور<sup>٢</sup>

شف المؤمل يوم الحيرة النظر      ليت المؤمل لم يخلق له بصر<sup>٣</sup>

٧٨ - الأبيات في طبقات ابن المعتز، والحصرى ٣/١٦٥، والكامل ٤٥٦ والشعراء  
٤٧٩ والمختار من شعره ٧ والزهرة ٨٣، ٢٩٠، والثلاثة في القالى ٢/٦٣ وشرح  
المتنبى للواحدى ٢٨٦، والأولان في ابن الشجرى ٢١٤ والبيتان ٢، ٣ في المحاضرات  
٢/٥٣ والأبيات ٢، ٤، ٥ في الحيوان ٥/٢٤١، والبيت ٤ في كتاب البديع لابن  
المعتز ٧٢ وفي اللسان (نزا) والخالدين ١/٥٢ القاهرة ١٩٥٨ البيت منسوب إلى  
النصيب، ثم رأيت الأبيات في ديوانه ١/٢٤٩ نشر الأستاذ ابن عاشور.  
(١) هذا البيت سقط من نع - م د (٢) الخالديان : كأن (٣) من نع والخالدين،  
وفي الأصل : كرها - م د.

٧٩ - الأبيات ١، ٥، ١٠ في المرزبانى ٣٨٤ وبعضها في الزهرة ٤٨، ١٣٤  
والبيتان ١، ٧ في الظرقاء ٥٨ ونكت الهميان ٢٩٩ والأول في الأغاني ١٩/١٤٧  
والخامس في النويرى ٣/٩٢ والأبيات ١، ٧، ٩ في الخزانة ٣/٥٢٣.  
(١) من الأغاني والمرزبانى، ووقع في الأصل ونع : الحارثى - م د (٢) كذا في الأصل  
ونع، وفي الأغاني : من مخضرمى الدولتين الأموية والعباسية وكانت شهرته في  
العباسية أكثر - م د (٣) هذه القصيدة قالها في امرأة من اهل الحيرة يقال لها هند =



صف للآحبة ما لا قيت من سهر      إن الآحبة لا يدرون ما السهر  
 إن كنت جاهلة بالحب فانطلقى      إلى القبور ففى من حلها العبر  
 أمسيت أحسن خلق الله كلهم      نخبرينا أشمس أنت أم قمر  
 لا تحسبني غنيا من محبتكم      إني إليك وإن أيسرت مفتقر  
 إن الحبيب يريد السير فى صفر      ليت الشهور هوى من بينها صفر  
 حسب الخليلين فى الدنيا عذابها<sup>١</sup>      والله لا عذبتهم بعدها سقر  
 لما رمت مهجتي قالت لجارتها      إني قتلت قتيلا ما له خطر  
 قتلت شاعر هذا الحى من مضر      والله يعلم ما ترضى بهذا مضر  
 شكوت ما بى إلى<sup>٢</sup> هند فما اكرثت      ما<sup>٣</sup> قلبها أحديد أنت أم حجر  
 أحبت من أجلها قوما ذرى إحن      يبنى و بينهم النيران تستعر

٨٠ - وقال عبد الله بن عمرو العرجى أموى الشعر

محبوبة سمعت صوتى فأرقها      من آخر الليل لما مسها السحر<sup>٤</sup>  
 ثنى على جيدها ثنيي<sup>٥</sup> معصرة      والحلى منها على لباتها خصر  
 لم يحجب الصوت أجراس ولا حلق<sup>٦</sup>      فدمعها لطروق الصوت منحدر

= كما فى الأغاني - م د (٤) سقط هذا البيت من نع - م د (٥) من نع، وفى الأصل :  
 حب - م د (٦) فى نع : عذابهم - م د (٧) من نع والمرزبانى، وفى الأصل : من - م د .  
 (٨) من المرزبانى، وفى الأصل ونع : يا - م د .

٨٠ - لم ترد الأبيات فى ديوانه (بغداد ١٩٥٦) وهى فى الحماسة لابن الشجرى ١٨٧ .

(١) فى الأصل ونع : السحر، والصواب : السهر - المصحح الأول . وأقول ما فى  
 المتن صحيح والعجز فى ابن الشجرى : من اول الليل حين بلها السحر - م د .  
 (٢) من نع وابن الشجرى، وفى الأصل : ثنى، خطأ - م د (٣) فى الأصل : حلق، =



في ليلة النصف لا يدري مضاجعها أوجهها عنده أبهى أم القمر  
لو خلعت لمشت نحوى على قدم تكاد من رقصة للشي تنفطر

٨١ - وقال آخر ومنهم من ينسبها إلى يزيد بن معاوية

و سرب نساء من عقيل وجدني وراء بيوت الحى مرتجزا أشدو  
وفيهن هند وهي خود غيرة ومنية قلبي دون أترابها هند  
فسددن أخصاص البيوت بأعين حكمت قضبا في كل قلب لها غمد  
و قلن ألا من أين أقبل ذا الفتى و منشأه إمامته أو نجد  
و في لفظه علوية من فصاحة و قد كاد<sup>٢</sup> من أعطافه يقطر المجد

٨٢ - وقال أيضا

و سرب كعين الرمل ميل إلى الصبا روادع بالجنادى حور المدامع  
إذا ما تنازعن الحديث عن الصبا تبسمن إيماض البروق اللوامع  
سمعن غنائى بعد ما نمن نومة من الليل فاقولوين فوق المضاجع  
قنعن<sup>١</sup> بطيف من خيال بعثته<sup>٢</sup> و كنت يوصل منهم غير قانع  
إذا رمت من ليلى على البعد نظرة لتطفي جوى بين الحشا و الأضالع  
يقول رجال الحى تطمع أن ترى محاسن ليلى مت بداء المطامع<sup>٣</sup>

= ولعله : غلق - المصحح الأول . وأقول ما في المتن صحيح - م د .

٨١ - (١) مثله في نع - م د (٢) من نع ، وفي الأصل : كان - م د .

٨٢ - (١) في نع : وقال ، فقط (٢) من نع ، وفي الأصل : قنعت - م د (٣) من نع ،

و في الأصل : بعثته - م د (٤) كذا - م د (٥) البيت ينسب لآخر .

و تلتذ منها بالحديث و قد جرى حديث سواها في تخروت<sup>٥</sup> المسامع  
و كيف ترى ليلي بعين ترى بها سواها و ما طهرتها بالمدامع  
أجلك يا ليلي عن العين إنما أراك بقلب خاشع لك خاضع  
٨٣ - وقال جميل بن معمر العذري<sup>١</sup>

إذا ما تراجعنا الذي كان يننا جرى الدمع من عيني بثينة بالكحل  
كلانا بكى أو كاد يـكـى صباة إلى إلفه و استعجلت عبـرة قبلي  
فلو تركت عقلي معي ما طلبتها و لكن طلايها لما فات من عقلي  
فيا ويح نفسي حسب نفسي الذي بها و يا ويح أهلي ما أصيب به أهلي  
خليلي فيما عشتما هل رأيتما قتيلا بكى من حب قاتله قبلي<sup>٢</sup>  
تداعين و استعجلن مشيا بذى الغضا ديب القطا الكدرى في الدمث<sup>٣</sup> السهل  
٨٤ - وقال أيضا<sup>٤</sup>

ألا يا خليل النفس هل أنت قائل لبثنة سرا هل إليك سيل<sup>٥</sup>

(٥) من نع ، وفي الأصل : خروقي - م د .

٨٣ - الأغاني ١٣٩ / ٨ والقالى ٧٤ / ٢ ، ٧٦ و بعضها في الزهرة ٢٧ ؛ والحصرى

٢ / ٢٤٠ ، و ابن عساكر ٤٠١ / ٣ و المستطرف ١٧٤ / ٢ والشعراء ٢٦٨ ، ٤٩٩

و المرشح ١٥٩ ، ١٦٠ و البيت الخامس في المحاسن و المساوى ١٦٩ / ١ .

(١) مثله في نع - م د (٢) كذا في الأصل و ابن عساكر و الأغاني ، وفي نع : مثلى -

م د (٣) كذا في نع و الأغاني ، وفي الأصل : حدث - م د .

٨٤ - الخالديان ٦٤ و الأغاني ١٢٨ / ٨ طبع بيروت ١٩٥٧ .

(١) مثله في نع ، وفي صف : جميل بن معمر - م د (٢) رواية البيت في الأغاني :

ألا هل إلى الإمامة أن ألهما بثينة يوما في الحياة سبيل

فإن هي قالت لا سبيل فقل لها عناء الفتى العذرى منك طويل

### ٨٥ - وقال آخر

وليس المعنى بالذى لا يهيجه إلى الشوق إلا الهاتفات السواجع  
ولا بالذى أن بان يوماً خليلاً يقول ويبدى الصبر إني جازع  
ولكنه سقم الهوى ومطاله وطول الجوى ثم الشؤون الدوامع  
رشاشاً وتوكافاً ووبلاً وديمة فذلك يبدى ما تجن الأضالع

### ٨٦ - وقال امرؤ القيس بن حجر

أمن أجل نهائية حل أهلها بجزع الملا عينك تبتران  
فدمعها سح وسكب وديمة ووبل وتوكاف وتنملان

### ٨٧ - وقال أبو حية النميرى

نظرت كأنى من وراء زجاجة إلى الدار من ماء الصبابة أنظر  
فعينائى طورا تغرقان من البكا فأعشى وطورا تحسران فأبصر

(٣) رواية الخالدين : على .

٨٥ - (١) مثله فى نع - م د (٢) من نع ، وفى الأصل : يات - م د (٣) فى نع :  
حببيه - م د (٤) فى نع و الأصل : الهوى .

٨٦ - العقد الثمين ١٦٠ .

(١) مثله فى نع - م د .

٨٧ - الحماسة ١٧٣/٣ و الأملى للقالى ٢٠٨/١ بغير عزو ، وفى الحصرى ٨٢/٤

للجنون و عند المرتضى ١٠٣/٢ و البكرى ٢٦٥ لأبى حية النميرى .

(١) مثله فى نع - م د (٢) المرتضى : فرط (٣) المرتضى : بعينين .

وقال

(٣٠)

١٢٠

## ٨٨ - وقال جميل بن معمر العذري

وما شجاني أنها يوم ودعت    تولت و ماء العين في الجفن حائرا  
فلما أعادت من بعيد بنظرة    إلى التفاتنا أسلمتني المحاجر

## ٨٩ - وقال آخر

و كنت متى أرسلت طرفك رائدا    لقلبك يوما أتعبتك المناظر  
رأيت الذي لا كله أنت قادر    عليه ولا عن بعضه أنت صابر

٩٠ - وقال كثير بن عبد الرحمن الخزاعي 'أموى الشعر وفيها

أبيات تروى لجميل

إلى الله أشكو لا إلى الناس جها    ولا بد من شكوى حبيب يودع

٨٨ - الحماسة ٣/ ١٢٣ و العقد الفريد ٦/ ١٤ من غير عزو .

(١) من نع ، وفي الأصل : جائر - م د .

٨٩ - الحماسة ٣/ ١٢٢ و ٤٧٥ طبعة البين .

(١) مثله في نع والحماسة بلا عزو - م د .

٩٠ - بعضها في الخزانة ١/ ١٩١ لجميل وقال رأيت في تذكرة أبي حيان ان البيت

لكثير عزة ، البيت ٦ في الظرفاء ٤٤ لكثير والصواب ما قدمناه ، وبعض أبياتها

في العيني ١/ ٥٢٤ والسيوطي ٢٨٩ لجميل بن معمر والبيتان ١٤ ، ١٥ في المحاسن

والمساوي ١/ ١٦٨ .

(١) من اعلام الزركلى والتعليق على شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام ١٢٨٧ وفى

الاشتقاق ٧٦ فى سياق ذكر بطون خزاعة ما نصه : و منهم كثير بن عبد الرحمن

الشاعر ، وفى الأصل ونع : الخثعمى ، تصحيف - م د



إذا قلت هذا حين أسلو ذكرتها  
 ألا تتقين الله في حب<sup>١</sup> عاشق  
 غريب مشوق مولع بأذكاركم  
 وجدت غداة البين اذ بنت<sup>٢</sup> زفرة  
 وأصبحت بما أحدث الدهر خاشعا  
 فما في حياة بعد موتك رغبة  
 وما للهوى والحب بعدك لذة  
 فإن يك جثمانى بأرض سواكم  
 إذا قلت هذا حين أسلو وأجترى  
 وإن رُمت نفسى كيف آتى لهجرها  
 فيا قلب خبرنى ولست بفاعل  
 وقد قرع الواشون منها لك<sup>٣</sup> العصا  
 وأعجبني يا عز منك خلائق  
 دنوك حتى يرفع الجاهل الصبا  
 فيا رب حبنى إليها وأعطنى السمودة منها أنت تعطي وتمنع

٩١ - وقال أيضا

حيثك عزة يوم البين وانصرفت فحي ويحك من حياك يا جمل

(٢) في الخزانة: قتل - م د (٣) في الخزانة: تقطع - م د (٤) من نع وهو الصواب،  
 ووقع في الأصل: نبت، خطأ - م د (٥) من نع، وفي الأصل: فكانت - م د.  
 (٦) في نع: النفس (٧) من نع، وفي الأصل: يد - م د.

لو كنت حيثها ما<sup>١</sup> زلت ذامقة      عندى وماسك الإدلاج والعمل  
ليت التحية كانت لى فأشكرها      مكان يا جملاحيث يا رجل  
فخن من جزع إذ قلت ذاك له      ورام تكليمها لو تنطق الإبل<sup>٢</sup>

٩٢ - وقال أيضا

خليلى هذا ربع عزة فاعقلا      قلو صيكا ثم انظرا حيث<sup>٣</sup> حلت  
وما كنت أدري قبل عزة ما البكا<sup>٤</sup>      ولا موجعات البين<sup>٥</sup> حتى<sup>٦</sup> تولت  
وكانت لقطع الحبل بينى وبينها      كناذرة نذرا فأوفت وحلت  
فقلت لها يا عز كل مصيبة      إذا وطنت يوما لها النفس ذلت  
كأنى أنادى صخرة حين أعرضت      من الصم لو تمشى بها العصم زلت  
فليت قلو صى عند عزة قيدت      بجبل ضعيف حل<sup>٧</sup> منها فضلت  
وغودر فى الحى المقيمين رحلها      وكان لها باغ سواى فبلت  
وكنت كذى رجلين رجل صحيحة      ورجل رمى فيها الزمان فشلت  
وكنت كذات الضلع لما<sup>٨</sup> تحاملت      على ظلعتها بعد العثار استقلت

(١) من نع، وفى الأصل: لا - م د (٢) البيت ما وجدته فى ديوانه، وقد سقط من نع أيضا .

٩٢ - سائر الأبيات فى ديوانه ٣٦ وفى مستهى الطلب رقم ١٩٩ فى ٣٨ بيتا والقالى ١٠٩/٢ والخزانة ٣٧٩/٢، ومعظمها فى الحصرى ٦٠/٢ و ١٤٦ وتزيين الأسواق ٤١، ٤٢ والشعراء ٢٦٣ و ٣٢٧ والمرضى ٧٤/٢، وبعضها فى الأغانى ٣٧/٨ والسيوطى ٢٧٥ والخفاجى ١٨٦ والمحاسن والمساوى ١٦٧/١ .

(١) فى القالى: الهوى (٢) فى القالى: الحزن، وأشهر الرواية: القلب (٣) من نع، وفى الأصل: حين - م د (٤) من نع، وفى الأصل: غر - م د (٥) من نع والقالى، وفى الأصل: منى - م د .

هنيئاً مريئاً غير<sup>٦</sup> داء مخامر      لعزة من أعراضنا ما استحلت  
 فوالله ما قاربت إلا تباعدت      بصرم ولا استكثرت إلا أقلت  
 فان تكن العتي فأهلاً ومرحباً      وحقت لها العتي علينا<sup>٧</sup> وقلت  
 فان تكن الأخرى فان وراءنا      منادح لو سارت بها العيس كلت  
 أسيتي<sup>٨</sup> بنا أو أحسنى لا ملومة      لدينا ولا مقلية إن تقلت  
 فلا يحسب الواشون أن صبايتي      بعزة كانت غمرة فتجلت  
 فوالله ثم الله ما حل قبلها      ولا بعدها من خلة حيث حلت  
 فيا عجباً للقلب كيف اضطباره<sup>٩</sup>      وللنفس لما وطنت حيث<sup>١٠</sup> ذلت  
 وإني وتهيأى بعزة بعدما      تخليت بما بيننا وتخلت  
 لكالمريجى ظل الغمامة كلما      تبوأ منها للقليل اضمحلت  
 كآني وإياها سحابة بمحل      رجاها فلما جاوزته استهلعت

٩٣ - وقال عمر بن [أبي - ١] ربيعة القرشي

فلما توافقنا وسلت أعرضت<sup>١</sup> وجوه زهاها الحسن أن تتقنا

٩٤ - وقال أيضاً

نظرت إليها بالمحصب من منى      ولي نظر لو لا التخرج عارم

(٦) من نع، وفي الأصل: بعد - م د (٧) في نع: لدينا (٨) في القالي: اعترافه.  
 (٩) في نع: كيف - م د.

٩٣ - ٤ أبيات. الجماسة ١٢٧/٣ وديوانه رقم ٥٤.

(١) من نع - م د (٢) من نع، وفي الأصل: ولما تفاوضنا الحديث وأسفرت - م د.

٩٤ - ٨ أبيات. ديوانه رقم ٧٧.

(١) مثله في نع - م د.

٩٥ - وقال حازم بن مرداس<sup>١</sup>

إلى الله أشكو طول شوقي وإنتى      أهسىم بقاءى فى الكبول أسير  
أسير أبى إلا الصبابة والهوى      له عبرات نحوم وزفير  
إذا رام باب السجن ارتج دونه      وسد بأغلاق لهن صرير  
وإن رام منه مطلقا رد شأوه      أمينان فى الساقين فهو حسير  
فيا ليت إن الريح عند هبوبها      مسخرة لى حيث شئت تسير<sup>٢</sup>  
فبلغنى النكباء عنكم رسالة      وبلغكم منى السلام دبور

٩٦ - وقالت ربا العقيلية<sup>٣</sup> وتروى لضاحية الهلالية<sup>٤</sup>

فما وجد مغلول بقاء موثق      بساقيه من ضرب القيون كبول  
قليل الموالى مسلم بحريرة      له بعد نومات العيون عويل  
يقول له البواب أنت معذب      غداة غد أو مسلم فقتيل  
بأكثر منى لوعة يوم بان لى      فراق حبيب ما إليه سويل  
عشية أمشى القصد ثم يردنى      عن القصد روعات الهوى فأميل

٩٧ - وقال جعفر بن عتبة الحارثى<sup>٥</sup>

هوى مع الركب اليماني مصعد      جنيب وجماني بمكة موثق

٩٥ - (١) مثله فى نع - م د (٢) فى الأصل : أسير - م د .

٩٦ - ٦ ايات . بلاغات النساء ١٩٨ وفى المرتضى ٢٤٢/٢ ما عدا البيت الثالث

منسوبا إلى الضاحية الهلالية باختلاف فى الرواية .

(١ - ١) ساقط من نع - م د .

٩٧ - الحجاسة ٢٥/١ .

(١) مثله فى نع - م د .



٩٨ - وقال محمد بن صالح العلوي متأخر

و بدا له من بعد ما اندمل الهوى برق تألق موهنا لمعانه  
يسدو كحاشية الرداء و دونه صعب الذرى متمنع أركانه  
و دنا لينظر أين لاح قلم يطق نظرا إليه و رده سبحانه  
فالنار ما اشتملت عليه ضلوعه و الماء ما سمحت به أجفانه

٩٩ - وقال سحيم عبد بنى الحسحاس إسلامي

عميرة ودع إن تجهزت غاديا كفى الشيب و الإسلام للراء ناهيا

١٠٠ - وقال إسحاق بن إبراهيم الموصلي

حس طيفا من الأجمة زارا بعد ما صرع الكرى السمارا  
طارقا في الظلام تحت دجى الليل بخيلا بأن يزور نهارا  
قلت ما بالنائجينا و كنا قبل ذاك الاسماع و الابصارا  
قال إنا كما عهدت ولكن شغل الحلى أهله أن يعاروا

٩٨ - في ع : و أحسن من المحدثين محمد بن صالح العلوي كان محبوسا لثلاث سنين  
فقال : و الأبيات في القالي ١٨٦/٣ و الوفيات ١٤١/٢ و المرقصات ٣٨ و الأغاني  
١٥ / ٨٤ و ذيل اللآلى ١٨٦ .

(١) مثله في نع، وهذه الأبيات من جملة ١٣ بيتا في الأغاني - م د (٢) في القالي : تتابع .  
(٣) في القالي : فالوجد .

٩٩ - ٢٦ بيتا . الكلمة طويلة توجد في ديوانه ١٦ و كان المفضل الضبي يسميها الديباج  
الحسرواني .

١٠٠ - القطعة في ع لعمر بن أبي ربيعة وهو الصحيح، انظر ديوانه رقم ٣٧٨ .  
و اعجب من المصنف انه نسبها إلى الموصلي في نسختي الراغب و نع .  
(١) في صف : عمر بن ابى ربيعة - م د .

١٠١ - وقال محمد بن بشير من الانصار من بنى خارجة

وتروى لأبي ذهبل الجمحي<sup>١</sup>

يا أحسن الناس إلا أنت نائلها      قدما لمن يتغنى معروفها عسر  
هل تذكرين كالم أنس عهدكم      وقد أتدوم وصل<sup>٢</sup> الخلة الذكر  
<sup>٣</sup>قولي وركبك<sup>٢</sup> قد مالت عمائمهم      وقد سقى القوم كأس النعسة السهر<sup>٤</sup>  
ياليت إني بأثوابي وراحلي      عبد لأهلك طول الدهر مؤتجر  
جنيسة أولها جن يعلوها      رمى القلوب بقوس مالها وتر  
وقد نظرت فما ألفيت من أحد      يعتاده الشوق إلا بدؤه النظر  
تقضين في ولا أقضى عليك كما      يقضى المليك على المملوك يقتسر  
إن كان ذا قدر<sup>٥</sup> يعطيك نافلة      منا ويحرمننا ما أنصف القدر

١٠٢ - وقال آخر<sup>١</sup>

لعمرك إني يوم بانوا فلم أمت      خفاتا على آثارهم لصور

١٠١ - من قطعة في ديوان أبي ذهبل رقم ٢٧ والأبيات ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٨ في الحماسة  
١٦٦/٣ والبيت ٧ في الأغاني ١٤ / ١٥٠ له ورواه أبو محمد الأعرابي الغندجاني في  
اصلاح ما غلط فيه النمرى من ابيات الحماسة ٣٢ أن الأبيات ليست لأبي ذهبل ،  
انما وقع في ديوانه مع ثلاثة أبيات اخر والصحيح أنها لمحمد بن بشير الخارجي .  
(١) في التعليق على شرح المرزوقي على حماسة ابي تمام ١٨٠٨ : من شعراء الدولة  
الأموية ، ومثله في الأغاني والخزانة - م د (٢-٢) كذا في الأصل ونع و الأغاني  
- م د (٣-٣) في صف : اقول والركب (٤-٤) في الأغاني : وقد سقاهاهم بكأس  
السكره السفر - م د (٥) كذا في الأصل و الأغاني ، وفي نع : قدرا - م د .

١٠٢ - (١) مثله في نع وصف بلاغزو - م د .

غداة المنق إذ رميت بنظرة ونحن على متن الطريق نسير  
ففاضت دموع العين حتى كأنها لناظرها غصن يراح مطير  
فقلت لقلبي حين خف به الهوى و كاد من الوجد المير يطرير  
فهذا ولما تمض لي غير ليلة فكيف إذا مرت عليه شهور  
وأصبح أعلام الأحبة دونها من الأرض غول نازح وفسير  
وأصبحت نبحدي الهوى متهم النوى أزيد اشتياقا أن يحن بعير  
عسى الله بعد النأي أن يصقب النوى و يجمع شمل بعدها و سرور

### ١٠٣ - وقال كثير عزة

وقد زعمت أني تغيرت بعدها ومن ذا الذي يا عز لا يتغير  
تغير جسمي والخلقة كالتى عهدت ولم يخبر بسرك مخبر

### ١٠٤ - وقال أنحر

تعطلن إلا من محاسن أوجه فهن حوال في الصفات عواطل  
كواس عوار صامتات نواطق بعف الكلام باذلات بواحل  
برزن عفافا واحتجبين تسترا و شيب بقول الحق منهن باطل

(٢) من نع و صف ، وفي الأصل : المين - م د (٣) كذا في الأصول الثلاثة ،  
و لعله : على - م د .

١٠٣ - ديوانه ٦٢ والظرفاء ٨٧ .

(١) مثله في نع و صف - م د .

١٠٤ - (١) مثله في نع بلا عزو - م د (٢) الصواب : بعفو . . . . بواحل - المصحح  
الأول . وأقول : قوه «بعفو» خطأ ، وقوه «بواحل» صواب ، وفي نع : نواحل - م د .

قدو الحلم مرتاب وذو الجهل طامع وهن عن الفحشاء. جيد نواكل

١٠٥ - وقال آخر

ألاهل إلى أجيال سلى بذى اللوى لوى الرمل من قبل الممات معاد  
بلاد بها كنا ونحزن نحبها إذا الناس ناس و البلاد بلاد

١٠٦ - وقال كثير عزة

و أدنيتى حتى إذا ما ملكتنى بقول يحل العصم سهل الأباطح

١٠٧ - وقال آخر

أحب بلاد الله ما بين منعج إلى و سلى أن يصوب سخاها

١٠٥ - كتاب الإسعاف نسخة بانكى بور والسيوطى ٣٢٠ عن البصرية والبلدان

١٣١/١ بغير عزو، وفي الأغاني والمحاضرات ٢٥/٢: لرجل من عاد، وفي القلقشندي

٤٥٩/١ والنويرى ٢٦٤/٧ وفيهما: والزمان زمان.

(١) مثله في نع - م د.

١٠٦ - بيتان. الحماسة ١٤٦/٣، وفي العيون ٧٨/٣ والأغاني ٩٠/٢ للجنون، وفي

القالى ٢٢٨/٢ للكثير.

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع، وجواب «إذا» قوله في اول شطر البيت الثانى:

تناهيت عنى حين لالى حيلة وغادرت ما غادرت بين الجوانح

كذا فى حماسة ابى تمام، وفي الأغاني: تناءيت، وسيأتى البيتان، وأول الثانى منهما:

تجافيت، وهو الصواب وكذا ما فى الأغاني وقد حذفناهما - م د.

١٠٧ - هما فى النويرى ٢٩٨/١ والمحاضرات ٣٦٥/٢ والمصون للعسكرى ٢٠٦

والقالى ٨٤/١ بغير عزو، وفي اللآلى ٢٧٢: لامرأة من طى، وكذا فى البلاغات ١٩٩،

وفي الكامل ٢٣٠، ٣٦٢، ٤٠٦ و ٦٧٦ والخصرى ١٠٠/٣ لأعرابى، وفي محاضرة =



بلاد بها نيطت على تمانى<sup>١</sup> و أول أرض مس جلدى ترابها

١٠٨ - و قال آخر<sup>١</sup>

أحنّ إلى أرض الحجاز لأنها منازل أحبابي و أهل مودّتي

بلاد بها نيطت على تمانى<sup>١</sup> و أول أرض تربها مس جلدى

١٠٩ - و قال آخر<sup>١</sup>

ذكرت بلادى فاستهتت مدامعى لشوقى إلى عهد الصبا المتقادم

حننت إلى أرض بها اخضت شاربى و قطع عنى قبل عقد التمام

١١٠ - و قال منقاور بن عبيد بن مزيد و تروى لابن ميادة<sup>١</sup>

ألا ليت شعرى هل أيتن ليلة بحرة ليلي حيث ربتنى أهلى

= الأبرار لأبي النضير الأسدى ، و فى اللسان : لرقاع ، و فى التاج ( تم ) : لرقاع

ابن قيس الأسدى ، و فى الأزمنة ٧/١ : لأسدى ، و فى البلدان ( منعج ) : لبعض

الأعراب ، و فى الحنين إلى الأوطان ٢١ : لحماذ بن اسحاق الموصلى .

( ١ ) مثله فى نع - م د ( ٢ ) رواية البلدان : بلاد بها حل الشباب تيمتى ، و فى التويرى :

عنى الشباب تمانى ، و فى المصون : حل الشباب تمانى .

١٠٨ - الصادر من البيت الثانى فى البلدان ( أروند ) ، لعين القضاة عبد الله بن محمد

الميانجى .

( ١ ) سقطت هذه المقطوعة من نع - م د .

١٠٩ - الحنين إلى الأوطان ؛ بغير عزو و المحاسن و المساوى ٢٣٦/١ باختلاف .

( ١ ) مثله فى نع - م د .

١١٠ - الأبيات فى ابن الشجرى ١٦٦ و الأغاني ٣١٠/٢ و ٣٢٤ و الحصرى ١٠٣/٣

و البلدان ( حرة ليلي ) و الشعراء ٧٤٨ و المصون ٢٠٧ و ابن المعتز ١٠٦ ( نشر فراج ) =

بـلاد بها نـيـطت عـلى تـمـائى و قـطـعن عـنى حـين أـدر كـنى عـقلى  
فـان كـنت عـن تـلك المـواقـف<sup>١</sup> حـابـى فـأفـش<sup>٢</sup> عـلى الرـزق و اـجمـع إذ ا شـملى

١١١ - وقال بلال بن حمامة<sup>١</sup>

ألا ليت شعـرى هل أيتـن لـيلة بفـخ<sup>٢</sup> و حـولى إـذخـر و جـليل  
و هل أـردن<sup>٣</sup> يـوما مـياه مـجـنـة<sup>٤</sup> و هل يـدون<sup>٥</sup> لى شـامة و طـفـيل

= لابن ميادة ، وفى ع : لامرأة من بني عذرة ، والأولان فى الروض ٢/ ٥٣،  
من غير عزو ، وفى اللآلى ٢٧٣ وابن عساكر ٥/ ٣٢٨ لابن ميادة واليثنان ٢/ ٣٠٢  
فى الأزمنة لابن ميادة ١/ ٧، و ٢/ ٢٥١ والأول فيمن نسب امه لليادة . وتنسب  
الآيات إلى تماضر بنت مسعود بن عقبة .

(١) مثله فى نع - م د (٢) الشعراء والمصون وابن المعتز: المواطن (٣) ابن المعتز:  
فأسبغ ، وفى ابن عساكر: فأسر .

١١١ - السيرة ٢/ ٥٣ والأزمنة ٢/ ١٣٨ والدميرى ١/ ٢٥٣ واللآلى ٥٥٧، والأول  
فى القالى ١/ ٢٥١ والكتاب المأثور لأبى العميش ٦٧ هو بلال بن رباح ، صحابى  
جليل وحمامة أمه ، له شعر فى قتل أمية بن خلف رواه ابن إسحاق فى غير رواية  
البكائى ، ولترجمته انظر الروض الأتق ٢/ ٨٤ شرح مقصورة حازم ٢/ ١٣٣  
والإصابة رقم ٧٣٦ و ٩٠٥٧ والاستيعاب رقم ١٦٤ .

(١) مثله فى نع - م د (٢) فج وفخ أيضا موضع خارج مكة (٣) مجنة بفتح الميم  
وقد تكسر ، سوق من أسواق العرب بين عكاظ وذى المجاز وكلها أسواق ، «شامة»  
و «طفيل» قال ابن هشام هما جبلان بمكة ، وقال الخطابى : كنت أحسبهما جبلين  
حتى مررت بهما ووقفت عليهما فاذا هما عينان من ماء ، ويقوى قول الخطابى : انهما  
عينان ، قول كثير :

١١٢ - وقال سوار بن المضرب السعدي

سقى الله اليمامة من بلاد نواخها كأرواح الغواني  
بهاسقت الشباب إلى مشيبي ففتح عنده حسن الزمان  
وجوّ زاهر للريح فيه نسيم لا يروع الترب واني

١١٣ - وقال أبو عدي العيلي أموى الشعر

أحن إلى وادي الأراك صباية لعهد الصبا فيها و تذكر أول  
كان نسيم الريح في جنباته نسيم حبيب أو لقاء مؤمل  
ولله من أرض بها ذر شارق حياة لذى هلك و خصب لمحل

١١٤ - وقال آخر

أيا حبذا نجد و طيب أثرى به تصافحه أيدي الرياح الغرائب  
وعهد صبا فيه ينازعك الهوى به لك أتراب عذاب المشارب  
تنال الرضى منهم في كل مطلب عذاب الشايبا و اردات الذوائب

= وما أنس م الأشياء لا أنس موقفا لنا ولها بالحببت خبت طفيل

١١٢ - المرتضى ٢ / ١٥١ و ١٥٢ (نشر أبي الفضل إبراهيم).

(١) في نع: وقال سوار بن المضرب - م د (٢) البيت ليس في نع.

١١٣ - (١) في التاج (عيل)، و منهم أبو عدي العيلي روى عن كعب بن مالك غير  
الصحابي شعرا - م د.

١١٤ - (١) مثله في نع - م د (٢-٢) كذا في الأصل و نع، و انصواب إن شاء الله:  
ترابه، سالم كرنكو.

### ١١٥ - وقال بشار بن برد<sup>١</sup>

متى تعرف الدار التي بان أهلها بسعدى فإن العهد<sup>٢</sup> منك قريب  
تذكرك الأهواء إذ<sup>٣</sup> أنت يافع<sup>٤</sup> لديها فغناها إليك حبيب

### ١١٦ - وقال مرار بن هباش الطائي وتروى للصمة القشيري<sup>١</sup>

سقى الله أطلالا بأكثبة الحمى وإن كن قد أبدين للناس دائما  
منازل لو مرت بهن جنازتي لقال الصدى يا حاملي اربعا يا

### ١١٧ - وقال أبو قطيقة<sup>١</sup>

ألا ليت شعري هل تغير بعدنا ببيع المصلى أم كعهدى القرائن  
وهل أدورا<sup>٢</sup> حول البلاط عوامر كما كن أم هل بالمدينة ساكن  
[أحن إلى تلك الديار<sup>٣</sup> وأهلها كآنى أسير فى السلاسل رهن-<sup>٤</sup>]

١١٥ - ديوانه (لحنة) ١٨٤ و المختار من شعر بشار ٣٢٢ .

(١) مثله فى نع - م د (٢) فى المختار والديوان : الدمع ، وسعدى هى سعدى بنت صقر بن قعقاع المالكية (٣-٣) فى ع : كنت يافعا .

١١٦ - لم أر له ذكرا فيما لدى من المراجع . وفى التبريزى ٦١٨ وفى العيني ٢٤ / ٤ : رأيت مرار بن هماس الطائي ، وفى المرزبانى ٤٧٤ : مياس .

(١) فى نع : وقال الصمة القشيري ، فقط - م د .

١١٧ - القطعة فى ابن الشجرى ١٦٥ و المرزبانى ٢٤١ و الأغاني ١ / ٣٠ ، هو عمرو ابن الوليد بن عقبة قد غلب عليه لقب « أبى قطيقة » أخرجه ابن الزبير عن المدينة و نقاه إلى الشام .

(١) مثله فى نع - م د (٢) الأصول الثلاثة : آدر (٣) فى ابن الشجرى و المرزبانى : البلاد (٤) من نع .



بلاد بها أهلى ولهى ومولدى جرت لى طيور السعد فيها الأيا من  
إذا برقت نحو الحجاز غمامة دعا الشوق منى برقها المتيا من  
وما إن خرجنا رغبة عن بلادنا ولكنه ما قدر الله كائن  
لعل قريشا أن تثوب حلومها فتعمر بالسادات منها المواطن  
١١٨ - وقال عبد الله بن الدمينه

رداء ماء حزوى فانشحا نضوتيكما على حين يخلى ماء حزوى رقيها  
وسوقا الثرى حتى يحلىء عنكما غليل الصدى برد الحياض وطيبها  
فإن على الماء الذى تردانه مقلجة الأناب دُرم كعوبها  
فما مزنة بين الساكين أومضت من الغور ثم استعرضتها جنوبها  
بأحسن منها يوم قالت و حولنا من الناس أوشاب يخاف شغوبها  
تغائيت واستغنيت عنا بغيرنا هنيئا لمن فى السر أنت حبيبها  
فقلت لها أنت الحبيبة فاعلى إلى يوم يلقى كل نفس حبيبها  
وددت بلا مقت من الله أنها نصيبى من الدنيا وأنى نصيبها  
١١٩ - وقال ثعلبة بن أوس الكلابى

يقر بعينى أن أرى من مكانه ذرى عقدات الأجرع المتقاود

(هـ) من نع، وفى الأصل: بالسوات - م د .

١١٨ - لم ترد الأبيات فى ديوانه وانظرها بآخر ديوان ابن الدمينه ٢٠٧ و ٢٠٨

عن الحماسة البصرية، والأبيات ٤، ٥، ٦، ٨ فى كتاب الزهرة ١٠٠: لجميل بن معمر .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع - م د (٢) من ديوانه، وفى الأصل: مطلحة

- م د (٣) كذا فى نسخة دار الكتب المصرية، وفى الأصل: اوباش .

١١٩ - القالى ١/٦٣ لأعرابى، وفى الكامل ٣١ واللى ٢٢٦ لنبهان بن عكى العبشمى =

و أن أرد الماء الذي وردت به سليبي و قد مل السرى كل واحد  
و ألصق أحشائي ببرد ثرابه وإن كان مخلوطا بسم الأسود

١٢٠ - وقال عروة بن جاني العجلاني

أحنّ إلى أرض الحجاز و حاجتي 'بنجد بلاد' دونها الطرف يقصر  
و ما نظرى من نحو نجد بنافعي أجل لا ولكنى على<sup>٢</sup> ذاك أنظر  
أنى كل يوم نظرة ثم عبرة لعينيك<sup>٣</sup> حتى ماؤها يتحدر  
متى يستريح القلب إما مجاور<sup>٤</sup> حزين<sup>٥</sup> وإما نازح يتفكر<sup>٦</sup>

١٢١ - وقالت عليّة بنت المهدي

و معترب بالمرج يبكي لشجوه و قد غاب عنه المسعدون على الحب

= و له في البصرية نسخة عاشر بأخر باب النسيب ، و في الحصري ٨١ / ٤ حليلة  
الحضرية، و في الحنين إلى الأوطان ه و المحاضرات ٧٠ / ٢ بغير عزو .

(١) مثله في نع - م د (٢) في القالي : الأبرق .

١٢٠ - البلدان (نجد) لأعرابي و تاريخ نجد لمحمود شكري، و المحاسن والأضداد

٩٢ (مصر سنة ١٩١٢) و المحاسن و المساوى ٢٣٦ / ١ و عروة بن جاني لا أعرفه ،

و في بعض النسخ : حافي ، و قال الأستاذ كرنكو : و لعله «هاني» - المصحح الأول .

و أقول في نع و صف : حافي ، و قد بحثنا عن تعرف هذا الشاعر فلم نظفر به و في

الاشتقاق ٩٠ . ٤ في سياق ذكر قبائل جعفي ... و منهم عروة بن جابر فاعل «جاني»

تصحف عن «جابر» و «العجلاني» تصحف عن «الجعفي» - م د .

(١) عددها في البلدان ٧ أبيات - م د (٢-٢) في صف و البلدان : خيام بنجد - م د .

(٣) في البلدان : الى - م د (٤-٤) في البلدان : مجرى دمعها - م د (٥) في المحاسن :

محاذر (٦) في البلدان : بحرب - م د (٧) في نع و البلدان : يتذكر - م د .

١٢١ - خرج الرشيد إلى الري مع أخته عليّة ، فلما صار بالمرج قالت : =

إذا ما أتاه الركب من نحو أرضه تنشق يستشفي برائحة الركب

١٢٢ - وقالت أيضا<sup>١</sup>

إذا كنت لا يسليك عن تحبه تناء ولا يشفيك طول تلاق  
فما أنت إلا مستعير حشاشة لمهجة نفس آذنت بفراق

١٢٣ - وقال يحيى بن طالب الحنفي من مخضرمي الدولتين<sup>١</sup>

أحقا عباد الله أن لست ناظرا إلى قرقرى يوما وأعلامها الغبر  
كأن قوادى كلما مر راكب جناح غراب<sup>٢</sup> رام نهضا إلى وكر  
إذا ارتحلت نحو اليمامة رفقة دعاك الهوى وارتاح<sup>٣</sup> قلبك للذكر  
فيا راكب الوجناء أبت مسلما ولا زلت من ريب الحوادث في ستر  
إذا ما أتيت العرض فاهتف بجوه سقيت على شحط النوى سبل القطر  
فإنك من واد إلى مرجب<sup>٤</sup> وإن كنت لا تزدار إلا على عفر

= و مغرب الخ ، و اليتان في الأغاني ١٠ / ١٨٢ و نزهة المجالس في أشعار النساء  
للسيوطي ٨٣ و ٨٤ بتحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد (بيروت ١٩٥٨) .  
(١) مثله في نع - م د .

١٢٢ - (١) مثله في نع ، وفي صف : آخر ، لأن مقطوعة عليّة السابقة ساقطة  
من صف - م د .

١٢٣ - القالى سوى الآخر ١ / ١١٧ و العيني ١ / ٣٠٥ والمصارع ٢١٤ وبعضها في  
البلدان ( قرقرى ) وشرح مقصورة حازم ٢ / ١٤٠ و في ابن الشجرى ١٦٢ بغير  
عزو وبعضها تنسب إلى قيس بن معاذ المجنون .

(١) عددها في البلدان ١١ بيتا وبينها وبين ما هنا اختلاف - م د (٢) في اللآلى :  
عقاب (٣) في نع : و اهتاج (٤) من القالى و البلدان و اللآلى ، و في نع : محجب ، و في  
الأصل : المرجب .



فقال لقد يشفى البكاء من الجوى ولا شئ أجدى من عزاء ومن صبر

١٢٤ - وقال آخر [طلحة بن ابى الصنفى الفقعسى]

سقى الله أياما لنا لسن رُجعا وسقيا لعصر العامرية من عصر  
ليالى أعطيت البطالة يقودى تمرا لليالى والشهور ولا أدرى

١٢٥ - وقال سويد بن كراع العكلى

خيلى قوما فى عطالة<sup>١</sup> فانظرا أنارا ترى من<sup>٢</sup> ذى ابانين<sup>٣</sup> أم برقا  
وحطا على الأطلال رحلى فإنها لأول أطلال عرفت بها العشقا

١٢٦ - وقال الصمة القشبرى

سقى الله أياما لنا و لياليا لهن بأكناف الشباب<sup>١</sup> ملاعب  
إذ العيش غض والزمان بغيطة وشاهد آفات المحبين غائب

١٢٤ - الحصرى ١٠٤/٣ والقالى ١٤١/٢ بغير عزو وفى اللآلى ٧٦٣: لطلحة بن أبى

الصنفى الفقعسى والبيت الثانى فى ديوان المجنون ٢٥ .

(١) فى نع: وقال آخر، وفى صف: آخر - م د (٢) كذا فى سائر المراجع، وفى  
الأصل ونع: ندرى - م د .

١٢٥ - الأول فى الخالدين ٢٤١ من قطعة عدد أبياتها ٩ وهما فى الأغانى ١٢١/١١

والجمحى ١٤٨ نشر محمود محمد شاكر .

(١) من الجمحى والخالدين والأغانى، وفى الأصل: عكاظة، وفى نع: العكاظة

- م د (٢-٢) من الجمحى، وفى الأغانى والخالدين ونع: نحو يبرين - م د .

١٢٦ - (١) مثله فى نع - م د (٢) « الشريف » بدل « الشباب » المصحح الأول،

وقد بحثنا عن الشريف فى البلدان فلم نجده وفيه « الشباب » كما فى الأصاين

موضع باليمن - م د .



١٢٧ - وقال أيضا<sup>١</sup>

حننت إلى ربا ونفسك باعدت      مزارك من ربا وشعبا كما معا  
 فما حسن أن تأتي الأمر طائعا      وتجزع إن داعى الصباة أسما  
 قفا ودعا نجدا ومن حل بالحي      وقل لنجد عندنا أن يودعا  
 ولما رأيت البشر أعرض دوتنا      وحالت بنات الشوق يحزن نزعنا  
 تلقت نحو الحي حتى وجدتني      وجعت من الإصغاء ليتا وأخذنا  
 بكت عيني اليمنى فلما زجرتها      عن الجهل بعد الحلم أسبكتا معا  
 وأذكر أيام الحي ثم أنثى      على كبدى من خشية أن تصدعا  
 فليست عشيات الحي برواجع      عليك ولكن خل عينيك تدمعا  
 ولم أر مثل العامرية قبلها      ولا بعدها يوم ارتحلنا مودعا  
 ترك غداة البن مقلة شادن      وجيد غزال فى القلائد أتلعا

١٢٧ - الأبيات غير ٩ - ١٢ فى الحماسة ٣/ ١١٢ والأغانى ٥/ ١٢٧ وفى ٢/ ٦٦  
 الدار للجنون و مثل صنيعه فى تزيين الأسواق ٦٣ و ٨٨ وفى المصارع ٣٦٣ لابن  
 الطثرية وكذا فى الوفيات ٢/ ٣٠٠ عن معجم المرزبانى ثم روى عن ابن عبد البر  
 أنها تنسب إلى ابن ذريح وإلى المجنون، ثم وجدت الأبيات ٢٩ للصمة فى مجموعة  
 عتيقة بالدار أدب ١٨٦٤، والسمط ٦٢-٤. وبعض الأبيات فى الخالدين ١٥٥ وأمالى  
 اليزيدى رقم ١١٨، وأمالى القالى ١/ ١٩٣ و عيون الأخبار ٤/ ١٤١ والبلدان (أبشر)  
 ومعجم البكرى (الرقاشان) ومجموعة المعانى ١٥٩، وأكثرها فى الأغانى ٦/ ٥ - ٨.  
 وتام أبياتها فى الطرائف الأدبية ٧٦.

(١) مثله فى نع، وفى صف: الصمة القشيري، لأن مقطوعته السابقة ساقطة من  
 صف - م د (٢) فى نع: ان تقطعا.

فليت جمال الحى حين ترحلوا      بدى منم أضحى مزاحيف ظلعا  
كأنك بدع لم تر البين قبلها<sup>٢</sup>      ولم تك بالآلاف قبل مفجعا<sup>٣</sup>

١٢٨ - وقال قيس بن الحداية الخزاعي

بكت من حديث نمه وأشاعه      ولفقه واش من القوم راضع  
وقالت و عيناها تقيضان بالبكا      من الوجد خبرنى متى أنت راجع  
فقلت لها تالله يدرى مسافر      إذا أضمرت الأرض ما الله صانع  
فلا يسمعن سرى وسرك ثالث      فكل حديث جاوز اثنين شائع  
وكيف يشيع السرمنى ودونه      حجاب ومن دون الحجاب الاضالع  
١٢٩ - وقال محمد بن عبد [الله] الأزدي وتروى لرجل من بنى كلاب

ولما قضينا غصه من حديثنا<sup>٢</sup>      وقد فاض من بعد الحديث<sup>٣</sup> المدامع  
جرى بيننا منا رسيس يزيدنا      سقاما إذا ما استيقنته المسامع

(٣) من نع، وفي الأصل: قلها - م د (٤) من نع، وفي الأصل: مودعا - م د .  
١٢٨ - أمالى الزيدى رقم ١٢٣ والأغاني ١٧١/١٢ و ١٣/٦، والآيات ٢ - ٤ في  
المرزبانى ٣٢٥ والبيتان ١، ٤ في الظرف والظرفاء ٢٩ والآخراى فى الزهرة ١٨٩،  
وتنسب الآيات إلى جميل بن معمر .

(١) مثله فى نع وصف - م د .

١٢٩ - هو محمد بن عبد الله يكنى أبا يحيى المعروف بابن كناسة، القالى ١٢٤/١ لرجل  
من بنى كلاب والأولان فى نقد الشعر لقدامة بن جعفر ١١ (نشر الدكتور  
بونيا كرى) لمحمد بن عبد الله السلامانى .

(١) مثله فى نع، سوى لفظ الجلالة فانه ساقط منه - م د (٢) فى نقد الشعر: عتابنا .

(٣) فى نقد الشعر: العتاب .

فهل مثل أيام تسلفن بالحى عوائد أوغيث الستارين واقع  
وإن نسيم الريح من مدرج الصبا لأوراب قلب شفه الحب نافع  
١٣٠ - وقال كثير بن أبي جمعة الخثعمي<sup>١</sup>

إذا قيل هذا بيت عزة قاذى إليه الهوى واستعجلتنى البوادر  
عجبت لصونى الود فى مضمهر الحشى لمن هو فيما قد خلا لى واطر  
ألا ليت حظى منك يا عز أنه إذا بنت باع الصبر لى عنك تاجر  
وأنت التى حيت كل قصيرة إلى ولم تشعر بذاك القصائر  
عنيت قصيرات الحجال ولم أرد قصار الخطا شر النساء البحائر<sup>٢</sup>  
١٣١ - وقال آخر<sup>٣</sup>

يا صاحبي فدت نفسى نفوسكما وحيثما كنتما لقيتما رشدا  
أن تحملا حاجة لى<sup>٤</sup> خف محملها تستوجبا نعمة منى بها ويدا  
أن تقرأن على أسماء ويحكما منى السلام وأن لا تخبرا أحدا  
١٣٢ - وقال الفرزدق بن همام<sup>٥</sup>

هل تذكرين إذا الركاب مناخة برحالها لرواح أهل الموسم

١٣٠ - (١) سبق فى رقم ٨٩ تحقيق نسبته وأنه خزاعى لا خثعمى نقلا عن أوثق المصادر - م د (٢) فى الأصول الثلاثة: البحائر، والحباير ألقى - المصحح الأول، وأقول ما فى الأصول الثلاثة هو ألقى وما سواه فهو ألقى وراجع اللسان (قصر) نعم قال التاج (بحتر) والقراء قال: البهائر، وذكره أيضا فى بهتر - م د.

١٣١ - السيوطى ٣٧ بغير عزو.

(١) مثله فى نع - م د (٢) فى نع: قد.

١٣٢ - ٣ أبيات، ديوانه ١٢٣ (بوشر).

(١) فى صف: عبد الله بن الدمينه وساق البيت الأول وبيتين آخرين - م د.

١٤٠ (٣٥) وقال



١٣٣ - وقال عمر بن [ابى -<sup>١</sup>] ربيعة المخزومي<sup>٢</sup>

أشارت بطرف العين خيفة أهلها إشارة مذعور<sup>٣</sup> ولم تتكلم

١٣٤ - وقال آخر

إذا ما التقينا و الوشاة بمجلس فآلسنا حرب و أعيننا سلم

و تحت مجارى الصدر منا مودة تطلع سرا حيث لا يذهب الوهم

١٣٥ - وقال ابو دهيل الجمحي و تروى لابن أبى ربيعة

على أنها ناحت و لم تذر عبرة و نحت و أسراب الدموع سفوح

و ناحت و فرخاها بحيث تراهما و من دون أفرأخي مهامه فيح

عسى جود عبد الله أن يعكس النوى فتضحى عصى التسيار و هى طريح

١٣٣ - ديوانه رقم ٧٤ .

(١) من نع - م د (٢) و فى صف : وقال آخر - م د (٣) فى نع وصف : مخزون .

١٣٤ - مثله فى نع و صف - م د .

١٣٥ - بآخر ديوان ابن ابى ربيعة رقم ٣٥٥ و كنه غلط وإنما الأبيات فى خبر لعوف

ابن محم الخزاعى مع عبد الله بن طاهر و قد فرغنا عن تخريجها فى السمط و زد طبقات

ابن المعتز - الميمنى ، اقول ستأتى هذه المقطوعة فى رقم ١٥٨ منسوبة الى عوف بن محم

الشيبانى و عدد أبياتها ٦ و فى الفوات ٨ غير أن صاحب الفوات قال : الخزاعى ، كما

عند الأستاذ الميمنى ، و فى الأعلام : الخزاعى بالولاء ، و فيه : أصله من حران من موالى

بنى امية او بنى شيبان و قد سبق فى رقم ١٨٤ من المديح نقلا عن صف و البلدان أنه

شيبانى و قد سقطت هذه المقطوعة من نع و بدلها المقطوعة الآتية رقم ١٣٩ المنسوبة

الى عبد الله بن الدمينه عزاه الى ابى دهيل الجمحي او ابن ابى ربيعة كما سيأتى فى

تعليق المصحح الأول التنبيه عليه - م د .



١٣٦ - وقال عدى بن الرقاع وتروى لنصيب بن رباح

و نبه شوقي بعد ما كنت نائما      هتوف الضحى مشغوفة بالترنم  
بكت شجوها تحت الدجى فتساجمت      إليها غروب الدمع من كل مسجم  
فلو قبل مبكاهها بكيت صباة      بسعدى شفيت النفس قبل التندم<sup>٢</sup>  
ولكن بكت قبل فهيج لى البكا      بكاهها فقلت الفضل للتقدم

١٣٧ - وقال زياد الأعجم

تغنى أنت فى ذمى وعهدى      و ذمة والدى أن لا تضارى  
ويتك فأصلحيه ولا تخافى      على زغب مصررة صغار  
فإنك كلما غنيت صوتا      ذكرت أحتى وذكرت دارى  
أو إما يقتلوك طلبت ثارا      له نبأ لأنك فى جوارى

١٣٦ - الأول فى المرتضى ٣٣٠/١ مع اختلاف الرواية والآخرا فى الكامل ٥٠٤

وفى الحيوان ٢٠٦/٣ لنصيب بن رباح وفى المقامات للحريرى ٦ والخالدين  
والتبريزى عن ابن برهان النحوى ١٤٢/٣ بغير عزو، وفى الشريشى ١٤/١ لعدى  
ابن الرقاع .

(١) مثله فى نع، وفى صف: عدى بن الرقاع، فقط - م د (٢) مثله فى الأصول الثلاثة  
والكامل، وفى الخالدين: إليها، وفى التبريزى: بلىنى (٣) من نع وصف والخالدين،  
وفى الأصل وع: التكلم - م د .

١٣٧ - ابن الشجرى ١٧٣ والخزانة ١٩٤/٤ والأغانى ١٠٣/١٤ والمستجد ٢٠٤

وغرر الخصائص ١٦ (١٣١٨ هـ) .

(١-١) فى الأغانى: ان لم تطارى، وفى نع: ان لن تضارى - م د (٢-٢) فى ع:  
ضفر مرغمة، وفى المستجد: صفر مرغمة، ومثله فى الأغانى (٣-٣) فى المستجد:  
فان هم ..... ثارى \* بقتلهم .....

١٣٨ - وقال طارق بن نابي وفيها أبيات تروى لابن الدمينه

وهي : وما وجد أعرابية<sup>١</sup> وطارق كان في زمن الرشيد<sup>٢</sup>

ألا قاتل الله الحماسة غدوة على الغصن ما [ذا-<sup>٣</sup>] هيبت حين غنت  
تغنت بصوت أعجمي وهيبت جواي<sup>٤</sup> الذي كانت ضلوعي<sup>٥</sup> أحت  
فيا منشر الموتى أعنى على التي بها نهلت نفسي سقاما وعلت  
لقد بخلت حتى لو أني سألتها قذى العين من ساق<sup>٦</sup> التراب لضنت  
حلفت لها<sup>٧</sup> بالله ما أم واحد إذا<sup>٨</sup> ذكرته آخر الليل حنت  
وما وجد أعرابية قدفت بها صروف النوى من حيث لم تك ظنت  
تمنت أحاليب الرعاء وخيمة بنجد فلم يقدر لها ما تمت

١٣٨ - بعضها في القالي ١٣١/١ والمجتبى ٨٣ وعند الزجاجي ١٢ والبلدان (البريقان)  
والأغاني ٨٩/٥ و ١٦٠/٨ والأدباء ٢١٦/٢، وفي الرواية اختلاف كبير وبعضها  
في الزهرة ٢٤١ وكلهم تسبوا لأعرابي وقول عبد الصمد أنها المراد الطائي لا يصلح للثقة.  
(١) وفي صف : آخر ، من غير عزو ولم نعث على طارق بن نابي في غير الأصل  
ونع ، وفي نع : نابي (كذا) غير أن في العقد ٢٩٧/٣ قال : وطارق بن باهية الشاعر ،  
فيمكن أن باهية تحرفت إلى نابي - م د (٢) من نع وصف - م د (٣) من نع والقالي  
والبلدان ، وفي صف : هوأي ، وفي الأصل : جواي - م د (٤) من نع وصف  
والقالي والبلدان ، وفي الأصل : احت - خطأ ، وفي الزجاجي والبلدان بعد هذا  
البيت ما نصه :

نظرت بصحراء البريقين نظرة حجازية لوجن طرف بلخت - م د .  
(٥) من نع وصف ، وفي الأصل : ساق ، خطأ - م د (٦) من نع وصف ، وفي الأصل :  
بها - م د (٧) من نع وصف ، وفي الأصل : لا - م د .

إذا ذكرت ماء العضاه وطيه و برد الحصى من بطن خبت أرنت  
 بأعظم منى لوعة غير أنسى اجمجم أحشائي<sup>١</sup> على ما أجنّت  
 وكانت رياح تحمل الحاج بيننا فقد بخلت تلك الرياح وضئت  
 ١٣٩ - وقال آخر<sup>١</sup>

أحقا يا حمامة بطن وج بهذا النوح أنك تصدقينا  
 فياني مثل ما تجدني وجدى ولكنى أسر وتعلنينا  
 غلبتك بالبكاء بأن ليلي أواصله وأنتك تهجعينا  
 وإني أشتكى فأقول حقا وإنك تشكين فتكذبننا  
 ١٤٠ - وقال عبد الله بن الدمينه

أليس عظيما أن نكون يلسدة كلانا بها ثاو ولا تكلم  
 أما أنا في المودة بيننا فزادوا علينا في الحديث وأوهموا  
 وقالوا لنا ما لم نقل ثم أكثروا علينا وباحوا بالذى كنت أكنم  
 وقد منحت عيني القذى لفراقكم وعاد لها تهتانها فهسى تسجم  
 منعمة لو دب ذر بجلسدها لكان ديب النمل بالجلد يكلم

(٨) من نع وصف، وفي الأصل: أعضاى - م د .

١٣٩ - البيت الثانى فى الحماسة ٥٦٨ (بن) ١٤٢/٣ بغير عزو .

(١) مثله فى نع وصف - م د (٢) فى النسختين: بأن، والصواب إن شاء الله: فان .

١٤٠ - الأبيات ليست فى ديوانه والقطعة نسبت فى نع إلى أبى دهب الجمحى وابن

أبى ربيعة أيضا وهى فى الأغانى ١١٩/٧ و ١٤٢ لأبى دهب الجمحى وهى ثابتة

فى ديوان ابن أبى ربيعة ٢٠٨ .

(١) فى نع: الكرى، فعليه ينبغى ان تبدل منحت بمنعت - م د .



## ١٤١ - وقال إبراهيم بن هرمة

تقول والعيس قد شدت بأرحلنا الحق إنك منا اليوم منطلق  
قلت نعم فاكظمي قالت وما جلدي وما أظن اجتماعا حين تفترق  
فارقتها لا فؤادي من تذكّرها سالى الهوم ولا حيل لها خلق  
فاضت على إثرهم عينك دمعها كما تتابع يجرى اللؤلؤ النسق  
فاستبق عينك لا يودى البكاء بها واكفف مدامع من عينك تستبق  
ليس الشؤون وإن جادت ياقية ولا الجفون على هذا ولا الحدق

## ١٤٢ - وقال آخر - يزيد

أقول لعيني حين جادت بمائها وإنسانها في لجة الدمع يغرق  
خذي بنصيب من محاسن وجهها دعي الدمع لليوم الذي تفرق

## ١٤٣ - وقال عمرو بن شأس

إذا نحن أدلجنا وأنت أمامنا كفى لمطايانا بريّاك هاديا

١٤١ - يمدح بها عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك والأبيات كلها في الأغاني  
١٠١/٦ والبيتان ٥، ٦ في الحماسة ١٢٥/٣ ونسبت الأبيات لطريح بن إسماعيل الثقفي  
يمدح بها الوليد بن يزيد.

(١) كذا في الأصل، وفي نع: نجري، ولعله «مجري» - م د (٢-٢) كذا في الأصل  
ونع، وفي حماسة أبي تمام بشرحها: دمعك . . . به، وفسر ذلك - م د .

١٤٢ - (١) في نع: وقال آخر، ولم يزد عليه - م د .

١٤٣ - بعض الأبيات في الحصري ١٩٦/٢ والمرقصات ٢٠ ومعاني العسكري  
٢٢٤/١ والأغاني ٢٠١/١١ والبيت الثاني في اللآلي ٨٢٦ وأنشده أبو علي لنصيب  
مولى بني مروان، وقد رواه جماعة لنصيب المتأخر مولى المهدي .

(١) ترجمه نه المعلق على شرح المرزوقي على حماسة أبي تمام ٢٨٠ ونقل عن التبريزي أنه  
مخضرم، وذكر مراجعه العديدة - م د (٢) من نع والجمعي، وفي الأصل: برؤياك، =



أليس يزيد العيس<sup>٢</sup> خفة أذرع    وإن كن حسرى أن تكونى أماميا  
ذكرتك بالديرين يوما فأشرفت<sup>٣</sup>    بنات الهوى حتى بلغن التراقيا  
أعد الليالى ليلة بعد ليلة    وقد عشت دهرًا لا أعد الليالى  
إذا ما طواك الدهر<sup>٤</sup> يا أم مالك    فشأن المنايا القاضيات وشأنيا<sup>٥</sup>  
فما مس جلدى الأرض إلا ذكرتها    وإلا وجدت طيها فى ثيابيا<sup>٦</sup>

### ١٤٤ - وقال الوليد بن يزيد الأموى

لا أسأل الله تغييرا لما صنعت    نامت وإن سهرت<sup>١</sup> عيناى عيناها  
فالليل أطول شيء حين أفقدها    والليل أقصر شيء حين ألقاها

### ١٤٥ - وقال يزيد بن عبد الملك لما وقف على قبر حبابة

وكل خليل راءنى فهو قائل    من أجلك هذا هامة اليوم أو غد  
فإن تسل عنك النفس أو تدع الصبا    فبالأس تسلو عنك لا بالتجلد

= وساق الجمحي بعد البيت الأول ٣ أبيات ساقطة من الأصل ونع - م د (٣) من الأغاني، وفى الأصل ونع: السير - م د (٤) من نع، وفى الأصل: فأشرفت .  
(٥ - ٥) من نع، وفى الأصل: طوالى الليل - م د (٦) فى الأغاني ١/١٦٦ عزاء هذا البيت وبعده بيتين آخرين إلى المجنون وقال: ومن الناس من يروى البيت الأول منهما لقيس بن الحداية وهو جاهلى - م د (٧) سقط هذا البيت من نع - م د .

١٤٤ - ديوانه رقم ٣٠ واللى ٣١٢ والحصرى ٣/١٦٧ والنويرى ١/١٣٥ .  
(١) فى نع: أسهرت .

١٤٥ - البيتان لكثير وأنشدهما عن يزيد بن عبد الملك لما وقف على قبر حبابة، والخبر  
و البيتان فى النويرى ٥/٦٠، والقطعة ليست بموجودة فى نع .

## ١٤٦ - وقال آخر

أيا رب إن المالكة حاجتي      وأنت على أن تجمع الشمل قادر  
ولم أرها إلا بنعمان مرة      وقد عطرت منها الثرى والصفائر  
يقولون لي زراً حاجراً واقض حقها      وإن لم تزرها قيل إنك غادر  
وما حاجر إلا بليلى وأهلها      إذا لم تكن ليلي فلا كان حاجر

## ١٤٧ - وقال عبد الله بن الدمينه

ألا يا حمامات اللوى عدن عودة      فإني إلى أصواتكن حزين  
فعدن فلما عدن كدن يمتنى      وكدت بأسراري لهن أبين  
وعدن بقرقار الهدير كأنما      شرين حيا أو بهن جنون  
فلم ترعيني قبلهن حماما      بكين ولم تدمع لهن عيون  
وإني لاهوى النوم من غير نعسة      لعل لقاء في المنام يكون  
تحدثني الأحلام أتى أراكم      فإليت أحلام المنام يقين

١٤٦ - (١) مثله في نع - م د (٢) من نع ، وفي الأصل : البرى ، خطأ - م د .  
(٣) من نع ، وفي الأصل : ذر ، خطأ - م د (٤) من نع ، وفي الأصل :  
ليلا - م د .

١٤٧ - الأبيات ١-٤ في ديوانه ١٨ وفي الأغاني ٤٧/١٢ بغير عزو، وقال الأصفهاني:  
وقد قيل إن الشعر لابن الدمينه والمقطوعة ثابتة في ديوان مجنون ليلي ٤٩ وبعضها  
في ذيل أمالي القالى ١٢١ منسوباً لجميل بن معمر .

(١) في نع : جفون - م د (٢) من نع ، وفي الأصل : في - م د (٣) من نع ونسخة  
الدار ، وفي الأصل : النيام - م د .

شهدت بأنى لم أحل عن مودة      و أنى بكم لو تعلمين ضنين  
وأن فؤادى لا يلين إلى هوى      سواك و إن قالوا بلى سيلين

### ١٤٨ - وقال أيضا

و إذا عتبت علىّ بت كأننى      بالليل مختلس الفؤاد<sup>١</sup> سليم  
و لقد أردت الصبر عنك فعاقتى      علق بقلبي من هواك قديم  
يبقى على حدث الزمان و ربه      و على جفائك إنه لكريم

### ١٤٩ - وقالت وجبهة بنت أوس الضبية

و عاذلة هبت بليل تلومنى      على الشوق لم تمنح الصباة من قلبي  
فما لي إن أحببت أرض عشيرتى      و أحببت<sup>١</sup> طرفاء القصيدة من ذنب  
فلو أن ريحا بلغت وحي مرسل      حفى<sup>٢</sup> لناجيت الجنوب على النقب  
و قلت لها أدى إليهم تحيتى      و لا تخلطها طال سعدك بالترب<sup>٣</sup>  
فانى إذا هبت شمالا سألتها      هل ازداد<sup>٤</sup> صдах النميرة من قرب

١٤٨ - ديوانه ٣٤ و فى الحماسة ١٧٨/٣ بغير عزو، و القطعة ليست فى نع .

(١) من الديوان، و فى الأصل : الرقاد - م د .

١٤٩ - الحماسة ١٨٧/٣ .

(١) كذا فى الأصل و نع و ياقوت ( القصيدة ) و فى حماسة ابى تمام بشرح المرزوقى

١٠٤٦ : و أبغضت - م د (٢) من حماسة ابى تمام و نع، و فى الأصل : خفى (٣) من نع

و الحماسة و البلدان ، و فى الأصل : بالزب ، خطأ - م د (٤-٤) كذا فى الأصل

و الحماسة و البلدان ، و فى نع : صرح العامرية - م د .

١٥٠ - وقال عروة بن أذينة القرشي<sup>١</sup>

إن التي زعمت فؤادك مدها خلقت هواك كما خلقت هوى لها  
فك الذي زعمت بها وكلا كما أبدى لصاحبه الصباية كلها  
يضاء باكرها النعيم فصاغها بلباقة فأدقها وأجلها  
لما عرضت مسلما في حاجة أرجو معوتها وأخشى ذلها  
حجبت تحتها فقلت لصاحي ما كان أكثرها لنا وأقلها  
وإذا وجدت لها وساوس سلوة شفع الضمير إلى الفؤاد فسلها  
وبيت بين جوانحي حب لها لو كان تحت فراشها لأقلها  
ولعمرها لو كان حبك فوقها يوما وقد ضحيت إذا لا ظلها

١٥١ - وقال أبو الشيص الخزاعي<sup>١</sup>

وقف الهوى بي حيث أنت فليس لي متأخر عنه ولا متقدم

١٥٠ - الأبيات كلها في الأغاني ٢١ / ١٠٦ والمرتضى ١ / ٤١٢ نشر أبي الفضل  
والأبيات ١، ٢، ٤، ٥ في الحجاسة ٣ / ١٢١ والأبيات ١، ٣، ٥، ٦ في القالي ١ / ١٥٦  
والأبيات ١، ٣، ٧، في الشعراء ٣٦٤ وفي العيون ٤ / ٢٩ أيضا ولكن فيها للجنون  
والأبيات نسبت في ديوان مجنون وبعضها في الحصري ١ / ١٤٩ .

(١) مثله في نع - م د .

١٥١ - ٤ أبيات . الحجاسة ٣ / ١٧٤ والشعراء ٣٥٥ والمحاضرات ٢ / ٢٧ والصناعتين  
١٢٩ والعقد ٤ / ٢ والقوات ٢ / ٢٨١ له ، وفي الأغاني ١٩ / ١٤٢ لعلي بن عبد الله الجعفرى .

(١) مثله في نع وصف - م د .



١٥٢ - وقال حميد بن ثور الهلالي

وما هاج هذا الشوق إلا حمامة دعت ساق حر في حمام ترنما

١٥٣ - وقال محمد بن يزيد الأموي

أشاقك برق أم شجتك حمامة لها فوق أغصان الأراك نثيم  
أضاف إليها الهم فقدان ألف و ليل يسد الخافقين بهم  
أنافت على ساق بليل فرجعت وللوجد منها مقعد و مقيم  
تميد إذا ما الغصن مادت متونه كما ماد من رى المدام نديم  
فبات تناديه و أنى يجيبها منوط بأطراف الرماح سهم  
أتيح له رام بصفراء نبعة على عجبها ماضى الشبابة ضميم  
رماه فأصماه فطار و لم يطر فظل لها ظل عليه يحوم  
فراحت بهم لو تضمن مثله حشا آدمى راح و هو رميم  
و ظلت بأجراع الغدير نهارها مولعة كل المرام تروم  
وللبرق إيماض وللدمع واكف وللريح من نحو العراق نسيم

١٥٢ - ١٥ بيتا. الأدباء ٤/ ١٥٥ والحصرى ١/ ٢٠٢ والخلايدان ٣٦١، والعيون  
٤/ ١٠٤ و ١٤٣ والدميرى ٢/ ١٤ والعقد ٣/ ١٨٤ وبعضها في الكامل ٥٠٣  
والحيوان ٣/ ١٩٨ والشريشى ١٧ والجواليقي ١٢٧ والأولان في رسالة  
الملائكة للعرى ٩ والطرقان في الزهرة ٢٤٥.

(١) في نع ٤ أبيات وفي صف ٨ أبيات - م د .

١٥٣ - الخلايدان ٣٦١ .

(١) ترجم له المرزباني بتحقيق (فراج) ٣٩٨ بزيادة على ما هنا - م د (٢) في نع: موهلة.

فطورا أشيم البرق أين مصابه . و طورا إلى إعوال<sup>٢</sup> تلك أهيم

فمن دون ذا اشتاق من كان ذاهوى . و يعزب عنه الحلم و هو حلیم

١٥٤ - وقال البختری بن عذافر الحرشى<sup>١</sup>

أ أن هتفت يوما بواد حمامة بكيت ولم يعذرك بالجهل عاذر

دعت ساق حرب بعد ما علت الضحى فهاجت لك الأحزان أن ناح<sup>٢</sup> طائر

تغنى الضحى والصبح فى مرجحة كناف<sup>٢</sup> الأعالى تحتها الماء خائر<sup>٢</sup>

كأن لم يكن بالغيل أو بطن وجرة أو الجزع من أهل الأشاءة حاضر

و إنى و إن غال التقادم حاجتى لم على أوطان ليلى فناظر

١٥٥ - وقال رزین<sup>١</sup> بن على الخزاعى أخو دعبل

فوا حسرتا لم أقض منكم لبانة و لم أتمتع بالجوار . و بالقرب

يقولون هذا آخر العهد منهم فقلت وهذا آخر العهد من قلبى

[ ألا يا حمام الشعب شعب مرهق سقتك الغوادی من حمام ومن شعب-<sup>٢</sup> ]

(٣) فى نع : أهوال .

١٥٤ - الأغانى ٢ / ٥١ .

(١) كذا فى الأصل ، وفى نع : البختری بن عذافر الحرشى : و لم نظفر بما ذكر فى غير

هذين الأصلين ، وفى صف : قيس بن الملوخ العامرى ومثله فى الأغانى ١ / ١٨٦ - م د .

(٢) من نع ، وفى الأصلين : لاح (٣) مثله فى نع ، وفى الأغانى : كثاف - م د .

(٤) من نع و الأغانى ، وفى الأصل : غائر ، و لعل الصواب « حائر » أى مجتمع

و راجع الأقرب (حير) - م د .

١٥٥ - (١) مثله فى نع ، و لم نجده فيما لدينا من المراجع بل وجدنا فى التاج (الدعبل)

بعد أن ذكر دعبلا الشاعر مانعه : و روى عنه أخوه على بن على - م د (٢) من نع - م د .

١٥٦ - وقال قيس بن الملوح وتروى لنصيب

[الأكبر مولى بني مروان]

لقد هتفت في جنح ليل حمامة على فنن غضر<sup>١</sup> وإني لنائم  
فقلت اعتذارا عند ذاك وإني لنفسي مما قد رأيت للائم  
أأزعم أني عاشق ذو صباة بسعدى ولا أبكى وتبكي البهائم  
كذبت وييت الله لو كنت عاشقا لما سبقتني بالبكاء الحمام

١٥٧ - وقال شقيق بن السليك العامري<sup>٢</sup> من بني أسد

لقد هيجت من حمامة أيككة من الوجد و جدا كنت أكتمه جهدي<sup>٣</sup>  
تنادى هديلا فوق أخضر ناعم عداة ربيع باكر في ثرى جعد  
فقلت هلى نيك من ذكر ما خلا ونظهر منه مانسر وما نبدي  
فإن تسعديني نجر<sup>٤</sup> عبرتنا معا وإلا فإنى سوف أسفحها وحدي

١٥٦ - هو نصيب الأكبر مولى بني مروان الأغاني ١/٢ هـ والبيتان ١، ٤، في الحماسة  
٣/١٤١ و الشريشي ١/١٧ و اللآلى ٣٧٤ لنصيب وفي الحيوان ٣/٢٠٦ بغير عزو .  
(١) من نع، وفي الأصل : غصن - خطأ ، وفي الحماسة وصف : وهنا ، وفي اللآلى :  
تبكى - م د .

١٥٧ - الأربعة في الزهرة ٢٣٩ .

(١-١) في صف : شقيق بن سليك - فقط ، ولشقيق ذكر في التاج (سلك) ونصه :  
وشقيق بن سليك الأزدي شاعر وقد سبق الكلام على الأزدي والأسدي والعامري  
الذي في الأصل محكوك بخط جديد فلعله كان الغاضري كما في نع و غاضرة قبيلة من  
اسد كما في التاج ( غضر ) - م د (٢) من صف ، وفي الأصل : وجدى ، وفي نع :  
وحدي - م د (٣) من نع ، وفي الأصل وصف : تجر - م د .



فإن رداء الشيب<sup>١</sup> مرد<sup>٢</sup> فأقبل على ذاك مني يا أمانة أو صدى  
وإني لا أنفك في غير رية أهي<sup>٣</sup>م بكم حتى أوسد في لحدي  
وإني لا أنفك أتبع قائد<sup>٤</sup> إليك فأرخي من وثاقي أو شدي  
وقلت لواش جد فيك يلومني تكب<sup>٥</sup> فلا غي عليك و لا رشدي  
ألا أيها الركب المكلون<sup>٦</sup> هل لكم بأخت بني نهـد أمانة من عهد  
أألت عصاها واستقرت<sup>٧</sup> بها النوى بأرض بني قابوس أم ظننت بعدي  
سقاها من الوسمي كل مجلجل سكوب العزالي صادق البرق والرعد

### ١٥٨ - وقال أبو كبير الهذلي

ألا يا حمام الأيك إلفك حاضر و غصنك مياد فقيم تنوح  
أفق لا تنح في غير شيء فياني بكيت زمانا و الفؤاد صحيح  
ولو عا فشطت غربة دار زينب فها أنا أبكي و الفؤاد قرمح

### ١٥٩ - وقال عوف بن محم الشيباني

أفي كل عام غربة و نزوح أما للنوى من ونية فترمح

(٤) من صف، وفي الأصل ونع: الحب - م د (٥) مثله في نع و صف وهو ظاهر  
لا غبار عليه - م د، الأستاذ كرنكو: مؤه (٦) كذا في الأصل ونع، وفي صف:  
اليمانون - م د (٧) من صف، وفي الأصل ونع: استقر، و كلاهما سائغ .  
١٥٨ - الثلاثة في الأدباء ٩٧/٦ و البلدان (رى) و المعاهد ١٣٧/١ و الخطيب ٤٨٦/٩  
و الفوات ١٤٩/٢ و الوافي للصفدي له و الأول لعوف بن محم في الكامل ٥٠٣  
و النويري ٢٦٤/٢ وقال الأستاذ كرنكو: البيت ليس لأبي كبير .

١٥٩ - الأدباء ٩٥/٦ و السيوطي ٢٧٩ و الفوات للكتبي ١٤٩/٢ و الخطيب  
٤٨٦/٩ و البلدان (الرى) و المعاهد ١٢٧/١ و بعضها في الكامل ٥٠٣ و طبقات  
الشعراء لابن المعتز ٨٣ .

(١) مثله في نع، وفي صف هنا: السعدى، وفي رقم ١٣٤ من المديح الشيباني وقد علقنا =



لقد طلع البين المشت ركايبى فهل أرين البين و هو طليح  
و أرقنى بالرى صوت<sup>١</sup> حمامة فنحت وذو<sup>٢</sup> الشجوالغريب<sup>٣</sup> ينوح<sup>٤</sup>

١٦٠ - وقال عبد الله بن الدمينه

ذكرتك و النجم اليماني كأنه و قد عارض الشعرى قرين هجان  
فقلت لأصحابي و لاحت غمامة بنجد ألا لله ما تريان  
فما لا نرى برقاً تقطع دونه من الطرف أبصار لمن روان  
أفى كل يوم أنت رام بلادها بعينين إنسانا هما غرقان  
فعينى يا عينا حتام أتما بهجران أم الغمر تحتلجان  
أما أتما إلا على طليعة على قرب أعدائى و بعد مكان  
إذا اغرورقت عيناي قالت صحابتي إلى كم ترى عيناك تبتران  
عذرتك يا عيني الصحيحة بالبكا<sup>١</sup> فمالك يا عوراء و الهملان<sup>٢</sup>

= على هذه المقطوعة فى رقم ١٣٤ من هذا الباب فراجعه - م د (٢) فى نع : نوح .  
(٣ - ٣) ابن المعتز : اللب الحزين (٤) حذفنا من ههنا الأبيات الثلاثة الأخيرة لأنها  
قد ذكرت فى القطعة المذكورة تحت الرقم ١٣٥ .

١٦٠ - البيت الثامن فى الفصول و الغايات ٣٩٦ للعرى لبعض العور من العرب ،  
وفى سمط اللآلى ٦٣٤ للصمة القشيري وينسب إلى يزيد بن الطثرية و طهمان الكلابي  
وفى المختار من شعرا بن الدمينه ١٩ بغير عز و رواية السمط هكذا : فما أولع العوراء  
بالهملان ، وما وجدته فى ديوان طهمان الكلابي (ليدن ١٨٥٩) وأفاد شيخنا الأستاذ  
عبد العزيز الميمنى أنه لصمة القشيري فقد قيل إنه كان أعور .

(١) مطابقة لرواية البلدان و اللآلى ، وفى المختار : فى البكا (٢) فى المختار : فى الهملان ،  
وفى رواية اللآلى : فما أولع العوراء بالهملان .

ألا فاحملاني بآرك الله فيكما إلى حاضر الماء الذي تردان  
فإن على الماء الذي تردانه غريما لوأني الدين منذ زمان  
لطيف الحشى عذب اللى طيب الشا له علل لا تنقضى لأوان  
١٦١ - وقالت أم المثلم الهذلية وتروى لكريمة بنت أسد

وتروى للصمة القشيري

و حنت قلوصى بعد هده صبابة فإروعة ما راع قلبى جنينها  
حنت فى عقاليها وشب لعينها سنا بارق يسرى فجن جنونها  
فقلت لها صبرا فكل قرينة مفارقها لا بد يوما قرينها  
وما برحت حتى ارعونا لصوتها وحتى أنبرى منا معين يعينها  
فقلت لها حنى رويدا فيأنى وإياك نبدى عولة سنينها

١٦٢ - وقالت سائلة الكلية

ألا لاتلومانى على الشوق وانظرا إلى العجم يدين الصبابة من قبلى  
لقد هاج لى شوقا و غال صبابة حنين قلوصى حيث حنت بذى الأثل

١٦٣ - وقال الشماخ بن ضرار

ماذا يهيجك من ذكر ابنة الراق إذ لا تزال على هول وإشفاق

(٣) من نع ، وفى الأصل : الذين ، خطأ - م د .

١٦١ - لم نظفر بأى المثلم الهذلية غير أنا ظفرنا بأبى المثلم الهذلى فى ديوان الهذليين  
ومطارحاته مع صخر النعى فى القسم الثانى من ديوان الهذليين ولعلها زوجة أبى المثلم  
ومثلها كريمة ٢٢٣ - م د .

١٦٢ - (١) مثله فى نع ولم نجد سائلة الكلية - م د .

١٦٣ - ديوانه ٦٨ .

(١) البيتان الأولان ساقطان من نع وفيها الفاظ غير واضحة فلتراجع فى ديوانه - م د .

قامت زريك أثيث النبت منسلا مثل الأساود قد مسحن بالقاق  
حرف صموت السرى ألا تلفتها في الليل في خرس منها وإطراق  
حنت على سكة السارى فجأوبها صليبة من حمام ذات أطواق  
كادت تساقطنى و الرجل إن نطقت حمامة فدعت ساقا على ساق

١٦٤ - وقال إبراهيم بن العباس الصولى

ظلت تشوقنى برجع حينها وأزيدها شوقا برجع حنى  
نضوين مغترين بين مهامه طويا الضلوع على هوى مكنون  
ولوسلت<sup>١</sup> عنا القلوص لأخبرت عن مستقر صباة المحزون

١٦٥ - وقال مالك بن عمرو الهذلى

فإما تعرض<sup>٢</sup> أميم<sup>٣</sup> عنى و ينزعك الوشاة اولو النياط<sup>٤</sup>

١٦٤ - ديوانه رقم ٨٥ .

(١) من نع ، وفى الأصل : مهامة ، خطأ - م د (٢) فى الأصل ونع : سوئلت - م د .

١٦٥ - ديوانه رقم ٣ وجمهرة أشعار العرب ٢٢٩ وديوان الهذليين ٢ / ١٩ طبعة  
الدار هو المتنخل .

(١) وهذا البيت من قصيدة عدد اياتها ٣٨ بيتا ومطلعها :

عرفت بأحدث فتعاق عرق علامات كتخبير النباط  
وآخرها

أجزت بفتية بيض خفاف كأنهم تملهم سباط

وعنوان الشاعر فى صف المتنخل مالك بن عمرو بن غنم الهذلى جاهلى والصواب  
ان اسمه مالك بن عويمر بن عثمان كما فى الديوان - م د (٢) الصواب أن اسمه مالك  
ابن عويمر (٣) فى الديوان : تعرضين (٤) فى الديوان والجمهرة : سليم (٥) من نع  
وصنف ، وفى الأصل : النباط ، خطأ - م د .

## ١٦٦ - وقال آخر

أترحل عن حبيك ثم تبكى    عليه فمادعاك إلى الفراق  
كأنك لم تذق للبين طعما    فتعلم أنه مر المذاق

## ١٦٧ - وقال عمر بن أبي ربيعة القرشي

نزلوا ثلاث منى بمنزل غبطة    وهم على عجل لعمر ك ما هم  
متجاورين بغير دار إقامة    لو قد أجد رحيلهم لم يندموا  
وهن بالبيت العتيق لبانة    والبيت يعرفهن لو يتكلم  
لو كان حيا قبلهن ظعائنا    حيا الحطيم وجوههن وزمزم

## ١٦٨ - وقال أيضا

إذا وجدت أوار الحب في كبدي    أقبلت نحو سقاء القوم أبرد

١٦٦ - (١) هذه المقطوعة جعلها صف بعد المقطوعة رقم ١٢٦ بما نصه: مثل قوله:

حننت الى ريا، قول الآخر وساق اليتيم - م د .

١٦٧ - الأبيات لعروة بن أذينة كما في ع والقالى ١٢٦/٣ والكمال ١٦٧ والأغانى

١/٢٧٧ و ٢٨١ و ١١٠/٢١ والموشح ٢١٢ والغفران ١٨٧ والصناعتين ٨٤، وفيه

١٥٠ نسبة البيت الرابع للعرجى .

(١) مثله في نع وصف سوى أن مقطوعتيها هي:

أيها المنكح الثريا سهيلا    عمر ك الله كيف يلتقيان

هي شامية اذا ما استقلت    وسهيل اذا استقل يمانى

وبعدها فيها المقطوعة التى عزاها فى الأصل الى عمر بن ابى ربيعة وهى فيها وفى ع

لعروة بن اذينة اربعة ابيات - م د (٢) فى القالى: والركن .

١٦٨ - الشعراء ٣٦٨ والأغانى ١٠٨/٢١ لعروة بن أذينة كذا فى ع وفى القالى =



هني بردت ببرد الماء ظاهره فمن نار على الأحشاء تتقد

١٦٩ - وقال عمر بن أبي ربيعة

قال لي صاحبي لعلم ما بي أتحب القتل أخت الرباب

١٧٠ - وقال عبدة بن الطبيب

خليلي ما أنصفتما إذ وجدتما بذى الأثل دارا ثم لا تقفان

ولو كنتما مثلي إذا لوقفتما على الربع أو وجدى الذى تجدان

فلا تقبلن الدهر من ذى خلاخل حديثا ولا تؤمن لها بأمان

١٧١ - وقال آخر

ما بال قتلاك لا تخشين طالبهم لم تضمنى دية منهم ولا قودا

إن الشفاء ولو ضنت بنائله فرع البشام الذى تجلو به البردا

هل أنت شافية قلبا يهيم بكم لم يلق عروة من عفراء ما وجدا

ما فى قوادك من داء يخامرهم إلا التى لو رآها راهب سجدا

= ٣٢/١ لأعرابي وفي المستطرف ١٧٠/٢ لعروة بن أديّة - مصحفا .

(١) فى نع وصف : لعروة بن أديّة ، كما نبه عليه المصحح الأول - م د .

١٦٩ - ٦ أبيات . ديوانه رقم ٢٦٢ .

(١) مثله فى نع ، وفى صف ٣ أبيات ليس فيه هذا البيت - م د .

١٧٠ - الأبيات فى نع بغير عزو ومثله فى صف .

(١) كذا فى الأصلين ومثلها فى نع وصف ، ولعلها « بها تجدان » المصحح الأول

وأقول : ما فى الأصلين ونع وصف صحيح - م د (٢) فى صف : له - م د .

١٧١ - مثله فى نع وصف - م د .

## ١٧٢ - وقال الحسين بن مطير الأسدي

فيا ليتني أقرضت جلدا صبا<sup>١</sup>تي وأقرضني صبرا على الشوق مقرض  
إذا أنا رضت النفس في حب غيركم<sup>٢</sup> أتى حبكم من دونه<sup>٣</sup> يتعرض

## ١٧٣ - وقال كثير عزة

ألا إن عزة قد أقبلت قلب نحوى طرفا غضيضا  
تقول مرضت فما عدتني فقلت لها لا أطيق النهوضا  
كلانا مريضان في بلدة وكيف يعود مريض مريضا

## ١٧٤ - وقال جميل بن معمر

أتنتى والعوائد مسنداتي فقالت صح جسمك يا جميل  
فقلت لها وأنت تجزيت خيرا فأنت العائد الحسن الجميل

## ١٧٥ - وقال رجل من بني كلاب

<sup>٢</sup> وما عليك إذا أخبرتنى دقا<sup>١</sup> رهن المنية يوما أن تعوديني

١٧٢ - المرتضى ٩١/٢ و ٤٣٦ والزهرة ٢٤ والعينى ٨/٢ والحصري ١١٧/٤  
ومعاني العسكري ٢٧٤/١ .

(١) مثله في نع وصف - م د (٢) في المرتضى: غيرها (٣-٣) في المرتضى: أتى حبها  
من دونها .

١٧٣ - ديوانه ١٢٣ .

(١) مثله في نع وصف - م د .

١٧٤ - لم يردا في المظان الحاضرة .

(١) مثله في نع - م د .

١٧٥ - الأولان في اللآلى ٢٢٧ لأعرابي من بني كلاب، وهما في الحماسة ١٩٥/٣ =

و تأخذى<sup>٢</sup> نطفة في القعب باردة فتغمسى فاك فيها ثم تسقيني  
وتجعلى كفك الربا على كبدى فان ذاك وعهد الله يشفىنى

١٧٦ - وقال النابغة الذبياني واسمه زياد<sup>١</sup>

أقول و النجم قد مالت أواخره إلى الغروب تأمل نظرة حار

١٧٧ - في معناه لأبى العيثل

ويضاء مكسال لعوب خريدة لذيذ لدى ليلي التمام شمامها<sup>١</sup>  
كأن وميض<sup>٢</sup> البرق بينى وبينها إذا حان<sup>٣</sup> من بعض الستور<sup>٤</sup> ابتسامها

١٧٨ - وقال آخر

من البيض حوراء المدامع طفلة يشوب يياض الكف منها خضابها  
تبت لنا من بين أستار قبّة كشمس تبت حين زال سحابها  
انفلت وميض<sup>١</sup> البرق عند ابتسامها وقد حال<sup>٢</sup> دون الثغر منها نقابها

= برواية « أن تعودينا » و « ثم تسقينا » .

(١) مثله في نع - م د (٢-٢) في اللآلى: ماذا عليك إذا خبرتني دنقا (٣) في اللآلى: فتجعلى .

١٧٦ - ٣ أبيات . العقد الثمين ١٧٠ .

(١) مثله في نع - م د .

١٧٧ - من بكمة في منتهى الطلب رقم ١٥٤ ، وهما عند ابن الشجرى ١٩٣ للنميرى

وفي اللآلى ١٧٨ وكتاب التشبيهات ١٠٦ للسمرى . و البيت الثانى سياقى منسوبا

إلى السمرى بن بشر العكلى ٢٩٧ والتخريج هناك والقطعة ليست بموجودة في نع .

(١) فى ابن الشجرى: التزامها - م د (٢) فى الخالدين: ابتسام (٣) فى الخالدين: لاح .

(٤) فى الخالدين: الحديث .

١٧٨ - فى نع : ومنهم من ينسبها إلى ابن الدمينه ولم ترد هذه المقطوعة فى أصل =

١٧٩ - وقال سلم الخاسر وقد نسبها الجاحظ إليه و ليست في ديوانه

تبدت فقلت الشمس عند طلوعها بجلد غنى اللون عن أثر الورس  
فلما كررت الطرف قلت لصاحبي على مرية ما فهنا مطلع الشمس

١٨٠ - وقال طرفة بن العبد .

وفي الحى أحوى بنفض المرد شادن مظاهر سمطى لؤلؤ وزبرجد

١٨١ - وقال النابغة الذبياني

تجلو بقادمتي حماة أبكة بردا أسفت لثاته بالإمعد

١٨٢ - وقال أبو حية النميري

و أعيد عن طول الشرى برحت به أفانين نهاض على الآين مرجم

= ديوان ابن الدمينه الذى بين أيدينا، وقد عزاها في صف إلى عبد الله بن الدمينه .

(١ - ١) من نع و صف ، وفي الأصل : نفلت وميض ، خطأ - م د (٢) من نع  
وصف ، وفي الأصل : حان ، خطأ - م د .

١٧٩ - الحيوان ٣ / ٩٠ و النويرى ٢ / ٣٧ .

(١) مثله في نع - م د .

١٨٠ - ه أبيات . العقد الثمين ٥٥ .

(١) مثله في نع - م د .

١٨١ - ٧ أبيات . العقد الثمين ١٠ .

(١) مثله في نع - م د .

١٨٢ - الأبيات ٤ - ٨ ، ١٠ في الحماسة ٣ / ١٧٢ و ١ ، ٣ ، ٨ ، ٩ ، ١١ في المرتضى

١٣ / ٣ = ١ / ٥٤٩ و ٤ ، ٦ - ٨ في الحصرى ١ / ١٩٧ والأبيات ٤ ، ٧ ، ٨ ، ١٠ في الجوالقي

١٢٥ و البيت ٧ في طبقات ابن المعتز والأبيات ١ - ٣ ليست في نع .

(١) له ترجمة في التعليق على شرح المرزوقى على حماسة أبى تمام ١٣١٤ و قال إنه =



وإدراج ليل بعد ليل يحويه به زول أسفار متى يحرم  
 سريت<sup>١</sup> به حتى إذا ما تمزقت توالى الدجى عن واضح اللون<sup>٢</sup> معلم  
 رمته أناة من ربيعة<sup>٣</sup> عامر تووم الضحى فى مآثم أى مآثم  
 فجاء<sup>٤</sup> كحوط البان لا متابع<sup>٥</sup> ولكن بسيما ذى وقار و ميسم  
 فقلن لها سرا فدينك لا يرح صحيفا وإن لم تقتليه فألمى  
 فألقت قناعا دونه الشمس واتقت بأحسن موصولين كف و معصم  
 أنحنأ<sup>٦</sup> فلما أفرغت<sup>٧</sup> فى قواده<sup>٨</sup> وعينه<sup>٩</sup> منها السحر قلن<sup>١٠</sup> له قم  
 فما قام إلا بين أيد تقيمه كما عطفت ريح الصبا عود<sup>١١</sup> سأسم  
 فود<sup>١٢</sup> بجدع الاتف لو أن ضجبه تنادوا وقالوا فى المناخ له نم<sup>١٣</sup>

من مخزومي الدولتين الأموية والعباسية وألم ببعض ما جرياته وأشار إلى  
 مراجعه العديدة وقد سبق فى رقم ٣ من النسيب أنه أموى الشعر فقط وسقطت  
 الثلاثة الأبيات الأولى من الحماسة ، و من المرتضى الثانى ، ويحتاج إلى تأمل - م د .  
 (٢) من المرتضى وهو الصواب ، وفى الأصل : سريت - م د (٣) من المرتضى ،  
 وفى الأصل : الليل - م د (٤) فى نع : قبيلة - م د (٥) من الحماسة وهو الصواب ،  
 و وقع فى الأصل و نع : بخاءت - م د (٦) من الحماسة وهو الصواب ، وفى الأصل  
 و نع : متابع ، خطأ - م د (٧) مثله فى نع و المرتضى ، وفى الحماسة : وقالت ،  
 و المرتضى وصل هذا البيت بالذى أوله : سريت الخ - م د (٨) فى المرتضى : أن جرت .  
 (٩) فى المرتضى : دماغه (١٠ - ١٠) فى المرتضى : كأس النوم قلت (١١) فى المرتضى  
 و نع : خوط (١٢) مثله فى الحماسة ، وفى المرتضى :

وودبوسطى الخمس منه لو أننا رحلنا و قلنا فى المناخ له نم - م د .

وقال

١٨٣ - وقال بشر بن عبد الرحمن الأنصاري

رة الأيام ودّ جليسها لو باع مجلسها بنفقد حميم  
من محذيات أخى الهوى غصص الجوى<sup>٢</sup> بدلال غانية ومقلنة ريم  
صفراء من بقر الجواء كأنما ترك الحياء بها رداع سقيم

١٨٤ - وقال جبران العود النمري

سقى لزورك من زور أذاك به حديث نفسك عنه وهو مشغول

١٨٥ - وقال المؤمل بن أميل

أتانى الكرى ليلا بشخص أحبه أضاءت له الآفاق والليل مظلم  
فكلمنى بالنوم<sup>٢</sup> غير مفاضب وعهدى به غضبان لا يتكلم

١٨٣ - الحماسة ١٦٨/٣ والأمالى للقالى ٢٠٣/١ من غير عزو، وفي المرتضى ١٣٨/٢ لبشر بن عبد الرحمن الأنصاري والبيت الأول منها في اللسان (ردع)، منسوب إلى مجنون ليلى قيس بن معاذ.

(١) في الحماسة: دام (٢) في الأصل: مجزيات - م د (٣-٣) في الحماسة: جرع الأسى، وفي المرتضى: غصص الجوى، والجوى موضع بعمان - المصحح الأول. وأقول: الجوى بالقصر هنا ليس بموضع وإنما هو الحرة وشدة الحزن بن عشق، وأما الجواء بالمد الذى في البيت الآتى فهو موضع غير أنه بالصمان لا بعمان كما في البلدان - م د (٤) من الحماسة والأمالى للقالى، وفي الأصل ونع: خفر - م د.

١٨٤ - ٤ أبيات. ديوانه ٣٤ وتروى لابن مقبل وقال ابن ميمون البغدادي في منتهى الطلب ٩٦/١ أنها تروى للتخفيف العقيلي والحكم الحضري.

١٨٥ - الأغاني ١٤٩/١٩ والخزانة ٥٢٥/٣ والنويرى ٢٤٠/٢ والأدب ١٩٧/٤ والقالى ٢٣٣/١ وكتاب التشبيهات ٧٥ وكتاب الزهرة.

(١) له ترجمة في الأغاني ١٤٧/١٩ الطبعة الليبية وعزا إليه أبياتا بحرها كمثل بحر =

١٨٦ - وقال العباس بن الأحنف

خيالك حين أرقد نصب عيني إلى حين انتباهي لا يزول  
وليس يزورني صلة ولكن حديث النفس عنك به الوصول

١٨٧ - وقال أبو تمام الطائي أوس بن حبيب

زار الخيال لها لا بل أزاركه فكر إذا نام فكر الخلو لم يتم  
ظبي تقصته لما نصبت له في آخر الليل أشراكا من الحطم

١٨٨ - وقال آخر

أيا أم عمرو قد أرى لك والهوى يريني الذي ما كله بحميل  
خيالك أبقى منك وصلا إذا سرى إلى بلا هاد ولا بدليل

١٨٩ - وقال قيس بن الخطيم

أني سريت و كنت غير سروب و تقرب الأحلام غير قريب

== هذين البيتين و رويها كذلك أولها :

و قد زعموا لي أنها نذرت دمي و مآلى بحمد الله لحم ولا دم

فلعلهما « منها » - م د (٢) في نع : في النوم .

١٨٦ - القالى ٢٣٣/١ و التشبيهات ٧٦ و النويرى ٢/٢٤٠ ولم أجد البيتين في ديوان  
شعره - م د .

١٨٧ - يمدح مالك بن طوق و اليتان في ديوانه ٢٦٨ و انظرهما في المرتضى  
٥٤٢/١ نشر أبي الفضل إبراهيم .

١٨٨ - مثله في نع - م د .

١٨٩ - ؛ ابيات . ديوانه ه . و القطعة ليست في نع .

١٩٠ - وقال قيس بن ثعلبة

إذا كنت ترأين الجميل إساءة إليك ولم تنفع إليك الوسائل  
فما حيلتي فيمن يصد تجنبيا ويحكم فيه جائر وهو عادل

١٩١ - وقال قيس بن الملوح العامري

بعيشك هل ضمنت إليك ليلي قيل الصبح أم قبّلت فاها  
وهل رقت عليك ذؤابتها رفيف الأقحوانة في نداها

١٩٢ - جوابه وليس مكتوب عليه لمن؟

نعم عانقتها ولثمت خدا يحاكي وردة يحبي شذاها  
وملت إلى اللمى فشربت خمرا بها داويت روحى من أذاها

١٩٣ - وقال المرجى

باتا بأنعم ليلة حتى بدا صبح تلوح كالأغر الأشقر  
فتلازما عند الفراق صباية أخذ الغريم بفضل ثوب المعسر

١٩٠ - في نع : وقال بعض قيس بن ثعلبة .

(١) في نع : لديك .

١٩١ - الخزانة ٢١٠/٤ والأغاني ٢٤/٢ وفي نوادر البحري ٤٥١ لكاهل صاحب

سلمى وفيه « سلمى » موضع « ليلي » .

(١) من نع ، وفي الأصل : إليك - م د (٢) في الأغاني : وهل رقت إليك قرون ليلي .

١٩٢ - القطعة ليست في نع .

١٩٣ - قالها في امرأة من بني حبيب يقال لها عاتكة وكانت زوجة طريح بن

اسماعيل الثقفي والبيتان في الأغاني ٣٩٧/١ وإيسا في ديوانه .

(١) مثله في نع - م د .



## ١٩٤ - وقال أبو الشغب العبسي

ألا يا حمام الأيك مالك باكيا      أفا رقت إلفا أم جفاك حبيب  
دعاك الهوى والشوق لما ترنمت      هتوف الضحى بين الغصون طروب  
تجاوب ورقا قد أذن لصوتها      فكل لكل مسعد ومجيب

## ١٩٥ - وقال لزاز الكلابي وتروى لفروة بن حميضة [الأسدي]

كأن قلوصى تحمل الأحول الذى      بشرقى سلمى يوم 'نعف قسام'  
حذار انبتات البين من أم سالم      وجدّ حبال لم تكن برمام

## ١٩٦ - وقال عروة بن حزام

يقول لى الأصحاب إذ يعذلونى      أشوق عراقى وأنت يمانى

١٩٤ - سبقت ترجمته موجزة فى رقم ٨١ من المديح - م د .

١٩٥ - البيت الأول مع ثلاثة أخرى فى الأمدى رقم ٣٠٤ لفروة ولزاز لا أعرفه  
ولعله رزاز ولرداد الكلابي انظر طرّة الحيوان ٨٠/٢ والفهرس لابن النديم ٤٧،  
أقول: المصحح الأول اضاف الأسدي الذى بين الحاجزين من الأمدى رقم ١٠٥ وفى  
التاج ومنتنه (لر) ولزاز رجل من بني اسد، فقد نسبته الى بني اسد لا الى بني كلاب  
فخره - م د .

(١ - ١) فى المرزبانى : حول كشام (٢) فى نع : اتياب ، خطأ - م د .

١٩٦ - القطعة فى القالى ١٥٩/٣ والخزانة ٥٣٥/١ و ٣٢/٢ وبعضها فى الشعراء ٣٩٦  
وابن الشجرى ١٥٢ والسيوطى ١٤١ والعينى ٥٥٢/٢ والموشى ٥٧ وكتاب الزهرة  
١٢٠، ٢٨٢، ٣١١، ٣٣٣ و الظرفاء ٤٥ والفوات ٤٣/٢ ومحاضرات الراغب  
٥١/٢ ومجالس ثعلب ٢٩١، ٢٩٢ .

أمامي هوى لا نوم دون لقائه      و خلقني هوى قد شقني و براني  
 فمن يك لم يعرض فاني و ناقتي      بحجر إلى أهل الحمى غرضان  
 تحن فتبدي ما بها من صباية      وأخني الذي لولا الأسي لقضاني  
 هوى ناقتي خلقني و قدامي الهوى      وإني وإياها لمختلفان  
 و قد تركت عفراء قلبي كأنه      جناح عقاب<sup>٢</sup> دائم الخفقان  
 ألا لعن الله الوشاة و قولهم      فلانة أضحت خلة لفلان  
 فباليت كل اثنين بينهما هوى      من الناس بعد اليأس مجتمعان<sup>٣</sup>  
 جعلت لعراف اليمامة حكمه      وعراف نجد إن هما شفيان  
 فما تركا من رقية يعرفانها      ولا سلوة إلا و قد سقياني  
 فقالا شفاك الله و الله ما لنا      بما ضمنت منك الضلوع يدان  
 و إني لأهوى الحشر إذ قيل إني      و عفراء يوم الحشر ملتقيان<sup>٤</sup>

### ١٩٧ - وقال السمهري بن بشر العكلى

ألا ليتنا نحيا جميعا بغطاة      و تبلى عظامي حين تبلى عظامها

(١) من نع ، وفي الأصل : الهوى - م د (٢) من نع ، وفي الأصل : غراب - م د .

(٣) في نع : مجتمعان - م د (٤) من نع ، وفي الأصل : ملتقيان - م د .

١٩٧ - من كلمة في منتهى الطلب رقم ١٥٤ ، والأغاني ٢١ / ٥٤ والأولان

في نسخة ع : لعبد الله بن الدمينه ولكن ما وجدتهما في ديوانه وهما في صف

له أيضا والبيت الأخير ينسب إلى أبي العميثل أيضا كما نسب صاحبنا البصري أنفا

٢٩٤ وفي ابن الشجرى ١٩٣ للنميرى ، وفي النسويرى ٢ / ٦٢ و النلاى ١٧٨

و التشبيهات ١٠٦ للسمهري وفي الخالدين ١ / ١٦٢ والمحاضرات للراغب ٢ / ١٣٦ .

نكون كما كان المحبون قبلنا إذا مات موتاهما تعارف هامها  
فإن لم تكن ليلي طوتك فإنسه شبيهه بليلى دلها وقوامها  
كأن وميض البرق بيني وبينها إذا 'حان من بين' الحديث ابتسامها

١٩٨ - وقالت امرأة من بني الصاردي

ألا رفقة من دير بصرى تحملت تؤم الحمى لقيت من رفقة رشدا  
إذا ما بلغت سالمين فبلغوا تحية من قد ظن أن لا يرى نبجدا  
وقولوا تركنا الصاردي مكبلا بكبل الهوى من حبكم مضمرا وجدا  
فيا ليت شعري هل أرى جانب الحمى وقد أنبت 'أجراعه' نقلا جعدا  
وهل أردن الدهر ماء وقبعة كان الصبا تسدى على مته بردا

١٩٩ - وقال تميم بن أبي بن مقبل

خليلى إن الرأى فرقته الهوى أشيرا برأى منكما اليوم ينفع  
أأهجر ليلي بعد طول صباة أم أصرم جبل الوصل منها فأقطع  
أم أرضى بما قد كنت أسخط مرة أم أشرب ريق العيش أم كيف أصنع

(١) فى الخالدين : ابتسام (٢-٢) فى الخالدين : لاح من بعض .

١٩٨ - الأبيات فى مسالك الأبصار ١ / ٣٤٨ لامة من بنى الصاردي والثلاثة فى البلدان (بصرى) لأعرابى .

(١) من نع و صف وهو الصواب ، وفى الاشتقاق ٢٨٩ (و منهم) اى من غطفان بنو الصاردي ، وفى الأصل : الصادر ، وبين ما فى البلدان وبين ما هنا اختلاف - م د .  
(٢-٢) من نع و صف ، وفى الأصل : أجزاءه بقالا ، خطأ - م د .

١٩٩ - (١) مثله فى نع و صف - م د .

٢٠٠ - وقال الحسين بن مطير الأسدي

أين أهل القباب بالدهناء أين جيراتنا على الأحساء  
فارقونا و الأرض ملبسة نو ر الاقاحى تجماد بالأنواء  
كل يوم بأقحوان جديد تضحك الأرض من بكاء السماء

٢٠١ - وقال دعبل بن علي الخزاعي

لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى  
يا ليت شعري كيف نومكما يا صاحبي إذا دمي سفكا  
لا تأخذا بظلامتي أحدا قلبي و طرفي في دمي اشتركا

٢٠٢ - وقال إبراهيم بن العباس الصولي

تمر الصبا صفحا بساكن ذى الغضا فيصدع قلبي أن يهب هبوبها

٢٠٠ - الحصرى ٤/ ١١٨ و الخزانة ٢/ ٤٨٧ و الأغاني ١٤/ ١١١ و ١٨/ ٣٣ .  
(١) مثله في نع - م د .

٢٠١ - الأغاني ١٨/ ٣٢ و المرتضى ٢/ ٩٢ و ابن عساكر ٥/ ٢٢٩٧ و الأدباء  
٤/ ١٩٧ و العقد ٣/ ١٦٥ و اللآلئ ٣٣٤ و المعاهد ١/ ١٩٩ و الأول في الشعراء  
٤٥٠ ، و الحصرى ومعاني العسكرى ٢/ ١٥٩ و المختار من شعر بشار ٣٣٣ .

(١) عدد المقطوعة في ديوانه ٦ - م د (٢) من ابن عساكر ، وفي الأصل ونع : لومكما ،  
خطأ - م د (٣) وفي المرتضى : قال الأصمعي إنما أخذ (أي دعبل) قوله هذا من ابن مطير  
في قوله وأورد اثلاثة الأبيات السابقة - م د .

٢٠٢ - ٣ أبيات . ابن الشجري ١٦٩ والمستطرف ٢/ ٢٠٨ ، و المرتضى ٢/ ١٣٢ ، و المختار  
من شعر بشار ١٠٤ و معاني العسكرى ١/ ٢٧٤ و كتاب الصناعتين ٩ و ديوانه رقم ٤٢  
والأبيات تنسب إلى مجنون ليلي كما سيأتى .

(١) اقول في نع : وقال إبراهيم بن العباس الصولي وتروى الأبيات الأخيرة لابن =



## ٢٠٣ - وقال قيس بن الملوّح

حلال ليلي شتينا وانتقاصنا هنيئا ومغفور ليلي ذنوبها  
وما هجرتك النفس يا ليل عن قلبي قلتك ولا أن قل منك نصيبها  
ولكنهم يا أحسن الناس أولعوا بقول إذا ماجئت هذا حبيبها  
يقر بعيني قريبها ويزيدني بها كلفا من كان عندي يعيبها  
وكم قاتل قد قال تب فعصيته وتلك لعمرى توبة لا أتوبها

## ٢٠٤ - وقال أعرابي

ألا يا شفاء النفس ليس بعالم به الناس حتى يعلموا ليلة القدر  
سوى رجمهم بالظن والظن مخطيء مرارا ومنهم من يصيب ولا يدري

## ٢٠٥ - وقال العباس بن الأحنف

قد سحب الناس أذيال الظنون بنا وفرّق الناس فينا قوطهم فرقا  
فكاذب قد رمى بالظن غيركم وصادق ليس يدري أنه صدقا

= الملوّح، وفي صف: قيس بن الملوّح العذري وساق ٨ أبيات - م د .

٢٠٣ - الأغاني ٢/ ٨٥ والأخير في تزيين الأسواق ٦٢ .

(١) هذه المقطوعة في نع وصف ملحقة بالمقطوعة السابقة كما مر - م د .

٢٠٤ - في نع وصف: وقال آخر .

٢٠٥ - البيتان في الصناعتين ٢٨٨ للعباس بن الأحنف وفي البديع ٤٥ لأسامة بن

منقذ أول الحسين بن الضحاك الخليل وهما في ديوان العباس بن الأحنف ١١٣ وبعدهما

بيت ثالث :

يظن هذا وذا بالدمع معترف ودمع عيني بما أخفيه قد نطقا

وانظرهما في أشعار الحسين بن الضحاك ٨٧ بتحقيق عبدالستار أحمد فراج (بيروت ١٩٦٠) .

(١) مثله في نع وصف - م د .

## ٢٠٦ - وقال عبد الله بن الدمينه

خليلى هل من حيلة تعلبانها      تسكن وجدا<sup>١</sup> أو تكفكف مدمعا  
 وهل بدولة تسلى المحب من الهوى      وترك منه ساحة الصبر<sup>٢</sup> بلقعا  
 فقالا نعم طى الفيافي ونشرها      إذا اجتذبا حبل الغرام تقطعا  
 وليس كمثل اليأس يدفع صبوة      ولا كفؤاد الصب صادف مطمعا  
 إذا القلب لم يطمع سلا عن حبيبه      ولو كان من ماء الصبابة مترعا  
 فخربت ما قالوا فلم ألق راحة      فأيقنت أن القرب ما زال أنفعا  
 وقد زعما أن الهوى يذهب الهوى      وما صدقا فى القول حسين تنوعا  
 وليس شفاء الصب إلا حبيبه      وإن لم يصل كان التجاور<sup>٣</sup> أنفعا  
 تجارب من قاسى الهوى فى شبابه      ولم يصل عنه أشيب الرأس أنزعا

## ٢٠٧ - وقال أبو دهب الجمحى وتروى لقيس بن معاذ

أترك ليلي ليس يبنى وبينها      سوى ليلة إني إذا لصور  
 عفا الله عن ليلي الغداة فإنها      إذا وليت أمرا على تجور  
 هبوني أمرا منكم أضل بعيره      له ذمة إن الذمام كبير  
 وللصاحب المنزل أعظم حرمة<sup>٤</sup>      على صاحب من أن يضل بعير

٢٠٦ - وفى ع : وأجاد فى الاحتجاج . والأبيات ليست فى ديوانه .

(١) فى نع : وجدى - م د (٢) مثله فى صف ، وفى نع : القلب - م د (٣) من نع ،  
 وفى الأصل : التجاوز ، خطأ - م د .

٢٠٧ - التزيين ٥٥ .

(١) هكذا شكل فى نع ، وفى الأصل : وللصاحب المستروك أعظم حرمة - هكذا =

## ٢٠٨ - وقال آخر

شكوت فقلت كل هذا تبرما      بحبي أراح الله قلبك من حبي  
فلما كتمت الحب قالت لشدما      صبرت وما هذا بفعل شجى القلب  
فأدنو فتقصيني فأبعد طالبا      رضاها فتعتد التباعد من ذنبي  
فشكواي يؤذيها وصبري يسوؤها      وتجزع من بعدى وتنفر من قربى  
فيا قوم هل من حيلة تعرفونها      أشيروا بها واستوجبوا الأجر من ربى  
يقولون هذا آخر العهد منهم      فقلت و هذا آخر العهد من قلبى

## ٢٠٩ - وقال كثير بن أبى جمعة

قضى كل ذى دين فوفى غريمه      وعزة مطول معنى غريمها  
إذا سمت نفسى هجرها واجتنابها      رأت غمرات الموت فيما أسومها  
إذا بنت بان العرف إلا أقله      من الناس واستعلى الحياة ذميمها  
فإن تمس قد شطت بعزة دارها      ولم ينصرم بالعهد منازعيمها  
فقد غادرت فى القلب منى زماته      وللعين عبرات سريع سجومها

= شكل - م د .

٢٠٨ - الكامل ١٦٢ والشعراء ٨١٨ للجنون لأعرابي والأربعة فى المحاضرات ٤٣/٢  
و البيت الأخير ليس فى نع ولا فى الشعراء ولا فى الكامل .  
(١) فى الأصل : أشد ما - م د .

٢٠٩ - ديوانه ١٧٧ والآيات ٣-هـ ليست فيه ، وتبامها فى منتهى الطلب رقم ٢٠٣  
فى ٣هـ بيتا وبعضها فى العيني ٣/٣ والأول بيت سائر وهو فى المستجداد ١٢٤ والمعاهد  
١٨٣/١ والخامس فى الزهرة ١٢ .

و من يبتدع ما ليس من خيم نفسه يدعه و يغلبه على النفس خيمها

٢١٠ - وقال حبيب بن أوس الطائي

أما إنه لو لا الخليط المودع و ربيع خلا منه مصيف و مريع

٢١١ - وقال مروان بن أبي حفصة

ما يلمع البرق إلا حنّ مغترب كأنه من دواعي شوقه و صب

أهلاً بطيف لام السمط أرقنا و نحن لا صدد منا و لا كشب

ودى على ما عهدتم في تجدده لا القلب عنكم بطول النأي ينقلب

٢١٢ - وقال آخر

لمّا أبى إلا جماحا فؤاده و لم يسل عن ليلي بمال و لا أهل

تسلى بأخرى غيرها فإذا التى تسلى بها تغرى بليلى و لا تسلى

(١) هذا البيت ساقط من صف و بدله:

وقد علمت بالغيب ان لو أودّها إذا هي لم يكرم على كريمها

و في الكامل طبع أوربا ١١: و أنشدتني أم الهيثم:

و من يتخذ خيما سوى خيم نفسه يدعه و يغلبه على النفس خيمها - م د.

٢١٠ - ٧ أبيات . ديوانه ١٨٩ . يمدح أبا سعيد محمد بن يوسف .

(١) في نع : عفا .

٢١١ - سبقت ترجمته بإيجاز في رقم ٥٠ - من المديح - م د .

(١) مثله في نع ، و لعله « منها » م د (٢) من نع ، و في الأصل : كئيب - م د .

٢١٢ - الحماسة ١٤٢/٣ و القالي ١/٢١٣ و ٢١٦ غير منسوب و قال البكري: وقد

رأيت منسوباً إلى الحسين بن مطير الأسدي و لا أدري ما صحة ذلك راجع

سمط الآلي ٥٠٢ .

(١) من الحماسة ، و في الأصول الثلاثة : الذي - م د .



## ٢١٣ - وقال دعبل الخزاعي

خبرت الهوى حتى عرفت أموره وجرّته في السرّ منه وفي الجهر  
فلا البعد يسليني ولا القرب نافعي وفي الطمع الأدواء واليأس لا يبري

## ٢١٤ - وقال آخر

سألت المحبين الذين تحمّلوا تباريح هذا الحب في سالف الدهر

٢١٣ - سبقت ترجمته في غير ما موضع - م د .

(١) مثله في نع وصف ، ولم نجد هذين البيتين في ديوانه طبع امريكا - غير أن  
فيه قصيدة عددها ١٣ بيتا . بحرها ورويها كبحر هذين البيتين ورويها غير أن  
موضوعهما بعيد المناسبة لموضوعها - م د .

٢١٤ - مثله في نع وصف - م د ، والأبيات اعوف بن محم الخزاعي كما في طبقات  
الشعراء لابن المعتز ١٩٢ وفي كتاب الزهرة ٣٤٦ الأبيات نسبت لأم الضحاك  
المحاربة .

(١) وقعت هذه المقطوعة في صف قبل مقطوعة دعبل السابقة وبعدها مقطوعة ساقطة  
من الأصل ونع وهي :

آخر

تداويت من ليلي بليلى من الهوى كما يتداوى شارب الخمر بالخم  
يقولون عن ليلي صبرت وإنما بي اليأس من ليلي وما بي من صبر  
وزاد صف مقطوعة بعدمقطوعة دعبل وهي .

آخر

سقى الله أياما لنا لسن رجعا وسقيا لعصر العامرة من عصر  
ليالى اعطيت البطالة حقها تمر الليالى والشهور ولا أدري - م د .  
(٢) في الطبقات لابن المعتز : تجشموا .

فقالوا شفاء الحب حب يزيله<sup>٢</sup>      لآخر أو نأى طويل على هجر  
فجربت ما قالوا فكنت كمن رجا      ضللا وجهلا يخمد الجمر بالجر

٢١٥ - وقال مرة بن منقذ الخثعمي<sup>١</sup>

إذا رام قلبي هجرها حلّ دونه      شفيعان من قلبي لها وجلان  
إذا قلت لا قالوا بلى ثم أصبحا      جميعا على الرأي الذي يريان

٢١٦ - وقال داود بن بشر السكلابي

أتبكي على ريا ونجد ولن ترى      بعينك ريا ما حيت ولا نجد  
ولا مشرفا ما عشت أنقاء وجرة      ولا واطئا من ترهين ترى جعدا  
ولا واجدا ربح الخزامى تسوفها      رياح الصبا تعلو دكادك أو وهدا  
تبدلت من ريا وجارات أهلها      قرى نبطيات يسميني مرذا<sup>١</sup>

٢١٧ - وقال آخر

وقالو بعاد الصب يسلى من الهوى      ولم تر شيئا يثمر الوجد كالقرب  
فقد سرت شرق الأرض جهدا وغربها      ولججت في ضيق الحزون وفي الرحب

(٣) في الطبقات لابن المعتز: تفيد.

٢١٥ - (١) مثله في نع وصف - م د .

٢١٦ - مثله في نع وصف ، وقد عزا المقطوعة في البلدان (وجرة) لبعض الأعراب

٧ أبيات - م د .

(١) ولآخر: يسموني مرذا وما أنا والمرد . والمرد الرجل بالفارسية .

٢١٧ - سقطت هذه المقطوعة من ن

فما زادني التسيار إلا صباية يكاد غراما أن يذوب بها قلبي

٢١٨ - وقال جابر بن ثعلب التغلبي:

وقلت لأصحابي هي الشمس ضوؤها قريب ولكن في تناولها بعد  
هل الحب إلا زفرة بعد زفرة وحر على الأحشاء ليس له برد  
وفيض دموع العين يائى كلما بدا علم من أرضكم لم يكن يبدو

٢١٩ - وقال العباس بن الأحنف:

لعمري لقد جلبت نظرتي إليك على بكاء طويلا  
فيا ويح من كلفت نفسه بمن لا يطيق إليه سيلا  
هي الشمس مسكنها في السماء فجز الفؤاد عزاء جميلا  
فلن تستطيع إليها الصعود ولن تستطيع إليك النزولا

٢١٨ - الأخيران في الحماسة ١٥٨/٣ بغير عزو، وفي اللآلي ٢٠٦ لبعض بني أسد  
وفي أسواق الأشواق للبقاعي وتزيين الأسواق. ه لقيس بن ذريح ويقال لابن  
الدمينة وما وجدت البيت الأول في مظانه الحاضرة. وفي الموشى هه لأبي وجزة  
السعدى والنويرى ١٥٠/٢ أنشدتهما الأصمعي.

(١) مثله في نع، وفي صف: جابر بن ثعلب الطائي، وفي حماسة أبي تمام بشرح  
المرزوقي ٢١٥ بهامشه: هو جابر بن ثعلبة الطائي كما في الكامل ٢٩٩ وفي الحماسة  
مقطوعة هه: جابر بن الثعلب وفي ص ١٢٧٠ من متن الحماسة جابر بن ثعلب الحرمي،  
وعلق عليه بما نصه: كذا في النسختين وهو المطابق لما مضى في ٣٠٤ وعند التبريزي:  
جابر بن الثعلب الحرمي من طي ويقال أيضا «ابن ثعلبة» وانظر حواشي ٢١٥ - م د.  
(٢) في نع: الود (٣) في نع: وقد.

٢١٩ - ديوانه ١٢٦ (١) مثله في نع وصف - م د.

## ٢٢٠ - وقال ذوالرمة

أوانس أما من أردن عناه فغان و من أطلقن فهو طليق  
دعون الهوى ثم ارتمين قلوبنا بأسهم أعداء و هن صديق

## ٢٢١ - وقال توبة بن الحمير الخفاجي

أروح بتسليم عليك و أغتدى و حسبك بالتسليم مني تقاضيا  
كني بطلاب المرء ما لا يناله عناه و باليأس المبرح شافيا

## ٢٢٢ - وقال علقمة بن عبدة

هل ما علمت و ما استودعت مكتوم أم حبلى إذ نأثك اليوم مصروم

## ٢٢٣ - وقال الأحوص

إذا رمت عنها سلوة قال شافع من القلب ميعاد السلوة المقابر

٢٢٠ - ما وجدتهما في ديوانه .

(١) مثله في نع وصف - م د .

٢٢١ - هو صاحب ليلي الأخيلية وقد رثته بمرثية سبقت في رقم ٥٢ من المراثي - م د .

٢٢٢ - ٦ آيات . المفضليات ٨١ ، و شرح السنة ٦٤ و الاختياران ١٢ و ديوانه

رقم ٢ من كلمة طويلة ٥٥ بيتا والعقد الثمين ١١١ ، وخمسة دواوين العرب ١٢٩ .

(١) مثله في نع وصف - م د .

٢٢٣ - القالي ١٦٦/٢ والثاني في الزهرة ٧٦ .

(١) مثله في نع وصف ، و في القالي البيت الثاني ليس للأحوص ونصه : قال جعفر

ابن سليمان ما سمعت بأشعر من الذي يقول : اذارمت الخ ، فقال له رجل : أشعر منه

الذي يقول : سيبقى الخ - م د (٢) في نع وصف : الحب .



سبقت لها في مضر القلب والحشى سريرة حب يوم تبلى السرائر

٢٢٤ - وقال النابغة الجعدي

دنت فعل ذى حب قلما تبعثها تولت ورددت حاجتى فى قواديا  
وحلت سواد القلب لا أنا مبتغ سواها ولا عن حبها متراخيا  
وقد طال عهدي بالشباب وظله ولاقت أياما تشيب النواصيا  
ولو دام منها وصلها ما قليتها ولكن كفى بالهجر للحب شافيا  
وما رابها من رية غير أنها رأت لمتى شابت وشاب لداتيا

٢٢٥ - وقال قيس بن الملوح

ذكرتك والحجيج لهم عجيج بمكة والقلوب لها وجيب  
فقلت ونحن فى بلد حرام به لله أخلصت القلوب  
إليك أتوب يا رحمن مما جنيت فقد تكاثرت الذنوب  
وأما عن هوى ليلي وتركى زيارتها فإني لا أتوب

٢٢٤ - يرثى بها أخاه وتما الأبيات فى العيني ١٤١/٢ والأولان فى الخزانة ١٢/٢

(١) زاد فى صف ٣ أبيات وهى :

ولكن أخو العلياء والمجد مالك أقام على عهد الهوى والتصافيا  
فتى كملت أوصافه غير أنه جواد فما يبق من المال باقيا  
فتى تم فيه ما يسر صديقه على أن فيه ما يسوء الأعاديا - م د.

٢٢٥ - القالى ٩٣/٣ ثمير بن كهيل الأسدى ونسبها أبو الطيب الوشاء لمجنون

ليلي الموشى ٥٨ وبلا عزو فى الغفران ١٨٧ .

(١) من القالى . وفى الأصل ونع و صف : له - م د (٢) فى نع و صف : من .

فكيف

فكيف وحبها علق بقلبي أتوب إليك منها أو أنيب

٢٢٦ - وقال أبو حليمة بن راشد

[ ومستوحش لم يمس في دار غربة      ولكنه ممن يحب غريب  
طواه الهوى واستشعر الوصل غيره      فشطت ثواه والمزار قسريب  
سلام على الدار التي لا أزورها      وإن حلها شخص إلى حبيب  
وإن حجت عن ناظري ستورها<sup>١</sup>      هوى تحسن الدنيا به وتطيب  
رضيت بسعى الدهر بيني وبينه      وإن لم يكن للعين فيه نصيب  
ألم ترصمتي حين يجرى حديثه      وقد كنت أدعى باسمه فأجيب  
أدارى جليسى بالتجلد في الهوى      ولى حين أخلو زفرة ونحيب  
وأخبر عنكم بالذي لا أحبه      ويضحك سنى والفؤاد كئيب  
مخافة أن تغرى بنا ألسن العدا      فيطمع فينا كاشع ومعيب<sup>٢</sup>

٢٢٦ - اسمه راشد بن إسحاق وكنيته أبو حليمة. له ترجمة في معجم الأدباء ١٢٢/١١ وطبقات الشعراء لابن المعتز ٣٨٩ كان أدبياً شاعراً وكان أكثر شعره في المجون والخلاعة. رأيت نسخة مجموعة شعره في خزانة برلين وهي محفوظة الآن في مكتبة جامعة تيوبينغن بالمانيا والقطعة بتمامها في الحصري ٣ / ٧٣ و ٧٧٢ طبعة محي الدين عبد الحميد الآيات بين المعكفين ساقطة عن نسختي العاشر والراغب وأثبتناها من نـع .

(١) من معجم الأدباء وفهرست تكملة شعراء المرزباني بتحقيق أحمد فراج ٥٢٢ وفوات الوفيات قديم الطبع وسرد عدة مقطوعات له أكثرها في مناعه ، وفي الأصل ونـع : حكيمة ، ومال إليه المصحح الأول واسمه راشد بن إسحاق بن راشد كما في معجم الأدباء والفوات - م د (٢-٢) في الحصري : ناظري ستورها (٣) في الحصري : فيعيب .

كأن مجال الدمع من كل ناظر على حركات العاشقين رقيب  
و كم قد أذل الحب من متمنع فأضحى وثوب العز منه سليب

٢٢٧ - وقال قيس بن الملوّح العامري

و أجهشت للتويّاد لما رأيته و هلل للرحمن حين رآني  
فقلت له أين الذين عهدتهم حوالبك في خفض و طيب زمان  
فقال مضوا و استبدلوا من ديارهم و من ذا الذي يبقى على الحدثان  
و إني لأبكي اليوم من حذري غدا فراقك و الحيان مجتمعان  
سجالا و تهتانا و وبلا و ديمة و سحا و تسجاما و تنهملان

٢٢٨ - وقال جرير بن عطية الخطفي

يا قلب هل لك في العزاء فيانه قد عيل صبرك و الكريم صبور

٢٢٩ - وقال آخر

لئن كان هذا منك حقا فياني مداوى الذي بيني و بينك بالهجر  
و منصرف عني انصراف ابن حرة طوى وده و الطى أبقى من النشر

(٤-٤) في الحصرى : الطرف في .

٢٢٧ - الأغاني ٥٣/٢ .

(١) من نع و البلدان ، و في الأصل : للتويّاد - م د .

٢٢٨ - ٦ أبيات . ديوانه ١٣٩/١ .

(١) مثله في نع - م د .

٢٢٩ - الجماسة ١٥٧/٣ :

(١) مثله في نع - م د .

٢٣٠ - وقال بكر بن النطاح و تروى

للسمهرى بن الكميت<sup>١</sup> بن زيد

بيضاء تسحب من قيام فرعها و تغيب فيه و هو جثل أسحم  
فكانها فيه نهار ساطع وكأنه ليل عليها مظلم

٢٣١ - وقال آخر<sup>١</sup> [يزيد بن الطرية - ٢]

ألف أبي لما أدمت لك الهوى وأصفيتك الودّ الذى هو ظاهر<sup>٢</sup>  
وجاهرت<sup>٣</sup> فيك الناس حتى أضربى<sup>٤</sup> مجاهرتى القوم الذين أجاهر<sup>٥</sup>  
و أنت<sup>٦</sup> كفى الغصن بينا يظلى و يعجبني إذ زعزعته الأعاصير  
فصار لتعيرى ظلّه و هواؤه و دارت بحسمى بعد ذاك الهواجر<sup>٧</sup>

٢٣٠ - الحجاسة ١٤٠/٣ والحصرى ١٦/٣ والمرضى ٩٧/٢ = ١٤/٤ والقالى ٢٣١/١  
والمستطرف ١٤/٢ والمحاضرات ١٨٠/٢ و نهاية الأرب ٢١/٢ والتشبيهات ١٠٢  
لبكر بن النطاح وفي الزجاجى ٦٤ لأبى حية النميرى وفي الأغاني ١١٧/١٥ للمستهل  
ابن الكميت وفي كتاب البديع لأسامة بن منقذ ١٢٩ لأبى الشيص الخزاعى وفي  
العيون ٢٧/٤ بغير عزو .

(١) في نع : وقال السمهرى بن الكميت فقط و ما قبله ساقط عنه - م د .

٢٣١ - القالى ٢٩٧/٢ ونسب البكرى الى أم العلا الغنوية .

(١) مثله في نع - م د (٢) من ع وصف - م د (٣) رواية القالى : وأصفيت حتى  
الوجدبى لك ظاهر (٤) من صف و القالى ، وفي الأصل : هاجرت - م د .  
(٥-هـ) في القالى : مجاهرتى يا ويح فيمن أجاهر ، وفي الأصل : أهاجر ، وفي صف :  
أجاهر (٦) من نع وصف ، وفي الأصل : وأنت ، وفي القالى : فكنت - م د (٧) في  
القالى « فاستدارت ظلاله » بدل « ظله و هواؤه » والمصراع الثانى : سواى =



## ٢٣٢ - وقال الرماح بن ميادة

يقولون حج البيت و اجتنب الصبا و صل الضحى و البس طوال القلائس  
و كيف يحج البيت من فى قواده لحب الغوانى البيض أكبر هاجس  
أحب الغوانى الفاركات بعولها و إن كنّ لا يمنعن راحة لاس

## ٢٣٣ - وقال آخر فى معناه

أحب اللواتى فى صباهن غرة و فيهن عن أزواجهن طامح  
مسرّات حب مظهرات عداوة تراهن كالمرضى و هنّ صحاح

## ٢٣٤ - وقال يزيد بن الطثيرة

بأكناف الحجاز هوى دفين يورقى إذا هدت العيون  
فأبكى حين يهدأ كل خلق بكاء بين زفرته أنين  
و ما جاران مؤتلفان إلا سيفرق بين جمعها المنون

## ٢٣٥ - وقال ابو حكيمة بن راشد

إذا هاج شوقى مثلتك لى المنى فألقاك ما بينى و بينك آمن ستر

= و خلانى و لفتح الهواجر .

٢٣٢ - (١) مثله فى نع وصف - م د .

٢٣٣ - القطعة ليست فى نع - م د .

٢٣٤ - (١) فى الأصلين : سيفرق ، ولعله : يفرق - المصحح الأول ، وأقول : مثله فى نع ، وفى صف : ستفرق - م د .

٢٣٥ - الصواب أن اسمه راشد بن إسحاق و القطعة مع بعض زيادات فى

الحصرى ٧٦/٣

فديتك لم أصبر ولى فيك حيلة و لكن دعاني اليأس منك<sup>٢</sup> إلى الصبر

٢٣٦ - وقال عبد الله بن الدمينه

و ما أحدث النأي المفرق بيننا سلوا و لا طول اجتماع تقاليا  
 كأن لم يكن نأي إذا كان بعده تلاق و لكن لا إخال تلاقيا  
 خليلي إلا تبكيالي<sup>١</sup> ألتمس خليلا إذا أنزفت<sup>٢</sup> دمعى بكاليا  
 لقد خفت أن يلقياني الموت بغته و فى النفس حاجات إليك كما هيا  
 وددت على حبي الحياة لو أنها يزداد لها فى عمرها من<sup>٣</sup> حياتيا

٢٣٧ - وقال على بن علقمة و بعضهم يجعلها من قصيدة ورد الجعدى<sup>١</sup>

إذا الريح من<sup>٢</sup> نحو الحبيب<sup>٣</sup> تنسمت<sup>٢</sup> وجدت لمسراها<sup>٢</sup> على كبدي بردا

= (١) سبق التنبيه عليه رقم ٢٢٥ - م د (٢ - ٢) فى الحصرى : فى السر (٣) فى الحصرى : فيك .

٢٣٦ - الأبيات ليست فى ديوانه ، والأبيات ١ - ٣ فى الحماسة ٣ / ١٦٤ بغير عزو و بعضها تنسب إلى جميل بن معمر - راجع الزهرة ٣٥٨ .

(١) فى نع : تبكياني (٢) من نع و صف ، و فى الأصليون : أنزلت (٣) فى صف : فى - م د .

٢٣٧ - الخالديان ٤٨ = ٨٢ / ١ تحقيق الدكتور السيد محمد يوسف بغير عزو والبيت الأول فى كتاب الصناعتين للعسكري ٢٠٢ منسوباً لجران العود وانظرهما فى المختار من شعرا بن الدمينه بتحقيق مختار الدين احمد ٤٤ .

(١) مثله فى نع ، و فى صف : آخر - م د (٢ - ٢) فى الخالدين : أرض الحجاز . (٣) فى كتاب الصناعتين : اذا هبت الأرواح من نحو أرضكم (٤) فى الصناعتين : لريها .

على كبد قد كاد يبدى بها الهوى ندوبا<sup>١</sup> وبعض القوم يحسبني جلدا

٢٣٨ - وقال ورد بن ورد الجمعدى<sup>١</sup>

خليلى عوجا بارك الله فيكما وإن لم تكن هند لأرضكما قصدا  
وقولا لها ليس الضلال أجارنا ولكتنا جرنا<sup>٢</sup> لنلقاكم عمدا  
وإنا على العهد الذى تعهدينه وشر عباد الله من نقض العهدا  
غدا يكثر الباكون منا ومنكم وتزداد دارى من دياركم بعدا  
وقد كان لولا ما تبجن من الهوى لنا جائزا<sup>٣</sup> أن لا نراعى لكم ودا  
تخيرت من نعمان عود أراكة لهند ولكن من يبلغه هندنا  
فدت يدا فى حسن دل<sup>٤</sup> تناولا إليه وقالت ما أرى مثل ذا يهدى

٢٣٩ - وقال محرز العقيلي<sup>١</sup>

قفا يا صاحبي على الرسوم فما عصر المنازل بالذميم<sup>٢</sup>  
كنى حزنا تفرق قاطنيها<sup>٣</sup> وموقفنا على الطلل القديم

(هـ) فى الخالدين : صدوعا .

٢٣٨ - الأولان فى الحماسة ١٦١/٣ وفى كتاب بغداد لابن طيفور ٣٢٧ للرقش  
الأكبر ويقال للجنون .

(١) مثله فى نع و صف ، وفى الأغاني : للرقش الأكبر - م د (٢) فى نع و صف  
والأغاني : جزنا - م د (٣) فى نع : جائز - م د .

٢٣٩ - (١) مثله فى نع ، وفى صف : محرز العكلى . ولم نظفر بترجمة محرز فى  
المراجع إلا أن فى المرزبانى ٣٣١ : محرز بن المكبر الضبي من ولد بكر بن ربيعة ...  
ابن مضر . واه مقطوعة فى الحماسة - م د (٢) فى نع : بالرميم (٣) فى نع : قاطنيه  
- م د .

سلام الله ما هبّت شمال على ريم بساحتها مقسم  
ولو أن الدموع نزحّ شوقاً نزحّ الشوق من قلب سقيم  
وإني لا أزال طليح وجد أكفك حائل الدمع النوم  
وإن البرق يبعث داء قلبي ولا سيما من أجراع الغميم  
٢٤٠ - وقال أبو المنهال بقبلة الأصغر جابر بن عبد الله

ابن عامر الهلالي

حلفت برّب مكة والمصلّي ورب الواقفين غداة جمع  
لأنت على التائي فاعليسه أحبّ إلى من بصرى وسمعى  
لعمرك أننى لأحب سلعا لرؤيتها ومن أكناف سلع  
٢٤١ - وقال جرير بن عطية بن الحطّاق

بقيت طلولك يا أميم على البلى لا مثل ما بقيت عليه طلول  
٢٤٢ - وقال الأعشى نعمان بن نجوان التغلبي واسمه ريعة وتروى  
لعمر بن الأيهم

حنت سلامة للفراق جمالها كيما تحب وما أحبّ زيالها

٢٤٠ - الأخيران في المرباني رقم ١٥٦ .

(١) في نع : وقال أبو المنهال فقط ، وفي صف : آخر - م د .

٢٤١ - ٩ أبيات . ديوانه ٧٩ (العلمية مصر ١٣١٣ هـ) يمدح عبد الملك ويهجو الأخطل

(١) مثله في نع - م د .

٢٤٢ - الأبيات لأعشى تغلب وهو عمرو بن الأهم انظر ديوان الأعشى في ذيل

باب أعشى تغلب رقم ١٠ و البيت الثاني ينسب للأعشى ميمون .

(١-١) سقط من نع - م د (٢) في نع : نحب - م د .



هذا النهار بدا لها من ههنا ما بالها بالليل زال زوالها  
الحسن آلفها بيت ضجيعها وتظل قاصرة عليه ظلالها  
ظلت تسائل بالمتسيم ماله وهي التي فعلت به أفعالها

### ٢٤٣ - وقال آخر

سقى بلدا أمست سليبي تحله من المزن ما يروى به ويسيم  
وإن لم أكن من ساكنيه فإنه يحل به شخص على كريم  
ألا حبذا من ليس يعدل عنده لدى وإن شط المزار نعيم  
وإن لآمني فيه حميم وصاحب فرد بغيظ صاحب وحميم

### ٢٤٤ - وقال أحيحة بن الجلاح الأوسي

يشتاق<sup>٢</sup> شوقي<sup>٢</sup> إلى مليكة<sup>٢</sup> لو أمست قريبا لمن يطالبها

٢٤٣ - القالي ٣٨/١ ديوانه رقم ٣ من غير عزو وانظر البسيط ١٥٢ وهكذا الأغاني  
٢٣٠/٢ لبعض الأعراب والأولان في الوفيات ٥٢٢/١ وبعضها في تزيين  
الأسواق ١٠٧ .

(١) من نع، وفي الأصل: تسيم - م د .

٢٤٤ - الأبيات سوى الأخير في الخزانة ٣٢١/٣ والأغاني ١١٤/١٣ والأبيات ٢-٤  
في النويري ٥/٥٩ غير عزو والثلاثة في السيوطي ١٤٢ له ولعدي بن زيد أيضا والبيتان  
٣، ٢ في الحيوان ١/٣٦٨ له ونسب البغدادي والأصبهاني البيت الأخير إلى عدي  
ابن زيد، وقال البغدادي: قد تفحصت ديوان عدي بن زيد مرتين فلم أجده فيه .  
(١) في صف: الأحوص، والبيت الأول ساقط منه، وفي نع مثله وفي الأغاني:  
هو أحيحة بن الجلاح بن الحريش... ابن الأوس ويكنى أبا عمرو والسبب الذي  
قال الشعر من أجله ملخصا من الأغاني أن تبع الأخير - أبو كرب بن حسان =

ما أحسن الجيد من مليكة والسببات إذ زانها تراثها  
 ياليتنى ليلة إذ هجع الناس ونام الكلاب صاحبها  
 في ليلة لا نرى بها أحدا<sup>٦</sup> يسعى<sup>٧</sup> علينا إلا كواكبها  
 فما ترجى النفوس من طلب السخير وحب الحياة كاذبها

٢٤٥ - و قال يوسف بن يعقوب القرشي<sup>١</sup>

نظرت و عيني تستهلّ شؤونها وفي القلب من خوف الفراق شؤون  
 إلى بارق من دونه الطود مبرق لدى الشوق يخنى تارة و يبين  
 و كم تحت ذاك البارق اللائح الذي تأملت من واش على ظنين  
 و من ذى هوى هاجرت حتى كأننى بهجرانه لثت على يمين  
 كأنى غداة البين من لاجع الهوى بأسمر مسنون<sup>٢</sup> الشبابة طعين  
 و ما واه مفعوعة بوليدها<sup>٣</sup> لها حين تمسى بالعقال حنين  
 بأوجد منى يوم بنت و قد بدا لعيني<sup>٤</sup> من بين الحبيب يقين

= الحميرى - أراد قتل أحيحة فدخل خباءه فشرب الخمر وقرض هذه الأبيات وأمر  
 القينة أن تغنيه بها و جعل تبع عليه حرسا و كانت قينته تدعى مليكة - م د (٢) من  
 الأغاني و السيوطى، و فى الأصل: شاق (٣) فى الأغاني و السيوطى: قلبى (٤) اسم قينة.  
 (٥) فى صف: ترى، و فى الأغاني: يرى - م د (٦) فى الأغاني: احد - م د .  
 (٧) من الأغاني، و فى الأصل: يحكى - م د .

٢٤٥ - الأبيات ٥ و ١٢-١٦ فى المؤتلف و المختلف ٥٠٨ .

(١) مثله فى نع، و فى صف: مخلد الكنانى، و فى المرزبانى ٥٠٧: يوسف بن يعقوب  
 ... مخلد التيمى القرشى - م د (٢) فى صف: مشدود - م د (٣) فى نع و صف:  
 باليفها .

فقد وعد الله التجاوز عبده إذا العبد لاقى ربه وهو تائب

٢٥٠ - وقال قيس بن الملوح وتروى لابن الدمينة

ونبتت ليلي أرسلت بشفاعتي إلى فهل نفس ليلي شفيها  
أأكرم من ليلي على فبتغى به الجاه أم كنت امرأ لا أطيعها

٢٥١ - وقال خارجة

أشوقا ولما يسلك البين مسلكا فمأنت إن شقت عصا البين فاعل  
هناك يحن القلب حنة واله ويستن مرفض من الدمع هاطل  
وإن عنى لي بالليل ذكرك عنة هفوت وشاقتني الرسوم المواحل  
وأقع من ليلي بإصقاب دارها وأخدع فيها بالمتى وهو باطل

٢٥٢ - وقال جرّان العود واسمه المستورد

ذكرت الصبا فانهلت العين تذرف وراجعت الشوق الذي كنت تعرف

(٢) في نع : عنده - م د .

٢٥٠ - الحماسة ٣/ ١١٥ والزهرة ١٢٧ بغير عزو وهما ينسبان إلى الصمة القشيري

والمجنون، راجع العيني ٣/ ٤١٦ وإلى إبراهيم بن العباس الصولي أنظر ديوانه ١٨٥ .

(١) مثله في نع ، وفي صف : آخر - م د .

٢٥١ - (١) في نع : الشمل .

٢٥٢ - ٢٢ بيتا من قطعة طويلة في منتهى الطلب رقم ٥٩ في ٧٢ بيتا ، والخالدين

٢٨ في ٢٨ بيتا ، والأبيات في ديوانه ١٣ .

(١) مثله في نع : وفي الأعلام للزركلي عامر بن الحارث النمري شاعر وصاف .

وفي التاج ( جرن ) وجران العود شاعر نمري من بني نمير واسمه عامر بن الحارث

لا المستورد وغلط الجوهري ، قال شيخنا رحمه الله تعالى فقل إنه لقبه وقيل هو آخر =

## ٢٥٣ - وقال بشار بن برد

حتى إذا بعث الصباح فسراقنا ورأين من وجه الظلام صدودا  
جرت الدموع وقلن فيك جلادة عنا ونكره أن تكون جليدا

## ٢٥٤ - وقال آخر

ليل المحبين مطوى جوانحه مشتمر الذيل منسوب إلى القصر  
ما ذاك إلا لأن الصبح يحسدهم فأطلع الشمس من غيظ على القمر

٢٥٥ - وقال أبو العوام بن كعب بن زهير بن أبي سلمى ومنهم من

ينسبها للحسين بن مطير وبعضها لكثير والأول أصح

وخبرت ليلى بالعراق مريضة فأقبلت من مصر إليها أعودها

= يوافق الأول في اللقب وهو عقيل وذلك نيمى... وقال الجاحظ هو شاعر إسلامي  
من بني عقيل اسمه المستورد - م د .

٢٥٣ - في الخالدين ٣٣ ولم يرد في طبقات ديوانه وله أبيات لعلمها من هذه القطعة  
في مختار شعر بشار ١٠٠ .

(١) مثله في نع - م د .

٢٥٤ - ليست في نع

٢٥٥ - البيتان الأولان في الحماسة ٣/١٩١ والأبيات ٤، ٦، ٧، ٩، ١١، ١٢ فيها

أيضا ٣/١١٨ والبيت ١٦ فيها ٣/١٦٩، وتام الأبيات للحسين بن مطير، والأبيات

٤ - ٧، ٩، ١١ في القالى ١/١٦٦ له . وبعض الأبيات في الأدباء ٤/١٠٠ والفوات

١/١٨٥ والزجاجي ١٢٤ والمرضى ٢/٩٠ والخزاعة ٢/٤٨٣ ومعظمها في الخالدين

١/١٩٧ - ١٩٩ وانظر تحريجها هناك .

(١) هذا من أوهام صاحب الحماسة البصرية فان القائل هو العوام لا أبو العوام كما =



فوالله ما أدري إذا أنا جئتها      أبرئها من دائها أم أزيدها  
 ألا ليت شعري بعدنا هل تغيرت<sup>٢</sup>      ملاحه عيني أم عمرو<sup>٣</sup> وجيدها  
 لقد كنت جلدا قبل أن توقد النوى      على كبدي نارا بطيئا خمودها  
 ولو نزلت نار الهوى لتصرمت<sup>٤</sup>      ولكن شوقا كل يوم يزيدها  
 وقد كنت أرجو أن تموت صبايتي      إذا قدمت أيامها<sup>٥</sup> وعهودها  
 فقد جعلت في حبة القلب والحشى      عهد الهوى، تولى بشوق يعيدها<sup>٦</sup>  
 بسود نواصيها وحر أكفها      وصفر تراقيقها ويض خدودها  
 وكنت إذا ماجئت لي أزورها      أرى الأرض تطوى لي ويدنو بعيدها  
 من الخفريات البيض ود جليسيها      إذا ما انقضت أحدوة أن تعيدها<sup>٧</sup>  
 مخصرة الأوساط زانت عقودها      بأحسن مما زينتها عقودها

= ورد في العيني أيضا ٤/٥٧ .

(٢-٢) ليلي: هي امرأة من بني عبد الله بن غطفان اسمها ليلي ولقبها سوداء، كانت تنزل الغميم من بلاد غطفان، وكان عقبة بن كعب ينسب بها ثم علقها بعده ابنه العوام ابن عقبة وكلف بها فخرج إلى مصر في ميرة فبلغه أنها مريضة فترك ميرته وكرنحوها وأنشأ يقول هذه الأبيات - المصحح الأول. وأقول: وفي التعليق على شرح الحجاسة للرزوقي ١٤١٤: أن صواب رواية البيت الأول «سوداء الغميم» (٣-٣) في الخالدين والمرزباني: هل تغير بعدنا (٤) في الخالدين والمرزباني: أم يحيى. (٥-٥) في الخالدين ونع: ولو تركت نار الهوى لتصرمت (٦) في الخالدين ونع: آياتها، وبها مشنع: أيامها (٧) في الخالدين: يزيدها (٨) في الخالدين ونع: إذا ما قضت .. لو تعيدها.

يميننا حتى ترفّ قلوبنا  
 وتحت مجال الصدر حر بلايل  
 حزازات شوق في الفؤاد وعبرة  
 نظرت إليها نظرة ما يسرنى  
 إذا جثتها وسط النساء منحتها  
 ولى نظرة بعد الصدود من الجوى  
 رفعت عن الدنيا المنى غير وجهها  
 ولو أن ما أبقيت منى معلق  
 رفيف الخزامى بات ظل يحودها  
 من الشوق لا يدعى لخطب وليدها  
 أظل بأطراف البنان أذودها  
 بها حر أنعام البلاد وسودها  
 صدودا كأن "القلب ليس يريد"ها  
 كنظرة ثكلى قد أصيب وحيدها  
 فلا أسأل الدنيا ولا أستزيدها  
 بعسود ثمام ما تأود عودها

### ٢٥٦ - وقال عبد الله بن الدمينه

أميم بقلبي من هواك ضمانه  
 وإني لتعروني لذكراك رعدة  
 أحقا عباد الله أن لست خارجا  
 ولا زائرا فردا ولا فى جماعة  
 وإن الكتيب الفرد من جانب الحمى  
 ولو أن ما بى بالحصى فلق الحصى  
 ولو أننى أستغفر الله كلها  
 ذكرتك لم تكتب على ذنوب  
 وأنت لها لو تعلمين طيب  
 لها بين جسمى والعظام ديب  
 ولا والجا إلا على رقيب  
 من الناس إلا قيل أنت مريب  
 إلى وإن لم آت له لحبيب  
 وبالريح لم يسمع لهن هبوب  
 ذكرت لك لم تكتب على ذنوب

(٩) من الخالدين، وفي الأصل: حرارات (١٠-١٠) فى الخالدين: النفس ليس تريدها.

٢٥٦ - ديوانه ٧ والزجاجى ١-٢، وبعضها فى الخالدين ١٧٧ والآيات ٣،

٤، ٥، ٨، ١٧ فى الحماسة ٣ / ١٧٠ والأخيران فى الشعراء ٤٥٩ والعقد ٣ / ٢٦٦.

والبيت الأخير فى الأغانى ٦ / ٥٢ للأحوص.

أما والذي يبلو السرائر كلها      ويعلم ما يبدو به ويغيب  
لقد كنت مما يصفى الناس خلة      لها دون خلان الصفاء نصيب  
يقولون من هذا الغريب بأرضنا      وأبدي الهدايا إني لغريب  
غريب دعاه الشوق فاقتاده<sup>(١)</sup> الهوى      كما قيد عود في الزمام صليب  
فلا خير في الدنيا إذا أنت لم تزر      حيا ولم يطرب إليك حبيب  
تهيج<sup>(٢)</sup> على الشوق بعد اندماله      يمانية علوية وجنوب  
بنفسى وأهلى من إذا عرضوا له      يعرض الأذى لم يدر كيف يحجب  
ولم يعتذر عذر البرىء ولم تزل      به سكتة حتى يقال مريب  
لك الله إني واصل ما وصلتني      وشن بما أوليتني ومثيب

## ٢٥٧ - وقال ذوالرمة

و كنت أرى من وجه مية لمحة      فأبرق مغشيا على مكانيا  
أصلى فما أدري إذا ما ذكرتها      أثنتين صليت 'العشام' ثمانيا  
وإن سرت في الأرض الفضاء حسبتني      'أدارى رحلى أن يميل خياليا'<sup>(١)</sup>  
يمينا إذا كانت يمينا وإن تكن      شمالا يحاذيني الهوى عن شماليا

(١) في نع : واقتاده - م د (٢) من نع ، وفي الأصل : يهيج - م د .

٢٥٧ - ٦ أبيات ، ديوانه رقم ٨٧ .

(١-١) من نع ، وفي الأصل : العشام ، وفي الديوان : الضحى ام - م د (٢-٢) من

نع والديوان ، وفي الأصل : إذا رى رجلى ان يميل خياليا - خطأ ، وعدد القصيدة

في الديوان ٩٥ بيتا - م د .

٢٥٨ - وقال آخر

طرقني في خفية و اکتام من رقيب و حاسد و غيور  
فأبان الحلي و الطيب عما سترته من أمرنا المستور

٢٥٩ - وقال العباس بن الأحنف

قلت الزيارة قالت وهي ضاحكة الله يعلم فيها كنه إضماری  
فكيف أصنع بالواشين لاسلموا و الغبر الورد يأتهم بأخباري

٢٦٠ - وقال يزيد الغواني [ العجلي وهو ابن سويد بن حطان

من بني بهثة - ]

سرت عرض ذي قار إلينا فصدقت أحاديث للواشي بهن ديب  
أحاديث سداها شيب و نارها و إن كان لم يسمع بهن شيب

٢٦١ - وقال عدي بن زيد العبادي

بكر العاذلون في وضع الصبح يقولون لي ألا تستفيق

٢٥٨ - القائل هو ابن أبي أمية الكاتب راجع المختار من شعر بشار للخالدين ٩٩  
وهما في المختار من شعر ابن الدمينه للخالدين ٢٥ بغير عزو .

(١) مثله في نع - م د (٢) في شعر ابن الدمينه « المشهود » وفي المختار من شعر بشار:  
كتمته من سرنا المستور .

٢٥٩ - في ع : إليه نظر أبو العباس بن الأحنف في قوله وهما في مختار شعر بشار ٩٩

ومختار شعر ابن الدمينه ٢٨ ولم تقع عليهما في ديوانه الذي بين أيدينا الا المصراع الثاني  
(١) مثله في نع - م د (٢) في مختار شعر بشار : و الحلي و الطيب تأنيهم بأسراري .

٢٦٠ - (١) مثله في نع - م د (٢) من نع (٣) من نع ، وفي الأصل : ريب - م د .

٢٦١ - الأبيات كلها في الأغاني ٦ / ٧٦ و ابن عساكر ٤ / ٤٢٨ و ٤٢٩ و الأبيات  
غير ٨ و ٩ مع الخبر في الخزانة ٤ / ١٣٠ و انظر الأبيات في الوفيات ١ / ٦٤ و الأدباء =



و يلومون فيك يا ابنة عبد الله و القلب عندهم موثوق  
 لست أدري إذا أكثروا العذل فيها أعود يلومني أم صديق  
 زانها وجهها وفرع عسيم وأثيث صلت الجبين أنيق  
 وثايا مفلجات عذاب لا قصار ترى ولا هن روق  
 فدعوا بالصباح يوما فجاءت قينة في يمينها إبريق  
 قدمته على عقاركين الديك صني سلافها الراوق  
 مرة قبل مزجها فإذا ما مزجت لذ طعمها من يذوق  
 وطفافوقها فواقسع كالبا قوت حمر يزينها التصفيق  
 ثم كانت المزاج ماء غمام غير ما آجن و لا مطروق  
 ٢٦٢- وقال أبو العتاهية

بسطت كفي نحوكم سائلا ما ذا تردون على السائل  
 إن لم تنيلوه فقولوا له قولا جميلا بدل النائل  
 أو كنتم الآن على عسرة منكم فتنوه إلى قائل  
 ٢٦٣- وقال أبو بكر بن عبد الرحمن الزهرى  
 ولما نزلنا منزلا طله الندى أنيقا وبستانا من النور حاليا

= ١٣٩/٤ والعقد ١٨٤/٣ والمرضى ٩٠/١ ولبعضها انظر الديميرى ٤٨٥/١ ودرة  
 الغواص ١١١.

(١) من نع، وفي الأصل: أينة - م د (٢) ذكر ابن خلكان لهذا البيت قصة عجيبة - م د.  
 ٢٦٢ - المقطوعة في وفيات الأعيان والأغاني ١٦٩/٣ والشعراء ٤٩٧ وطبقات ابن  
 المعتز ٢٣٠ (نشر فراج) وهي بآخر ديوانه ٣٤٩.  
 (١) مثله في نع - م د (٢) في ابن المعتز: العام (٣) في ابن المعتز: ويلي.  
 ٢٦٣ - الحجاسة ١٥٥/٣.

(١) في متن حماسة أبي تمام بشرح المرزوقى ١٣٢٢ عبد الرحمن الزهرى، وعلق =

أجد لنا طيب المكان وحسنه منى قمتينا فكنت الأمانيا

٢٦٤ - وقال آخر

ولو قيل لي ما ذا على الله تشتهي لقلت ولم أعدل بها أحدا ريا  
أنال الرضا من لثمها و تنيلني على ظمأ من خمر ريقتهاريا

٢٦٥ - وقال خليلد [مولى العباس بن محمد -<sup>١</sup>]

أما والراقصات بذات عرق ومن صلي بنعمان الأراك

٢٦٦ - وقال ماجد بن محارق الغنوى

فلما استقلت شرعهم وتحرشت بها الريح أبديت الذى كنت أكرم  
سأبكيك بالعين التى قادت الهوى إلى القلب حتى يعقب الدفعة الدم

٢٦٧ - وقال الحارث بن وابطصة الكنانى

لقد كدت لو لا أنى أملك الأسى وتعرض الأحزان بي ثم أصبر

= عليه المعلق : هذا ما فى ل ، وفى الأصل « الزيرى » وعند التبريزى : ابوبكر بن عبد الرحمن الزهرى ، وذكر النقل فى ذلك عن الإصابة - م د .

٢٦٤ - ليست فى نع .

٢٦٥ - فى ع : خليلد مولى العباس بن محمد بن على بن عبد الله بن عباس ، وكذا فى التبريزى كما فى ١٣٧٦ من التعليق على الحماسة بشرح المرزوق ، ومنهم من نسبها إلى ابن الدمينه ، والأبيات فى الحماسة ٣ / ١٧٥ .

(١) دن نع .

٢٦٦ - فى طرقة ع : اسلامى وكان قد غزا فى البحر ، والأبيات فى الخالدين ٣٢١ .

٢٦٧ - الخالديان ٣٣٣ .

أحنّ حنين الواله الطرب الذي ثنى<sup>١</sup> شجوه بعد الحنين التذكر

٢٦٨ - وقال قيس بن الملوّح<sup>٢</sup>

إلى الله أشكو نية شقت العصا    هي اليوم شتى وهي أمس جميع  
أيا حرجات الدار حيث تحملوا    بذى سلم لا جاد كن ريسع  
ولو لم يهجنى الظاعنون لهاجنى    حمام ورق فى الديار وقسوع  
تداعين فاستبكين من كان ذا هوى    نوائح ما تجرى لهن دموع  
وإن انهمال الدمع يا ليل كلما    ذكرتك وحدى خاليا لسريع  
مضى زمن والناس يستشفعون بى    فهل لى إلى ليلى الغداة شفيع  
ندمت على ما كان منى فقد تنى<sup>٣</sup>    كما يندم المغبون حين يبيع  
عدمك من نفس شعاع فإننى    نهيتك عن هذا ونحن<sup>٤</sup> جميع  
فقربت لى غير القريب وأشرقت<sup>٥</sup>    ثنايا عذاب<sup>٥</sup> ما لهن طلوع<sup>٦</sup>

(١) من نع ، وفى الأصل : شجا - م د .

٢٦٨ - ديوانه ٢ / ٣٦ ، ومعظمها فى اللآلى ١٣٣ لقيس بن ذريح والأولان فى

الموشح ١٥٠ وكتاب الصناعتين ٩٧ لكثير .

(١) زاد فى نع « العذرى » ولعله سبق قلم فان قيسا عامرى لا عذرى - م د (٢) كذا فى

الأصل ونع : وفى اللآلى والأغاني : ندامة - م د (٣) من نع ، وفى الأصل واللى :

وأنت - م د (٤) كذا فى الأصل ونع ، وفى اللآلى والأغاني : اشرفت - م د .

(٥-٥) فى نع : ثنايا عداة ، وفى اللآلى : هناك ثنايا ، وفى الأغاني : اليك ثنايا - م د .

(٦) زاد نع هنا مقطوعة وهي : وقال امرؤ القيس :

خليلى مرأى بى على أم جندب    لنقضى لبانات الفؤاد المعذب

ألم ترائنى كلما جئت طارقا    وجدت بها طيبا وإن لم تطيب - م د

وقال

## ٢٦٩ - وقال كثير عزة

فما روضة بالحزن طيبة الثرى    يمسج الندى جشجائها وعرارها  
 بأطيب من أردان عزة موهنا    وقد أوقدت بالمندل الرطب نارها  
 لها أرج بعد الهدوء كأنما    تلاقى بها عطارها وتجارها  
 منعمة لم تدر ما عيش شقوة    وفي المنصب العالى الرفيع نجارها  
 هى العيش ما لاقتك يوما بודהا    وموت إذا لقاك منها ازورارها  
 وإني وإن شطت نواها لحافظ    لها حيث حلت واستقر قرارها

## ٢٧٠ - وقال الأعشى [ميمون -]

عهدي بها فى الحى قد سربت    يضاء مثل المهرة الضامر

## ٢٧١ - وقال ذوالرمة

خليلٌ عدًّا حاجتى من هواكما    ومن ذا يواسى النفس إلا خليلها  
 ألما بمى قبل أن تطرح النوى    بنا مطرحا أو قبل بين يزيلها  
 وإن لم يكن إلا تعلل ساعة    قليلا فيانى نافع لى قليلها  
 لقد أشربت نفسى لمى مودة    تقضى الليالى وهى باق وسيلها

٢٦٩ - ديوانه ٣، سوى الأخيرين والأولان فى الشعراء ٣٢٣ والأغاني ١٤ / ٥٧

والمحاسن ٢٠٩ والمحاضرات ١٨٣ / ٢ والأول فى المرتضى ٢٢١ / ١ نشرأبى الفضل .

٢٧٠ - ٦ أبيات . ديوانه رقم ١٨ .

(١) من نع - م د (٢) من نع ، وفى الأصل : جردت - م د .

٢٧١ - ديوانه رقم ٧٠ .

(١) عدد أبياتها فى الديوان ٥٩ - م د (٢) من نع والديوان ، وفى الأصل : معرج - م د .



كأنى أخو جريالة بابليسة من الراح دبت<sup>٢</sup> فى العظام شموها

٢٧٢ - وقال كثير بن أبى جمعة

وكنيت امرأ بالغور منى لبانة وبالجلس أخرى ما تعيد وما تبدى  
فعين. تكرر الطرف نحو تهامة وعين تكرر الطرف شوقاً إلى نجد  
فأبكى على هند إذا هى فارقت وأبكى على دعد إذا بنت عن دعد  
فلا تلحيانى إن جزعت فما أرى على زفرات الحب من أحد جلد<sup>١</sup>

٢٧٣ - وقال قيس بن ذريح السكنانى

ألا يا غراب البين قد طرت بالذى أحاذر من ليل<sup>١</sup> فما أنت صانع  
كان بلاد الله ما لم تكن بها وإن حل فيها الخلق وحش<sup>٢</sup> بلاقع  
لقد كنت أبكى والنوى مطمئنة بنا وبكم من علم ما البين صانع  
وأهجركم هجر البغيض وحكم على كبدي منه كلوم صوادع  
أقضى نهارى بالحديث وبالمتى ويجمعنى والهم بالليل جامع

(٣) من نع والديوان، وفى الأصل: ذبت، خطأ - م د .

٢٧٢ - سبق ذكره فى غير ما موضع وقد ترجم له فى رقم ١٦٨ من المديح - م د .

(١) فى نع « جلدا » - م د .

٢٧٣ - هى أطول كلمة لقيس سردها القالى فى أماليه مشروحة ٣١٨/٢ - ٣٢١ والأغاني

٢١٧/٩ وتزيين الأسواق ٥٠، وقد طبعت كما هنا فى ٥٢ بيتا فى Escorial Studica

سنة ١٩٢٢ بألمانيا انظر سمط اللآلى ٩٦١، والآيات ٦، ٥، رويت لابن الدمينه

ايضا الأغاني ١٥ / ١٥٤ وما وجدت البيت الأخير فى مظانه الحاضرة .

(١) فى الزهرة ٢٤٨ والأغاني « لبنى » ومثله فى نع وهو الصحيح - لأن اسم عشيقه

« لبنى » وهى لبنى بنت الحباب الكعبية وفى الأغاني والبصرية ( الف ) فهل أنت

واقع (٢) من نع، وفى الأصل: وحشا، خطأ - م د .

نهارى نهار الناس حتى إذا بدا لي الليل هزّتى إليك المضاجع  
 لقد ثبتت<sup>٢</sup> في القلب منك محبة كما ثبتت<sup>٢</sup> في الراحتين الأصابع  
 فما كل ما ممتلك نفسك خاليا يلاقى وما كل الهوى أنت تابع  
 وليس لأمر حاول الله جمعه مُشّت ولا ما فرّق الله جامع  
 طمعت بليلي أن تريع وإنما تقطّع أعناق الرجال المطامع

٢٧٤ - وقال جميل بن معمر العذري<sup>١</sup>

ألا ليتنا نحيا جميعا وإن نمت 'يواف لذي' الموتى ضريحى ضريحها  
 فما أنا في طول الحياة براغب إذا قيل قد سُوى عليها صفيحها  
 ٢٧٥ - وقال توبة بن الحمير الخفاجي<sup>١</sup>

حمامة بطن الواديين ترتضى سقاك من الغر الخوادي مطيرها  
 أيسنى لنا لا زال ريشك ناعما ولا زلت في خضراء غصن نصيرها  
 و كنت إذا ما جئت ليلي تهرقعت فقد رابنى<sup>٢</sup> منها الغداة سفورها

(٣) الرواية المشهورة: نبتت .... كما نبتت - م د .

٢٧٤ - ابن عساكر ٣/ ٣٩٦ والعقد ١/ ١٥٤ و الزهرة ٢٨٢ و المستطرف ١/ ٧٢  
 والمحاسن والمساوى ١/ ١٦٩ .

(١) في ابن عساكر والتاج (عذر) هو جميل بن عبد الله بن معمر صاحب بثينة - م د .  
 (٢-٢) من العقد وابن عساكر، وفيهما: يوافي ؛ و وقع في الأصل ونع : يوافق في ،  
 خطأ - م د .

٢٧٥ - البيتان ٦، ٧ في الحجاسة ٣/ ١٦٦ وتمامها في التزيين ٩٦ و الأبيات ١، ٢ ،  
 ٦، ٧ في محاسن الجاحظ ١٨٩ وبعضها في منتهى الطلب رقم ٢١ و الأغاني ١١/ ٢٠٨  
 و الشعراء ٢٦٩ و السيوطي ٧٠، ٢٠١ و المصارع ١٨٧ و الحصرى ٤/ ٧٦ ،  
 و البيت ٣ في أشعار النساء ١٠ و الأبيات ٤، ٦، ٧ : ١٥ .

(١) مثله في نع - م د (٢) من نع ، وفي الأصل : راعنى - م د .

وقد رآني منها صدور رأيته      وإعراضها عن حاجتي و بسورها  
وأشرف في القور اليفاع لعني      أرى نار ليلي أويراني بصيرها  
يقول أناس لا يضيرك نأيها      بلى كل ما شف النفوس يضيرها  
أليس يضير العين أن تكثر البكا      ويمنع منها نومها و سرورها  
يقرب بعيني أن أرى العيس تعلى      بنا نحو ليلي وهي تجرى ضفورها<sup>٢</sup>  
أرى اليوم يأتي دون ليلي كأنما      أتت حجج من دونها و شهورها  
لكل لقاء نلتقيه بشاشة      وإن كان حولا كل يوم أزورها  
لقد زعمت ليلي بأنى فاجر      لنفسى تقاها أو عليها فجورها  
أعترى ريب المنون ولم أزر      عذارى من همدان يرض نحورها  
ينثون بأرداف ثقال و أسوق      خدال و أقدام لطاف خصورها

٢٧٦ - وقال جرير [ بن الخطفي - ]

مى كان الخيام بذى طلوح      سقيت الغيث أيتها الخيام

٢٧٧ - وقال الرماح بن ميادة

فوالله ما أدرى أيغلبني الهوى      إذا جدّ جدّ البين أم أنا غالبه

(٣) من نع ، وفي الأصل : صقورها - م د .

٢٧٦ - ٧ أبيات . ديوانه ٥١٢ .

(١) من نع - م د .

٢٧٧ - الحماسة ٣ / ١٥٩ و طبقات ابن المعتز ١٠٨ ( نشر فراج ) .

(١) مطلعها :

كأن فؤادى في يد ضبثت به      محاذرة ان يقضب الحبل قاضيه  
كما في الحماسة - م د .

فإن أستطع أغلب وإن يغلب الهوى فمثل الذى لا قيت يُغلب صاحبه  
وأشفق من وشك الفراق وإننى أظن لمحمول<sup>٢</sup> عليه فراكبه

### ٢٧٨ - وقال مضر بن قرط

فأقسم لو لا أن تقول عشيرتى صبا بسليمى وهو أشمط راجف<sup>١</sup>  
لخفت إليها من بعيد مطيتى ولو ضاع من مالى تليد وطارف  
ذكرت سليمى ذكرة فكأنما أصاب<sup>٢</sup> بها إنسان عني طارف  
ألا إنما العينان للقلب رائد فما تألف العينان فالقلب آلف

### ٢٧٩ - وقال آخر

ألا هل إلى مى سبيل و ساعة تكلمنى فيها من الدهر خاليا  
فأشنى نفسى من تباريح ما بها فإن كلاميها شفاء لما يسا

### ٢٨٠ - وقال يحيى بن طالب الحنفي

أيا أثلاث القاع<sup>١</sup> من بطن<sup>٢</sup> وجرة حننى إلى أظلالكن<sup>٣</sup> طويل

(٢) من نع والحجاسة ، وفي الأصل : لمحمول ، خطأ - م د .

٢٧٨ - الآمدى رقم ٦٦٠ للمضر بن قرط .

(١) كذا في الأصل ونع والآمدى ، ولعله : زاحف - م د (٢) من نع والآمدى ،

وفي الأصل : أصابت ، خطأ - م د .

٢٧٩ - مثله في نع - م د .

٢٨٠ - في نع : من شعراء الدولة العباسية . الأبيات في القالى ١/٢٣ وابن الشجرى

١٦٤ والأغاني ٢/١٤٩ والبلدان (قرقرى والحجيلاء) .

(١) من نع وحجاسة ابن الشجرى ، وفي الأصل : البان - م د (٢) في نع : ارض - م د .

(٣) من نع والحجاسة ، وفي الأصل : اظلالكن - م د .



ويا أثلاث القاع قد ملّ رقتي مسيرى فهل في ظلمكن مقيل  
ويا أثلاث البان قلبي موكل بكن وجدوى خيركن قليل  
ألا هل إلى نشر الخزامى ونظرة إلى قرقرى قبل الممات سيل  
أحدث عنك النفس أن لست راجعا إليك فحزنى فى الفؤاد دخیل  
أريد هبوطا نحوكم فیردنى إذا رمته دین على ثقیل

٢٨١ - وقال ذوالرمة

خليل عوجا من صدور الرواحل بمنهور حزوى فابكيا فى المنازل

٢٨٢ - وقال أيضا

إذا غيّز النأى المحبين لم يكدا رسيس الهوى من حب مية يبرح

٢٨٣ - وقال يزيد بن الطثرية

أيا خلة النفس التى ليس دونها لنا من أخلاء الصفاء بديل

(٤) فى نع: القاع (ه) بعده بيت فى البلدان (الحجلاء) شديد المناسبة لما قبله وهو:

فأشرب من ماء الحجلاء شربة يداوى بها قبل المات عليل - م د

٢٨١ - ٩ أبيات . ديوانه رقم ٦٦ .

(١) مثله فى نع وعدد أبياتها فى الديوان ٤١ بيتا - م د .

٢٨٢ - ١٤ بيتا . ديوانه رقم ١٠ .

(١) فى نع ١١ بيتا وفى الديوان ٦٢ - م د (٢) من الديوان ، وفى الأصل: لم يزل - م د .

٢٨٣ - الحماسة ١٦١/٣ و بعضها فى العيون ١٢٩/٦ والقالى ١٩٩/١ والحصري ٤/٤

وقال أنشد محمد بن سلام بعض هذه الأبيات وزعم أنها لأبي كبير الهذلى .

(١) فى الحماسة : خليل - م د .

ويا من كتمنا حبه لم يطع به عذول ولم يؤمن عليه دخيل  
أما من مقام أشتكى غربة النوى وخوف العدى فيه إليك سبيل  
فديتك أعدائي كثير وشقتي بعيد وأنصاري إليك قليل  
وكنت إذا ما جئت جئت بعله فأفريت علاقي فكيف أقول  
فما كل يوم لي بأرضك حاجة ولا كل يوم لي إليك رسول  
فلا تحملي ذنبي وأنت ضعيفة فحمل دمي يوم الحساب يطول

٢٨٤ - وقال محمد بن عبد الله النمير [ي - ١]

تضوع مسكا بطن نعمان إذا مشت به زينب في نسوة عطبرات  
مردن بفتح ثم رحن عشية يلين للرحمن معتمرات  
فلم تر عيني مثل سرب رأيت به خرجن من التميم مؤتمرات  
جلون وجوها لم تلحها سمائم حرور ولم يسفنن بالسبرات  
فقلت يعافير الظباء تناولت يناع غصون المرد مهتصرات

(٢) زاد في نع والتبريزي بعد هذا بيتا له مناسبة لما قبله ولما بعده وهو:

صحائف عندي للعتاب طويها ستشر يوما والعتاب طويل - م د .

٢٨٤ - الصحيح أن اسمه محمد بن عبد الله بن نمير الثقفي أو النميري، وكان

يشب بزینب بنت يوسف اخت الحجاج وهو القاتل فيها، والأبيات في الأغاني

٦ / ١٩٢ و السكامل ٢٨٩، ٣٦٧، ٥٣٧، وأخبار النساء ١. والقالى ٢ / ٢٦،

وبعض الأبيات في المحاسن والأضداد ٢٣٧، والحصرى ١ / ١٥٧ والعقد ٣ / ١٤٥

وفي الزهرة ٧. بغير عزو. والأبيات ٧ - ٩ في مجالس ثعلب ٩٩، ١٩٢ و ١٩٣ له.

(١) من نع (٢) من نع، وفي الأصل: ان - م د (٣) من الأغاني، وفي الأصل ونع:

يشفنن، خطأ - م د .

تقنصن لسي يوم نعمان إننى رأيت قواى عادى النظرات  
ولما رأت ركب النميرى راعها وكن متى يلقينه حذرات  
دعت نسوة شم العرائن بدنا نواعم لا شعث ولا غبرات  
فأرخين حتى جاوز الركب دونها حجابا من القسى والحبرات  
فكدت اشتياقا نحوها و صباة تقطع نفسى دونها حشرات  
فراجعت نفسى و الحفيظة بعد ما بللت رداء العصب بالعبرات  
أعان الذى فوق السماوات عرشه أوانس بالبطحاء مؤتذرات  
يخمرن أطراف البنان من التقي ويخرجن شطر الليل معتجرات  
٢٨٥ - وقال أبو دهب الجمحى وتروى لعبد الرحمن بن حسان الأنصارى

طال ليلي وبت كالمحزون ومللت الثواء فى جيرون

(٤) من نع ، وفى الأصل : عارم ، خطأ - م د .

٢٨٥ - ديوان أبي دهب ٩ والأغاني ٦ / ١٥٤ ، وقال المبرد إجماع الناس أنه  
لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت يقول فى رملة بنت معاوية بن أبي سفيان ، الكامل ١٦٩  
والأغاني ١٣ / ١٤٣ و الخزائن ٣ / ٢٨٠ والعينى ١ / ١٤٥ و بعضها فى العقد ٣ / ١٤٤ -  
المصحح الأول . وأقول لم يجزم المبرد بالإجماع وإنما أورده على صيغة التشكيك  
والتشبيه بقوله : والذى كأنه إجماع الناس أنه لعبد الرحمن بن حسان : و يعارضه ما فى  
اللسان ( خصر ) ونصه : قال ابن برى ( وقد سبق فى رقم ٢٠٤ من الحماسة الكلام  
على ابن برى ) هذا البيت يروى لعبد الرحمن بن حسان كما ذكره الجوهري وغيره  
قال والصحيح ما ذهب إليه ثعلب أنه لأبي دهب الجمحى والبيت المشار إليه هو :  
ثم خاصرتها الى القبة الخضراء تمشى فى مرمر مسنون

ثم ساق خبر الأبيات بالسند ثم سرد معظم القصيدة ثم قال قال ( اى ابن برى ) =

و لتلك اغتربت في الشام حتى      ظن أهلي مرجعات الظنون  
فبكت خشية التفرق جمل      كبكاء القرين إثر القرين  
وهي زهراء مثل لؤلؤة الغوا      ص صيغت من جوهر مكنون  
و إذا ما نسبتها لم تجدها      في سناء من المكارم دوني  
و لقد قلت إذ تطاول ليسلي      و تقلبت ليلتي في قنون  
ليت شعري أمن هوى طارنومي      أم براني ربي قصير الجفون  
ثم خاضرتها إلى القبة الخضراء      تمشي في مرمر مسنون  
قبة من مراجل نصبوها      عند حد الشتاء في قيطون<sup>١</sup>  
و قباب قد اشربت و بيوت      نطقها<sup>٢</sup> بالريحان و الزرجون  
تجعل الند و الينجوج و المسك صلاء لها على الكانون  
ثم فارقتها على خير ما كا      ن قرين مفارقا لقرين

### ٢٨٦ - وقال قيس بن الملوح<sup>١</sup>

و غلقت ليلي وهي ذات ذؤابة      ولم يبد للأتراب من ثديها حجم  
= وفي رواية أخرى ما يشهد أيضا بأنه لأبي دهبل ان يزيد قال لأبيه معاوية إن  
أبا دهبل ذكر رمة - الخ ، وصنيع جامع الحجاسة البصرية يقتضي ترجيح ما ذهب  
إليه ابن بري و من الشواهد على أنها لأبي دهبل كونها في ديوانه - م د .  
(١) من اللسان وفي الأصل ونع : حل - م د (٢) من اللسان و الأغاني ونع ، وفي  
الأصل : القيطون - م د (٣) في الأصل : نطقها ، خطأ - م د .

٢٨٦ - ديوانه ٣ و الأغاني ٢ / ١١ وفي مجلس ثعلب ٦٠٠ بغير عزو .

(١) مثله في نع - م د .



صغيرين نرعى البهم يا ليت أننا إلى الآن لم نكبر ولم يكبر البهم

٢٨٧ - وقال يزيد بن الطثيرة

ولا بأس بالهجر الذي ليس بالقليل إذا اشتجرت عند الحبيب شواجره  
ولكن مثل الموت هجران ذي الهوى حذار الأعادي والحبيب يحاوره

٢٨٨ - وقال آخر

لعمرك ما الهجران أن تبعد النوى يالقيين دهرًا ثم يجتمعان  
ولكنما الهجران أن تجمع النوى ويمنع مني من أرى ويراني

٢٨٩ - وقال قائد بن المنذر القشيري

هل الوجد إلا أن قلبي لو دنا من الجرقيد الرمح لاحترق الجمر

٢٩٠ - وقال آخر

سقى العلم الفرد الذي في ظلاله غزالان مكحولان مؤتلفان  
أرعتها صيدا فلم أستطعها ورميًا قفطان وقد قتلتني

٢٨٧ - الخالديان ٣٣٤ .

(١) من نع ، وفي الأصل : استجرت ، خطأ - م د .

٢٨٨ - الخالديان ٣٣٤ .

(١) مثله في نع - م د .

٢٨٩ - ٣ أبيات . الحماسة ٣ / ١٣٣ بلا غزو ، والخالديان ٣٣٤ .

(١) مثله في نع - م د .

٢٩٠ - مثله في نع - م د .

## ٢٩١ - وقال عروة بن حزام

'وإني لتعروني' لذكراك رعدة<sup>٢</sup> لها بين جسمي<sup>٣</sup> والعظام ديب  
 وما هو إلا أن أراها فجأة فأبته حتى لا أكاد أجيب  
 وأصدف<sup>٤</sup> عن رأي<sup>٥</sup> الذي كنت أرتئي<sup>٦</sup> وأنسى الذي أعددت حين تغيب<sup>٧</sup>  
 ويظهر<sup>٨</sup> قلبي عذرها ويعينها عليّ<sup>٩</sup> فما لي في الفؤاد نصيب  
 وقد علت نفسي مكان شفاتها قريبا وهل ما لا ينال قريب  
 حلفت برب الراكعين لربهم خشوعا وفوق الراكعين رقيب  
 لأن كان برد الماء حران صاديا إلى حبيباً إنها لحبيب

## ٢٩٢ - وقال الرماح بن ميادة

أبيت أمني النفس من لالعج الهوى إذا كان برح الشوق يتلفها وجدا  
 مني إن تكن حقا تكن أحسن المنى وإلا فقد عشنا بها زمنا رغدا  
 أمانى من سعدى عذابا كأنما سقتنا بها سعدى على ظمأ بردا

٢٩١ - الأبيات كلها في الخزائن ١ / ٥٣٣ و ٥٣٤ والشعراء ٣٩٥ ، والأربعة في  
 المرتضى ١١ / ٢ = ١ / ٥٩ و بعضها في الأغاني ١٥٦ / ٢٠ والحصري ٨٨ / ٤ و معاني  
 العسكري ٨٢ / ١ و مجموعة المعاني ٢١١ والخبر والبيت الأول في الفوات للكتبي ٤٣ / ٢ .  
 (١-١) في المرتضى : أراني ، تعروني (٢) في المرتضى : روعة (٣) في المرتضى : جلدي .  
 (٤) من الأغاني ، وفي الأصل ونع : وأصرف - م د (٥) في المرتضى : دارى .  
 (٦) من المرتضى ، وفي الأصل ونع : ارتأى ، وفي رواية : عارفا (٧) في المرتضى :  
 ويعزب عنى عليه و يغيب (٨) في المرتضى : يضم .

٢٩٢ - الخالديان ٢٩٨ والبيتان ٢ ، ٣ في الحماسة ٣ / ١٩٠ لرجل من بني الحارث  
 وبعضها في اللسان .

ألا حذا سعدى على فرط حبها<sup>١</sup> وإخلافا بعد المطال لنا وعدا<sup>٢</sup>

٢٩٣ - وقال ابن الدمينه

خليل زورا بن أمية فاجلوا بها بصرى أو غمرة عن قواديا  
فقد طال هجرانى أمية أبتغى رضا الناس لا ألقى من الناس راضيا

٢٩٤ - وقالت صاحبه محبة له

أيا حسن العينين أنت قتلتنى ويا فارس الخيلين أنت شفائيا  
ورغبتنى الظمء الطويل بشربة على ظمأ لم تشف منى قواديا

٢٩٥ - وقال بشار بن برد

يا قرّة العين إني لا أسمىك أكنى بأخرى أسمىها وأعنيك  
أخشنى عليك من الجيران حاسدة أو سهم غيران يرمىنى ويرميك  
يا أطيب الناس ريقا غير محتر إلا شهادة أطراف المساويك

(١) رواية الخالدين : بخلها (٢) فى نع : عهدا .

٢٩٣ - ديوانه ٣٧ و الخالديان ٣٣٤ .

٢٩٤ - مثله فى نع - م د .

٢٩٥ - فى ع : بشار بن برد ، وقبله هى لفرج الطلحى ، وفى نع : وقال فروخ الطلحى

وتروى لبشار بن برد ، الأبيات ١ ، ٣ - ٥ فى طبقات ابن المعتز ٦ ، والأبيات ٣ ، ٤ ،

٥ فى القالى ٢٨٢/١ لبشار وبعضها فى الأغاني ١٢١/١٣ والحصرى ٢٠٦/١ والموشى

١٤٣ والمستطرف ٢١١/٢ والبيتان ٤ ، ٥ فى المحاضرات ٧٠/٢ . والثالث فى النورى

٢/٦٠ وفيه « نغرا » موضع « ريقا » والتشبيات ١٠٧ وديوان المعاني ١/٢٤١

والمعاهد ٢/١٢٠ .

منيتنا زورة في النوم<sup>١</sup> واحدة فائى ولا تجعلها يضة الديك  
 يارحمة الله<sup>٢</sup> حلى في منازلنا حسبي برائحة الفردوس من فيك  
 إن الذى راح مغبوطا براحته كف تمسك أو كف تعاطيك  
 أغراك بالبخل قلب لا يلين لنا ياليتسه مرة بالجود يغريك  
 قالت ملكك ولم تملك فقلت لها ما كل مالكة تزرى بمملوك  
 إذا بخلت ولم تعطين من سعة فمن يؤمل معروف الصعاليك

٢٩٦ - وقال مسلم بن جندب

طرقك زينب والركاب مناخة بين المخارم والندى يتصب  
 بثينة العليين وهنا بعدما خفق السماك وجاوزته العقرب  
 فتحية وسلامة<sup>٣</sup> لحياها ومع التحية والسلامة مرحب  
 أنى اهتديت ومن هداك ودونا أجأ فرملة عاج فالمرقب  
 إن كان أهلك يمنعونك رغبة عنى فقوى بى أضن وأرغب  
 أو ليس لى قرناء إن أقصيتنى حذبوا على وفيهم مستعقب  
 فائن دنوت لادنون بعفة ولئن نأيت فئا<sup>٤</sup> ورأى أرحب

(١) فى الأصلين « الزور » ولعله « الدهر » كما فى نع وهو ألصق ، وفى المحاضرات :

قد زرتنا مرة فى الدهر - المصحح الأول ، وأقول : فى القالى « النوم » وهو الأصل

و راجع الأقرب ( زور ) - م د ( ٢ ) رحمة الله : جارية كانت بالبصرة .

٢٩٦ - ابن الشجرى ١٧٧ .

( ١ ) فى نع : عارضته ( ٢ ) فى نع : كرامة ( ٣ ) من نع ، وفى الأصل والحامسة الشجرية :

١١ - م د .



يأبى و جدك أن أكون مذمما عقل أعيش به و قلب قُلب

٢٩٧ - وقال جميل بن معمر

لما دنا البين بين الحى و اقتسموا حبل النوى فهو فى أيديهم قطع  
جادت بأدمعها سلى و أعجلى وشك الفراق فما أتى زما أدع  
يا قلب ويحك ما سلمى بذى سلم ولا الزمان الذى قد فات مرتجع  
أكلها بان ركب لا تلائمهم ولا يالون أن يشتاق من فجعوا  
علقتى بهوى منهم فقد جعلت من الفراق حصة القلب تنصدع

٢٩٨ - وقال عروة بن الورد الكنانى

سقى سلى و أين ديار سلى إذا كانت مجاورة السرير

٢٩٧ - فى نع: وقال جميل بن معمر و منهم من ينسبها إلى نصيب، و الأبيات فى  
المصون للعسكري ١١١ و القالى ١٢٣/١ و البيتان ٤ و ه و ردا فى العمدة ١٨٦/١  
لجميل و البيت الخامس فى سمط الآلى ٣٦٣ .

(١) فى المصون: و أعجلى (٢) فى المصون: قرب (٣-٣) فى نع: فلا أبكى و لا أدع .  
(٤) دواية القالى « عيشى » بدل « سلى »، و فى بعض الروايات « عيش »، و « مر »  
بدل « فات » (ه - ه) فى القالى و العمدة: بان حى، و المصون: مر ركب (٦) فى  
بعض الروايات: كربت، قال البكرى: فى كتاب أبى على بخطه الذى قرأ فيه على  
أبى بكر ابن دريد: كربت (٧) حصة القلب: موضع شدته و صلابته، و الحصة  
العقل ايضا .

٢٩٨ - خمسة دواوين العرب ٨٩ و ديوانه ٤٨ (٣٤ نشر البستاني) و الأغانى  
٧٥/٣ و قيل هى للنمر بن تولب و هى ليست من مرويات ابن السكيت، و البيت  
الآخر ليس فى نع .

(١) فى نع: السدير و السرير موضع فى بلاد بنى كنانة .

و قالوا ما تشاء فقلت ألهو إلى الإصباح آثر ذي أثر  
بأنسة الحديث رضاب فيها بعيد النوم كالغيب العصور  
سقوني النساء ثم تكفوني عداة الله من كذب و زور  
فيا للناس كيف خلبت نفسي على شيء و يكرهه ضميري<sup>٢</sup>

### ٢٩٩ - وقال كثير عزة<sup>١</sup>

أقول لما العين أمعن لعله بما لا يرى من غائب الوجد يشهد  
فلم أدر أن العين قبل فراقها غداة الشبا من لاجع الشوق تجمد  
و لم أر مثل العين ضنت بمائها على ولا مثلى على الدمع يحسد<sup>٢</sup>  
٣٠٠ - وقال أبو هفان المهزبي<sup>١</sup>

لما ثنت جيد الغزال و أعرضت أراك الهوى في لحظها لحظ عاتب

(٢) في المرتضى : الحمر (٣) البيت ليس في نع .

٢٩٩ - ديوانه ١١٨ والبيتان ١ و ٣ في الشعراء ٣٢٦ (٤٩٢) والثالث في معجم البلدان ٦ / ٤١٣ .

(١) مثله في نع - م د (٢) كذا ، و لعله : السبا - م د (٣) زاد في البلدان (فيف) قبل هذا البيت بيتين وهما :

فأجمعن هينا عاجلا وتركني بغيضا خريما واقفا أتلد  
وبين التراقي واللاهة حرارة مكان الشجي ما تطمئن فترد - م د .

٣٠٠ - (١) ترجمه له الزركلي في اعلامه ١٨٨/٤ وسماه عبد الله بن احمد بن حرب

العبدى و ذكر مراجعه ، وفي نع زيادة مقطوعة هنا وهي : وقال آخر :

ألا إن لي نفسين نفس تقول لي تمتع بليلي ما بدالك لينها  
ونفس تقول استيق ودك واتد ونفسك لا تطرح [لها ما يشينها] =

فلم أدر ما العتي ولا كنت مذنباً    سوى أنني مستشعر ثوب قائب  
وما لحظتك العين منى بنظرة    فتقلع إلا عن دموع سواكب  
وإني لاستدعى بك الحزن والبكا    إذا غاض دمعى عند بعض المصائب  
٣٠١ - وقال آخر وتروى لذى الرمة

وقفت على ربيع لمية ناقي    فما زلت أبكى عنده وأخاطبه  
وأسقيه حتى كاد بما أبه    تكلمنى أحجاره وملاعبه  
وقد حلفت بالله مية ما الذى    أقول لها لا الذى أنا كاذبه  
إذا فرماني الله من حيث لا أرى    ولا زال فى دارى عدو أجانبه  
إذا راجعتك القول مية أو بدا    لك الوجه منها أوفضى الدرع سالبه  
فيا لك من خد أنسيل ومنطق    رخيم ومن خلق تعلل بجاديه

٣٠٢ - وقال مزاحم العقيلي

أفى كل يوم أنت من غربة النوى    إلى الشم من أعلام ميلاء ناظر  
بعمشاء من طول البكاء كأنما    بها خزر أو طرفها متخازر  
تمنى المنى حتى إذا نالت المنى    بدا واكف من دمعها متبادر

= ما بين الحاجزين كان موضعه يابضا فكلناه بالظن والتخمين نظرا للسياق - م د.

٣٠١ - ديوان ذى الرمة رقم ٥ .

(١) فى نع: وقال ذو الرمة - فقط وعدد أبياتها فى الديوان ٦٩ - م د .

٣٠٢ - مجموع شعر مزاحم العقيلي نشر الأستاذ سالم كرنكو رقم ١٢ ، والنوادر

لأبي زيد ٢١٣ .

(١) مثله فى نع - م د .

### ٣٠٣ - وقال الأحوص

يا ليت عاتكة التي أتزل حذر العدى و به الفؤاد موكل  
هل عشنا بك في زمانك راجع فلقد تفاحش بعدك المتعلل  
إني لأمنحك الصدود وإننى قسما إليك مع الصدود لأميل  
وأصد عنك وما الصدود لبغضة إلا مخافة كاشح لا يعقل  
إن الشباب و عشنا العذب الذى كتابه زمانا سر و نجدل  
ولت بشاشته وأصبح ذكره شجنا يعل به الفؤاد و ينهل

### ٣٠٤ - وقال أبو ذؤيب الهذلي

يا ليت دهما الذى أتجنب ذهب الزمان و حبا لا يذهب

٣٠٣ - الأبيات من قصيدة له يمدح فيها عمر بن عبد العزيز وهى فى الخزائن ١/ ٢٤٨  
والأغاني ١٨ / ١٩٦ والأولان فى الآلى ٢٥٩ والأول والثالث فى المستطرف  
١/ ٢١٧ والمحاسن والمساوى ١/ ١٦٦ والمرتضى ١/ ٩٤ والأول فقط فى الأدباء ٣/ ١٧٧  
ومعجم ما استعجم ١٢٠ .

(١) وعدد أبياتها فى الأغاني ٤ بيتا . وقد سبقت ترجمته موجزة ١/ ١٢٧ وهو جدير  
بأكثر من ذلك - م د (٢) وهى عاتكة بنت عبد الله بن يزيد بن معاوية -  
المصحح الأول ، وأقول فى الخزائن ١/ ٣٤٩ و ٣٥٣ الطبعة الجديدة وعاتكة هى  
بنت يزيد بن معاوية زوجة عبد الملك بن مروان - م د .

٣٠٤ - ٨ أبيات . ديوانه رقم ٢٦ ولم يعرف هذه القصيدة أبو سعيد الأصبغى وقيل  
هى لرجل من خزاعة وقيل لابن أبي دبا كل كما فى شرح السكرى وانظرها فى  
ديوان الهذليين ١/ ٦٣ .

(١) فى نع : اسلامى - م د .



٣٠٥ - وقال ذو الرمة غيلان

ألا يا أسلي يا دارمي على البلى ولا زال منهلا بحر عاتك القطر

٣٠٦ - وقال الشنفرى الأزدي جاهلي

أميمة لا يخزي ثأها جليسا إذا ذكر النسوان عفت وجلت

٣٠٧ - وقال ذو الرمة غيلان

أمنزلي مي سلام عليكما هل الأزم من اللاتي مضين رواجع

٣٠٨ - وقال الحارث بن خالد بن العاصي المخزومي

أظلم إن مصابكم رجلا أهدى السلام تحية ظلم

٣٠٥ - ٩ أبيات . ديوانه ٢٩ .

(١) عدد أبيات القصيدة في ديوانه ٦٠ بيتا - م د .

٣٠٦ - ٣ أبيات . من كلمة مفضلية ٢٠٢ .

(١) مثله في نع - م د .

٣٠٧ - ٩ أبيات . ديوانه رقم ٤٥ .

(١) عدد أبياتها في الديوان ٤٤ بيتا - م د .

٣٠٨ - الأبيات في الأغاني ٩/٢٢٦ والعيني ٣/٥٠٢ والخفاجي ١٠٨ والثلاثة

في السيوطي ٣٠١ والأولان في اللسان ١/٣٦٥ للحارث بن خالد المخزومي

وقال ابن بري هذا البيت ليس للعرجي كما ظنه الحريري فقال في درة النواص هو

للعرجي والأول في الخزائن ١/٢١٨ وابن عساكر ٣/٤٣٩ ، وفي درة النواص

١٠٨ منسوبا للعرجي والمقطوعة لم ترد في الديوان .

(١) في اللسان « أسليم » وصوابه « أظلم » وظليم : ترخيم ظليمة وظليمة تصغير

ظلوم تصغير الترخيم ويروي أظلوم ، وظليم : هي أم عمران ، زوجة عبدالله بن مطيع =



فهذه شهور الصيف عنا قد انقضت      فما للنسوى ترمى بليل المراميا  
أعد الليالي و الشهور ولا أرى      غرامى بكم يزداد إلا تماديا  
فيا جبلى نعمان إن آن بعدهم      فإنى سأكسوك الدموع الجواريا  
فلو كان<sup>١</sup> واش باليامة داره      و دارى بأعلى حضرموت اهتدى ليا  
فإن تمنعوا ليلى و حسن حديثها      فلن تمنعوا منى البكا و القوافيا  
فهلا منعم إذ منعم حديثها      خيالا يوافينى على النأى شافيا  
[ يقولون ليلى أهل بيت عداوة      بنفسى ليلى من عدو و ما ليا - <sup>٢</sup> ]  
و أنت التى ما من صديق ولا عدى      يرى نضرو ما أبقيت إلا رثى ليا  
ألا أيها الركب اليمانون عرجوا      علينا فقد أمسى هواى يمانيا  
أسأيلكم هل سال نعمان بعدنا      و حب إلينا بطن نعمان واديا  
خليلى لا والله لا أملك البكا      إذا علم من أرض ليلى بدا ليا  
كأن لم يكن بين إذا كان بعده      تلاق ولكن لا إخال التلاقيا  
لقد كنت أعلو حب ليلى فلم يزل      بى النقض و الإبرام حتى علانيا<sup>٣</sup>

= فى السيوطى والبيت ١٣ فى الزهرة ٣٥٨ بحمىل ، والبيت ه فى كتاب سيبويه .  
(١) أقول ومثله فى نع ولم يشر المصحح الأول إلى صفحة سيبويه كعادته وقد  
راجعنا شواهد الكتاب لعبد المنعم خفاجى بذيلى فصيح ثعلب فلم نجد فيه فلعله  
ذكره السيرافى شارح شواهد الكتاب فلم يقع عليه نظرنا وأنت خير بأنه  
لا إشكال فى البيت على حسب رواية جامع الحماسة من حيث القواعد النحوية  
وإنما يأتى الإشكال فيه إذا روى «فلو أن» كما قيل ، بدل «كان» على مقتضى القواعد  
العربية فى الاسم المنقوص - م د (٢) زيد هذا البيت من نع - م د (٣) قط  
هذا البيت من نع - م د .

## ٣١٢ - وقال بعض بني فزارة

وعود قليل الذنب عاودت ضربه إذا هاج شوقي من معاهدها ذكر  
وقلت له ذلفاء ويحك سببت لك الضرب فاصبر إن عادتك الصبر  
وأعرض حتى يحسب الناس أنما بي الهجر لا والله ما بي لك الهجر  
ولكن أروض النفس أنظر هل لها إذا فارقت يوما أحبتها صبر

## ٣١٣ - وقال زهير بن جناب

إذا ما شئت أن تسلو حبيبا فأكثر دونه عدد الليالي  
فما سلتى حبيبك مثل نأى ولا ألبى جديك كابتدال

## ٣١٤ - جوابه ولكن ما عرف لمن

لقد أكثرت في عدد الليالي وخلت بأننى أنسى الحيبا

٣١٢ - البيتان الأخيران في سبط الآلى ٥٠٩ وأنشدهما الأصمعي لعلام من بني  
فزارة كما قال الحصري ١١٨/٤ والمرضى ٩٢/٢ والعسكري في معانيه ٢٧٤/١ .  
(١) كذا في الأصل ونع ، ولعله : سببت - م د .

٣١٣ - هو زهير بن جناب بن هبل أحد بني عبد الله بن كنانة الكلبي ، وترجمته في  
المعمرين ٢٤ والأغاني ٦٣/٢١ والشعراء ٣٣٩ . وابن عساكر ٣٨٧/٥ والمؤتلف  
رقم ٥٠٤ وانظر شعراء النصرانية ٢٠٥/١ والبيتان في ابن عساكر ٣٩١/٥  
والمرضى ١٧٦/١ والمؤتلف رقم ٤٠٥ والمحاضرات ٣٩/٣ .

(١) في ع والمؤتلف والمرضى وابن عساكر : تسلى ، وهو الصواب إذ لا اعتراض  
عليه بخلاف ما في الأصل ونع - م د (٢) في ع والمؤتلف : بلى ، والصواب «أبلى»  
إن شاء الله ، أقول وهو كذلك في ابن عساكر ونع - م د .

٣١٤ - النجعة ليست في نع .



فلم تقد النوى غير اشتياق رأيت للفظه معنى عجيبا

٣١٥ - وقال إبراهيم بن العباس الصولى

لا يمنعك خفض العيش فى دعة نزوع نفس إلى أهل و أوطان  
تلقى بكل بلاد إن حلت بها أهلا بأهل و جيرانا بجيران

٣١٦ - وقال أبو ذؤيب الهذلى

جمالك أيها القلب القسريح ستلقى من تحب فستريح

٣١٧ - وقال أيضا

ألا زعمت أسماء أن لا أحبها فقلت بلى لولا ينازعنى شغلى

٣١٨ - وقال مسلم بن الوليد

مريضة أثناء التهادى كأنما تخاف على أحشائها أن تقطعا

٣١٥ - ديوانه صنعة الصولى رقم ٨٦ وفى الحماسة ١٣٧ (بن) ١/١٤٧ بغير عزو  
وفى الوفيات ١٠/١ لمسلم بن الوليد ولم أجد البيتين فى ديوانه صنع الطيخى .  
(١) مثله فى نع - م د .

٣١٦ - ٦ ابيات. ديوان الهذليين ٦٨/١ طبعة الدار .  
(١) عدد أبياتها فى الديوان ٩ - م د .

٣١٧ - ٥ ابيات. ديوان الهذليين ٣٤/١ طبعة الدار .  
(١) عدد أبياتها فى الديوان ٣١ - م د .

٣١٨ - الخالديان ١٢٢ والأولان فى الحماسة ١٣٩/٣ والحيوان ٢٥٩/٤ ومجموعة  
المعاني ٢٥٩ بغير عزو وفى المحاضرات للراغب ١٣٩/٢ لرجل من بنى سعيد وقد ورد  
البيتان ٣ و ٤ فى الحماسة ١٤٠/٣ غير منسويين .

(١) مثله فى الحيوان ، وفى الحماسة : مريضات أوبات التهادى كأنها .

تسيب انسياب الأيم أخصره الندى . فرقع من أعطافه ما ترفعا .  
تأملتها مغترة فكأنما رأيت بها من سنة البدر مطلقا  
إذا ما ملأت العين منها ملأتها من الدمع حتى أنزف<sup>١</sup> الدمع أجمعا  
٣١٩ - وقال آخر

فقمنا بطيئا مشيهين تأودا . على قضب قد ضاق منه<sup>١</sup> خلاخله  
كما هزت الممران ريج فخركت . أعالي منه وارجحت أسافله  
٣٢٠ - وقال أبو نواس بن هاني<sup>٢</sup> الحكمي

بانوا وفيهم شمس دجن . تعمل أقدامها القرون  
تعموم أعجازهن عوما . وتنثني فوقها المتون  
٣٢١ - وقال جابر بن ثعلبة الطائي<sup>٣</sup> وقيل الجرمي

و مسحبر عن سر ريارددته . بعمياء من ريا بغير يقين

(٢) من الحماسة . وفي الأصل ونع : تنزف - م د .

٣١٩ - الخالديان ١٢٢ والبيتان لعروة بن أذينة كما في النويري ١٠١/٢ .

(١) من نع ، وفي الأصل : عنها - م د .

٣٢٠ - ديوانه ٣٩٥ (مصر ١٨٩٨ م) .

(١) مثله في نع - م د .

٣٢١ - هو الجرمي ومن طي<sup>٤</sup> والبيتان في الحماسة ١٣٤/٣ .

(١-١) سقط من نع ، وفي حماسة أبي تمام بشرح المرزوقي ١٢٧٠ : جابر بن ثعلب

الجرمي ، وعلق عليه شارحه بما نصه : كذا في النسختين وهو المطابق لما مضى في ٣٠٤

وعند التبريزي « جابر بن الثعلب الجرمي ، من طي<sup>٤</sup> » ويقال أيضا « ابن ثعلبة » انظر

حواشي ٢١٥ - م د .

يقولون خبرنا فأنت أمينها وما أنا إن خبرتهم بأمين

٣٢٢ - وقال آخر

رعاك ضمان الله يا أم مالك ولله أن يشفيك أغنى وأوسع  
يذكرك الخير والشر والذى أخاف وأرجو والذى أتوقع

٣٢٣ - وقال امرؤ القيس

تقول وقد جردتها عن ثيابها كما رعت مكحول المدامع أتلعا

٣٢٤ - وقال الراعى بن حصين بن معاوية بن جندل

صلّى على عزة الرحمن وابتها ليلي و صلى على جاراتها الآخر  
هن الحرائر لا ربات أخرة<sup>١</sup> سود المحاجر<sup>٢</sup> لا يقرأن بالسور

٣٢٢ - الحماسة ١٥٢/٣ هو أعرابي من هذيل كما في الحيوان ١٤٨/٧ .

(١) من نع والحماسة، وفي الأصل: أتوسع، خطأ - م د .

٣٢٣ - ه ايات - العقد الثمين ١٣٩ .

(١) مثله في نع - م د .

٣٢٤ - هي من قصيدة طويلة تزيد على خمسين والبيت الأول وقع في قطعتين

مختلفتين إحداهما للراعى والثانية للقتال الكلابى والأبيات في الخزانة ٣٦٧/٣  
والسيوطى ١١٦ والبيت الثانى فى كتاب سبويه .

(١) هو عبيد بن حصين بن معاوية بن جندل النميرى ابو جندل ، وراجع أعلام

الزركلى ٤/٣٤٠ والمقطوعة فى البلدان للقتال الكلابى ( فخين ) ه ايات و بينها

وبين ما هنا اختلاف ، ومطلعها :

عبد السلام تأمل هل ترى ظعنا إني كبرت وأنت اليوم ذا نظر - م د

(٢) من ج والبلدان، وفي الأصل: أخرة - م د (٣) من البلدان، وفي الأصل ونع : =

لا تم أعين أصحاب أقول لهم      بالأنبط الفرد لما بذهم بصرى  
هل تؤنسون بأعلى جانسم ظعنا      وركن فخلين<sup>٤</sup> واستقبلن ذا بقر  
أتبعث آثارهم عينا معاودة      سبق العيون إذا استكرهن بالنظر

٣٢٥ - وقالت رياء العقيلية

جعلت لسانى الريح إن هب حكمه      غداة اللوى حين استقام هبوبها  
والشمس إن غابت ولم يدركاشع      بأن سليمي قد أتاها حبيبها

٣٢٦ - وقال بنخيس بن منيع من بنى بكر<sup>١</sup>

خليلى إني اليوم شاك إليك<sup>٢</sup>      و هل تنفع الشكوى إلى من يزيدا  
تفرق آلاف وجريفة عبدة<sup>٣</sup>      أظل بأطراف البنان أذودها

= المعاجز - م د (٤) من البلدان ، و وقع فى الأصل : فخلين ، و فى نع : فخلين ،  
خطأ - م د .

٣٢٥ - مثله فى نع ، وقد وجدنا محل التخريج خاليا عن التنبيه على هذه الشاعرة وقد  
بحثنا عنها فلم نجد لها غير أنا وجدنا ( رياء السلمي ) فى اعلام الزركلى ٣ / ٥٠ فلعلها  
تحرفت الى ما ترى - م د .

٣٢٦ - البيتان فى البيان ٣٨١ / ١ لرجل من بنى يربوع ، و فى الخالدين : لابن الدمينه  
١٨٤ ( نسخة الميمنى ) والمختار من شعر ابن الدمينه ٣ للخالدين بتحقيق  
مختار الدين أحمد ، و الأبيات فى البلدان ( حلوان ) له و انظرهما فى ديوانه . ه بتحقيق  
الأستاذ النفاخ .

( ١ ) لم نجد بنخيس المذكور المصرح به فى الأصل و نع - م د ( ٢ ) فى الخالدين و البيان  
و المختار : إلى الله أشكو ثم أشكو إليك ( ٣ ) فى البيان : حرارات حب فى القواد  
وعبرة ، و فى الخالدين و المختار : حزازات حزن فى قواد و عبرة .



٣٢٧ - وقال مطيع بن إياس الليثي و يكنى أبا سلمى  
 أسعداني يا نخلتي حلوان و ارثيا لي من ريب هذا الزمان  
 و اعلمنا إن بقيتما أن نحسا سوف يأتينا فتفترقان  
 و لعمرى لو ذقنا ألم الفرس قة أبكا كما الذي أبكاني  
 كم رمتني صروف هذى الليالي بفراق الأحباب و الخلان  
 فجعتني الأيام أغبط ما كنت بصدع للبين غير مدان  
 ٣٢٨ - وقال حميد بن ثور الهلالي

أقول لعبد الله بيني وبينه لك الخير خبرني و أنت صديق  
 تراني إن عللت نفسي بسرحة من السرح مسدودا على طريق  
 سقى السرحة المحلال بالأجرع الذي به السرح دجن دائم و بروق  
 فيا طيب رياها و يا بارد ظلها إذا حان من شمس النهار و ديق  
 حمى ظلها شكس الخليفة خائفا عليها عرام الطارقين شفيق  
 أبي الله إلا أن سرحة مالك على كل أفنان العضاة تسروق  
 فلا الظل منها بالضحي تستطيعه ولا النوى منها بالعشى تذوقه

٣٢٧ - الأولان في المرزباني ٤٨٠ و الأغاني ١٢ / ٧٥ و ١٠٢ .

٣٢٨ - الشعراء ٢٣٣ و البلدان ١ / ٩٣ و بعضها في الجواليقي ٣٨١ .

(١) من نع ، و في الأصل : عزام ، خطأ - م د (٢) من اللسان ( سرح ) ، و في  
 الأصل : لي ، خطأ ، و قد سقط هذا البيت من نع - م د (٣) من اللسان ( سرح ) ،  
 و وقع في الأصل : العضاة ، خطأ - م د (٤) من اللسان ( فيء ) ، و وقع في الأصل  
 و نع : نستطيعه ، خطأ - م د (٥) من اللسان ( فيء ) ، و وقع في الأصل و نع :  
 تذوق ، خطأ - و نص اللسان : و قال حميد بن ثور يصف سرحة و كنى بها =

٣٢٩ - وقال جميل بن معمر العذري ومنهم

من نسبها إلى قيس بن الملوّح<sup>١</sup>

هرضت على قلبي الفراق فقال لي      من الآن فأيس لا أغرك من صبرى  
إذا بان من تهوى وأصبح نائيا      فلا شيء أجدى من حلولك في القبر  
وداع دعا إذ نحن بالخيف من منى      فهيج أحزان الفؤاد ولم يدر  
دعا باسم ليلي غيرها فكأنما      أطار بليلى طائرا كان في صدرى

٣٣٠ - وقال الكميت بن معروف<sup>١</sup>

هلا سألت منازلًا بالأبرق      درست وكيف سؤال من لم ينطق

= عن امرأة وأورد البيت وهو :

فلا الظل من برد الضحى تستطيعه      ولا الفىء من برد العشى تذوق - م د.

٣٢٩ - الأبيات في ديوان مجنون ٤ وفي الأغاني ٢/٢٢ ورأيت هذا البيت

في ديوان الصولي رقم ٥٩ :

وتاجيت نفسى بالفراق أروضها      فقلت رويدا لا أغرك من صبرى

(١) مثله في نع - م د .

٣٣٠ - الأبيات ثابتة في المرتضى ( نسخة مكتبة فيض الله باستانبول كتبت في

سنة ٥٨٦ هـ ) انظر المرتضى ١ / ٥٩ حاشية (٤) نشرأبى الفضل .

(١) ترجم له الزركلى في أعلامه ٦/٦٣ وكذلك الجمحي في الطبقة العاشرة ١٥٩ وقال

الكميت ثلاثة أشعرهم قريحته بن معروف هذا ولم نعر على هذه المقطوعة وقد عثر

عليها المصحح الأول كما تقدم آنفا فياليت إذ عثر عليها قابل لأصول الثلاثة بها فكفى

القارئ العناء ؛ ولكنه لم يفعل وأنت ترى الاختلاف ظاهرا فما سهل علينا منه ترجيح

رجحناه وما تعصى علينا تركناه - م د .

لعبت به ريحان ریح عجاجة بالسافيات من التراب المعتق  
 ٢ والهيف هائجة لها يتاياها ٣ طفل العشى بذى مآثم يشرق  
 تصل اللقاح إلى التاج مربة بخفوق كوكبها وإن لم يخفق  
 قد كنت قبل تتوق من هجرانها ٤ فاليوم ٥ إذ شط المزار بها تق ٦  
 والحب فيه مرارة وحلاوة ٧ سابل بذلك من تطعم أو ذق  
 ما ذاق بؤس معيشة ونعيمها فيما مضى أحد إذا لم يشق

٣٣١ - وقال مزاحم بن الحارث بن الأعلم العقيلي إسلامي

وقالوا تعرفها المنازل من منى وما كل من وافي منى أنا عارف  
 فوجدى بها وجد المضل بعيره بمكة لم تعطف عليه العواطف  
 فما عنب جوف بأعلى تباله حصيد أمالته الأكف القواطف  
 بأطيب من فيها وما ذقت طعمه ولكنى بالطير والناس عارف  
 وما برح الواشون حتى ارتموا بنا وحتى قلوب عن قلوب صوادر

(٢) في نع :

والهيف رائحة لها يتاياها طفل العشى بذى حنايم يشرق

(٣) كذا في الأصل ، وفي نع : بنتاجها ، ولعله الصواب بدليل البيت الذي  
 بعده - م د (٤) لعله : مشرق ، وما قبله غير ظاهر - م د (٥) من نع ، وهو الصواب ،  
 وفي الأصل : في اليوم - م د (٦) في نع : به تق (٧) في نع : حلاوة ومرارة ، ورواية  
 المرتضى : حرارة ومرارة .

٣٣١ - مجموع شعر مزاحم العقيلي رقم ١٥ ، وفرحة الأديب رقم ٩٦ والأولان

في كتاب سيويه ١ / ٣٦ ، ٧٣ و ١٨٤ .

(١) مثله في نع - م د .

٣٣٢ - وقال الفرزدق همام بن غالب المجاشعي

وجون عليه الجص فيه مريضة تطلع فيه النفس و الموت حاضره

٣٣٣ - وقال جرير بن عطية بن الحطقي

سرت الهموم فبتن غير نيام وأخو الهموم يروم كل مرام

٣٣٤ - وقال المرقش الأكبر

قل لأسماء أنجزى الميعادا و انظري إن تزودي منك زادا

أينما كنت أو حللت بأرض أو بلاد أحببت تلك البلادا

إن تكوني تركت ربك بالشام و جاورت حميرا أو مرادا

فارتجى أن أكون منك قريبا و اسألي الصادقين و الورادا

و إذا ما رأيت ركبا محلين يقودون مقربات جيادا

فهم صحتي على أظهر الميس يزجون أيتقا أفرادا

٣٣٢ - ١٥ بيتا. ديوانه (بوشر) ٩٩ .

(١) مثله في نع - م د .

٣٣٣ - ٥ أبيات. ديوانه (مصر) ٢ / ٢٤ .

(١) عدد أبيات القصيدة في ديوانه ٣١ بيتا ٢ / ١٢٤ الطبعة الأولى بمصر ومطلعها

فيه كما في الأصل ، وفي نع مطلعها :

ذم المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد أولئك الأيام - م د .

٣٣٤ - بآخر المفضليات ١١١ .

(١) ترجم له الزركلي في اعلامه ٥ / ٢٢٥ والمرزباني ٢١٠ وسمياه عوف بن سعد

وقيل عمرو بن سعد و ستأى تسمية جامع الحماسة له بعمر و في باب الأضياف

رقم ٣٠ - م د .



وإذا ما سمعت من نحو أرض بمسحب قد مات أو قيل كادا  
فاعلى علم غير شك باتى ذاك و أبكى لمقصد لن يقادا<sup>١</sup>

٣٣٥ - وقال خالد بن يزيد بن معاوية<sup>٢</sup>

أليس يزيد السير فى كل ليلة وفى كل يوم من أحبنا قربا  
أحن إلى بيت الزير و قد علت بنا العيس خرقا من تهامة أو نقبا  
إذا لم تبلغنى إليكم ركائبى فلا وردت ماء و لا رعت العشا  
تجول خلاخيل النساء و لا أرى لرملة<sup>٣</sup> خلخالا يحول و لا قلبا  
أقلوا على اللوم فيها لأننى تخيرتها منهم زيرية قلبا<sup>٤</sup>  
أحب بنى العوام من أجل حبها و من أجلها أحببت أخوالها كلبا  
فإن تسلى نسل و إن تنصرى يشد رجال بين أعينهم صلبا

(٢) من نع، وفى الأصل: يقادا - م د .

٣٣٥ - الأدباء ١٦٨/٤ و بعضها فى الأغاني ١٦/٨٤ و ٨٦ و مختار شعر بشار ١٥١،  
و الكامل ١٩٠ و الحصرى ٩٤/٢ و فى الأدباء ١٧٨/٥ و ١١٦/٦ لفاطمة بنت الأقرع  
و فى الغيث المسجم ٢٢٩/١ لأبى القاسم المطرز و الرابع فى كتاب التشبيهات ١١٤  
و مجالس ثعلب ٤٤٥ و روايته لغزة - الميمنى، و البيت الثالث مقحم هنا و إنما هو للمطرز  
الشاعر من كلمة ترى خبرها فى اخبار المرتضى من معجم الأدباء ١٧٨/٥ و غيره .  
(١) ترجم له الزركلى فى اعلامه ٣٤٢/٢ و أطراه كثيرا و ذكر مراجعه الكثيرة  
و الأغاني و ساق هذه المقطوعة و أورد بدل البيت الثالث الذى عزاه الصفدى  
فى الغيث المسجم ٢٢٩/١ لابن المطرزي هذا البيت و هو:

وإن ثلث ماء و إن كان قلبها مليحا وجدنا ماءه باردا عذبا - م د

(٢) هى رملة بنت الزير زوجة خالد بن يزيد (٣) من نع، وفى الأصل: القلب،  
خطأ - م د .

٣٣٦ - وقال عامر بن مالك الفزاري وتروى للعرجي

تشرب قلبي حبها ومشى به تمشى حيا الكأس في جسم شارب  
ودب هواها في عظامي فشققها كما دب في الملسوع سم العقارب

٣٣٧ - وقال عمرو بن ضبيعة الرقاشي

تضيق جفون العين عن عبراتها قسفها بعد التجلد والصبر

٣٣٨ - وقال آخر

بانت رقودا وسار الركب مدلجا وما الأوانس في فكر لساينا  
كأن ريقها مسك على ضرب شيت بأصهب من بيع الشامينا  
يارب لا تسلبني حبها أبدا ويرحم الله عبدا قال آمينا

٣٣٦ - هما في ديوان العرجي ١٤٦ (بغداد ١٩٥٦) .

(١) مثله في نع - م د (٢) رواية الديوان : وأشرب جلدي .

(٣) في الديوان : يدب هواها في عظامي وحبها (٤) في الديوان : اللدوغ .

٣٣٧ - ٣ أبيات . الأول في المرزباني ٢٢٦ والأخيران في مجموعة المعاني ٢٠٥ ،

ثم رأيتها في الحماسة ١٨٧/٣ ، والبيت الثالث ينسب للجنون .

(١) مثله في نع - م د .

٣٣٨ - مثله في نع بلا عزو ، والأبيات مشهورة خصوصا البيت الثالث والظاهر

أنها لأحد المشهورين بالعشق كجنون ليلى وجميل بن معمر العذري صاحب

بثينة - م د .

٣٣٩ - وقال جرير بن الحطفي<sup>١</sup>

يا أخت ناجية السلام عليكم قبل الرحيل و قبل لوم العُدل

٣٤٠ - وقال ذو الرمة غيلان<sup>١</sup>

أما و الذي حج الملبون يتسه شلالا و مولى كل باق و هالك

٣٤١ - وقال الشماخ معقل بن ضرار الديباني<sup>١</sup>

ألا من لقلب قد أشت بلبسه دواعي الهوى من حرة اللون عوهج

صبا صوبة من ذى بحار فجاوزت إلى آل ليلى بطن غول فمنعج

و قد ينتهى الشوق التزيع ويرعوى فؤاد الفتى بالحلم بعد التعوج

يمسج بمسواك الأراك بنانها رضاب الندى عن اقحوان مقلج

تخامص من برد الوشاح إذا مشت تخامص حافي<sup>٢</sup> الخيل في الأمعز<sup>٣</sup> الوجي

٣٣٩ - ٤ أبيات . ديوانه ٤٤٣ .

(١) مثله في نع ، والقصيدة طويلة في ديوانه و مطلعها :

لمن الديار كأنها لم تحلل بين الكناس وبين طلع الأعزل - م د .

٣٤٠ - ٤ أبيات . ديوانه رقم ٥٥ .

(١) عدد أبيات القصيدة في الديوان ٦١ بيتا - م د .

٣٤١ - ديوانه ١٤ ، ما وجدتها في ديوانه .

(١) سبقت ترجمته موجزة في ١/١٢١ و ١٩٦ - م د (٢) من نع ، وفي الأصل :

جاني ، خطأ - م د (٣) من نع ، وفي الأصل : الأمعر ، خطأ - م د .

و قال

٣٤٢ - وقال قيس بن الملوح وفيها آيات تروى لجميل

و بالجزع من أعلى الثنية<sup>١</sup> منزل رحيب الفضا صدرى به متضائق  
و إن مروى لا أكلم أهله أمر من الموت الذى أنا ذائق  
و ماذا عسى الواشون أن يتحدثوا سوى أن يقولوا إتنى لك عاشق  
أجل صدق الواشون أنت حبيبة إلى و إن لم تصف منك الخلائق  
يضم على الليل أطراف حبا كما ضم أطراف القميص البنائق  
كان على أنباها الخمر شاها بمااء الندى من آخر الليل غابق  
وما ذقه إلا بعينى تفرسا كما شيم فى أعلى السحابة بارق

٣٤٣ - وقال مرة بن عبد الله النهدي وتروى للعوام بن عقبة المجلانى

أ إن سمعت يوما بواد حمامة دعت ساق حرّ ماء عينيك دافق<sup>٢</sup>

٣٤٤ - والبيتان ٦ و ٧ فى مختار شعر بشار ٢٨٨ بغير عزو و فى الأغاني ٢٩/٢

( بيروت - ١٩٥٥ ) للجنون بنى عامر وقال الأصفهاني: و من الناس من يروى هذه

الآيات لنصيب ولكن هكذا روى فى الخبر وهما فى الخزانة ٥٥٩/٢ للجنون عن

شرح رسالة ابن زيدون لابن نباتة المصرى و البيتان ٣ و ٤ فى الصناعتين ٣١

و تزين الأسواق ١٩٣ و فى الحماسة ١٧٨/٣ لجميل بن معمر .

(١) فى نع : الكتبية .

٣٤٣ - الأربعة فى القالى ١/ ١٣١ للعوام بن عقبة بن كعب و الآيات ١ ، ٢ و ٤

فى ابن الشجرى ١٧٢ للصمة القشبرى ، و فى نوادر الزيدى بلا عزو ، و الآيات

تنسب للجنون أيضا و هى موجودة فى ديوانه ٤٣ .

(١) مثله فى نع - م د (٢) فى الأصل « أنت » والتصحيح من القالى وابن الشجرى ،

و روايتها :

أ أن سمعت فى بطن واد حمامة تجاوب أخرى ماء عينيك دافق

و فى القالى « غاسق » بدل « دافق » .



كأنك لم تسمع بكاء حمامة بشجو ولم يحزنك إلف مفارق  
ولم ترمفجوعا بشيء يحبه سواك ولم يعشق كعشقك عاشق  
بلى فأفق عن ذكر ليلي فإنما أخو الصبر من كف الهوى وهوتايق

٣٤٤ - وقال الفرزدق همام بن غالب<sup>١</sup>

إن الملامة مثل ما بكرت به من تحت ليلتها عليك نوار  
أقلت وكيف يميل مثلك للصبا و عليك من سمة<sup>٢</sup> الحليم وقار<sup>٣</sup>  
والشيب ينهض في الشباب<sup>٤</sup> كأنه ليل يصيح بجانيه نهار

٣٤٥ - وقال الأخطل غياث بن غوث التغلبي<sup>١</sup>

كذبتك عينك أم رأيت بواسط غلس الظلام من الرباب خيالا  
وتغولت لترونا جنية والغايات يرينك الأهوالا

٣٤٦ - وقال فائد بن الأقرم وتروى لعمر بن أبي ربيعة

أعلى ما ماء الفرات وطيبه منى على ظمأ وبرد شراب

٣٤٤ - ديوانه ١/ ٤٦٧ (نشر الصاوي) والبيت الثالث في الجمحي ٨٥ والأغاني  
١٩/ ١٦ والشعراء ٩ والآل ٧١١ والتشبيهات ٢١٩ والأخيران في البحري  
١٨٣ والمستطرف .

(١) مثله في نع - م د (٢-٢) في الديوان : وتقول (٣) في البحري «عظة» وفي  
المستطرف : من عظم المشيب (٤) في الديوان «عذار» (٥) في الديوان «السواد» .

٣٤٥ - ٦ أبيات . ديوانه ٤١ .

(١) مثله في نع - م د .

٣٤٦ - القالي ١/ ٣٠ و ٢/ ٢٤ لابن أبي ربيعة ، وأفاد أستاذنا الميمنى بطرة سمط =

بأذ منك وإن نأيت وقلبا يرعى النساء أمانة الغياب

٣٤٧ - وقال قيس بن ذريح

تمتع بها ما ساعفتك ولا تكن عليك شجأ في الخلق حين تبين

٣٤٨ - وقال مروان بن حفصة

إن الغسوانى طال ما قتلنا بعيونهن ولا يدين قتيلا  
من كل آنسة كأن حجالها ضمن أحور في الكناس كيلا  
أودين عروة والمرقش قبله كل أصيب وما أطاق ذهولا  
ولقد تركن أبا ذؤيب هائما ولقد تبن كثيرا وجميلا  
وتركن لابن أبي ربيعة منطلقا فيهن أصبح سائرا محمولا  
إلا أكن ممن قتلن فيانى ممن تركن فواده مخبولا

= الآلى ٤٣ أن الأبيات لفائد بن أصبغ (ش) البلوى، والصحيح عندي إن شاء الله

فائد بن الأقرم البلوى، يمدح محمد بن شهاب الزهرى كما في المرزبانى ٣١٦ .

(١) في الأصول : فائد، وأقول القصيدة في القالى لابن أبي ربيعة، ١ أبيات ومطلعها :

قالت سكينه والدموع ذوارف تجرى على الخدين والجلباب

ثم قال بدل « أعلى » « أسكين ماماء القرات - الخ » وفي المرزبانى : قال فائد بن

الأقرم - قال يمدح محمد بن شهاب الزهرى وساق بيتين وهما :

وإذا يقال من الجواد بماله قيل الجواد محمد بن شهاب

أهل المدائن يعلمون مكانه وبيع بادية على الأعراب

ولا يخفى على الناظر أن بيتي الحماسة في باب النسيب وبيتى المرزبانى في باب المديح

وأن النسيب من المديح وحيث أن الأستاذ باق على ظاهره - م د .

٣٤٧ - ٣ أبيات. الحماسة ٣ / ١٤٩ بغير عزو .

(١) في صف ومثله في الأغاني ٤ أبيات على منوال أبيات الحماسة الثلاثة والبصرية

والتامة عزواها إلى قيس بن ذريح فلعل أبيات الحماسة منها - م د .

٣٤٨ - سبقت ترجمته في ١ / ١٤٢ و ٢٠٨ - م د .

## باب الأضياف

١ - قال ابن عبد الأعلى العبدى

و مستنبح لهفان يضربه الندى      و تسقى عليه شمأل و جنوب  
 و قد أعشت الظلماء أنجم ليله      و زرت عليه للغمام جيوب  
 طوى السير عمرى ليله و نهاره      ففى أخصيه للدؤوب ندوب  
 يعاوره خوف الأعادى نهاره      و خوف المنايا الليل فهو كتيب  
 رفعت له حمراء أخرق<sup>١</sup> نورها      قيص الدجى إذ طار فيه لهيب  
 إذا ألسن النيران أخرسن ضنة      فالسنها مستحضر و خطيب  
 و جاوب عنها من حكاة بصوته      و لو لم يحب كان اللهيب يحيب  
 و أقبل قد ألقى<sup>٢</sup> الحذار وراءه<sup>٣</sup>      و بشر نفسا ما تكاد تطيب  
 فحييت محبوبا و أخزيت بكرة      لها تامك على البناء قتيب  
 عدا السيف فيها طوره فجرانها      زميل بما تحت الجران خضيب  
 فخرت و ولى البزل<sup>٤</sup> عنها نوافرا      لمن عليها أنه و نجيب  
 فبات له من كبدها و سنامها      طعامان كل من يديه قريب  
 و للكلب لما أن هداه إلى القرى      نصيب و للنور الدليل نصيب

١ - لم نجده فيما لدينا من المراجع إلا فى العقد ٣ / ١٨٠ و ٥ / ١٦٣ مطبعة الاستقامة  
 و ذكر له ٤ أبيات يرثى بها أيوب بن سليمان بن عبد الملك و كان من خاصته و لم يذكر  
 قصيدة الحماسة - م د .

(١) من نع ، و فى الأصل : أحرق - م د (٢ - ٢) من نع ، و فى الأصل : الحداد  
 و رائه ، خطأ - م د (٣) من نع ، و فى الأصل : البرك ، خطأ - م د (٤) هذا البيت  
 فى المحاضرات للراغب ٤٠٥ / ١ .



تشارك فيها الضيف والكلب والصلا و كل إلى قلب الكريم حبيب  
وهاتيك عاداتي وعادة<sup>ه</sup> والدي وجدى وإني بعد ذاك مصيب

٢ - وقال مرة بن محكان التيمي وقيل السعدي

أقول و الضيف مخشّ ذمامته على الكريم وحق الضيف قد وجبا  
ياربة البيت قومي غير صاغرة ضمي إليك رجال القوم و القربا  
في ليلة من جمادى ذات أنديسة لا يصير الكلب من ظلماتها الطبا  
لا ينبج الكلب فيها غير واحدة حتى يلف على خيشومه الذئبا<sup>٢</sup>  
ما ذا ترين أندينهم لأرحلنا في جانب البيت أم نبنى لهم قيبا  
لمرمل الزاد معني<sup>٣</sup> بحاجته من كان يكره ذما أو يقي حسبا  
وقت مستبطننا سيني وأعرض لي مثل المجادل كوم بركت عضبا

(ه) من نع، وفي الأصل: عادات - م د .

٢ - الحماسة ٤ / ٦٠ ما عدا الأبيات ١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٦ و الأربعة  
في النويري ٤ / ٢٦٤ و البيتان ٣ و ٤ في مجموعة المعاني ١٩٠ و البيتان ١٤ و ١٥ أيضا  
وفي العيون ٣ / ٢٦٣ و هو ساقط من الحماسة ونصه :

أدعى أباهم ولم أقرف بأهم وقد هجعت ولم أعرف لهم نسبا

(١) مثله في نع، وفي اعلام الزركلي ٨ / ٩٢ : مرة بن محكان التيمي السعدي التيمي،  
(من بني سعد بن زيد مناة بن تميم) فما في الأصل ونع خطأ، وراجع المراجع هناك  
والظاهر أنه من أوهام جامع الحماسة خصوصا قوله : وقيل السعدي على وجه التمرّض  
و مثله في التعنيق على شرح المرزوقي على حماسة أبي تمام ٤ / ١٥٦٢ - م د (٢) زاد  
المرزباني ٣٨٣ بعد هذا البيت بيتا وهو :

أنا ابن محكان أخوالى بنو مطر أتمى إليهم وكانوا معشرانجا - م د .



فصادف السيف منها ساق مثلية      جلس فصادف منه ساقها عطبا  
 زيافة بنت زياف مذكرة      لما نعوها لراعسى سرحنا انتحبا  
 أمطيت جازرنا أعلى سنانها      فصار جازرنا من فوقها قبا<sup>٢</sup>  
 ينشش اللحم عنها وهى باركة      كما تنشش كفا قاتل سلبا  
 نصبت قدرى لهم والأرض قد لبست      من الصقيع ملاء جدة قشبا  
 حتى إذا ما قضى الأضياف حاجتهم      لم يحف غائرهما عجما ولا عربا  
 وقلت لما غدوا أوصى قعيدتنا      غدى بريك فلن تلقىهم<sup>٣</sup> حقا  
 لا تعذلى على إيتاء مكرمة      ناهبتها إذ رأيت الحمد متها  
 فى عقر ناب ولا مال أجود به      والحمد خير لمن يتأبه عقبا

٣ - وقال عمرو بن الأهتم المنقرى اسلامى [مخضرمى] واسم

الأهتم سنان بن سمى<sup>١</sup>

و مستنبح بعد الهدوء دعوته      وقد حان من نجم الشتاء خفوق

(٣) من نع والحماسة، وفى الأصل: قطبا، خطأ - م د (٤) فى العيون: تلقىهم - م د.

٣ - المفضليات رقم ٢٣ .

(١) سقط ما بين الحাজرين من نع وقد ترجم له المرزبانى ٢١٣ والزركلى فى اعلامه  
 ٢٤٧/٥ و أحال فيه على عدة مراجع و الإصابة والاستيعاب و ذكر المرزبانى بعض  
 هذه القصيدة و مطلعها عنده:

ذرىنى فان البخل يام هيثم      لصالح أخلاق الرجال سروق

ذرىنى فانى ذو فعال تهمنى      نوائب يغشى رزؤها وحقوق

ثم قال:

و مستنبح الخ - م د .

يعالج عرنينا من الليل باردا تلف رياح ثوبه و بروق  
تألق في عين من المزن وادق له هيدب جم السجال دقوق  
أضفت فلم أفش عليه ولم أقل لأخرمه إن المكان مضيق  
[وقلت له أهلا وسهلا ومرحبا فهذا مبيت صالح و صديق - ٢]  
وضاحكته من قبل عرفاني اسمه ليأنس بي إن الكريم رفيق  
وقمت<sup>٢</sup> إلى الكوم الهواجد<sup>٣</sup> فأتقت مقاحيد كوم كالمجادل روق  
بيادماء مربع التاج<sup>٤</sup> كأنها إذا اعترضت دون العشار فنيق  
وقام إليها<sup>٥</sup> الجازران فأوقدا<sup>٦</sup> يطيران عنها الجلد وهي تفوق  
بضربة ساق أو بنجلاء ثرة لها من أمام المنكين فنيق  
فبات لها منها وللضيف موهنا شواء سمين زاهق<sup>٨</sup> وغبوق  
وبات لنا دون الصبا وهي قرة لحاف<sup>٩</sup> ومصقول الكساء رقيق  
وكل كريم يتقى الذم بالقري وللحمد<sup>١٠</sup> بين الصالحين طريق  
ذريني فإن الشح يأثم هيثم لصالح أخلاق الرجال سروق  
لعمرك ما ضاقت بلاد بأهلها ولكن أخلاق الرجال تضيق

(٢) في نع : داجى - م د (٣) هذا البيت من نع - م د (٤) من نع ، و وقع  
في الأصل : ونمت ، خطأ - م د (٥) كذا في الأصل و نع ، ولعله : الهواجر -  
و راجع اللسان (هجر) - م د (٦) من نع ، و وقع في الأصل : النياح ، م د (٧-٧) من  
نع ، وفي الأصل : الجازران فأوقدوا - م د (٨) من نع ، و وقع في الأصل : راهن ،  
خطأ - م د (٩) من نع ، و وقع في الأصل : لحان ، خطأ - م د (١٠) في نع :  
للخير - م د .

٤ - وقال حاتم الطائي وتروى لقيس بن عاصم المنقري

أيا ابنة عبد الله وابنة مالك وابنة ذى البردين و الفرس الورد  
[ إذا ما صنعت الزاد فالتمسى له أكبلا فياني لست آكله وحدي - ]

٥ - وقال ابن حكيم الليثي

و مستنبح و الجون أهدب ماطر على طمرة و الليل أسود مظلم  
فلا علم في الأرض يُعلم قصده بذاك ولا يهديه في الجو أنجم  
هدته لنا وردية اللون طيرت شرارا رداء الأفق منهن معلم  
فعاثقه كلبى وكاد مسرة يكلمه لو أنه يتكلم  
و حاذرن عاداتي القلاص فأجفلت عوارف إن السيف فيهن يلحم

٦ - وقال إسحاق بن حسان الحريمي

أضاحك ضيفي قبل إنزال رحله و ينصب عندي و المكان جديب

٤ - ٦ أبيات. الحجاسة ٤/ ١٠٠. بغير عزو وفي الأغاني ١٢/ ١٤٣. لقيس بن عاصم والأبيات  
في العيون ٣/ ٢٦٣. بغير عزو، وقال التبريزي هذه الأبيات لحاتم الطائي.  
(١) زدنا هذا البيت من نع ليرتبط الكلام بعضه ببعض - م د.

٥ - وجدنا موضع التخريج خاليا عن ذكر هذا الشاعر ونحن لم نال جهدا في البحث  
عنه بهذا الشكل الذي في المتن غير أننا لم نظفر به - م د.

٦ - الخالديان ٢٠٧. بغير عزو وفي الشعراء ٥٤٤ و ٨٣٣ والعيون ٣/ ٢٣٩ والبيان  
١١/ ١ ومجموعة المعاني ٢٨ والمعاهد ٨٨/ ١ ونختار شعر بشار ١٩٣ له، وفي المرتضى  
١٢٣/ ٢ (= ٤٧٥/ ١) نشر أبي الفضل إبراهيم) لمسكين الدارمي وفي المستطرف ١/ ٢٠١  
والمحاضرات ٤/ ٤. وأحسن ما سمعت. ٩. بغير عزو. والبيتان نسبا إلى حاتم في العقد  
الفريد ١/ ١١٨ وانظرهما في ديوانه ٤٥.

(١) في حاشية العيون ٢/ ١٢٨ هو إسحاق بن حسان ويكنى أبا يعقوب الحريمي (بالراء  
المهملة) كما ذكره المؤلف في الشعر والشعراء ٥٤٢ طبع مدينة ليدن سنة ١٩١٢.

وما الخصب للأضياف أن يكثروا القرى و لكننا وجهه الكريم خصب

٧ - وقال آخر

لما الله من يمسي بطينا و جارد من الجوع مخي الضلوع خيص  
لعمرك ما ضيفي على بهين و إني على ما سره الحريص

٨ - وقال آخر

و الضيف فأكرم ما استطعت تلة و تلقه بتودد و تهلل  
و اعلم بأن الضيف يوما مخبر بميت ليلته و إن لم يسأل

٩ - وقال مسكين الدارمي

أرى كل ربح سوف تسكن مرة و كل سماء لا محالة تُقلع  
و إني و الأضياف في بردة معا إذ مات نصف الشمس و النصف ينزع  
أحدثه إن الحديث من القرى و تعرف نفسي أنه سوف يهجع

٧ - مثله في نغ بلا عزو - م د .

٨ - مثله في نغ بلا عزو - م د .

٩ - الخالديان ٦٨ و الخزائن ٢ / ١٨٠ و في التبريزي للسكين و البيت الثالث في  
المرتضى برواية أبي العباس ثعلب ١ / ٤٧٥ نشر أبي الفضل إبراهيم له ، و هو في الخزائن  
٤ / ١٢٠ لعبه بن مجبر و الأولان في الأغاني ٥ / ٢٦٣ .

(١) في الخالديين : البيت حسن جدا ، و ذلك أن البرد في الشتاء أشد ما يكون طرفي  
النهار ، فهو قوله : « إذ مات نصف الشمس » أراد آخر النهار و قد غاب نصف  
الشمس و هو الذي مات . و النصف الذي ينزع هو الذي بقي منها ، و هذه  
استعارة في نهاية الجودة .



## ١٠ - وقال الأحوص

عوّدت قومي إذا ما الضيف نبهني    عقر العشار على عسرى و إيسارى  
إني إذا خفيت<sup>١</sup> نار لمرملة    ألني بأرفع تلّ رافعا نارى  
هذا و إني على جارى لذو حذب    أحنو عليه بما يحنى على الجار

## ١١ - وقال آخر

وقدور على اليفاع ينادى الضيف منها نعيط<sup>٢</sup> الغليان  
نُصبت للعفاة في رأس نيق    شاهق الهضب شاخ الأركان

١٠ - القالى ٣ / ١٢٣ لرجل من تيم قريش وفي الخزائن ٤ / ٣.٤ وفي الأغاني  
٤ / ٤ أربعة أبيات له - ولعلها من هذه القطعة والثلاثة في كتاب سيبويه ١ / ٦٣  
والأول في المستطرف ١ / ٢٠١ بغير غزو.

(١) المقطوعة في القالى ٧ أبيات مطلعها:

إني إذا أحييت نار مرملة    ألني بأرفع تل موقدا نارى

و قد علق عليه شارحه تعليقا نسبته فيه لكتاب سيبويه وفيه خلاف ذلك - م د .

(٢) من نع وكتاب سيبويه ، ووقع في الأصل : أخفيت - م د .

١١ - ليست المقطوعة في نع .

(١) النعط القاطعو اللقم بنصفين فيأكلون نصفاً ويلقون النصف الآخر في الغضارة

يقال أنعط إذا قطع لقمه - لسان ، المصحح الأول ، وأقول : مادة اللسان لا تصلح

لهذا السياق بل الصالح له هو أن هذا اللفظ المحرف ينبغي أن يكون نعنا للقدور

و حينئذ فعلل الصواب : تعيظ - م د .

## ما قيل في النيران الموقدة على اليفاع<sup>١</sup>

١٢ - قال بعض الأعراب<sup>٢</sup>

وشعثاء غبراء الفروع منيفة بها توصف الحسناء بل<sup>٣</sup> هي أجمل  
دعوت بها أبناء ليل كأنهم وقد أبصروها معطشون قد أنهلوا

١٣ - وقال ابن مطرف

إن يكن للسماء غيث سفوح فلنا هاشم بن عبد مناف  
أوقد النار بالفضا حين لم يسر ض بناج الكلاب للأضياف  
سيد جاره غدا جار بيت الله بين الصفا وبين الطواف<sup>٤</sup>

١٤ - وقال آخر

الله جار بني المهلب ما سرى سار وما طرد الدجى بصباح  
أجبال أئمة غيوث مواهب أقمار أنديّة ليوث كفاح  
رفعوا الوقود على الجبال ترفعا أن يستدل عليهم بنجاح

١٥ - وقال الفرزدق همام بن غالب

و مستنبح طاوى المصير كأنما يخامر من شدة الجوع أولق

(١) في ع: ما قيل على اليفاع ليراه الضيف فيهتدى بها وذلك من فعل الشجعان الكرام.

١٢ - القالى ٢٨٤/١ ، وفي سمط اللآلى ٦٢ لرجل من بني سعد، والأشنادانى ٧ وعنه  
في المزهري ٢٤١/١ والشريشي ٢٦٧/٢ .

(٢) اليتان في القالى وقد فسرها تفسيراً كاملاً - م د (٣) في نع ، وفي السمط والقالى :  
او - م د .

١٣ - (١) البيت الأخير ليس في نع .

١٤ - مثله في نع بلاعزو - م د .

١٥ - مثله في نع - م د .

دعوت بحمراء الفروع كأنها ذرى راية في جانب الجو تخفق

وإني سفيه النار للبتغي القرى وإني حلیم الكلب للضيف يطرق

إذا مت فابكيني بما أنا أهله فكل جميل قلت في يصدق

وكم قاتل مات الفرزدق والندی وقائلة مات الندی و الفرزدق

١٦- وقال مضر بن ربيعي بن لقيط الأسدي ومنهم من ينسبها

إلى شبيب بن البرصاء وقيل إنها لعوف بن الأحوص الكلابي

وفيها اختلاف روايات

و مستنبح يخشى القواء ودونه من الليل سحفا ظلمة و ستورها

رفعت له ناري فلما اهتدى لها زجرت كلابي أن يهر عقورها

[ فبات وإن أسرى من الليل عقبة بيلة صدق غاب عنها شرورها - ٢ ]

١٦ - الأولان في الحماسة ٤/ ١١٥ لشرح بن الأحوص والأبيات ١٦، ١٧، ٢١

و ٢٢ فيها ٣/ ٧٧ لشبيب بن البرصاء والأبيات ١ - ٣، ١١، ١٢، ١٦، ١٧ و ١٩

في المفضليات رقم ٣٦ لعوف بن الأحوص والأبيات ١، ٢، ٤، ٥، ١٣، ١٦، ١٧،

١٩ و ٢١ في الأغاني ١١/ ٩١ لشبيب بن البرصاء والأبيات ١ - ٣ و ١١ في الحيوان

٥/ ١٣٦ لعوف والبيتان ١٦ و ١٧ في البحرى ١٣٧ لشبيب والأبيات ٧، ٨، ١٤

و ١٥ في الحماسة لابن الشجرى ٢٠٤ لمضر بن ربيعي والبيت ١٤ في الأزمنة

والأمكنة للرزوقي ٢/ ٢٣٣ و تفسير الطبرى ٢/ ٢٥٦ غير منسوب .

(١) في حماسة أبي تمام ١٧٠٥ بدل هذا البيت ما نصه :

و مستنبح يغى البيت ودونه من الليل سحفاظمة وكورها - م د .

(٢) هذا البيت من حماسة أبي تمام زدناه لارتباطه بما قبله - م د .

فلا تسألني واسألني عن خليقتي إذا ردّ عافى القدر من يستعيرها  
ترجى النفوس الشيء لا تستطيعه وتخشى من الأشياء ما لا يضيرها  
ولا خير في العبدان إلا صلابها ولا ناهضات الطير إلا صقورها  
وقد يأنس الأعداء أن يستغزني<sup>٣</sup> قيام الأعادي وثبها وزئيرها  
ويوم من الشعري كأن ظباءها كواعب مقصور<sup>٤</sup> عليها ستورها  
تدلّت عليه الشمس حتى كأنما<sup>٥</sup> من الحر يرمى بالسكينة نورها  
سجودا لدى الأرضي كأن رؤسها علاها صداد أو بوال يضورها  
إذا احمر آفاق السماء وأعصفت رياح الشتاء واستهلت شهورها<sup>٦</sup>  
تري أن قدرى لا تزال كأنها لذى الجوع والمقرور أم يزورها  
وكانوا قعودا حولها يرقبونها وكانت فتاة الحى بمن تنيرها  
وقد علم الأقبام أن قراهم<sup>٧</sup> سواء المتالي<sup>٨</sup> عندنا وقديرها  
وليل يقول القوم في<sup>٩</sup> ظلماته سواء بصيرات العيون وعورها  
تجاوزته حتى مضى مدلهمة<sup>١٠</sup> ولاح من الشمس المضية نورها  
وإني لتراك الضغينة قد بدا تراها من المولى فلا أستثيرها

- (٣) من نع ، ووقع في الأصل : يستغزني ، خطأ - م د (٤) في نع : مقصورا - م د .  
(٥) من نع ، وفي الأصل : كأنها - م د (٦) من نع ، وفي الأصل : شعورها ، خطأ - م د .  
(٧) كذا في الأصل ونع ، ولعله : المتأني ، جمع مائة وهي السرة وما حولها  
والطفطقة قال في اللسان ( مأن ) :

إذا ما كنت مهدية فأهدى من المئات أو شحم السنام - م د .  
(٨) في الأزمنة والأمكنة وحجاسة ابن الشجري : من - م د (٩) من نع ، ووقع  
في الأصل : مدلهمة ، خطأ - م د .



مخافة أن يُجنى<sup>١</sup> على<sup>٢</sup> وإنما يهيج كبيرات الأمور صغيرها  
وقور إذا ما الجهل أعجب أهله ومن خير أخلاق الرجال وقورها  
إذا قيلت العوراء ولّيت سمعها سوائى ولم أسأل<sup>٣</sup> بها ما ديرها  
تناسيتها والحلم منى سجيّة وأنبات نفسى أنها لا يضيرها<sup>٤</sup>  
ألم ترأنا نور قوم وإنما يبيّن فى الظلماء للناس نورها  
تبين أعقاب الأمور إذا مضت وتقبل أشباها عليك صدورها

### ١٧ - وقال إبراهيم بن هرمة

وإذا تنور طارق<sup>١</sup> مستنبح نبحت فدلته على<sup>٢</sup> كلابي  
ونبحن<sup>٣</sup> يستعجلنه ولقينه يضربه بشارشر الأذنان  
ورجعن عنه وقد أنسن بقربه ويكدن أن ينطقن بالترحاب

### ١٨ - وقال أيضا

ومستنبح تستكشط الريح<sup>١</sup> ثوبه ليسقط عنه وهو بالثوب مُعصم

(١٠) من نع، وفى الأصل: يحنى - م - (١١) فى نع: ولم أسمع - م - (١٢) سقط هذا البيت من نع - م - د .

١٧ - الخالديان ٣٨ وابن عساكر ٢/٢٣٦ والأولان فى الشريشى ٢/٢٣٧ والخزانة ٤/٥٨٤ والمرضى ٢/١١٣ و ٤/٢٨ والأول فى الحيوان ١/٣٨٤ .

(١) فى الشريشى: راكبا، ورواية المرضى: وإذا أأنا طارق متنور (٢) فى الشريشى: عوين، وفى المرضى: وفرحن إذ أبصرنه فلقينه .

١٨ - ٤ أبيات. الحماسة ٤/٦٦ بغير عزو، وفى الخزانة ٤/٥٨٤ والشريشى ٢/٢٣٥ لابن هرمة .

## ١٩ - وقال زياد الأعجم

أضربت نارك في اليفاع بعرفج والكلب قد ملأ القلا بنباح  
فلذاك تبغضك العدى ويحقها إذ لم تدع لحسم يسير سماح

## ٢٠ - وقال أبو التيار بن الراجز بحر بن خلف

أوقدُ فإنَّ الليلَ ليلَ قرُّ والريحُ يا واقد ريح صرَّ  
عسى يرى نارك من يمر إنَّ جلبت ضيفا فانت حر

## ٢١ - وقال مسكين الدارمي

إني لأغلامهم باللحم قد علوا نيا وأرخصهم لحما إذا فضجا  
لا تجعليني كأقوام علسهم لم يظلموا لبة يوما ولا ودجا  
أديم ودى لمن دامت مودته وأمزج الود أحيانا لمن مزجا  
يارب أمرين قد فرقت بينهما من بعد ما اشتبها في الصدر واعتلجا

١٩ - مثله في نع - وقد ترجم له الزركلي في أعلامه ١١/٣ و المعلق على شرح  
المرزوقي على حماسة أبي تمام ١٥٣٩ والأغاني ١٠٢/١٤ وقد ذكروا أنه أموى الشعر  
- م د .

٢٠ - لا أعرفه ولم أر له ذكرا في ما لدى من المراجع ولكن اليتيم لحاتم الطائي  
انظر ديوانه ٤٨ ( ٨٦ نشر البستاني ) وخمسة دواوين العرب ١٥ والشريشي ٢٣٥/٢  
وتأهيل الغريب ٢/٢٩٠ وثمرات الأوراق ١٠٢ والتويرى ٣/٢٠٨ .  
(١) من نع ، وفي الأصل : إذ ، خطأ - م د .

٢١ - الخالديان ٢٩ ، والمرتضى ١٢٣/٢ و ( ٤٧٤/١ ) نشر أبي الفضل إبراهيم والبيت  
الآخر في نقد الشعر ٩٤ .

(١) عدد المقطوعة في المرتضى ٧ أبيات وبينها وبين ما هنا اختلاف - م د (٢) ومثل =

وأقطع الخرق بالخرقاء لاهية إذا الكواكب كانت في الدجى سرجا

## ٢٢ - وقال شمر بن الحارث الضبي

و نار قد حضأت بُعيد هذه بدار لا أريد بها مقاما  
سوى تحليل راحلة و عين أكلتها مخافة أن تناما  
أتوا ناري فقلت منون أنتم فقالوا الجن قلت عموا ظلما  
فقلت إلى الطعام فقال منهم زعيم نحسد الإنس الطعاما  
لقد فُضلت بالاكل فينا ولكن ذاك يُعقبكم سقاما

## ٢٣ - وقال غريبال بن مجمع الحنفي

ألارب ضيف طارق قد قرئته وآنته قبل الضيافة بالبشر  
وجدت له فضلا على بقصده إلى يراني موضع الحمد والأجر

= هذا قول شبيب بن البرصاء :

وإني لأغلي اللحم نيا وإني ليمن يهين اللحم وهو نضيج

(٣-٣) الخالديان : للديجي .

٢٢ - الأربعة في الحيوان ٤/٤٨٢ لسهم بن الحارث ، وفي نوادر أبي زيد ١٢٣

لشمر بن الحارث وفي الحيوان ٦/١٩٦ لشمر بن الحارث وانظر الخزانة ٣/٣

و ٦/٣ والبيتان ٣ و ٤ في الحيوان ١/١٨٦ ، وبعضها في الميداني ١/٣٠٨ ، ٣٢٠ و ٣٣٧

لتأبط شرا ، واللسان ( أنس وحسد ) . واختلف في اسمه فقيل شمر وشمر كما في

نوادر أبي زيد .

(١) في نع : سمير (٢) في النوادر : قالوا (٣) في النوادر : سرة .

٢٣ - الخالديان ٣١٦ .

(١) في نع : والشكر ، وبطوته : والأجر .

فزودته ما لا يقل بقاءه و زودني شكرا يدوم على الدهر  
وقد ربحت عندي تجارة ماجد يهود فيعتاض انشاء من الوفر

#### ٢٤ - وقال آخر

وإنا لمشاؤون بين رحالنا إلى الضيف منا لاحف و منيم  
قدو الحلم منا جاهل دون ضيفه و ذو الجهل منا عن أذاه حلیم

#### ٢٥ - وقال آخر

أبيت غبوق الماء والضيف طاعم له عندنا حق من الله واجب  
إذا لم يكن بعض الذي يُقتنى به فلا بد إني ضاحك و ملاعب

#### ٢٦ - وقال عقبة بن مسكين الدارمي

لحافى لحاف الضيف و البيت بيته و لم يُلَهني عنه غزال مقتنع  
أحادثه إن الحديث من القرى و تعلم نفسي أنه سوف يهجع

٢٤ - الحماسة ٤/ ٦٦ والشريشي ٢/ ٢٣٦ بغير عزو.

(١) مثله في نع - م د .

٢٥ - (١) مثله في نع بغير عزو - م د (٢) في نع : بيت - م د .

٢٦ - البيتان . الحماسة ٤/ ١٢٠ لعتبة بن بجير وفي التبريزي قيل إنه لمسكين الدارمي

وفي الشریشي ٢/ ٢٣٦ للغنوي وفي العيون ٣/ ٢٤٠ بغير عزو ولمسكين أيضا انظر

١٩٣/ ٢ وفي نهاية الأرب ٣/ ٢٢٧ والمرتضى ٢/ ١٣٤ نشرأبي الفضل ١/ ٤٧٤ لمسكين

الدارمي وأنشد أبو العباس ثعلب له وبآخر ديوان طفيل الغنوي رقم ٢٣ والبيتان

برويان لعروة بن الورد انظر ديوانه رقم ١٧ وقال البغدادى: وكلهم روى هذا =



٢٧ - وقال آخر<sup>١</sup>

أورد جازرهم<sup>٢</sup> حرفاً مصرمة<sup>٣</sup> في الرأس منها وفي الأعقاب تمليح  
إذا الرياح غدت تلقى أجرتها ولا كريم من الولدان مصبوح

٢٨ - وقال تأبط شراً الفهمي

وإاد كبطن العير جاوزت بطنه به الذئب يعوى كالتلحيع المعيل

٢٩ - وقال رجل من بني عبد شمس في ضيافة ذئب

تضيقتني وهنا فقلت أسابقي إلى الزاد شلت من يدي الأصابع  
فلم تلق<sup>١</sup> للسعدى ضيفاً بقفرة من الأرض إلا وهو غرثان جائع

= الشعر لمسكين إلا إلحاحظ والأعلم الشنتمري فانهما نسباه إلى كعب بن سعد  
الغنوي الخزائن ٢ / ١٨٠ .

٢٧ - مثله في نع - م د ، وفي فرحة الأديب رقم ٦٧ لرجل من الأنصار من البيت  
ابن قاصد وسيبويه ١ / ٣٥٦ .

(١) عجز البيت الثاني جعله في الكتاب عجزاً لصدر البيت الأول وعجز البيت  
الأول من الحجاسة وصدر الثاني ساقط من الكتاب - م د (٢-٢) من الكتاب ونع ،  
وفي الأصل : وردوا جرهم ، خطأ - م د (٣) من الكتاب ، وفي الأصل ونع :  
مضمرة ، خطأ - م د .

٢٨ - ه أبيات . البيت الأول في معاني ابن قتيبة ٢٠٨ والخزانة ١ / ٦٥ قال البغدادي :  
البيت (كلانا إذا ... يهزل) من أبيات أربعة رواها الرواة لتأبط شراً ، منهم  
الأصمعي ، وأبو حنيفة الدينوري في كتاب النبات ، وابن قتيبة في أبيات المعاني وخالفهم  
أبو سعيد السكري ، وزعم أنها لامرئ القيس ، ورواها في معلقته المشهورة .

٢٩ - مثله في نع - م د .

(١) كذا في الأصل ، وفي نع : نبق - م د .

٣٠ - وقال المرقش الأكبر عمرو بن سعد بن مالك الضبي<sup>١</sup> جاهلي

و دوية غبراء قد طال عهدا      تهالك فيها الورد و المرء ناعس  
قطعت إلى معروفها منكراتها      بعيممة تنسل و الليل دامس  
فلما أضاء النار عند طعامنا      عرانا عليها أطلس اللون يأس<sup>٢</sup>  
نبذت إليه قلادة من شوائنا      حياء و ما يخشى على من أجالس  
فأض به جذلان يفض رأسه      كما آب بالنهب الكمي الخالس

٣١ - وقال الفرزدق في ذئب نزل ضيفا عليه

و أطلس عسال و ما كان صاحباً      رفعت لناري موهنا فأتاني  
فلما أتى قلت ادن دونك إني      وإنك في زادي لمشركان  
فبت أقد الزاد بيني و بينه      على ضوء نار مرة و دخان  
و قلت له لما تكشراً ضاحكاً      وقائم سيفي من يدي بمكان  
تعش فإن عاهدتني لا تخوتني      نكن مثل من يا ذئب يسطحبان  
و أنت امرؤ يا ذئب و الغدركتما      أخين كانا أرضعا بلبان

٣٠ - من كلمة مفضلية رقم ٤٧ والآيات في منتهى الطلب ١٩٠ في ١٨ بيتاً. وسعد

ابن مالك هو الضبي .

(١) من نع ، وفي الأصل : الضبي ، تصحيف وقد تقدم و تنبها عليه في الحاشية ، وفي  
أعلام الزركلي : عوف بن سعد بن مالك بن ضبيعة - م د (٢) من نع ، وفي الأصل :  
أضاءت - م د (٣) من نع ، وفي الأصل : يابس ، خطأ - م د .

٣١ - ديوانه (بوشر) ٥٣ .

(١) من نع ، وفي الأصل : تكثر ، خطأ - م د .

و لو غيرنا نيهت تلمس القرى رماك بسهم أو شبة سنان

٣٢ - وقال النجاشي الحارثي مثله<sup>١</sup>

و ماء كلون الغسل قد عاد آجنا قليل به الأصوات في بلد محل

وجدت عليه الذئب يعوى كأنه خليع خلا من كل مال ومن أهل

فقلت له يا ذئب هل لك في فتى يواسي بلا منّ عليك ولا بخل

فقال هداك الله للرشد إنما دعوت لما لم يأته سبع قبلي

فلمست بآتيه ولا أستطيعه ولاك اسقني إن كان مأوك ذا فضل

فقلت عليك الحوض إني تركته وفي صغوه فضل القلوص من السجل

فطرب يستعوى ذئابا كثيرة وعدت وكل من هواه على شغل

ما قيل فيمن أحمد ناره و كعم كلبه مخافة أن يهتدى

به طارق ليل

٣٣ - قال الهذيل بن مجاشع البشكري

إذا كان حلم الكلب زينا فكلبه سفيه وفي وقت السفاه حلیم

٣٢ - يذكر ذئبا ، والقطعة بتمامها في ابن الشجري ٢٠٧ والمرتضى ١٢٠/٢ و ١١٩/٤

والمعاني الكبير لابن قتيبة ٢٠٧ والخزانة ٤/٣٦٧ والمحاضرات ٢/٣٩٢ وبعضها في

السيوطي ٢٣٩ والأبيات ٣-٥ في فرحة الأديب رقم ١٠٣ وكتاب سيبويه ١/٩٠

(١) اسم النجاشي قيس بن عمرو بن مالك كما في حماسة ابن الشجري وتكملة شعراء

معجم الشعراء للرزباني ٥٣٢ - م د (٢-٢) من حماسة ابن الشجري وأمالى المرتضى،

وفي الأصل ونع: وعديت كل - م د .

٣٣ - ذكره في الحماسة الشجرية وذكر له مقطوعة عددها ٥ أبيات يهجو بها

الطرماح نبه على ذلك شارحه - م د .

وإن أوقدت نار فليس لناره      وإن كان مقرور العظام جحيم  
تعلم من جديه كغم كلابه      إذا لاح وجه للظلام بهيم  
وما زال لا زالت عليه مصائب      يصوم بخلاً ضيفه ويصوم

### ٣٤ - وقال برد بن حابس

توعدني لتقتلني نمير      متى قتلت نمير من هجاها  
لثام لا يشبه لهم ضرام      إذا ما التاب لم ترأم طلاها  
كأن كلابهم والليل داج      كهول لا يحبون السفاها  
وكيف يسبهم وهم فراش      إذا ما عاين النار اصطلاها  
وليس تغيط مخلوقاً بظلم      ولا تغتاظ إن ظلم عراها

### ٣٥ - وقال فقيه بن مرداس السامي

حلباء و الحرب العوان سفيهة      سفهاء عند الضيف وهو حلیم  
نيرانهم محجوبة و نساؤهم      مبذولة و صحيحهم مكوم  
يحيي بهم لؤم الوري إن عمروا      وإذا هم ماتوا يموت اللوم

٣٤ - مثله في نع ولم نجده في غير موضع التخريج ولكن سيأتي ذكره في المقطوعة

٣٨ يهجو قرواش بن هانيء - م د .

(١) كذا في الأصل ، وفي نع : بشبهم ، ولعل الصواب : بسبهم - م د .

٣٥ - لا أعرفه ، ولعله عقبه بن مرداس - المصحح الأول ، وأقول في نع : فقيه (هكذا)

ولم نطفر به بالرسم الذي في الأصل ونع وكذلك لم نجد عقبه بن مرداس الذي ظن

المصحح الأول أن « فقيه » تصحفت عنه - م د .



والكلب يأكل ضيفهم رَأَد الضحى لكنه في ليله مَكْعوم  
لا يظلمون وطايهم لضيوفهم والجار في حجاتهم مظلوم  
وإذا عدت البخل عند سواهم فالجود بين بيوتهم معدوم  
٣٦ - وقال زياد الأعجم

ألا قل لكعب الأشقرى بلومكم علمنا بأن اللوم في الأرض أشقر  
بيوتك أشياء البيوت وأهلها خنازير أنباط تُعاف وتقدر  
تواصوا بذيح الكلب إن جرّصوته لهم طارقا والريح نكباء صرصر  
فما ترك الكلب النباح مخافة على زادهم لكن على النفس يحذر  
٣٧ - وقال آخر

لئيم يغطي النار حتى كأنها عروس عليها الزعفران تخدر  
يهون عليه أن يكسر عرضه إذا ما غدت رغبانه تتكسر

٣٨ - وقال قرواش بن هاني

رأيت حليف اللوم برد بن حابس على الضيف يُشلي الكلب كل صباح  
ويخنقه في الليل إن هرّ خيفة من الضيف أن يهدي له ينباح

(١) من نع ، وفي الأصل : عند - م د .

٣٦ - قدمت آنفا الإشارة إليه في التعليق - م د .

(١) وقع في الأصل و نع : نلومكم ، خطأ - م د .

٣٧ - مثله في نع بغير عزو - م د .

(١) في ع : عظمه .

٣٨ - لم نجده في غير موضع التخريج وقد قدمت في رقم ٣٤ الإشارة إلى هذه

المقطوعة - م د .

٣٩ - وقال القطامي عمرو بن شيم التغلبي<sup>١</sup>

أخبرك<sup>٢</sup> الأبناء عن أم منزل      تضيئُها بين العُذيب فراسب  
ولا بد أن الضيف مخبر أهله      بما قد رآوه أو مخبر صاحب<sup>٣</sup>  
تلفت في طلل<sup>٤</sup> وريح تلفي      و [في-<sup>٥</sup>] طرمساء غير ذات كواكب  
إلى حيزبون توقد النار عند ما<sup>٦</sup>      تلفت الظلباء من كل جانب  
فمراعها إلا بغام مطيئ<sup>٧</sup>      تريح بمحسور من الصوت لاغب  
تقول وقد قربت كورى وناقى      إليك فلا تذعر على ركايب  
وجنت جنونا من دلات مناخة      ومن رجل عارى الأشاجع شاحب  
سرى في جليد الليل حتى كأنما      تخزم<sup>٨</sup> بالاطراف<sup>٩</sup> شوك العقارب  
[ فسلت والتسلم ليس يسرها      ولكنه حق على كل جانب-<sup>١٠</sup> ]

٣٩ - الصواب أن اسمه عمير ديوانه ٥١ وفي نع بدون اسم الشاعر.

(١) القصيدة في ديوانه ٢٤ بيتا، ووقع في الأصل ونع فيها خطأ صححناها من الديوان كما مستقف على ذلك - م د (٢) في الديوان: لمخبرك، لأن لام التاكيد وقعت في جواب قوله:

وإني وإن كنت المسافر نازلا      وإن كان ذاق على الناس واجب - م د.  
(٣) تقدم هذا البيت في الديوان قبل: لمخبرك، وهو غير مناسب للسياق - م د.  
(٤) من نع والديوان، وقد سقط من الأصل - م د (٥) في الديوان: كلما، وبهامشه: بعد ما - م د (٦) من الديوان، وفي الأصل ونع: مطية - م د (٧) من الديوان، ووقع في الأصل ونع: تخزم، خطأ - م د (٨) من الديوان، وفي الأصل ونع: في الأطراف - م د (٩) هذا البيت زيد من الديوان وهو مطابق للسياق إذ الرد محتاج إلى الابتداء وقد سقط من نع أيضا - م د.

فردت سلاما كارها ثم أعرضت      كما انحازت الأفعى مخافة ضارب  
 فقلت لها لا تفعلى ذا براكب      أذاك مصيب ما أصاب فذاهب  
 ولما تنازعنا الحديث سألتها      من الحى قالت معشر من محارب  
 من المشتوين<sup>١٠</sup> القيد مما تراهم      جياعا و ريف الناس ليس بناضب  
 فلما بدا حرمانها الضيف لم يكن      على مناخ سوء ضربة لازب  
 و قمت إلى مهريّة قد تعودت      يداها و رجلاها خيب المواكب  
 تحوّد تخويد النعامة بعدما      تصوبت الجوزاء قصد المغارب  
 ألا إنما نيران قيس إذا شتوا      لطارق ليل مثل نار الجباحب  
 إذا مت فانهينى بما أنا أهله      لتغلب إن الموت لا بد غالى

٤٠ - وقال بهلول بن النطريف المزنى

بنار أبي الجباحب رُمت نفرا      على قوم لنارهم استعار  
 إذا لمعت و سجع الليل ملقى      أنارت مثل ما متع النهار  
 و لو لفحتك من هضبات نجد      و بيتك دون 'مطلبه و بار'

(١٠) من نع و الديوان، و فى الأصل: المشتريين، خطأ - م د .

٤٠ - ونحن لم نجد لهذا الشاعر ذكرا فى غير موضع التخرىج ولكننا وجدنا  
 فى التاج (بهل) و البهلول لقب ثعلبة بن مازن بن الأزد و فى سمط اللآلى ٧٦٩ :  
 و ثعلبة بن صعيّر المازنى شاعر جاهلى و ذكره أبياتا فى وصف ناقته نقل ذلك الزركلى  
 فى أعلامه ٨٣/٢ فان كان المذكور صاحبنا فيا حبذا و إلا فقد بذلنا جهد المقل فى البحث  
 عنه بمراجعة المظان التى لدينا - م د .

(١ - ١) كذا فى الأصل و نع، و لم نوفق لمعرفة هذين اللفظين من حيث ارتباطهما بما  
 قبلهما - م د .

لكنك قُتار جاحمها و أنى لثلك في ضوولته قنار

٤١ - وقال آخرو قد نزل بقوم فلم يحمد ضيافتهم

أعوذ برنى أن أيت بيلة كليتنا بالنعف عند بشير

فلما أتيناه استثار رماده بكلب إلى جنب الصلاء عقوق

يشقق أثواب الغريب بنابه ويخلط نبها فاحشا بهرير

أتيناه نستدعى القرى فأحالنا على شمال مضروبة و دبور

يدل على متن الطريق بلومه رى طرده الأضياف غير نكير



## باب ما قيل في الهجاء

١ - قال الخطيئة جرول العبسي يهجو الزبرقان بن بدر

كما بدالى منكم عيب أنفسكم ولم يكن لجراحي منكم، آسى

٢ - وقال أيضا

يا أيها الملك الذى أمست له بصرى وغزة سهلها والأجرع

٣ - وقال الأخطل

ما زال فينا رباط الخيل معلمة وفى كليب رباط اللوم والعار

النازلون بدار الهون إن نزلوا وتستريح كليب محرم الجار

قوم إذا استنبح الأضياف كلبهم قالوا لأمهم يولى على النار

٤ - وقال داود بن عينة المنقرى

قوم إذا أكلوا أخفوا كلامهم واستوثقوا من رتاج الباب والدار

١ - ٧ أبيات . يمدح بغيضا ويهجو الزبرقان ، وقد شكاه الزبرقان بها إلى عمر بن الخطاب رضى الله عنه . ديوانه ١٣٤ .

٢ - ٦ أبيات . ديوانه ٢٢٤ .

٣ - الأبيات عددها ٢١ فى ديوانه ٢٢٤ يهجو جريرا .

٤ - الحماسة ٤/٤٤ والعيون ٣٢/٢ والكامل ٥٢٣ وفى القالى ٣/٧٣ لأبى الأنوار

المهلبى وفى التبريزى ٤/٤٤ لأبى الأنواء واسمه عبد الله بن عبد الرحمن وفى ابن عساكر

٥/٢٤٠ لدعبل غلطا والأول فى المستطرف ١/١٩٢ لحرير وهما بآخر ديوانه

٢/١٧٣ عن العقد وهما أيضا فى ديوان الأخطل ٢٢٥ انتهى - وعندى كما يليه =

لا يقبس الجار منهم فضل نارهـم ولا تكف يد عن حرمة الجار

٥ - وقال حسان بن ثابت الأنصارى

أبلغ هوازن أعلاها وأسفلها أن لست هاجيها إلا بما فيها

٦ - وقال صفوان بن عبد ياليل

فسائل عامرا عنا جميعا بأعلى الجزع من وادى رباح

عشية لم يكن للريح حظ وكان الحظ فيه للصفاح

وأفلتنا أبو ليلى طفيل صحيح الجسم من أثر الجراح

٧ - وقال نعيم بن ماجد الغنوى وهى من أقبح الهجاء

أبلغ لديك بنى لام مغلفة قد كنت أعهدهم من معشر قرم

= فى ديوان الأخطل هو البيت الذى تقدم آنفا آخر الأبيات الثلاثة المنسوبة إلى الأخطل رقم ٣ وأما الثانى فلا وجود له فى ديوانه فى القصيدة الهجائية التى هجأها جريرا أصلا - م د .

(١) من حماسة أبى تمام ، وفى الأصل ونع : أو ثقوا - م د .

٥ - ٥ أبيات - ديوانه ٤٧ وفى الخالدين ٢٧٩ لأبى الوليد الأنصارى .

٦ - اسمه ربيعة بن عثمان من بنى سعد بن ليث وقال الجاحظ والشويعر أيضا

عبد ياليل من بنى سعد بن ليث انظر لترجمته العمدة ١ / ٧٤ ومعجم البلدان ٨ / ١٤٤

والبيان ٢ / ١٠ والأبيات فى الخالدين ٢٨٤ والبيتان ١ و ٣ فى البيان .

(١) فى البيان ومعجم البلدان :

فسائل جعفرأ وبني أيها بنى البزرى بطخفة والملاح .

(٢) فى البيان و الخالدين : صحيح الجلد من أثر السلاح .

٧ - الخالديان ٢٧٥

(١-١) ليس فى نع .

ما بال ظلمهم مثلى و ما ظللوا    مثقال خردلة فى سالف الأمم  
أصابنى معشر ليست دماؤهم    توفى بأحساب أهل المجد والكرم  
تركى طلابهم عار و قتلهم    كأكلك الغث لا يشفى من القرم  
٨ - وقال آخر

رمتنى بنو عجل' بداء أيهم    وأى امرئى فى الناس أحق من عجل  
أليس أبوهم عار عين جواده    فصارت به الأمثال تضرب فى الجهل  
٩ - وقال قيس بن زهير العبسى

'تعرفن من ذيان' من لو لقيته    يوم حفاظ طار فى لهوائى  
ولو أن سافى الريح يجعلكم قذى    لأعيننا ما كنتم بقذاة  
١٠ - وقال جرير بن الحلقى

أبناء نخل و حيطان و مزرعة    سيوفهم خشب فيها مساحيها  
١١ - وقال آخر

لقد جللت خزيها هلال بن عامر    بنى عامر طراً بسلحة مادر

٨ - مثله فى نع - م د . والبيتان بحرثومة العزى كما فى الأمثال لحزة الأصفهاني  
٢٥ والميداني ١/ ١٩٩ وفى الدميرى ٢/ ١٥٥ ومحاسن الجاحظ ١٠١ بغير عزو  
(مصر سنة ١٩١٢).

(١) وعجل: هو ابن لحيم بن صعب بن على بن بكر بن وائل، هو من الحمقى المنجيين  
وذلك أنه قيل له ما سميت فرسك فقام فقفا عينه وقال سميته الأعور.

٩ - البيتان فى الخالدين ٢٧٦ .

(١-١) فى نع: وكم فى نبي (بياض).

١٠ - فى نع: أبيات. ديوانه ٣٢٨ .

١١ - مثله فى نع - م د . والبيتان فى الخزانة ٣/ ٣٦٦ والمحاسن والأضداد ٨٨ واللسان =

فأف لكم لا تذكروا الفخر بعدها بنى عامر أنتم شرار المعاشر

١٢ - وقال آخر

و جيرة لن ترى فى الناس مثلهم إذا يكون لنا عيد و إفطار  
أن يوقدوا يوسعونا من دخانهم وليس يدركنا ما تُنضج النار

١٣ - وقال آخر

رأيت أبا المغيرة و هو من لا يذوق طعامه غير الذباب  
رأيت جماله فطمعت فيه و فى الطمع المذلة للرقاب

١٤ - و قال يزيد بن عمرو بن الصعق

إذا مات ميت من تميم فسر ك أن يعيش فجئ بزاد  
بخبز أو بسمن أو بتمسر أو الشيء الملقف فى الجاد  
تراه يطوف الآفاق حرصاً ليأكل رأس لقمان بن عاد

= (مدر) والميداني ١/١٠١ والأمثال لحزة الأصفهاني ٩ ب والمحاسن و المساوى  
١/ ١٩٦ و مادر هو رجل من بنى هلال بن عامر بن صعصعة ، يقال هو أبخل من  
مادر ، هذا مثل سائر و باع من بخله أنه كان يسقى ابله فبقى فى أسفل الحوض ماء  
قليل فسلح فيه رمد الحوض به فسمى مادرا و اسمه مخارق .

١٢ - المحاضرات ١/ ٤٠٨ و مثله فى نع - م د .

١٣ - مثله فى نع - م د .

١٤ - الخزائن ٣/ ١٤٢ و الاقتضاب ٢٨٨ والمرزبانى ٤٩٤ له و قيل لأبى المهوش  
الأسدى كما فى الخزائن ٣/ ١٤٢ و الاقتضاب ٢٨٨ عن الجاحظ و لكن فى البيان  
١/ ١٠٧ و ١٩٠ بغير عزو ، و زيادات الكامل ١٠٩٨ / ١ / ٨٢ عن ابن حبيب ، و فى  
زيادات الكامل عن دعبل أنه لأبى المهوش الأسدى و كذا فى الاقتضاب =



١٥ - وقال محمد بن خازم<sup>١</sup> الباهلي<sup>٢</sup>

إن كنت لا ترهب ذمي لما<sup>٣</sup> تعرف من صفحي عن الجاهل  
فاخش سكوتي واستماعي لما يؤثره فيك خني القائل<sup>٤</sup>

١٦ - وقال

رأيت المعلّي ليس يشبه عمه ولا خاله ولا أباه المقسّدا  
أولئك ما زالوا عرّانين خندف إذا كان يوما كاسف الشمس مظلمًا  
فهذا فما تلقاه إلا مصمّا على مال ذي القربى وإن كان معدما  
فتى كنز الأموال تحت عجمانه إذا كنز الناس الندى والتكرما  
تراه كماء البحر يلفظ ملحه لوّارده عنه وإن كان مفعما

٤٨ = وهو عجيب، وأظنه وهما من دعبل والأبيات والخبر عند الميداني ١٢٦/١  
١٦٥ و ١٧١ أيضا. وفي اللآلي ٨٦٣ لأبي المهوش وفي الحيوان ٦٦/٣ ليزيد وفي  
الأمثال لحمة الأصفهاني ١٨ والعيون ٢٠٣/٣ بغير عزو والأبيات في الجواليقي ٩٤-  
(١) البجاد: كساء مخطط من أكسية الأعراب (٢) في نع: يطوف في الآفاق.  
(٣) لقمان: زعموا أنه كان يتغدى بجزور ويتعشى بجزور وهذا من  
أكاذيب العرب كما في الميداني.

١٥ - الخالديان ٢٩٣ والحصرى ١٨٥/٢ وفي المجتبى ٨٨ (حلب سنة ١٣٢٧ هـ)  
بغير عزو وفي الآداب ١١٢ للحكم بن قنبر.

(١) في نع: وقال ابن خازم (٢) المقطوعة في آخر المجتبى لابن دريد ٨ أبيات بغير عزو  
- م د (٣) من المجتبى ونع، وفي الأصل: لها، خطأ - م د (٤) رواية الحصرى:  
فاخش سكوتي آذنا منصتا فيك لمسموع خني القائل

١٦ - مثله في نع بغير عزو - م د.

١٧ - وقال آخر

سرت نحوى عقاربته وليست بضائرة ولا هي للسهام  
ليبعثنى على عرض حلال وأبعثه على عرض خرام

١٨ - وقال آخر

أبو مروان خبزه عقود معلقة بأعناق السهاك  
إذا أضمرت رؤيتها تراه بكى يبكى بكاء فهو باكى

١٩ - وقال على بن إجمهم ناظرا «سرت نحوى عقاربته»

قبل هذين اليتين

بلاء ليس يشبهه بلاء عداوة غير ذى حسب ودين  
يبيحك منه عرضا لم يصنه ويرتع منك فى عرض مصون

٢٠ - وقال الأخطال غياث بن غوث التغلبى

أما كليب بن يربوع فليس لهم عند التقارض<sup>٢</sup> إيراد ولا صدر

١٧ - الخالديان ٢٠٤ لأعرابى

(٢) فى الخالدين ونع: بضائرة الديب ولا السهام.

١٨ - القطعة ليست فى نع.

١٩ - فى نع: إليه نظر على بن إجمهم فى قوله، قال لما هجاه مروان الأصغر فى مجلس

التوكل، واليبتان لم يردا فى تكملة ديوانه ١٨٧ و هما فى طبقات ابن المعتز ٣٩٢

و الوفيات ٤٤٤/١ والمحاضرات ١٥٩/١ وانظرهما فى تكملة ديوانه ١٨٧.

٢٠ - ٧ أبيات. ديوانه ١٠٩/٢.

(١) القصيدة فى ديوانه طويلة وقد أخذ منها جامع الحماسة ٧ أبيات متفرقة على =

٢١ - وقال جرير بن الحطقي

أرجو لتغلب إذ عيت<sup>١</sup> أمورهم أن لا يبارك في الأمر الذي اتسمروا

٢٢ - وقال آخر ولعله جرير<sup>١</sup>

وإن حراماً أن أسب مقاعسا بأبائي الشم الكرام الخضارم

ولكن سفاها لو سببت وسبني بني<sup>٢</sup> عبد شمس من مناف وهاشم

٢٣ - وقال آخر

زعمت بأن مجدك في الثريا وقومك كالجبال أبارياش

وأرفع من محلكم حضيض وأرزن منكم أوهى فراش

٢٤ - وقال أعشى همدان يهجو لصوصاً<sup>١</sup>

يمرون بالدهن خفا عياهم<sup>٢</sup> ويخرجن من دارين بحر الحقائق

= غير ترتيب ديوانه - م د (٢) في نع والديوان: التفارط .

٢١ - ٦ أبيات . ديوانه ١١٦/١ .

(١) من نع ، وفي الأصل : غبت - م د .

٢٢ - ما وجدتهما في ديوانه والقطعة لم ترد في نع .

(١) المقطوعة ه أبيات في القالي ١١٦/٣ والكامل ٣٣٣ غير أن القالي عزاها إلى نافع

ابن خليفة الغنوي فلعل هذين منها - م د (٢) السياق يقتضي « بنو » - م د .

٢٣ - ليست في نع .

٢٤ - ملحق ديوان الأعشى رقم ه الأبيات ٣٩ ، ٤٠ وفي فرحة الأديب رقم ٤٠ لرجل

من همدان وقال العيني إن قائل هذين البيتين هو الأحوص وذكر في الحماسة البصرية

أن قائلها هو أعشى همدان ٣/٤٦ و ٥٢٣ ، والبيت الثاني في سيبويه ١/٥٩ .

(١) في نع : وقال أعرابي يهجو لصوصاً ، وفي شرح سيبويه للسيرافي : وصف =

على حين ألهى الناس جُلَّ أمورهم فندلا زريق المال ندل الثعالب

٢٥ - وقال النابغة الجعدي

أضل الله سعي بني قريبع وليس لما أضل الله هاد

إذا دخلوا بيوتهم أكبوا على الركبات من قصر العماد

٢٦ - وقال الأحموس

سلام الله يا مطر<sup>٢</sup> عليها وليس عليك يا مطر السلام

فإن يكن النكاح أحل<sup>١</sup> اثى فإن نكاحها مطرا حرام

فطلقها فليست لها بكفو وإلا يعل مفرقك الحسام

فلا غفر الإله لمنكحها ذنوبهم وإن صلوا وصاموا

٢٧ - وقال حريث بن محفض<sup>١</sup> البجلي

يدل على أن الزمان منكس صعودك أعواد المنابر غاطبا

فسبحان من أغناك من بعدفاقة<sup>٢</sup> وأعطاك برذونا وعبدا وحاجبا

= تجارا، وقيل: لصوصا .

٢٥ - مثله في نع - م د .

٢٦ - العيني ١/١٠٩، ٣/٤٦٦ و ٤/٢١١، والسيوطي ٢٦٠ والعقد ٣/٢٦٦ والجمحي

١٤٠ وفي الأغاني مع الخبر ١٤/٦١ .

(١) القصيدة في أمالي الزجاجي ١٣ بيتا للأحموس وذكر قصتها - م د (٢) مطرا اسم

رجل وكان أقبح الناس وكانت امرأته من أجهل النساء وكانت تريد فراقه

ولا يرضى مطر بذلك - قاله العيني .

٢٧ - ذكر القالي في أماليه ٣/٨١ أنه حريث بن سلمة بن مرارة بن محفض أحد بني

خزاعي بن مازن . ومحفض بضم الميم وفتح الحاء المهملة وكسر الفاء المشددة =



## ٢٨ - وقال آخر

أبوك أب حر وأمك حرة وقد يلد الحران غير نجيب  
فلا يعجب الناس منك ومنهما فما خبت من فضة بعجيب

## ٢٩ - وقال آخر

إن كان معن زان شيان كلها لقد شان روح كل آل المهلب  
رفيع بجديده وضيع بنفسه لثم يحياه كسريم المركب

## ٣٠ - وقال ابن أبي عيينة

أأطلب بعد اليوم صحبة خالد جحدت إذا ما أنزل الله في السور

= وآخره ضاد معجمة - بذلك ضبطه ابن دريد وحققه فيما نقل صاحب الخزائنة عن أبي أحمد العسكري وذكر أنه تصحف على بعض العلماء وعند الجمحي هو حريث بن محفظ - راجع الشعراء ٦٢٤ وطبقات الشعراء للجمحي ١٥٩ وانظر تعليقات الأستاذين أحمد محمد شاكر ومحمود محمد شاكر.

(١) في نع: حريث بن مفحص (٢) ذكره الجمحي ١٦٣ والإصابة وفيه قال المرزباني هو مخضرم له في الجاهلية أشعار وعاش إلى أن أدرك الحجاج وله معه قصة... ومخفض رأيته في النسخة بالتشديد وضبطه الرضي الشاطبي في الهامش بسكون المهملة وبعدها ضاد معجمة ولا يبعد أنه قال هذين البيتين في الحجاج - م د (٣) في العثمانية: حاجة.

٢٨ - مثله في نع، وفي الخالدين ١ / ٩٥ غير منسوب وفي النويري ٣ / ٢٨٤ والعسكري ١ / ٢٩٢ لحسان بن ثابت ولم يثبت في ديوانه.

٢٩ - الخالديان ١ / ٩٤ لأعرابي يمدح معن بن زائدة، ويهجو روح المهلب وهما في المحاضرات للراغب ١ / ١٦٣ منسوبين إلى الحارثي.

٣٠ - وجدنا موضع التخريج خاليا عن التعرض لهذا الشاعر بهذا الرسم الذي في المتن ونحن كذلك لم نظفر به - م د.

أبوك لنا غيث نعيش بسنيه    و أنت جراد ليس تبقى ولا تذر  
له أنسر في كل وقت يسرنا    و أنت تعقى دائما ذلك الأثر

٣١ - وقال سهل بن هارون

من كان يعمر ما شادت أوائله    فأنت تحرب ما شادوا وما سمكوا  
ما كان في الحق أن تعرى فعالمهم    و أنت تحوى من الميراث ما تركوا

٣٢ - وقال أعرابي يهجو أباه

إذا كانت الآباء مثل أب لنا    فلا أبقت الدنيا على ظهرها أبا  
إذا شاب رأس المرء أقلع<sup>١</sup> وادعوى    وإن أبانا حين شاب تشبها

٣٣ - وقال ظفر بن محارب<sup>١</sup> الكلبي

فإن أحق الناس أن لا تلومه    على الشر من لم يفعل الخير والده  
إذا المرء ألقي والديه كليهما    على اللؤم فاعذره إذا خاب رائده

٣٤ - وقال سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري

إني رأيت من المكارم حسبكم    أن تلبسوا خز الثياب و تشبعوا

٣١ - ترجم له البستاني ١ / ٤٨٥ وفوات الوفيات قديم الطبع ١ / ١٨١ وذكره  
مقطوعة ٨ أبيات في فراق الأعبة ولم يذكرها في المتن - م د .

٣٢ - الخالديان ٧٥ لأعرابي .

(١) في الخالدين : أنصر .

٣٣ - (١) في نع : ابن محارب ، ولم نظفر به في غير موضع التخريج - م د .

٣٤ - ذكره في الكامل ١٤١ - فقال : وأعرق قوم كانوا في الشعر آل حسان فانهم  
يعتدون ستة في نسق كلهم شاعر ، وهم سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت =

فإذا تذكرت المكارم مرة في مجلس أنستم به فتقنعوا

٣٥ - وقال عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري

أبي لك كسب الحمد رأى مقصر      و نفس أضاق الله بالخير باعها  
إذا هي حثته على الخير مرة      عصاها وإن همت بشر أطاعها

٣٦ - وقال الحجاج بن علاط السلمي مخضرم

بخيل يرى في الجود عارا وإنما      على المرء عار أن يضن و يبخلا  
إذا المرء أثرى ثم لم يرج نفعه      صديق فلاقته المنية أولا

٣٧ - وقال ربيعة الرقي مولى بني سليم ويكنى أبا أسامة

لشتان ما بين اليزيديين في الندى      يزيد سليم و الاغر ابن حاتم

= ابن المنذر بن حرام - م د .

٣٥ - العيون ٣ / ١٧٢ والبيان ٣ / ٩٥ والقالي ٢ / ٢٢٥ ومجموعة المعاني ٩٨ .

(١) ذكر في العيون خبر هذين البيتين وأضاف إليهما ثالثا وهو: قال ابن عائشة  
بلغني أن عبد الرحمن بن حسان سأل بعض الولاة حاجة فلم يقضها له فسألها آخر  
فقضاها له فقال :

ذمت ولم تحمد وأدركت حاجتي      تولى سواكم أجرها واصطناعها

البيتين - م د .

٣٦ - ترجم له في الاستيعاب والإصابة فقال الحجاج بن علاط بكسر المهملة

وتخفيف اللام وقد تحرف في الأصل ونع - م د .

٣٧ - يمدح بها يزيد بن حاتم المهلبى ويهجو يزيد بن اسيد ( أو أسلم ؟ ) والخبر

والآيات في العقد ١ / ١٠٨ ، ١١٦ ، ١٣٦ ، ٣ / ٤٦ ، والأغاني ١٥ / ٣٧

وفي الكامل ٣٦٣ ، وابن المعتز ٧٠ ، والأدباء ٤ / ٢٠٨ والمستطرف ١ / ١٤٩ والنويرى =

فهمّ الفتي الأزدى<sup>١</sup> إتلاف ماله وهم الفتي القيسي جمع الدراهم  
فلا يحسب التمتع أنى هجسوته ولكننى فضلت أهل المكارم

٣٨ - وقال آخر

أرى أموالكم حلاً و بلاً كلحم الظبي في خصب و جذب  
لبنخلكم ولومكم عليها وإنكم بنو حار بن كعب

٣٩ - وقال أبو الهول<sup>٢</sup> يهجو طلحة بن معمر التيمي

لئن كانت الدنيا أنالتك ثروة فأصبحت فيها بعد عسر أخا يسر  
لقد كشف الإثراء منك خلائقاً من اللوم كانت تحت ثوب من الفقر

٤٠ - وقال عبد الرحمن بن حسان الأنصارى

لم تنظرون إذا مررت عليكم نظر التيوس إلى شفار الجازر  
خزراً العيون<sup>٣</sup> نواكسى<sup>٤</sup> أبصاركم<sup>٥</sup> نظر الذليل إلى العزيز القاهر

= ١٥٣/٧ والمرزبانى ٢١٨ والأولان في الجواليقي ٢٩٤ .

(١) ترجم له في العقد طبع الاستقامة ١/١٩٦ وذكر خبر هذه الثلاثة الأبيات  
وزاد عليها بيتين آخرين - م د (٢) في نع : اليزدى .

٣٨ - مثله في نع بلا عزو - م د .

٣٩ - كان له صديق فضرب في البلاد فأيسر فاحتاج إليه أبو الهول فلم يجده بحيث  
يحب فكتب إليه . والأبيات في ابن الشجرى ٧٧ .

(١-١) سقط من نع .

٤٠ - يهجو ابن الحكم ، والخبر والأبيات في الأغاني ١٣/١٤٦ والأولان

في البحترى ٢٥١ .

(١) من نع و البحتري والأغاني ، وفي الأصل : خضر ، خطأ - م د (٢) السفي زيل

والبحتري والأغاني : الحواجب (٣) في الأغاني : منكسى - م د (٤) من الأصول



أحيائهم عار على أموالهم<sup>١</sup> والميتون مسبة للغابر<sup>٢</sup>

٤١ - وقال صخر بن حبناء اليربوعي يعاتب أخاه<sup>٣</sup>

لح الله أكبانا زنادا وشرنا وأيسرنا عن عرض والده ذبا  
رأيتك لما نلت مالا وعرضا<sup>٤</sup> زمان ترى في حد أنابه شغا  
جعلت لنا ذبا لتمنع نائلا فأمسك ولا تجعل غناك لنا ذبا

٤٢ - وقال زياد الأعجم

نبئت أشقر تهجوننا فقلت لهم<sup>٥</sup> ما كنت أحسبهم كانوا ولا خلقوا

= وغيرها ، ولكن « أبصارهم » ألصق - المصحح الأول ، وأقول ما في  
الأصل يؤيده ما في البيت المتقدم الذي على صيغة الخطاب وما بعد هذا البيت على  
صيغة الالتفات من الخطاب إلى الغيبة - م د (هـ) في نع : أخبارهم (٦) من الأغاني ،  
وفي الأصل ونع : أبوابهم ، خطأ - م د (٧) من الأغاني ، وفي الأصل ونع :  
للقابر ، خطأ - م د .

٤١ - الأبيات لصخر بن حبناء ، كتب إلى أخيه المغيرة بن حبناء حين أيسر المغيرة  
واختل صخر والأبيات في الشعراء ٢٤٠ و ٣٦٨ والأغاني ١١/١٦٢ والكامل ١٢١  
وفي العيون ٣/١٠٨ بغير عزو وسمط اللآلى ٧١٦ ، والبيت الأول للمغيرة .  
(١) أقول البيت الأول وبعده بيتان قالها المغيرة بن حبناء مجيبا بها أخاه عن البيتين  
التالين كما في الأغاني و السمت وفيها بعض المخالفة لما هنا وفي نع : وقال آخر :  
بلا عزو - م د (٢) في نع : مسنا .

٤٢ - معاني العسكري ١٧٧ بغير عزو ، والعقد ٣/١٢٤ و الأول والثالث في  
ابن عساكر ٥/٤٠٣ له .

(١) في العقد : قالوا الأشاقر تهجوكم فقلت لهم - م د .

٢٦٨ (٦٧) لا يكبرون

لا يكبرون وإن طالت حياتهم ولو يول عليهم ثعلب غرقوا  
قوم من الحسب الأدنى بمنزلة كالققع بالقاع لا أصل ولا ورق<sup>٢</sup>

٤٣ - وقال الفرزدق همام بن غالب [المجاشعي -<sup>١</sup>]

قبسح الإله بني كليب إنهم لا يغدرون ولا يفون لجار

٤٤ - وقال الحكم بن المقداد بن الصباح المجاشعي<sup>١</sup>

اللؤم أكبر من وبر و والده واللؤم أكبر من وبر وما ولدا  
و اللؤم دام لو بر يقتلون به لا يقتلون بداء غيره أبدا  
قوم إذا ما جنى جانبيهم أمنوا من لؤم أحسابهم إن يقتلوا قودا

(٢) في العقد :

و هم من الحسب الزاكي بمنزلة كطحلب الماء لا أصل ولا ورق - م د .

٤٣ - ٩ أبيات، ديوانه ٤٥٠ (طبعة الصاوي).

(١) من نع - م د .

٤٤ - الحماسة ١٣٢/١ بغير عزو وفي التبريزي للحكم ويعرف بالحكم الأصم الفزارى

و قال أبو رياش هو لعويف القوافي وفي نع : وتروى لعويف القوافي .

(١) في التعليق على شرح المرزوقي على حماسة أبي تمام ٢٤٩ ما نصه التبريزي « قال

أبو هلال : لم يذكر أبو تمام اسمه ، و اسمه الحكم بن زهرة ، قال الجحى : زهرة أمه

و هو الحكم بن المقداد بن الصباح أحد بني مخاشن بن عصيم ، ثم أحد بني زهرة بن

قيس بن عمرو بن ثرملة بن مخاشن بن شمع بن قرارة ، ويعرف بالحكم الأصم

الفزارى ، و قال أبو رياش : هو لعويف القوافي ، ونسب في معجم المرزبانى ٢٧٨

إلى عويف القوافي - م د (٢) في الحماسة : اكرم - م د .

٤٥ - وقال مليك بن العجلان التميمي و نازع رجلا من عنزة  
أليس أحقّ الأرض أن لا أحبها و أسرغ عنها السير و الليل مظلم  
بلاد نأى عنها الصديق و سبني بها عنزي ثم لا أنكم  
٤٦ - وقال آخر

إذا أنت حملت المهلب حاجة رهبت عليها أن يضل ضلالها  
فإن قال إني فاعل ذاك عاجلا فليس بأدنى من سهيل منالها  
٤٧ - وقال آخر

و ما تُنسى الأيام لا تنس جوعنا بدار بني بدر و طول التلدد  
ظللنا كأننا بينهم أهل ماتم على ميت مستودع بطن ملحد  
يحدث بعض بعضنا عن مصابه و يأمر بعض بعضنا بالتجلد  
٤٨ - وقال زياد الأعجم

قضى الله خلق الناس ثم خلقتهم بقية خلق الله آخر آخر

٤٥ - في نع : و قال جرير بن الحطفي .

(١) أقول و لم نجده في ديوانه المطبوع بالمطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٣ هـ (٢) كذا  
في الأصل و نع ، ولعله اسم « ليس » مؤخرا و خبرها « أحق » غير أنه كتب بالضم  
في الأصل و نع ، خطأ - قال ابن مالك : و في جميعها توسط الخبر اجز - م د .

٤٦ - مثله في نع بغير عزو - م د .

(١) في نع : مثالها .

٤٧ - المستطرف ١ / ١٩٢ بغير عزو .

٤٨ - ٤ أبيات . الأبيات ٢ - ٤ في الجماسة ٤ / ٥٢ له و في نع نسبت إلى جرير بن الحطفي .

(١) مثله في نع ٤ أبيات و في جماسة أبي تمام ٣ أبيات سوى هذا البيت و بينها وبين =

## ٤٩ - وقال جرير

فما جاءنا من نحو أرضك جاهل ولا عالم إلا نسيتك<sup>١</sup> يا عمرو  
أتكلم كلب الحى من خشية القرى و نارك كالغبراء من دونها ستر

## ٥٠ - وقال أيضا

ألا ليت شعري ما تقول مجاشع ولم تترك كفاك في القوس منزعا  
وإن زياد الليل لا تستطيعه ولا الصبح حتى يستبين فيسطعا  
تعدون عقر النيب أفضل مجدكم بنو ضو طرى لولا الكمي المقتنعا

## ٥١ - وقال عبد الله بن همام الرياحي

زيادتنا نعمان لا تحبستها<sup>٢</sup> تق الله فينا والكتاب الذي تتلو  
ولا يك باب الشر تحسن فتحه علينا و باب الخير أنت له قفل  
وأنت امرؤ حلو اللسان بليغه فما باله عند الزيادة لا يحلو  
وقبلك ما كانت تلينا أئمة يهملهم تقويمنا وهم عضل

= ما هنا تقديم وتأخير - م د .

٤٩ - (١) في نع : وقال أيضا - م د (٢) من نع ، وفيه أيضا وفي الأصل :  
نسيك - م د .

٥٠ - ديوانه ١/ ١٥٦ والكامل ٣٥ و ٤٠٣ .

٥١ - الأغاني ١٤/ ١١٥ والبيتان ١ وه في اللآلى ٩٢٣ ، والأول في القالى ٢/ ٢٧٩

واللسان ( وقى ) والنوادر ٤ والإصلاح ١/ ٣٥ .

(١) ترجم له الزركلى في أعلامه ٤/ ٢٨٨ وكذلك المعلق على شرح المرزوقى على

حماسة أبى تمام ١١٣٩ - م د (٢) وقع في الأصول : لا تحسبنا - المصحح الأول ،

وأقول في اللسان والتاج ( وقى ) لا تنسينها - م د .



يذمون لي<sup>٢</sup> الدنيا وهم يرضعونها أفأويق حتى ما يدر لها ثعل

٥٢ - وقال آخر

زعمت غداة أن فيها سيدا ضحيا يواريه جناح الجندب  
يرويه ما يروى الذباب فينتشى سكرا ويشبعه كراع الحنطب<sup>١</sup>

٥٣ - وقال الراعي

قبيلة من قيس كبة<sup>١</sup> ساقها إلى أهل نجد لؤمها وافتقارها  
كزائدة ما بالأصابع حاجة إليها ولا يخفى على الناس عارها

٥٤ - وقال حميد الأرقط<sup>١</sup>

أتانا ولم يعدله سحبان وائل بيانا وعلما بالذي هو قائل

(٣-٣) سمط الآلى: و ذموا لنا .

٥٢ - مثله في نع بغير عزو - م د .

(١) راجع اللسان (حنطب) وفي نع: العنطب، ولعله: العنطب، كما في اللسان - م د .

٥٣ - وجدنا هذه الترجمة غفلا عن التنبيه على هذا الشاعر وفي اعلام الزركلى: الراعي

لقب اثنين أحدهما عبيد بن حصين وله ترجمة في الأغاني ١٠/ ١٦٨ الطبعة القديمة والثاني محمد بن محمد الغرناطى ثم القاهري متأخر فالظاهر أن صاحبنا هو الأول - م د .

(١) في التاج (كب) و قيس كبة بالضم قبيلة من بجيلة يقال ان كبة فرس له قال الراعي يهجوهم وساق البيت - م د .

٥٤ - يذكرو ضيفا، والآيات في العيون ٣/ ٢٤٢ والنويرى ٣/ ٢٩٩ والبيتان ١ و ٤

في العقد ٣/ ٢٢٣ و ٣٨٢ والمحاضرات ١/ ٣٩٣ والقلقشندى ١/ ١٨٦ وفي البيان والتبيين

٣١١ والبيتان نسبا إلى حميد بن ثور وهما في ديوانه ١١٧ ومجموعة المعاني ١٧٩ .

(١) الآيات في العيون ٧ مطلعها :

إذا ما أتانا وارد المصر مر ملا تأوب نارى أصفر (كذا) اعقل قافل =

يقول وقد أرسى<sup>١</sup> المراسى للقرى - ابن<sup>٢</sup> لي ما الحجاج بالناس فاعل  
فقلت لعمرى ما لهذا طرقتنى فكل<sup>٣</sup> ودع الأرجاف<sup>٤</sup> ما أنت آكل  
فما زال عنه اللقم حتى حسبته<sup>٥</sup> من العى لما أن تكلم باقل<sup>٥</sup>

٥٥ - وقال حبيب بن قرفة العبسى

تبیت بنو<sup>١</sup> كعب بطانا وجارهم خميصا<sup>٢</sup> و يغدو ضيفهم جد ساغب  
قبيلة لم يسمع الناس مثلهم كزائدة الإيهام فوق<sup>٣</sup> الرواجب  
ترى اللؤم فى أدبارهم حيث أدبروا و تعرفه إن أقبلوا فى الحواجب

٥٦ - وقال ذريح بن عبد الله البجلي

إذا ما تيمى أجن<sup>١</sup> يلبدة بكى جزعا من لؤم أعظمه القبر  
تنسج أبكار المخازى بدارهم قديما و ييل<sup>٢</sup> قبل لؤمهم الدهر

= وأخرها :

فما زال منه اللقم حتى كأنه من العى لما أن تكلم باقل - م د .  
(٢) فى نع والنويرى : ألقى (٣) فى العيون : الأخبار (٤) فى العيون : كأنه (هـ) وباقل :  
رجل من ربيعة يضرب به المثل فى العى .

٥٥ - المؤتلف ٢٦٤ .

(١) فى نع : بنى (٢) من المؤتلف ، وفى الأصل و نع : خميص - م د (٣) فى  
المؤتلف : خلف - م د .

٥٦ - المؤتلف ٣٧٢ .

(١) فى المؤتلف : يقنى .

٥٧ - وقال دعبل بن علي بن رزين الخزاعي

مضى خلف واللوم قدام<sup>١</sup> نعشه إلى القبر فيه ما أقام مقسم  
حمدناك إذ أوديت باللوم ميتا وفعلك أيام الحياة ذميم

٥٨ - وقال آخر

حريص على الدنيا مضيع لدينه وليس لما في بيته بمضيع  
سريع إلى ابن العم يشتم عرضه وليس إلى داعي الندى سريع

٥٩ - وقال كعب بن سعد الغنوي

وما إن في الحريش ولا عقيل ولا أولاد جعدة من كريم  
اولئك معشر كبنات نعش رواكد لا تسير مع النجوم  
ولا البرص الفقاح بنى<sup>٢</sup> ثمير ولا العجلان زائدة الظلسم

٦٠ - وقال حميد بن ثور الهلالي<sup>٣</sup>

قصائد تستحلى الرواة نشيدها ويلهو بها من لاعب الحى سامر  
يعض عليها الشيخ إبهام كفه وتخزي بها أحياءكم والمقابر

٥٧ - (١) في نع: قد أمّ - م د .

٥٨ - مثله في نع بغير غزو والبيتان ساثران على الأسن - م د .

٥٩ - الحماسة ٥٢/٤ ونع بغير غزو .

٦٠ - ديوانه ٨٩ وحماسة ابن الشجرى ٧٣ .

(١) في الحماسة الشجرية ٤ أبيات .

٦١ - وقال غسان السليطي يهجو جريرا<sup>١</sup>

قبح الإله<sup>٢</sup> بنى كليب إنهم نُحور القلوب أخفة الأحلام  
قوم إذا ذكر الكرام بصالح لم يذكروا في صالح الأقوام  
و يسين نجر<sup>٣</sup> اللؤم حين تراه<sup>٤</sup>م في كل كهل منهم و غلام

٦٢ - وقال بشار بن برد العقيلي

خليلى<sup>١</sup> من كعب<sup>٢</sup> أعينا أخا كما على نصره إن الكريم معين  
ولا تبخلا بخل<sup>٣</sup> ابن قرعة<sup>٤</sup> إنه مخافة أن يرجى نداءه حزين  
كان عبيد الله<sup>٥</sup> لم يدر ما الندى<sup>٦</sup> ولم يدر أن المكرمات تكون

٦١ - (١) لصاحب الترجمة ذكر في التاج (سلط) ونصه: وسليط اسم . . . .  
أبو قبيلة . . . . وأنشد الأبيات غيره للأعور النبهاني واسمه غياث يهجو جريرا .  
وراجع المهاجاة التي بين جرير وغسان السليطي في تقاض جرير والقرزدق  
أول الجزء الأول ولم أجد فيها مقطوعة الحماسة - م د (٢) من نع ، وفي الأصل:  
الله - م د (٣) وقع في الأصل ونع : نحر - م د .

٦٢ - يذكر عبد الله بن قرعة وهو أبو المغيرة أخو الملوى المتكلم والأبيات ماعدا  
الرابع في الكامل ٢٢٤ والأبيات ٣ - ٥ في طبقات ابن المعتز ٤ والشعراء ٤٧٨  
والأبيات ١ ، ٣ و ٤ في كتاب البديع ٦١ وبعضها في العيون ٨٩/١ والعقد ٢٢٦/٤  
والحصرى ١٥٢/٤ وابن أبي الحديد ١٤٥/٤ وفي العمدة ٣٢/٢ لدعبل والأصح  
لبشار والأبيات ١ ، ٢ و ٤ في المستطرف ١٩٢/١ بغير عزو .

(١) في البديع « جرم » بدل « كعب » (٢-٢) في البديع والطبقات « ابن قرعة »  
و الصواب « ابن قرعة » كما في الكامل و الشعراء (٣-٣) في الكامل :  
لم يلق ماجدا .



إذا جئته في حاجة سدّ بابهُ فلم تلقه إلا وأنت كمين  
فقل لأبي يحيى متى تبلغ العلى وفي كل معروف عليك يمين

٦٣ - وقال يزيد بن الحكم بن أبي العاص الثقفي<sup>١</sup>

تكاشرنى كرها كأنك ناصح وعينك تُبدى أن صدرك [لى - ٢] دوى<sup>٢</sup>  
لسانك ما ذى وعينك علقم وشرك مبسوط وخيرك ملتوى<sup>٣</sup>  
فليت كفافا كان خيرك كله وشرك عني ما ارتوى الماء مرتوى<sup>٤</sup>

(٤-٤) في البديع: في الحق أغلق بابهُ وفي الطبقات « للعرف اغلق بابهُ »، ورواية  
طبقات ابن المعتز « فلا تنتحل » بدل « فلم تلقه ».

٦٣ - الكلمة في الخزانة ٤٩٦/١ يعاتب بها أخاه عبد ربه بن الحكم والعيني ٨٦/٣  
وبعضها في القالى ٦٨/١ والأغاني ١٠٠/١٢ والعيون ١١/٢ و ٨٢/٣ والعيني ٢٦٢/٣  
والأربعة في السيوطي ٢٣٧ والبيت الرابع في الكامل ٦٥١ له وفي كتاب سيبويه  
٣٨٨/١ منسوباً ليزيد بن أم الحكم والأخير في اللسان (خصب) وراجع لباب  
الآداب لأسامة بن منقذ الشيرازي ٣٩٦ بتصحيح الأستاذ أحمد محمد شاكر.

(١) الكلمة في الخزانة ٢٨ بيتاً وقد شرحها شرحاً مستوفى وترجمة صاحب المقطوعة  
في الخزانة ٧٩/١ في الشاهد التاسع من المطبوع الجديد وقد عزاها ابن الشجري  
في أماليه المجلس التاسع والعشرين ١٧٦/١ إلى زيد بن عبد ربه وقيل هي ليزيد  
ابن الحكم الثقفي ولم نظفر بزيد بن عبد ربه شاعراً - م د (٢) من نع و الخزانة ،  
وفي الأصل : عيناك - م د (٣) من نع وقد سقط من الأصل - م د (٤) من نع  
والخزانة ، وفي الأصل : دو - م د (٥) من الخزانة ، وفي الأصل ونع : منطوى ،  
و منطوى هذا روى بيت سقط من الأصل وهو في الخزانة - م د (٦) سقط  
هذا المصراع من نع - م د .

وكم موطن لولاي طحت كما هوى بأجرامه من قلة النيق منهوى  
 جمعت<sup>٧</sup> و فحشا غيبة و نميمة خصالا ثلاثا لست عنها بمرعوى  
 تبدل خيلا بي كشكك شكك فاني خيلا صالحا بك مقتوى  
 ٦٤ - وقال أيضا

رأيت أبا أمية وهو يلقي ذوى الشحاء بالقلب الودود  
 فشر أبى أمية للأداني وخير أبى أمية للبيسود

٦٥ - وقال إبراهيم بن هرمة القرشي

وإني وتركي ندى الأكرمين وقدحى بكفى زندا شحاحا  
 كتاركة بيضها بالعراء وملبسة بيض أخرى جناحا

٦٦ - وقال أيضا

يحب المديح أبو ثابت<sup>١</sup> ويحزع عن صلة المادح

(٧) من الخزانة ، و وقع في الأصل ونع : جمعت - بالمجهول خطأ - م د .

٦٤ - البيتان في البحري ١١٦ .

٦٥ - الخالديان ٣١٨ والبحري ١١٥ وابن الشجري ٢٦٩ والشعراء ٤٧٤ ومعاني

الكبير لابن قتيبة ٢١٣ و ٣٥٩ ومجموعة المعاني ٨٣ والأغاني ٤٣/٩ والحيوان ١٩٩/١

والقلقشندي ٢/٢٦٦ والمحاسن والساوي ٢/٢٢٧ والدميري ٢/٤٨٧ والمصون

للعسكري ١١٠ .

٦٦ - القالي ٣/١٢٧ ، وابن الشجري ٢٦/٩ وكتاب التشبيهات ٢٩ لابن هرمة وفي

المحاسن للجاحظ ٢٤ وخاص الخاص ٢٨ والمحاضرات ٣٧٣/١ بغير عزو ، والبيت

الثاني في النويري ٣/٧٩ له .

(١) في القالي «أبو مالك» بدل «أبو ثابت» وفي المحاضرات : أبو خالدو «يفرق» =

كبكر تحب لذيد السكاح و تجزع من صولة الناكح

٦٧ - وقال الخطيئة جروول العبسي

كدحت بأظفاري وأعولت معولي فصادفت جلودا من الصخر أملسا

٦٨ - وقال آخر

شرابك محتوم وخبزك لا يرى و لحك بين الفسرقدين معلق

نديمك عطشان و ضيفك جائع و كلبك معكوم و بابك مغلق

٦٩ - وقال الأحمر بن شجاع

فعلنا بهم فعل الكرام فأصبحوا و ما منهم إلا عن الشكر أزور

فإن يكفرونا ما صنعنا إليهم فما كل من يؤتى له الشكر يشكر

= بدل « يجزع » و في المحاضرات « يفزع » .

(٢) في المحاضرات : تود (٣) في المحاضرات : تخشع .

٦٧ - ٤ أبيات - قالها في هجاء البخيل والمقطوعة في نقد الشعر لقدامة ٣٢ و بآخر

ديوانه ٢٣٧ و شعر الخطيئة ١٤٦ .

٦٨ - ليس في نع - م د .

٦٩ - البحري ١١٠ و البيت الأخير في المؤلف ٣٦ .

(١) المقطوعة في المؤلف أربعة أبيات أولها :

ونحن صقنا قيس غيلان صقعة بكتها معاويل من الشمل جسر

وآخرها بيت الحماسة الثاني - م د (٢-٢) رواية البحري : له الخير، وفي المؤلف : الصنعة .

٧٠ - وقال الأحمر بن مرداس الحنفي

فعلنا بأقوام جميلا فصيروا جميلي قبيحا بعد ما حاولوا قتلي  
و آثرت أقواما على حفيظة فما وفروا مالي ولا شكروا فعلي

٧١ - وقال الفرزدق

لو أن قدرا بكت من طول ما حبست<sup>١</sup> 'عن الحقوق'<sup>٢</sup> بكت قدر ابن عمار<sup>٣</sup>  
ما مسها دسم مذ فض معدنها ولا رأت بعد نار<sup>٤</sup> القين من نار

٧٢ - وقال آخر

ولاحت لنا أبيات آل محرق بها اللوم ثار لا يروح ولا يغدو  
خيام قصيرات العباد كأنها كلاب على الأذنان مقعية رُبد

٧٠ - البحري ١١١ .

٧١ - يهجو عقبة بن جبار (او جبار) مولى لبني حذان بن قريع، والبيتان في  
ديوانه ٤٠٦ (الصاوي) وابن الشجري ١٣٣ و عيون الأخبار ٣/٢٦٥ وفي البخلاء ٢٢٨  
نشر الحاجري البيتان لبعض التميميين و يهجو ابن جبار .

(١ - ١) في العيون : محبسها (٢ - ٢) كذا في الأصول، وفي عيون الأخبار : على  
الحفوف ؛ وفي البخلاء : من الحفوف ، ورواية ابن الشجري : على الحفوف ؛ وفي  
ديوان الفرزدق : على الحفوف ، و الحفوف : قلة الدسم (٣) في البخلاء : جبار ،  
والديوان : جبار ، وفي العيون : جبار (٤) في الديوان : عهد .

٧٢ - مثاء في نع بغير عزو - م د .



٧٣ - وقال كعب بن جعيل يهجو المغيرة بن شعبة<sup>١</sup>

إذا راح في قوهيئة متأزرا      فقل جعل يستنّ في لبن محض  
و تحسبه إن قام للشي قاعدا      لقلة مقياسه<sup>٢</sup> في الطول والعرض  
فأقسم لو خرت من إمتك يضة      لما انكسرت من قرب بعضك من بعض  
فيا خلقة الشيطان أقصر فإنما      رأيتك أهلا للعداوة والبغض

٧٤ - وقال آخر

أيها الراكب المغدّ إلى الفضل ترقق فدون فضل حجاب  
و نعم هبك قد وصلت إلى الفضل فهل في يديك إلا التراب

٧٥ - وقال آخر

أخالد أعيت الهجاء وفشّه      فقولى وإن أبلغت فيك مقصر  
لؤمت فلو كنت السماء لأمسكت      حياها وأمسى جوّها وهو أغبر  
قبحت بفاوزت المدى قبح منظر      و يا حسنه من منظر حين تخبر

٧٣ - القالى ٢٨١/١ لرجل كوفى ، وفى العيون ٤/هـ لمعاوية وفى معانى العسكرى  
٢١١/٢ لأبى نواس ، والبيت الثالث فى الحماسة ١٨٣/٤ بغير عزو والأول فى سمط  
اللاى ١١٣ -

(١) وقد ترجم له ازركلى فى اعلامه ٨٠/٦ ترجمة حافلة وذكر مراجعه العديدة - م د .  
(٢) القطعة ليست فى نع (٣) من نع ، وفى الأصل : مقياسه - م د .

٧٤ - من قوله فى الحجاب وعنى به الفضل [ بن الربيع ] و البيتان لأبى نواس كما  
فى الشعراء ٧٨٨ ولم أجد البيتين فى ديوانه .

٧٥ - مثله فى نع بغير عزو - م د .

(١) فى نع « السما » .

تحالفك السوءات حيا وميتا وتبعث مقرونا بها حين تحشر

٧٦ - وقال آخر وتنسب إلى مسلم بن الوليد

لو كان يشبه جلد كل اب له لرأيت جلده كيمنة عبقر  
قبحت مناظره فحين خبرته حسنت مناظره لقبح المنظر

٧٧ - وقال مسلم بن الوليد الأنصارى

اما الهجاء فدق عرضك دونه والمدح عنك كما علت جليل  
فاذهب فانت طليق عرضك إنه عرض عززت به وانت ذليل

٧٨ - وقال إبراهيم بن العباس الصولى

فكن كيف شئت وقل ما تشاء وأبرق يمينا وأرعد شمالا  
نجا بك لؤمك منجى الذباب حتمه مقاذيره ان ينالا

٧٦ - ما وجدتهما في ديوانه و البيت الثانى فى أحسن ما سمعت للثعالبي ١٤٢  
و عيون الأخبار ٤ / ٣٦ و نسبه الى مسلم بهامش العيون و ذكر له قصة  
و الأغاني ١٣ / ١٦ .

(١) الثعالبي : مناظرهم (٢) الثعالبي : بلوتهم (٣) فى الثعالبي و نع و العيون : المخبر .

٧٧ - يهجو دعبل الخزاعى وهما فى ملحقات ديوانه ٢٤٢ و فى الأغاني ١٧ / ٤٨ طبعة  
الدار و تاهيل الغريب لابن حجة ٢ / ٢٧٣ و معاهد التنصيص ٣٦٥ و المرزبانى  
٣٧٢ و النويرى ٣ / ٨٥ و ٢٧٦ و خاص النخاس للثعالبي ٩٠ و أحسن ما سمعت ١٤٢  
لثعالبي و البديع لابن منقذ ٢٠٣ لمسلم بن الوليد، و فى التبريزى ١ / ١٣٣ لأبى تمام  
و نسب اليتان لدعبل .

٧٨ - ديوانه رقم ١٢٩ . المرتضى ١ / ٤٨٨ تحقيق أبى الفضل إبراهيم القاهرة ١٩٥٤ .

٧٩ - و قال بشار بن برد العقيلي

اتنى عليك ولىّ حال تكذبني فيما اقول فاستحي من الناس  
قد قلت ان ابا حفص لاكرم من يمشى 'وكذبني' في ذاك افلاسى

٨٠ - و قال آخر

أطمع في ود امرئ وهو قاطع لأرحامه هيهات قد فاتك الرشد  
إذا لم يكن 'في المرء' خير لوالد ولا ولد لم يرجه أحد بعد

٨١ - و قال الأعشى [ابو] بصير

اتانى وعيد الحوص من آل جعفر فيا عبد شمس لو نهيت 'الاحاوصا

٨٢ - و قال آخر

سواء عليك الفقر و الليلة التي بساحة عبد الله أنت مقيم  
ولو حولت صفراء قارون عنده و يضاء كسرى مات وهو مليم

٧٩ - المحاسن و الأضداد ٤١ و العيون ٣/١٦٢ و المحاسن و المساوى للبيهقي ١/٩٣ .

(١) في ع : بكر (٢-٢) في المحاسن « نفاصمى » .

٨٠ - مثله في نع بغير عز و - م د .

(١-١) في نع : للراء .

٨١ - ٣ أبيات . ديوان أعشى ميمون رقم ١٩ .

(١) من اعلام الزركلى و خزائن البغدادى ، و فى الأصل و نع : البصير . و قد سبق

الكلام عليه فى ٣٣/ و سياتى فى رقم ١٣٣ - م د (٢-٢) من نع و ديوانه ، و فى

الأصل : مالك (٣-٣) الديوان : عبد عمرو لو تهيب .

٨٢ - مثله فى نع بغير عز و - م د .

وزهدني فيك العشيّة أننى رأيتك لا يدنو إليك كريم

٨٣ - وقال زياد الأعجم

لكل قبيلة قمر ونجم و تيم اللات ليس لها نجوم

اناس ربة النحيين منهم فعدوها إذا عد القديم

٨٤ - وقال آخر

إذا ذكروا أصلاً كريماً ومنصباً رفيعاً فموتوا آل ذبيان بالغم

فلناس بدر طالع وكواكب وشمس تضيء الأفق مع عارضهمى

وليس لهم بدر سماء كما لهم ولا أنجم تهدي ولا مفخر ينمى

٨٥ - وقال وائلة بن حذالة

لقد صبرت للذل أعواد منبر تقوم عليها في يدك قضيب

بكي المنبر 'الشرقى لما علوته' وكادت مسامير الحديد تذوب

٨٣ - يهجو المغيرة بن جبناء ، والبيتان في التاج واللسان ( نحي ) لعديل بن فرخ

العجلى يهجو رجلاً من بني تيم الله والبيت الأخير في الميداني ٣٤٣/١ والفاخر ٧١ بغير

عزو وبعض الآيات لعلها من هذه القطعة في السيوطي ٧٤ .

(١) يشير إلى المثل : أشغل من ذات النحيين ، انظر الميداني ٣٤٣/١

والفاخر ٧١ .

٨٤ - لم ترد القطعة في نع .

٨٥ - الصواب أنه وائلة بن خليفة السدوسي كما في العيون والبيان يهجو عبد الملك

ابن المهلب والبيتان في البيان ٢٩٢/١ و ٣١٣/٢ و العيون ٢٥٩/٢ .

(١-١) في البيان : الغريب إذ قتت قوته .



٨٦ - وقال الممزق مسلم ' الحضرمي

إذا ولدت حليلة باهلي غلاما زيد في عدد اللثام  
وعرض الباهلي وإن توقى عليه مثل منديل الطعام

٨٧ - وقال المخرق ولده

أنا المخرق أعراض اللثام كما كان الممزق أعراض اللثام أبي  
لن أهجو الدهر إلا من له حسب ولست أمدح إلا ثاقب الحسب

٨٨ - وقال حسان بن ثابت الأنصاري

حار بن كعب ألا أحلام تزجركم غنى وأتم من الجوف الجماخير  
لا عيب في القوم من طول ومن قصر جسم البغال وأحلام العصافير

٨٩ - وقال يزيد بن خذاف العجلي و تروى لسلامة بن جندل

أبي القلب أن يأتي السدير وأهلكه وإن قيل عيش بالسدير غزير

٨٦ - المؤلف رقم ٦٤٠ ، والعيون ٣٢/٢ والقالى ٧٣/٣ .

(١) كذا في الأصل ونع ، وفي التاج (مزق) « وأما الممزق كحدث فهو شاعر  
حضرمي متأخر » - م د .

٨٧ - المؤلف رقم ٦٤٠ ، والأول في ذيل اللآلى ٣٦ هو عباد بن الممزق  
ويعرف بالمخرق .

٨٨ - - ديوانه : ٤٨ .

(١) الهجائية في الديوان ٨ أبيات هجا بها بنى عبد المدان قبيلة النجاشي الهاشمي أولا بنى  
النجار من الأنصار كما في شرح ديوان حسان ، في نع : وقال آخر بلا عزو غير أنه ساقها  
بعد المقطوعة ١٦ - م د .

٨٩ - بآخر ديوان سلامة بن جندل عن الحماسة البصرية والأولان في الشعراء =

به البق والحمى وأسد خفية وعمرو بن هند يعتدى ويحور  
فلا أنذر الحى الذى نزلوا به وإنى لمن لم يأت له لنذير

٩٠ - وقال اسماعيل بن عمار الحارثى

بنى مسجدا بنيانه من خيانة لعمرى لقدما كنت غير موفق  
'كصاحبة الرمان' لما تصدقت جرت' مثلاً للخائن المتصدق  
يقول لها أهل الصلاح نصيحة لك الويل لا تزنى ولا تتصدقى

٩١ - وقال أبو نواس الحسن بن هانىء

بنيت بما خنت الإمام سقاية فلا شربوا إلا أمر من الصبر  
فما كنت إلا مثل بائعة استها تعود على المرضى به طلب الأجر

= ٢٢٨ لسويد بن خذاق .

(١) كذا فى الأصل ونع ، و وقع فى الزركلى : خذاق العبدى - م د .

٩٠ - شاعر مقل مخضرم من شعراء الدولتين الأموية والهاشمية ، انظر لترجمته الأغاني ؛ يهجو جارا له بنى مسجدا قرب داره فلا يقدر اسماعيل أن يشرب فى داره ولا يدخل إليه أحد ممن كان يالفه من مغن أو مغنية أو غيرهما من أهل الريبة ، فقال يهجو ، و الأبيات فى الأغاني ٣٧٣/١١ و تنسب الأبيات إلى على بن أبى طالب ، انظر ديوانه ٤٣ بولاق ١٢٥١ هـ .

(١-١) فى ديوان على : كطعمة الأيتام (٢) من الأغاني ، وفى الأصل ونع : جرى - م د .

٩١ - يهجو اسماعيل بن صبيح كاتب السر للأمين و ولاؤه لبنى أمية ، والبيتان فى ديوانه ١٩٣ .

(١) المقطوعة فى ديوانه الطبعة الأولى هـ ابيات و بيتا الحماسة رابعها وخامسها - م د .

(٢) فى ديوانه : الأمين - م د (٣) من ديوانه ، وفى الأصل ونع : كابن - م د .

٩٢ - وقال الفرزدق<sup>١</sup>

ألا قبح الإله بني كليب ذوى الحمرات و العمد القصار

٩٣ - وقال أيضا<sup>١</sup>

لقد خنت قومًا لو لجأت إليهم طريد دم أو حاملًا ثقل مغرم

[ اللقيت منهم مطعما و مطاعنا و رآك شزرا بالوشيج المقوم -<sup>٢</sup> ]

٩٤ - وقال جرير بن الخطمي

بني مالك فات الفرزدق مجدنا و مات ابن ليلي وهو من ذاك بائس<sup>١</sup>

فما زال معقولا عقال عن الندى و ما زال محبوسا عن الخير حابس

٩٥ - وقال الحزین عمرو بن وهب الكنانی<sup>١</sup>

كأنما خلقت كفاه من حجر فليس بين يديه و السدى عمل

يرى التيمم في أبر و في بحر<sup>٢</sup> مخافة أن يرى في كفه بلبل

٩٢ - ٣ أبيات . ديوانه (الصاوي) . ٤٤ ، و النقائض (مصر) .

(١) القصيدة في النقائض طويلة اختار منها جامع الحماسة البصرية ٣ أبيات فقط و مطلعها:

أقول لصاحبي من التعزى و قد نكبت اكشبة العقار - م د .

٩٣ - ٣ أبيات . ديوانه ٢٦ .

(١) مثله في نع - م د (٢) من نع - م د .

٩٤ - يهجو الفرزدق ، والبيتان من قطعة ثابتة في ديوان جرير ٢٥٤ (بيروت ١٩٦٠) .

(١) من نع ، و في الأصل : يائس - م د .

٩٥ - القالي ٤٨/١ والمؤتلف رقم ٢٣٥ و طراز المجالس ١٤٧ و روضة العقلاء ٢١٧ .

(i) في الأمدى اسم الحزین عمرو بن عبد وهيب الخ - م د (٢-٢) رواية البصرية

و المؤتلف : بر و في بحر ، والصواب ان شاء الله : بحر و في جبل .

٩٦ - وقال أبو علي البصير الأعشى من مخضرمي الدولتين

لعمر أيك ما نسب المعلى إلى كرم وفي الدنيا ككرم  
ولكن البلاد إذا اقشعرت وصوح نبتها رعى الهشيم

٩٧ - وقال سهل بن حنظل الغنوي

إذا ما لقيت<sup>١</sup> بني عامر لقيت جفاء و نوكا كثيرا  
نعام تمد<sup>٢</sup> بأعناقنا<sup>٣</sup> و يمنعها نوكتها أن تطيرا

٩٨ - وقال النمر بن تولب

إذا كنت في سعد و أمك منهم غريبا فلا يغرك خالك من سعد

٩٦ - يهجو المعلى بن أيوب، والبيتان في القالي ٢/٢٩١، و المرتضى ٢/١٣٩ و ابن  
الشجري ١٣٤ و عنوان المرقصات ٣٥، و النويري ٣/٩٣ و خاص الخاص ١٠٠  
و العيون ٢/٣٦ .

(١) مثله في نع، و أنت ترى مقاله في أبي علي البصير هنا و قد سبق في ١/٧١ المقطوعة  
١٥١ أنه أموى الشعر و قد علقنا عليه فراجعه - م د .

٩٧ - هو سهم بن حنظلة يقول في هجاء بني عامر، والبيتان في العيون ٢/٨٧  
و الحيوان ٤/٣٣٣ .

(١) ترجم له الزركلي في اعلامه ٣/٢١١ و الاصابة وسمياه سهم بن حنظلة و قال  
في الإصابة نقلا عن المرزباني : شاعر شامي مخضرم و أنشد له بيتا قانه من ابيات - م د .  
(٢) الحيوان : رأيت (٣) الحيوان : تاجر (٤) العيون و الحيوان : بأعناقها .

٩٨ - الأولان في الشعراء ١٧٤، و العيون ٣/٨٩ و الحيوان ٣/١٣٧ و الأول  
و الأخير في كتاب سيويه .

(١) الحيوان : أمك .



فان ابن أخت القوم مصغى إناؤه إذا لم يزاحم خاله بأب جلد  
إذا ما دعوا كيسان كانت كهولهم إلى الغدر أدنى من شبابه المرد

٩٩ - وقال الحطيئة جرول بن أوس العيسى

هلا غضبت لجارييتك إذ تنبذه حضاجر

١٠٠ - وقال جرير بن عطية الخطمي

لنا حوض الحبيج وساقياه ومن ورث النبوة والكتابا

١٠١ - وقال نصيب في رجل مطله بوعد

فجر و مناني ثلاثة أشهر بوعد وأرفت بعد ذاك معاذره  
غد علة لليوم واليوم علة لأمس مدى لا ينقض الدهر آخره  
وإني لراج حين أرجو مغررا ندى جامد لا يخرج الماء عاصره

١٠٢ - وقال آخر

فان يكن الريع أفاد مالا ولم يكن الريع به خليقا  
فما ضر الإله به عدوا ولا تقع الإله به صديقا

١٠٣ - وقال النعمان بن المنذر اللخمي

شرد برحلك عنى حيث شئت ولا تكثر على ودع عنك الأباطيلا

٩٩ - هـ أبيات. ديوانه ٧٥ يمدح بغيضا ويهجو الزبرقان .

١٠٠ - يهجو الراعي النمري ، والأبيات في ديوانه ٧٩ .

١٠١ - مثله في نع - م د .

١٠٢ - مثله في نع - م د .

١٠٣ - الخبر والأبيات في الأغاني ١٤ / ٩٢ و ٢٣ / ١٦ ، والعينى ٢٦ / ٢ والأول =

والحق بحيث رأيت الأرض واسعة      وقلب الطرف إن عرضا وإن طولا  
قد قيل ذلك إن حقا وإن كذبا      فما اعتذارك من شيء إذا قبلا

١٠٤ - وقال صالح بن عبد القدوس

إذا كنت لا ترجى لدفع ملبة      ولم يك للعروف عندك موضع  
ولا أنت ذو جاه يعاش بجاهه      ولا أنت يوم البعث للناس تشفع  
فعيشك في الدنيا وموتك واحد      وعود خلال من حياتك أنفع

١٠٥ - وقال الأخوص<sup>١</sup>

فليس يربوع إلى العقل حاجة<sup>٢</sup>      ولا دنس يسود منه ثابها  
مشائيم ليسوا مصلحين عشيرة      ولا ناعب إلا بين غرابها

= و الثالث في الفاخر ١٤٣ و الثالث في المرتضى ١٩٣/١ .

(١) هذه المقطوعة لها قصة عجيبة ذكرها الأغاني ١٤/٩٥ الطبعة القديمة ، والمخاطب  
بها هو الربيع بن زياد نديم النعمان بن المنذر عدو الجعفريين قبيلة ليلى الشاعر -  
قالها النعمان للربيع لما نفره ليلى عن مواكبة بتلك الأبيات القذرة - م د .

١٠٤ - البحري ٢١٣ .

١٠٥ - اليتان للأخوص الرياحي وهو زيد بن عمرو بن قيس بن عتاب بن هرمي  
ابن رياح ، انظر المؤلف ٤٩ والخزانة ١٤٢/٢ وكنيته أبو خولة ، واليتان في فرحة  
الأديب رقم ٣ ، والحيوان ٤٣١/٣ والخفاجي ٧٦ والخزانة ١٤٠/٢ والبيان ٢٦٠/٢  
وفي انسيوطي لأبي ذؤيب الهذلي ٢٩٥ و البيت الآخر في كتاب سيويه ٨٣/١ ،  
١٥٤ و ٤١٨ .

(١) وقد سقطت هذه المقطوعة من ن - م - د (٢) في الخفاجي «فاقة» موضع «حاجة» .

١٠٦ - وقال آخر

لئن قلت لى بيت كريم و منصب و آباء صدق قد مضوا و جدد  
صدق و لكن أنت خربت ما بنوا بكفسك عمدا و البناء جديد

١٠٧ - وقال آخر

لك الشرف الذى يظأ الثريا بزعمكم و جاهكم عريض  
و قلت معاشرى قوم كرام رزان الحلم بحرهم يفيض  
و قدرك فى الحضيض كما علنا و أرزن من حلومكم البعوض

١٠٨ - وقال مالك بن أسماء بن خارجة

لو كنت أحمل خمرا حين زرتكم لم ينكر الكلب أنى صاحب الدار  
لكن أتيت و ربح المسك تفغنى و عنبر الهند مشبوبا على النار

١٠٩ - وقال آخر

أناخ اللؤم وسط بنى عدى مطيته و أقسم لا يريم  
كذلك كل ذى سفر إذا ما تنهى عند حاجته يقيم

١٠٦ - مثله فى نع بغير عزو - م د .

١٠٧ - سقطت هذه المقطوعة من نع - م د .

١٠٨ - ٣ آيات ، الحماسة ٤/٤٥٠ .

(١) فى التعليق على شرح الرزوقى على حماسة أبى تمام ١٥٢٣ « قال دعبل بل قالها عينة  
ابن اسماء بن خارجة و كان زار صديقا له ، فلما بلغ باب دار بيته شد عليه كلب صديقه  
فعضه » عن شرح التبريزى - م د .

١٠٩ - الحماسة ٤/٤٨ بغير عزو .

(١) مثله فى نع - م د (٢) فى الحماسة : رباح - م د (٣) فى الحماسة : غايته - م د .

و قال

١١٠ - وقال حميرة بن مرة الحرشي وتروى ليزيد بن

مفرغ الحميري أموى الشعر

إذا ما الرزق أحجم عن كريم وألجأ الزمان إلى زياد

تلقاه بوجه مكفهر كأن عليه أرزاق العباد

١١١ - وقال عمرو بن حريثان الفهمي في عبد الله بن خالد بن أسيد

أضاع أمير المؤمنين ثغورنا وأطمع فينا المشركين ابن خالد

إذا هتف العصفور طار فواده وليث حديد الباب عند التراث

١١٢ - وقال آخر

ألا أبلغ لئيم بنى نمير بأن الريح أكرم منك جاراً

تغدينا إذا هبت شمالاً وتملأ عين ناظركم غباراً

١١٣ - وقال آخر

لکم ما شئتم من كل شيء سوى الأحلام والفعل الجميل

وإنكم إذا ما كان روع هربتم قبل ملتفت الخيول

فأما من يؤمكم فيمشي على طلل من الجدوى محيل

١١٠ - في نعت القطعة نسبت إلى يزيد بن مفرغ الحميري فقط، والبيتان في الحماسة بغير عزو.

١١١ - المرزبانى ٢٢٧ وابن الجراح ٣٤ واثبلاذرى ١٩٥ ومعانى العسكري ١٧٤/١

وفي العيون ١٩٦/١ لعبد الملك ولم يتابع. ضربه أمية بن عبد الله بن خالد بن أسيد

حدا في الشراب فهجاه.

١١٢ - مثله في نعت بغير عزو - م د.

١١٣ - مثله في نعت بغير عزو - م د.



## ١١٤ - وقل الحارث بن تقيع

أف لدهر كنت فيه مسودا و جرت سوانحه بغير الأسعد  
ما نلت ما قد نلت إلا بعد ما فسد الزمان و ساد غير السيد

## ١١٥ - وقال الضحاك بن عقيل الكلبي

لا تمتدح أبدا قوما تنابلة لو قلت أف على أحسابهم طاروا  
ضحف السواعد لا تورى زنادهم ولا تشب لهم في ظلة نار

## ١١٦ - وقال يزيد بن مفرغ 'في زياد بن أبيه'

إن زيادا ونافعا و أبا بكرة عندي من أعجب العجب

١١٤ - مثله في نع - م د .

١١٥ - مثله في نع - م د .

١١٦ - كانت سمية ولدت زيادا و أبا بكرة و نافعا فكان زياد ينسب في قریش  
و أبوبكرة في العرب و نافع في الموالي . الثلاثة أولاد سمية ، أما نافع فهو من الحارث  
ابن كعدة ، واما أبوبكرة فهو عن عبيد الرومي ، واما زياد فهو عن أبي سفيان ؛  
و الأبيات في العقد ٢/ ٢٩٥ و الشعراء ٣/ ٢٠٣ و الخزائن ٢/ ٥١٦ و الوفيات ٢/ ٣٢٣  
و الأغاني ١٧ / ٦٠ و ابن أبي الحديد ٤/ ٧١ - المصحح الأول ، و أقول لم يعز ما ذكر  
من التفصيل و الإطلاق في أبناء سمية الثلاثة الى كتاب ، و الذي في الاستيعاب و الإصابة  
ترجمة أبي بكرة : انا مولى رسول الله صلى الله عليه و آله و سلم فان أبي الناس إلا أن  
ينسبوني فأنا تقيع بن مسروح . وفيه أيضا في نسب المذكور و أخيه نافع : أبوبكرة الثقفي  
و نافع بن الحارث الثقفي ، و قال فيه في ترجمة أخيه زياد : زياد بن عبيد الثقفي و امه  
جارية الحارث بن كعدة . و استلحاق معاوية له مشهور كما في ترجمته من الاستيعاب ،  
و الحارث المذكور هو طيب العرب في عصره ، و راجع ترجمة سمية في الإصابة - م د .  
(١ - ١) سقط من نع - م د .

إن رجالا ثلاثة خلقوا في رحم أثنى<sup>١</sup> وكلهم لأب<sup>٢</sup>  
ذا قرشي كما يقول وذا مولى وهذا بزعمه<sup>٣</sup> عربي

١١٧ - وقال آخر

لعمرك ما الجهم بن بدر شاعر وهذا علي<sup>٤</sup> بعده<sup>٥</sup> يدعى<sup>٦</sup> الشعرا  
ولكن أبي قد كان جارا لأمه فلما<sup>٧</sup> ادعى<sup>٨</sup> الأشعار<sup>٩</sup> أوهمني أمرا

١١٨ - وقال يزيد بن مفرغ الحميري

إذا ما راية رفعت لمجد وودّع أهلها خير الوداع  
'فأير في است أمك من أمير' كذاك يقال للحقيق اليراع  
وكدت تموت إذ صاح ابن آوى و مثلك مات من خوف السباع  
و يوم فتحت سيفك من بعيد أضعت وكل أمرك<sup>١٠</sup> في ضياع<sup>١١</sup>

(٢-٢) في العقد: مخالفتي النسب - م د (٣) في العقد: ابن أمه - م د .

١١٧ - البيتان لأبي السمط مروان الأصغر بن أبي الجنوب بن مروان بن أبي

حنيفة، يهجو علي بن الجهم بن بدر، وهما في الأغاني ٣/١١ وابن أبي الحديد ٢٦٤/١

والخفاجي ٩٢ والعمدة لابن رشيقي ٤٨/١ وابن المعتز ٣٩٢ (نشر فراج) .

(١) في ابن المعتز «ابنه» (٢) في العمدة «يصنع» (٣-٣) في العمدة: تعاطى الشعر،

وفي ابن المعتز: روى الأشعار - م د .

١١٨ - يهجو زياد بن أبيه، والخبر والأبيات في الأغاني ١٧/٦٠ و ٦٦ وقال إنه

يهجو عبيد الله و عباد بن زيد وبعضها في ابن الشجري ١٣٠ والأدباء ٢٩٨/٧،

و البيت الأخير في ابن أبي الحديد ٧١/٤ والوفيات ٣/٣١٣ وفيه أنها في عباد،

و البيت الثالث في تقاض جرير والأخطل ٨ .

(١-١) بياض في نع (٢-٢) في نع: للضياع .

إذا أودى معاوية بن حرب فبشر شعب قعبك بانصداع

١١٩ - وقال مدرك بن حصن<sup>١</sup> الفتمسي يهجو الوليد

و يرض بأمة البسية<sup>٢</sup>

تشبه عبس هاشما أن تسربت سرايل خز أنكرتها جلودها

١٢٠ - وقال آخر

ومن يك باديا ويكن أخاه أبا الضحاك يتبع الشبالا

تخير نحن عند الناس منكم إذا الداعي المثوب قال يالا

١٢١ - وقال الأبيرد<sup>٣</sup>

بنو عجل أذل من المطايا ومن لحم الجزور على السنام

إذا عجلية ولدت غلاما لعجلي قبح من غلام

١١٩ - ٣ أبيات . الحماسة ٤/٦٦ مدرك ، و قال التبريزي و المرزباني : مدرك ، أو مغلس بن حصن الفتمسي ، و قال أبو محمد الأعرابي : و ليس لواحد منها و إنما هو لحماذ بن المحلف ، و هو الربيع بن عبد الله أبو مليل اليربوعي يقوله لبني زهير ابن جذيمة بن رواحة العبسي - راجع طرة شرح ديوان الحماسة للرزوقي ١٥٢٥/٣ نشر الأستاذ عبد السلام هارون ( القاهرة ١٩٥١ ) .

(١) في نع : حصين الفتمسي ، و ما بعده ساقط - م د (٢) المقطوعة في حماسة ابي تمام ١٥٢٥ ، ٧ أبيات و بعضها في المرزباني ١٣٩١ ، يريد ام سليمان و الوليد ابني عبد الملك - م د .

١٢٠ - البيت الأخير في كتاب سيويه .

١٢١ - (١) هو الأبيرد بن المذر اليربوعي ترجم له الزركلي في أعلامه ٧٨/١ =

يمص بثديها فرخ لئيم سلاة أعبد ورضيع آم

١٢٢ - وقال الكميت بن زيد

فقل لبني أمية حيث كانوا وإن خفت المهتد والقطيعا

أجاع الله من أشبعتموه . وأشبع من مجوركم أجيعا

١٢٣ - وقال الطرماح بن حكيم الطائي

لو كان يخفى على الرحمن خافية من خلقه خفيت عنه بنو أسد

١٢٤ - وقال أيضا

تميم بطرق اللؤم أهدى من القطا ولو سلكت طرق المكارم ضلت

١٢٥ - وقال الحارث بن كلدة

إنّ اختيارك لا عن خبرة سلفت إلا الرجاء و عما يخطئ البصر

= وقد سبق الكلام عليه في ٢٦٧/١ المقطوعة ١٥٣ (٢) زاد نع هناك مقطوعة ،

وهي : وقال قنّب ابن ام صاحب :

إن يسمعوا رية طاروا بها فرحا غنى وما سمعوا من صالح دفتوا

صم إذا سمعوا خيرا ذكرت به وإن ذكرت بشر عندهم أذنوا

جهلا علينا وجينا عن عدوهم لبثت الخلائف الجهل والجهل

مثل العصافير أحلاما ومقدرة لويوزنون بزف الريش ما وزنوا

وقد ترجم له الزركلي في أعلامه ٤٩/٦ - م د .

١٢٢ - الهاشميات ٨٢ .

١٢٣ - ٣ أبيات . بآخر ديوانه رقم ٢٠ .

١٢٤ - ٦ أبيات . البيت الأول في ديوانه رقم ٨ ، وباقي الأبيات في ذيله رقم ١١ .

١٢٥ - ابن الشجري ٧٢ والمؤلف ٥٨٢ .



كالستغيث يطر السيل تحسبه جزرا يبادره إذ به الماطر  
إن السعيد له في غيره عظة وفي التجارب تحكيم ومعتبر  
لأعرفتك إن أرسلت قافية تلقى الماذاير إذ لا تنفع العذر  
١٢٦ - وقال جرير بن عطية الخطمي<sup>١</sup>

ويقضى الأمر حين تغيب تيم ولا يستأذنون وهم شهود  
١٢٧ - وقال أيضا

يا تيم تيم عدى لا أبالك لا يلقىكم في سواة عمر  
خل الطريق لمن يبنى المنار له وبرز ببرزة حيث اضطررك القدر  
١٢٨ - وقال عوف بن الحباب<sup>١</sup> يهجو جارية

من بدر لما انهزم من الأزارقة<sup>١</sup>

أحار بن بدر دونك الكأس إنها بمثلك أولى من قراع الكتاب

(١) من المؤلف والحماسة، وفي الأصل ونع: لا أعرفك - م د.

١٢٦ - ديوانه ٦٧/١ (مصر ١٣١٣ هـ).

(١) سقطت هذه المنظومة من نع وبدلها فيه:

ورجا الأخيطل من سفاهة رأيه ألم يكن وأب له لينالا  
ما كنت تلقى في الحروب فوارسي ميلا إذا ركبوا ولا أكفلا  
لا تطلبن خؤولة في تغلب فالزج أكرم منهم أخوالا - م د.

١٢٧ - ديوانه ٢٨٥.

١٢٨ - في نسخة ع الأبيات لغوث بن الحباب وهو الصواب يهجو حارثة بن بدر الغداني

ويعيه بالفرار وبشرب الخمر ومعاقبتها، والأبيات في المرتضى ٤٦/٢ والأغاني ٢٤/٢١.

(١-١) ساقط من نع، والأبيات في الأغاني ٧٠ لها: أحار الخ - وآخرها: ودع  
عنك الخ - م د.

عليك بها صهباء كالمسك ريحها    يظل أخوها للعدي غير هائب  
ودع عنك أقواما وليت قتالهم    فلست صبورا عند وقع النوائب<sup>١</sup>  
ودع عنك أبناء الحروب وشدحم    إذا حظروا مثل الجمال المصاعب

١٢٩ - وقال سالم بن دارة اليربوعي<sup>١</sup>

لا تأمنن فزاريا خلوت<sup>٢</sup> به    على قلوصلك و اكتبها بأسيار  
لا تأمنن عليها أن بيتها    عارى الأجاعر<sup>٣</sup> يعلوها بتسيار  
أنا ابن دارة معروفا لكم<sup>٤</sup> نسبي    وهل بدارة يا للناس من عار  
١٣٠ - وقال أمام بن أقرم<sup>١</sup> وكان قد حبسه أبان بن مروان  
ولما أن برزت إلى<sup>٢</sup> سلاحى    ودرعى قلت ما أنا بالأسير

(٢) كذا في الأصل ونع ، وفي الأغاني : القواضب - م د .

١٢٩ - يهجو بنى فزارة ، والأبيات في الروض ٢/٢٨٨ والخزانة ١/٥٥٧ والتبريزي  
٢٠٥/١ والأولان في الدميري ٢/٢٢٨ والأول في الخزانة ٢/٢٩٣ والعيني ٣/١٨٦  
واللسان والشعراء ٢٣٧ والأمثال ١٠ والاقتضاب ٥٠ ومعاني ابن قتيبة ٥٧٩  
والمرتضى ١/٢٠٩ .

(١) سبق في ١/٧٤ مع التعليق عليه . والقصيدة طويلة كما في التبريزي ، خبر ابن دارة  
وذكر منها ١٣ بيتا فقط - م د (٢) في نع : مررت (٣) كذا في الأصل ، وفي نع :  
الأشاجع ، وفي التبريزي : الجواعر - م د (٤) في التبريزي : له ، وفي سيويه ٢٥٧ : بها - م د .  
١٣٠ - حبسه أبان بالبقاء فهرب من السجن وكان قد شفع فيه ابن أبي كثير  
فلم يطلقه فاحتال أمام حتى خرج من السجن فنجى فقال في ذلك . والخبر والأبيات  
في ابن عساكر ٣/١٠١ والأبيات فقط في البلاذري ٥/١٦٦ والكامل ٤٥٠ وفرحة  
الأديب ٧١ وبعضها في كتاب سيويه ١/٢٥٤ .

(١) في ع : الشاعر هو أمام بن قوام ، وفي راغب : أمامة بن أقرم ، وفي نع : أمامة =

طليق الله لم يمنن عليه أبو داود و ابن أبي كثير  
ولا الحجاج عيسى بنت ماء تقلب طرفها حذر الصقور

١٣١ - وقال بشر بن الحارث وتروى لمرة بن عمرو الخزاعي

ذهب الرجال المقتدى بفعالهم و المنكرون لكل أمر منكر  
وبقيت في خلف يزين بعضهم بعضا ليدفع معور عن معور

١٣٢ - وقال الأعشى البصير في الحارث بن وعله

أنيت حريثا زائرا عن جنابة فكان حريث عن عطائي جامدا  
لعمرك ما أشبهت وعله في الندى شمائله ولا أباه المجالدا

= ابن أقوم ، و الصواب : أمام بن أقرم ؛ قال ابن السيرافي : أنا أشك في « أقرم »  
هو بالراء أو الزاي ، فعند أبي الأسود الصواب « أقرم » بالراء غير المعجمة ، وعند  
ابن عساكر « أقوم » بالواو غلطا (٢) في نع : على .

١٣١ - ابن عساكر ٢/٢٣٩ لبشر بن الحارث و المرزباني ٣٨٣ لمرة بن عمرو  
و الخزاعي .

(١) ترجم له ابن عساكر ترجمة طويلة عريضة و هو بشر الخافي المعروف بالزهد  
و أحد أولياء الله الصالحين و ساق له هذين البيتين و أشعارا كثيرة ، و أما مرة بن عمرو  
الخرزاعي ففي المرزباني : إسلامي ، يقول في رواية دعبيل و ساق له هذين البيتين - م د .

١٣٢ - ديوانه رقم ٧ ، يمدح هوذة بن علي الحنفي و يذم الحارث بن وعله ، و رواية  
الديوان أيضا « زائرا عن جنابة » .

(١) كذا في الأصل و نع ، و في أعلام الزركلي و تاج العروس : أبو بصير ، و في  
خزانة البغدادى ١/٢١ الطبعة الجديدة : الأعشى كنيته أبو بصير و اسمه ميمون النخ ؛  
و قد سبق الكلام عليه في ١/٣٣ - م د .



إذا ما رأى ذاحاجة فكأنما يرى أسدا في يته و أسودا  
و إن امرءا قد زرتة قبل هذه بجو<sup>٢</sup> لخير منك نفسا و والدا  
قى لو يبارى الشمس ألفت قناعها أو القمر السارى لآلى المقالدا

١٣٣ - وقال آخر

زوامل للأشعار لا علم عندهم بجيدها إلا كعلم الأباغر  
لعمرك ما يدري البعير إذا غدا بأوساقه أو راح ما فى الغرائر

١٣٤ - وقال الخطيئة جروول

سئلت فلم تبخل ولم تعط نائلا فسيأت لا ذم عليك ولا حمد  
و أنت امرؤ لا الجود منك سجيّة فتعطى وقد يعطى على النائل الوجد

١٣٥ - وقال فضالة بن شريك الباهلى يهجو عاصم بن عمر بن الخطاب  
ألا أيها الباغى القرى لست واجدا قراك إذا ما بت فى دار عاصم  
إذا جتته تبغى القرى بات نائما بطينا و أمسى ضيفه غير نائم<sup>١</sup>  
و لو لا يد الفاروق قلّدت عاصما مطوقة يحدى<sup>٢</sup> بها فى المواسم

(٢) من نع وهو الصواب، و وقع فى الأصل: بحق، و قد ذكر التاج (الهوذة) هوذة  
ابن على المذكور و أنه صاحب اليمامة - م د.

١٣٣ - البيتان لمروان بن أبى حفصة فى الكامل .

١٣٤ - ديوانه ١٩٥ .

١٣٥ - يهجو عاصم بن عمر بن الخطاب رضى الله عنه . الرواية أنه نزل به فلم يقره شيئا

و لم يبعث إليه بشىء فارتحل فضالة عنه، و الأبيات فى ابن الشجرى ١٣٢ والأغاني ١٠/١٦٣ .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع - م د (٢) من الأغاني، و فى الأصل: طاعم - م د.

(٣) فى الأغاني و الحماسة الشجرية (ن): ينحزى (٤) كذا فى الأصل، و فى التاج =



فليتك من جرم ابن ربان؟ أو بني ققيم أو النوكى أبان بن دارم  
أناس إذا ما الضيف حل يوتهم غدا جاتعا عيمان ليس بغانم

١٣٦ - وقال زهير بن أبي سلمى

وما أدري وسوف إخال أدري أقوم آل حصن أم نساء

١٣٧ - وقال السائب بن فروخ 'يهجو عمر بن أبي ربيعة'

و أنت الفتى و ابن الفتى و أخو الفتى و سيدنا لو لا خلائق أربع  
نكولك فى الهيجا و تقوالك الحنا و شتمك للولى و أنك تبع

١٣٨ - وقال فضالة بن شريك 'يهجو عبد الله بن الزبير'

أقول لغلتى شدوا ركابى أفارق بطن مكة فى سواد

= (جرم) زبان، وكذا فى (زبن) - م د .

١٣٦ - ٣ أبيات . ديوانه ٧٣ .

١٣٧ - الخبر والأبيات فى الأغانى ١٥ / ٦٠ .

(١) سبق ذكره فى ١ / ١٣٧ المقطوعة ٥٢ من باب المديح مع التعليق عليه - م د .

(٢-٢) ساقط من نع، وقد ترجم للسائب الزركلى فى أعلامه وقال هجاء من أنصار

بنى أمية أكثر شعره فى هجاء آل الزبير غير مصعب لأنه كان يحسن إليه - م د .

١٣٨ - والخبر والأبيات فى الأغانى ١٠ / ١٦٣ والخزاة ٢ / ١٠١ وبعضها فى نقائض

جرير والأخطل ١٤ والأغانى ١ / ١٦ وابن أبى الحديد ٤ / ٤٩٣، ٤٩٥ والأبيات ١ -

٣ وه فى البلاذرى ٥ / ١٩٧ وبعضها فى المرزبانى ٣٠٩ والبيت ه فى كتاب سيويه ٣٥٩ .

قائل هذه الأبيات عبد الله بن فضالة، وفى الخزاة : قال الأصمهانى ذكر ابن حبيب

أن هذا الشعر (أرى الحاجات الخ) لأبيه فضالة و زاد فيها الأبيات ه - ٨ .

والأبيات تنسب لعبد الله بن الزبير الأمدى أيضا يهجو ابن الزبير وكان شديد البخل .

(١ - ١) ساقط من نع - م د (٢) فى النقائض : أجاز .

فما لي حين أقطع ذات عرق إلى ابن الكاهلية<sup>٢</sup> من معاد  
 سيعسد بيننا نصر المطايا و تعليق الاداوى والمزاد  
 وكل معبد قد أعلنه مناسمهم<sup>٣</sup> طلاع النجاد  
 أرى الحاجات عند أبي خبيب<sup>٤</sup> نكدن ولا أمية في البلاد  
 شكوت إليه إن نقت<sup>٥</sup> قلوصى فردّ جواب مشدود الصفاد  
 لقد أسمعت لو ناديت حيا ولكن لا حياة لمن تنادى<sup>٦</sup>

١٣٩ - وقال الأعشى ربيعة بن نجوان<sup>١</sup>

وَيَلَسَّ قوم غدوا عنكم لطيتهم لا ينكتون غداة العل والنهل  
 صدء السرايل<sup>٢</sup> لا توكا<sup>٣</sup> مقانهم عجز البطون ولا تطوى على الفضل  
 ١٤٠ - وقال آخر

تلقاهم وهم خضر<sup>١</sup> النعال كان قد نشرت كتفيها فيهم الضبع

(٢) الكاهلية هي زهراء بنت خراء عمه عبد الله بن الزبير، امرأة من بني كاهل  
 ابن أسد وهي أم خويلد بن أسد بن عبد العزى، وابن الكاهلية هو أبو خبيب عبد الله  
 ابن الزبير رضى الله عنه (٤) كان عبد الله بن الزبير يكنى أبا بكر وأبا خبيب .  
 (٥) في نع والأغاني: تعبت (٦) البيت الأخير ساقط من نع - م د .

١٣٩ - ديوان الأعشى في ذيل باب أعشى تغلب رقم ١٠ ص ٣٤٤ .

(١) في المؤلف ٣. ومنهم الأعشى التغلبى وحشى عليه المحشى حاشية طويلة، واسمه  
 فغان بن نجوان وقيل ربيعة بن نجوان ( كما هنا ) وساق له عدة أشعار - م د .  
 (٢) من نع، وفي الأصل: السراويل - م د (٣) من نع، وفي الأصل: تودى - م د .  
 (٤) كذا في الأصل ونع، ولعله «عجر» أى ضفام البطون - م د .

١٤٠ - مثله في نع بلا عزو .

(١) سقط من نع ما بعد «خضر» إلى «... فيهم الضبع» ولم نهتد إلى مغزى =

لوصاب واديهم ريسلا فآترعه<sup>٢</sup> ما كان للضيف في تعميره طمع

١٤١ - وقال الفضل بن العباس بن عتبة اللهبي

أفي ثلاثة رهط أنت رابعهم غيرتني واسطا جرثومة العرب  
فلا هدى الله قوما أنت سيدهم في جلدة بين أصل الثيل و الذنب

١٤٢ - وقال البردخت الضبي و [ كان ] هاجي جريرا<sup>١</sup>

لقد كان في عينيك يا حفص شاغل وأنف كثيل العود عما تتبّع  
تتبع لحنا من كلام مرقش و خلقتك مبنى على اللحن أجمع  
فعينك إقواء و أنفك مكفأ و وجهك إيطاء و أنت المرقع

= هذا البيت على هذا الشكل - م د (م) في الأصل و نع : فاترعه ، ولعله : فاترعه -  
المصحح الأول ، وأقول ما في الأصلين هو الصواب - م د .

١٤١ - سبق ذكره في ١٨٥/١ مقطوعة ١٧٩ - م د .

١٤٢ - قال ابن قتيبة : هو من بني ضبة ، جاء إلى جرير فقال له : هاجني ! فقال  
له جرير : و من أنت ؟ قال : أنا البردخت . قال : وما البردخت ؟ قال : الفارغ  
بالفارسية ، فقال له جرير : ما كنت لأشغل نفسي بفراغك ، و في المرزباني ٢٨٠  
أنه هجا الكيت ، فسأل الكيت عن اسمه ، فقيل هو الفارغ بالفارسية ، فقال : تركه  
و فراغه و لا تشغله ، و لم يجبه . و حفص هو حفص بن أبي بردة و كان أعمش أفسس  
أغضب مقبح الوجه ، و المرقش هو المرقش الأكبر . و الأبيات في الشعراء ٤٤٨  
و البيان ٢١٥ .

(١) في المرزباني بتحقيق فراخ اسمه (على) بن خالد أحد بني السيد هجا جريرا  
لما نزل على القيار الثوري بقوله :

مازلت تلحس أوضارا و تتبعها حتى نزلت على الثوري قيار  
وساق بعده ييتين آخرين - م د .



## ١٤٣ - وقال الصلتان العبدى

أنتى تميم حين هابت قُضاتها<sup>١</sup>      وأنى لبالفصل الميّن قاطع<sup>٢</sup>  
 وإن يك بحر الخنظلين واحدا      فما تستوى حيتانه و الضفادع  
 وما يستوى صدر القناة وزُجّها      وما يستوى شَمّ الذرى والأجارع  
 وليس الذنابى كالقدامى وريشه      وما تستوى فى الكف منك الأصابع  
 [ ألا إنما تحظى كليب بشعرها      و بالمجد تحظى دارم والأقارع -<sup>٣</sup> ]  
 فيا شاعرا لا شاعر اليوم مثله      جرير ولكن فى كليب تواضع

## ١٤٤ - وقال آخر

رأيت اليراع ناطقا عن فخاركم      إذا هزمت أثباجه و تعينا  
 ونحن أناس ينطق الصبح دوتنا      ولم تر كالصبح الجلىّ ميّنا

## ١٤٥ - وقال هيرة بن الصلت الربعى

تجنّب كليا أن تحلّ بدارها      وإن كليا شر حاف و ناعل

١٤٣ - اجتمع إليه فى الحكم بين الفرزدق وجرير فقال هذه الأبيات، وهى فى  
 القالى ١٤١/٢ و الشعراء ٣١٥ و الخزانة ٣٠٥/١ وبعضها فى الجمحى ٩٥ والبيت  
 الأخير فى كتاب سيبويه ٣٢٨/١.

(١) القصيدة فى القالى و الخزانة ٢٣ يتا اختار منها جامع الحماسة البصرية ٦ ابيات  
 فقط وقد شرح معظمها صاحب الخزانة - م د (٢-٢) فى نع : هانت ، و لعله  
 الصواب ، وحينئذ يستقيم رفع « قضااتها » الذى فى الأصل على أنه فاعل « هانت »  
 وأما إذا روى « هابت » كما فى الأصل فيجب نصب « قضااتها » على المفعولية لأنه  
 متعد - م د (٣) فى الجمحى : فهل أنت للفصل الميّن سامع (٤) من نع - م د.

١٤٤ - مثله فى نع بلا عزو - م د .

١٤٥ - لم تقف على هذا الشاعر بهذا الرسم الذى فى الأصل ونع غير أن الظاهر =



أناس يفادى الجدى فيهم كأنما يفادى به بسطام بكر بن وائل

١٤٦ - وقال الأحمر بن رميلة ورويت للعتابي

و كم نعمة أعطا كها الله جزلة مبرأة من كل خلق يذيعها  
فبسطت أخلاقا عليها ذميمة تعاورتها حتى تفرى أديمها  
و كنت امرأ لو شئت أن تبلغ المدى بلغت بأذى نعمة تستديمها  
ولكن خطام النفس أثقل محملا من الصخرة الصماء حين ترومها

١٤٧ - وقال حسان بن ثابت الأنصاري

إذا التقي فاخركم فقولوا هلم نعد أم أبي رغال

١٤٨ - وقال جواس بن نعيم بن حرثان الضبي

كأن خروء الطير فوق رؤوسهم إذا اجتمعت قيس معا و نعيم

= أن هذين البيتين في هجاء جرير لأنه من كليب كما في التاج (كلب) وفي الكامل  
الكلجة اليربوعي اسمه هيرة . . . من بني عرين بن يربوع . . . قال جرير  
يهجو عرين بن يربوع البيتين ، فلعل المهاجاة وقعت من الجانيين فاذا صبح ما حدسناه  
في أمر هذا الشاعر فلا بد أن يكون « الربيع » مصحقة عن « اليربوعي » - م د .

١٤٦ - لم نثر على هذا الشاعر بهذا الرسم الذي في الأصل ، وفي نع مثله غير أن  
فيه : زميلة ، ولعله الصواب ، ففي التاج ( زميل ) وزميلة بكهينة بطن من تجيب ولم  
ندر من المهجو أيضا ، وأما العتابي فله كلثوم بن عمرو . . . أبو عمرو المترجم  
له من أعلام الزركلي ٦ / ٨٩ - م د (١) في نع : تعاورتها .

١٤٧ - ٤ أبيات . ديوانه ٣ .

(١) عددها في ديوانه ٧ أبيات وهي في هجو ثقيف (٢ - ٢) في الديوان : فقد  
شأن - م د .

١٤٨ - المؤلف رقم ١٩٢ .

(١) في المؤلف : أحد بني حرثان - م د .

متى تسأل الضبى عن شرقومه . يقل لك إن العائذى لثيم

١٤٩ - وقال عتبة بن الوغل التغلبي يهجو كعب بن جعيل

و سميت كعبا بشرّ العظام و كان أبوك يسمى الجعل

و أنت مكانك من وائل مكان القراد من إست الجمل

١٥٠ - وقال جرير بن الخطفي

قبح الإله وجوه تغلب كلما شجّ الخبيج و كبروا إهلالا

١٥١ - وقالت أم ثواب في ابنتها وهي من بني هزان

ريثه . هو مثل الفرخ أعظمه أم الطعام ترى في جلده زغا

١٥٢ - وقال أمية بن أبي الصامت

غذوتك مولودا و عقلتك يافعا تعمل بما أدنى إليك و تنهل

١٤٩ - هما في اللالي ٨٥٤ للأخطل وقال ويروى لعبه بن الوعل كما في الخزائن

١/٤٥٨ و الجمحي ١٠٨ وفي الأغاني ١٦٢/٧ والاقتضاب ٤٥ و ١٢٥ و الشنتمري

١/٢٠٧ و الخزائن ٢٢٠/١ للأخطل وفي العقد ٢٢٩/٢ والشذرات ١٧ منسوباً لجرير،

و هما في الشعراء ٤١١ والاشتقاق ٢٠٣ والحیوان ٤٤١/٥ والمحسن والمساوي ٩٩/٢

من غير عزو . والبيتان يوجدان في ديوان شعره ٤٨٦/٣٣٥ .

١٥٠ - ٩ أبيات . يهجو الأخطل ، والأبيات في ديوانه ٤٥٠ و ٥٦/٢ .

(١) الهجائية في ديوانه طويلة جدا اختار جامع الحماسة منها ٩ أبيات فقط - م د .

(٢) اعله : ثبج - م د .

١٥١ - ٦ أبيات . الحماسة ١٣٤/٢ .

(١) من نع ، وفي الأصل : زهران ، وفي حماسة أبي تمام بشرح الرزوقي ٧٥٦ : وقالت

امراة من بني هزان ، يقال لها أم ثواب في ابن لها عقها ، وساق ٦ أبيات - م د .

١٥٢ - الحماسة ١٣٣/٢ .

(١) ترجم له المعلق على حماسة أبي تمام بشرح الرزوقي ٧٥٣ ترجمة حافة فراجعها - م د .

إذا ليلة نابتك بالشكو لم أبت لشكواك إلا ساهرا أنامل  
 كأنى أنا المطروق دونك بالذى طرقت به دونى فعيىنى تهمل  
 فلما بلغت السن والغاية التى إليها مدى ما كنت فىك أوئل  
 جعلت غذائى منك جبها و غلظة كأنك أنت المتعم المتفضل  
 فليتك إذ لم ترع حق أبوتى فعلت كما الجار المجاور يفعل  
 و سميتنى باسم المفسد رآيه وفى رأيك التفيد لو كنت تعقل  
 تراه معدا للخلاف كأنه برد على أهل الصواب موكل

١٥٣ - وقال أبو ذؤيب الهذلى وكان قد بعث صديقاً له

إلى امرأة كان يهواها فهو يته نغانه فيها ' أو تزوجها

فلما علم أبو ذؤيب بما وقع ' هجأها بقوله

تريدن كىما تجمعينى و خالدا و هل يجمع السيفان ويحك فى غمد  
 أخالد ما راعيت من ذى قرابة فتحفظنى بالغيب أو بعض ما تبدى  
 دعاك إليها مقلتها و جيدها فلت كما مال المحب على عمد  
 فكنت كرقراق الشراب إذا جرى لقوم ' و قد بات المطى بهم تخدى  
 فأليت لا أفتك أحذو قصيدة تكون ' وإياها بها مثلاً بعدى

تم باب الهجاء

١٥٣ - ديوان الهذليين ١/١٥٩ طبعة الدار .

(١ - ١) فى نع : فلما علم بأمرهما - م د (٢ - ٢) من نع . وفى الأصل : اذا - م د .

(٣) من ديوان الهذليين ، وفى الأصل ونع : احذو - م د (٤) فى الديوان :

ادعك - م د .

## باب مذمة النساء

١ - قال الخطيئة جرول العبسي

تنحى فاقعدى منى بعيدا أراح الله منك العالمينا

٢ - وقال بلال بن جرير

إلى الله أشكو أن قلبي معلق برعناء حسناء القوام رداح  
 صيحة وجهه والصبح مآلف لكل قى للغايات مباح  
 تستخط ما يرضى وتحرق بالأذى وليس بناهيا لحاية لاح  
 فلا بد من صبر عليها لحسنها وإن زاد منها النكر كل صباح

١ - يهجو أمه الضراء لما تزوج كلب بن كنيس، والأبيات في ديوانه ١٤٩، وتوجد في الأغاني ١٦٣/٢ وفوات الوفيات ١٢٧/١.

(١) الأبيات التي في الأغاني ٤٥/٢ بولاق هي أنه لما تزوج الكلب بن كنيس الضراء أم الخطيئة هجاء وهجا أمه وهي أربعة أبيات أولها:

ولقد رأيتك في النساء فسؤتني وأبا بنيك فساءني في المجلس - الخ  
 وفيه بعد ذلك: وقال يهجو أمه أيضا - وساق بيت الحماسة مع أبيات أخرى  
 أيضا - م د.

٢ - في نع: في امرأة يحبها وهي تبغضه فيدعوا الله أن يغضها إليه. والأبيات في الخالدين ٣٣٨ بغير عزو.

(١) بلال هو ابن جرير بن الخطفي وذكر الشاعر المشهور وسيأتي تصريح جامع  
 الحماسة به في رواية نع رقم ١٥ وفي ذيل الأ. إلى ٣/٥ لأبيه ثلاثة أبيات في مدحه - م د.

(٢) من نع، وفي ع والراغب والخالدين: لحابة.



٣ - وقال آخر

يهم بها قلبي و تأني خلاتني    و يأتف طبعي أن أقر على أذى  
مليحة وجهه غير أن فعالها    قباح وهذا لا يفي عندنا بهذا  
فإن قيل لي صبرا عليها لحسنها    فقلت و ما صبر العيون على القذا

٤ - وقال آخر و كان قد قدم بزوجه إلى دمشق لتموت

بالوباء ظنا منه أنها أرض وية<sup>١</sup>

دمشق خذوها و اعلى أن ليلة    تمر بعُودى نعشنا ليلة القدر

٥ - وقال جران العود

من كان أصبح مسرورا بزوجه    من الأنام فاني غير مسرور  
كأن في البيت بعد الهدء راصدة    غولا تصوّر في كل التصاير  
شوهاء ورهاء<sup>٢</sup> مسنون أظافرها    لم تلف إلا بشعر غير مضفور

٣ - - قطت هذه المقطوعة من نع - م د .

٤ - ه أبيات. الأبيات لأنيف بن فترة الكلبي، وكانت امرأته سيئة الخلق وكانت لا تزال تشاره فقال لو أتيت بها دمشق فأنها أرض وبة فلعلها تموت فقدم بها دمشق وقال هذه الأبيات، والخبر مع الأبيات في الخالدين ٣٣٩، و الأبيات فقط في الحجاسة ١٧٦/٤ بغير عزو والعسكري ١٥١ و اللآلى ٦٧٢ .

(١) في القالى ٣٦ / ٢ بعد أن ذكر من المقطوعة يتين قال والبيتان لعروة الرحال ومثله في اللآلى - م د .

٥ - الأبيات ليست في ديوانه ولكن توجد في الخالدين ٣٣٩ .

(١) في الخالدين : ذرقاء .

مشؤمة الوجه نحس لا تفارقه كأنها دبة في ريش عصفور  
كأنني حين ألقى وجهها بكرا أهوى إلى الليل يومى ذاك في ير

٦ - وقال أيضا

يقولون في البيت لى نسيجة و في البيت لو يعلون النسر  
أحيى لى الخير أو أبغضى كلانا يصاحبه منتظرا

٧ - وقال آخر

وما تستطيع الكحل من ضيق عينها فان عاجته صار فوق المحاجر  
وفي حاجيها 'جزرة لفرارة' فان حلقا صاراً ثلاث غرائر  
و ثديان أما واحد فكوزة<sup>٢</sup> و آخر فيه قربة للسافر

٦ - الخالديان . ٣٤ و المحاضرات ١٣١/٢ ، و البيتان ما وجدتهما في ديوانه .  
(١) في الخالدين والمحاضرات : ينتظر ، زاد في نع هنا بعد هذه المقطوعة مقطوعة  
وهي و قال أيضا وكان له امرأتان خلف بطلاتهما للغرماء :

لو يعلم الغرماء منزلتيها ما حلقوني بالطلاق العاجل  
لا حلوات فتهاويا لحلاوة تشفى النفوس ولا لدل عاسل  
قد ملتا و مللت من وجهيهما بحفاء مرضعة و (أخرى حائل)

ما بين القوسين ساقط من نع زدناه تخميناً لأن السياق يقتضيه - م د .

٧ - الخالديان . ٣٤ و كتاب التشبيهات ١٣٤ و العيون ٣٦ / ٤ و العقد ١١٤ / ٢

من غير عزو .

(١-١) في نع والعقد والعيون : حزة كغرارة ، و لعل ما في الأصل هو الصواب ،  
ففى الأقرب : و الجزء صوف شاة في سنة النخ - م د (٢) في العثمانية : كانا (٣) في  
التشبيهات : موزة ، و في العقد : مزود ، و في العيون : فكوزة ، و هو الصواب .

٨ - وقال دعبيل بن علي الخزاعي

أعوذ بالله من ليل يقربني إلى مضاجعة كالدلك بالمسد

٩ - وقال عاصم بن خروعة النهشلي

إلى الله أشكو أنها قد تنكرت وأبدت لي البغضاء أم محمد  
فقد تركتني عندها كدله يحاذر وقها من لسان ومن يد  
كأن عذاب القبر تحت ثيابها إذا لصقت [تحت] الحباء الممدد  
فيا رب فرج كربتي قبل ميتي بواضحة الخدين ربا المقلد  
فاني متى عاتبتها كان عذرها وإعتابها إن كنت غضبان فازدد  
هي الغول والشيطان لا غول غيرها ومن يصحب الشيطان والغول يكمد  
تعوذ منها الجرن حين يرونها ويطرق منها كل أفعى وأسود  
فاني لشاكيها إلى كل مسلم وداع عليها الله في كل مسجد

١٠ - وقال صخر بن الشريد السلمي جاهلي

وكان قد سمع امرأته تقول لسائل عنه « لا ميت فينعي ولا حي فيرجي »

٨ - ٣ آيات - الحماسة ٤ / ١٦٤ لأبي الخندق الأسدي ، و قيل إنه لدعبيل ، و في كتاب التشبيهات لدعبيل ، و في العيون ٤ / ٤٤ بغير عزو .

٩ - الخالديان ٣٣٨ ، وتنسب الآيات إلى حميد بن ثور .

(١) في نع : عصم .

١٠ - كان غزاه بني أسد بن خزيمه وأصاب غنائم وسبيا وإن أبا ثور بن ربيعة طعن  
محمرا و عليه الدرع فدخلت حلقة من حلقات الدرع بطن صخر فتعامل بالطعنة وفات  
بني أسد فحوى منها وكان تعرض قريبا من سنة حتى مله أهله فسمع امرأة وهي =

فعلم أنها برمت منه ورأى أمه تحرق عليه وكان قد طعن طعنة كان فيها حقه .  
 أرى أم صخرما 'تمل عيادتي' وملت سليمان مضجعي و مكاني  
 وما كنت أخشى أن أكون جنازة عليها ومن يقتتر بالحدثان  
 أهم بأمر الحزم لو أستطيعه وقد حيل بين العير والنزوان  
 لعمري لقد نبهت من كان نائما وأسمنت من كانت له أذنان  
 وللموت خير من حياة كأنها محلة يحسب برأس سنان  
 فأى امرئى ساوى بأم حليته فلا زال إلا فى شقا وهوان

### ١١ - وقال مرقال الأسدى

فى ابنة عم له ورهاء وكان قد دخل عليها يوما وهى متغضبة فقال : ما شأنك ؟

= تسأل سلمى امرأته كيف بملك ؟ قالت : لآحى فى رجلى ولا ميت فى نعى ، فلما سمع ذلك منها قال هذه الأبيات ، والخبر والأبيات فى من قتل من الشعراء لابن حبيب ق ٩٧ والمصون ١٧٧ والأبيات فقط فى الأصمعيات ٧٣ والدميرى ٢٢٧/٢ و ٥٦٣ والخزانة ٢٠٩/١ والاختيارين والمعاهد ١١٧/١ والعينى ٤٥٩/٤ والعيون ١١٩/٤ والأغاني ١٣١/١٣ والشريشى ٢٣٥/٢ والكامل ٧٤٦ والبيداني ٣٨/٢ ومجموعة المعاني ١٠٠ و ١٣٧ والمحاضرات ١٢٦/٢ وانشعراء ٣٠٣ . وقيل إن الذى قالت ذلك بديلة الأسدية كما فى الخزانة ٢٠٩/١ .

(١ - ١) فى المصون : تجف ذموعها (٢) فى المصون : عليك (٣) فى المصون : عاش .  
 ١١ - ٢ أبيات . كان عند مرقال ابنة عم له ورهاء فدخل منزلها وهى متغضبة فقال : ما شأنك ؟ قالت : لأنك ما تشبب بى كما تشبب الرجال بالنساء ، فقال : فانى أفعل ، قالت : فهات ! فأنشدها ، وكان اسمها عبيدة . والخبر والأبيات فى الخالدين ٢٧٠ لمرقال بن بجونة الأسدى ، والأبيات فى الحماسة أيضا ١٧٨/٤ من غير عزو .



قالت : لأنك لم تشبب بي كما يشبب الرجال بنسائهم فقال<sup>١</sup>

تمت عيدة إلا في محاسنها<sup>٢</sup> قالحسن منها بحيث<sup>٣</sup> الشمس والقمر  
ما خالف الظبي منها حين تبصره إلا سوافها والجيسد والنظر<sup>٤</sup>

١٢ - وقال شقيق بن السليك بن أوس الأسدي

قاما نسكحت فلا بالرفاء وإما ابتيت<sup>١</sup> فلا بالبنينا  
وزوجت أشمط<sup>٢</sup> في غربة<sup>٣</sup> تجم<sup>٤</sup> الحيلة منه جنونا  
خليل إماء تقسمنه<sup>٥</sup> وللحصنات ضروبا مهينا  
يربك الكواكب نصف النهار وتلقين من بغضه الأقورينا<sup>٦</sup>  
كأنك من بغضه فاقد ترجع بعد حنين حيننا  
معدّ بلا زلة تفعلين<sup>٧</sup> اظهرك<sup>٨</sup> بالظلم سوطا<sup>٩</sup> متينا<sup>١٠</sup>

(١) في نع : مروان (٢) قافية البيت الأول في حماسة أبي تمام بشرح المرزوقي مكسورة  
الراء و الثاني مضمومتها فقط و في حماسة أبي تمام بشرح التبريزي بكسر القافية  
لا غير وقد أول شارحاها ذلك فراجعه - م د (٣-٣) في رواية الحماسة : والملح منها  
مكان (٤) البيت ليس في نسخ حماسة أبي تمام الخطية والمطبوعة .

١٢ - من قطعة في الخالدين ٢٠٢ في ١٦ بيتا وفي العيون ٦٢/٤ لشقيق وبعضها في  
اللسان (حرم) لابن أخي زرين حيش الفقيه القاري وفي القالي ١١٦/٣ ثرجل من  
أهل الكوفة يقول في امرأته وقد تزوجت غيره ، وذكر اللسان (حرم) وعن ابن  
بري أن الشعر لرجل خطب امرأة من قومه فردته .

(١) سبق رقم ١٥٧ من الجزء الثاني من باب النسب مع التعليق عليه وفي العيون  
العامري وقد علقنا عليه في الرقم المذكور سابقا - م د (٢) في العيون : اتيت .  
(٣-٣) في العيون : تزوجت أصلع (٤) من نع و معناه الدواهي ، وفي الأصل :  
الأقربينا ، خطأ - م د (٥-٥) من نع ، وفي الأصل : بالسوط ظلما - م د .  
(٦) في العيون : إذا ما قلت إلى بيته أعد لحنيك سوطا متينا - م د .

فأبعدك الله من جارة و ألزمتك الله ما تكرهينا

١٣ - وقال ذو الكبار عمار الهمداني أموى الشعر

إن عرسى لا هداها السله بنت لرباح

كل يوم تفزع الجلاس منها بالصياح

ولها لون كداجى الليل من غير صباح

ولسان صارم كالسيف مشحوذ النواحي

عجل الله خلاصى من يديها وسراحي

١٤ - وقال أبو الغطش الحنفى

منيت بزمنردة كالعصا ألس وأخبث من كندش

١٣ - فى عاشر : ذى كنار ، وهو الصواب كما فى الأغانى ، الأبيات مع الخبر فى

الأغانى ١٧٦/٢٠ .

١٤ - ١٠ أبيات . الحماسة ٤/ ١٨٤ و اللسان ( كندش ) من نسخة عاشر ، وفى

الأصل : المعطش ، وقد صححه شارح الحماسة و هكذا فى نسخة راغب باشا وجاءت

نسبة الأبيات فى العيون ٢/ ١٨٨ و ٤/ ٣٨ لدعبل ، وفى إصلاح النمرى لأبى أسود

الأعرابى ق ٤٢ والأغانى ١١/ ٣٧١ لإسماعيل بن عمار الأسدى ، فى جارية له كانت

تبغضه وهو يبغضها ، وفى كتاب التشبيهات ١٣٧ عن أبى عبيدة لأعرابى فى امرأته ،

والأبيات وردت بدون نسبة فى مجالس ثعلب ١/ ٩٢ ، والبيت الثامن « كأن الثاليل

... الكشمش » فى المحاضرات ٢/ ١٨٦ لابن الرومى ، والبيت الرابع « وئدى

يجول ... المعطش » لابن مقلس الحنفى - م د .

(١) فى نع : الثقفى .

## ١٥ - وقال آخر

إن من غره النساء بشيء بعد هند لجاهل مغرور  
حلو القول و اللسان و مر كل شيء أجن منها الضمير

## ١٦ - وقال آخر

فان ترفقي يا هند فالرفق أيمن و إن تخرقى يا هند فالخرق أشام  
فأنت طلاق و الطلاق عزيمة ثلاثا و من يخرق أعق و أظلم

## ١٧ - وقال جرّان العود

لقد كان لي في صرتين عدمتي و عما ألقى منهما متزحزح  
هما الغول و السعلاة حلقى منهما يحذش ما بين التراقي مكدّح

## ١٨ - و قال أبو الطروق الضبي

يقولون أصدقها 'جوادا و قينة' فقد جردت 'بني و بيت' عياليا

١٥ - مثله في نع بغير عزو - م د -

١٦ - مثله في نع بغير عزو ، والبيتان في السيوطي ٦١ .  
(١) في ع : ثلاث .

١٧ - هما : نسوبان في البصرية ع للمضرس العبدى ، وفي نع بدون نسبة ، والأبيات في العيني ٤٩٢/١ والمعاني ٢٥٢ لجران العود ، وفي ديوانه أيضا ٤ .

١٨ - الحيوان ٩٢/٦ في ذيل شعر أبي الطروق في مهر امرأة .

(١-١) في الحيوان : جرّادا و ضبة - المصحح الأول ، وأقول لعل السياق يقتضى صحة ما في الحيوان - م د (٢-٢) من الحيوان ، وفي الأصول : بني و بين (٣) و قوله : جردت بيتي و بيت عياليا - الظاهر أن ما في الأصول هو الصواب سوى أن « جردت » تصحف عن « جردت » بالحاء المهملة أى بغضت و جرد معناه غضب والغضب يستلزم البغض وهو مقلوب عنه و راجع التاج (بغض و غضب) - م د .

و أبقت



وأبقت ضباباً في الصدور كوامناً وغابت فلا آبت تسمير الليالي

١٩ - وقال آخر

لا تنكحن عجوزاً إن أتيت بها واخلع ثيابك منها ممعنا هرباً  
فإن أتوك فقالوا إنها نصف فإن أطيب نصفها الذي ذهباً

٢٠ - وقال أبو الزوائد الأعرابي

عجوز ترجى أن تكون فتية وقد غارت العينان واحدودب الظهر

(٤) كذا في الأصل، وفي نسخ: صباباً، ولعله: ضغينا - جمع ضغينة كشعير  
وشعيرة، وإنما لحانا إلى ذلك ليطابق النعت مع المنعوت وراجع التاج (ضغن) - م د.

(٥) في ع: جوائماً، وفي الحيوان: جوامنا، والعجز في الحيوان: فيالك من دعوى

تصم المناديا (٦ - ٦) في سائر الأصول: سمير الليالي، ولعله: سميرى لياليا - قاله

أستاذنا الميمى ووثقه الكرنكوى - المصحح الأول، وأقول ما في الأصول

هو الصحيح ومثله: سنجيس الليالي وراجع التاج واللسان (سمر و سنجس) - م د.

١٩ - الحماسة ١٨٠/٤ والعيون ٤٣/٤ والراغب ١١٨/٢ والمحاسن والأضداد ٢١٨

بغير عزو، ولتضمنينه النفيس انظر القوات للكتبي ٣٩٣/٢.

٢٠ - الأبيات في العقد ١١٤/٢ (١٣٠٢) لأعرابي باختلاف والأولان في العيون

٤٤/٤ والكامل ١٧٦/١، والآخران مع أبيات أخرى في العيون ٣٣/٤ لأعرابي

وهما في ديوان جران العود ١١ والصواب أنها لصاحبه عروة الرحال، والعجز

لبيت الثاني في الآداب ١٥٣ بغير عزو.

(١) في نسخ وع: وقال آخر - المصحح الأول، وأقول في كتاب الأنواء ١٨٢: وقال

جران العود أبو الرحال، وبهامشه ديوان جراد العود ص ١١ رقم ٢ وفيه: وجهتنا قبل

المحاق، كل ذلك في الشعر والشعراء في أخبار جران العود ٤٥١: وجهتها قبل، وفي

الأزمينة والأمكنة للمرزوقي ٣٤٩/٢: وقال جران العود وذكر امرأة تزوجها

فلم يستوفقها: أتوني بها الخ، وكونها في ديوانه يرجح أنها له، وبآخر فهرست الأنواء:

وفي رغبة الآمل من كتاب الكامل ١٨٥/٣ نظر شيخ من الأعراب إلى امرأته تصنع

وهي عجوز فقال وساق الأربعة أبيات باختلاف قليل عما هنا وذكرها قصة عجيبة

بلاخر - م د (٢) في ع: تعود.



تدس إلى العطار نيرة<sup>٢</sup> أهلها    و هل يصلح العطار ما أفسد الدهر  
و ما راقى<sup>٣</sup> إلا خضاب بكفها    و كل بعينها و أثوابها الصفرة<sup>٤</sup>  
و جاءوا بها قبل المحاق بليلة    فكان محاقا كله ذلك الشهر  
٢١ - وقال آخر

إذا خرجت لحاجتها أتتى    من الكذب العجيب بكل لون  
تعين على دهرى ما استطاعت    و ليست لي على دهرى بعون  
٢٢ - وقال آخر

صبرت على ليلي ثلاثين حجة    تعذبنى ليلي مرارا و تصخب<sup>٥</sup>  
إذا قلت هذا يوم ترضى تنكرت    و قالت فقير سبي الخلق أشيب  
فقلت لها قد يعسر المرء حقبة    و يصبر و الأيام فيها تقلب  
فلا رأيت أنها لي شانى<sup>٦</sup>    تنكبتها و الحر يحمى و يغضب  
و طلقتها أنى رأيت طلاقها    أعف و فى الأرض العريضة مذهب  
٢٣ - وقال آخر

عدمت نساء المصر أن نساءه    قصار هواديه<sup>٧</sup> عظام بطونها  
(٣) فى الكامل والعيون : سلعة (٤) فى العيون : غرنى (٥) البيتان م و ؛ ليسا فى نع و ع .  
(٦) فى العيون : أتونى .  
٢٢ - الأبيات فى الخالدين ٣٢٩ لأوس بن ثعلبة التيمى .  
(١) من نع ، و فى الأصل : تصحب - م د (٢) كذا فى الأصل و نع ، و فى الأقرب :  
هو شانىء و هى شائثة إلا أن تؤل بالشخص فيجوز ، ففى الأقرب ( شخص )  
والشخص يطلق على الإنسان ذكر أو أنثى و ربما خصت به المرأة - م د .  
٢٣ - الخالديان ١٦٠ .  
(١) بهامش ع : الهادى العنق .

فلا تعط في مصرية نصف دائق وإن ثقلت أردافها ومتونها

### ٢٤ - وقال آخر

وزوجتها رومية هرمزية بفضل الذي أعطى الأمير من الرزق  
بمهر يسير وهي غالية به إذا ذكر النسوان بالمنكح الصدق

### ٢٥ - وقال بشار بن برد العقيلي

على أليسة ما دمت حيا أمسك طائعا إلا بعودي  
ولا أهدى لأرض أنت فيها سلام الله إلا من يعيد  
نخير منك من لا خير فيه وخير من يبارتكم قعودي

### ٢٦ - وقال قتادة بن معروف الشكري

تجهزي للطلاق وانصرفي ذاك دواء الجوامح الشمس

٢٤ - مثله في نع - م - د .

٢٥ - الأبيات والخبر في الأغاني ٢٢٨/٣ (طبعة بيروت ١٩٥٥) والأول والثالث في ديوانه ١١١/٣ طبعة اللجنة وقال الأصفهاني « وقد روى هذا الخبر بعينه بإسناد أقوى من هذا الإسناد وأوضح عن أبي العباس الأعمى السائب بن فروخ وقد ذكرته في أخبار أبي العباس بإسناده » .

(١) هذه المقطوعة ذكرها الأصفهاني ٦٥/٣ (طبع بولاق) وذكر لها قصة مضحكة - م د (٢-٢) في الديوان: وعلى نذر (٣-٣) في ع والراغب: أن لا تعودي، وفي نع: إلا بعود (٤) في الأغاني: لقوم (٥) في الأغاني: فيهم - م د .  
٢٦ - تزوج أرنب الحنفية فلم تلد له ونشرت عليه فطلقها وقال هذه الأبيات، والأبيات في العيون ١٢٦/٤ والتنبيه على أوهام أبي علي ٢٤ (طبعة الدار) =

ما أنت بالحنة الودود ولا فيك أرى خيرة للتمس  
ليلة البين إن ظفرت بها آثر عندي من ليلة العرس

٢٧ - وقال آخر

أترجو العامرية زوج صدق وقد زادت على مائة سنوها

واللآلى ٩٢ له وفي العقد ٣ / ٢٩٢ منسوبة إلى أبي موسى ، والبيتان ١ و ٣ في بلاغات النساء ١١٤ والحيوان ٧ / ١٦١ والمحاضرات ٢ / ١٣١ ، والبيت ٢ في القالي ١ / ٢٠ ، والثالث في الشعراء ٢٥٧ ، وفي تعيين اسم الشاعر روايات فليل قتادة بن معرب كما في التصحيف للعسكري وفي سمط اللآلى ٩١ ابن مغرب وفي الشعراء ( نشر أحمد محمد شاكر ) ابن مغرب ، وفي الأصول : ابن معروف ، وهو غلط فاحش . وفي الأبيات اختلاف الروايات والصواب : ابن مغرب ، كما في إنشاد زوجته أرنب الحنفية على باب يزيد بن المهلب :

فما جيفة الخنزير عند ابن مغرب قتادة إلا ريح مسك وغاليه

وفي نع : ميادة بن معروف ، والأبيات في اختلاف الروايات ففي البيت الأول « اصطبري » كما في اللآلى والمحاضرات وفي البيت ٢ « الولود » بدل « الودود » قال البكري « الولود » لا « الودود » كما أنشده أبو علي لما ورد في الخبر . ذكر ذلك أبو عبيدة في كتاب النواشر من النساء ، ويقوى ذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم : تزوجوا الودود الولود فاني مكاثربكم الأنبياء يوم القيامة ، وفي القالي واللآلى العجز هكذا : عندك خير يرجي للتمس ، وأما البيت ٣ ففي الشعراء والمحاضرات : إذ هممت بها ، بدل : إن ظفرت بها ، وفي اللآلى : ليلتي حين بنت طالقة ، وفي العجز فرواية الشعراء والقالي : ألد عندي ، بدل : آثر عندي ، وفي المحاضرات : أطيب عندي .

(١) المقطوعة في العقد والعيون ه أبيات - م د .

٢٧ - الخالديان ٦١ في ستة أبيات لأعرابي من بني عامر وخطب امرأة منهم =

تطفطف ما يريد الزوج منها    وأنتن<sup>١</sup> من طويل العمر فوها  
و تقسل رحلها<sup>٢</sup> في كل حي    و جربت الرجال و جربوها  
٢٨ - وقال آخر<sup>٣</sup>

إني رأيت عجبا مسند أمسا    عجائزا مثل السعالى خمسا  
ياكلن ما فى رحلهن همسا    لا ترك الله لهن ضرسا  
[ ولا لقين الدهر إلا تعسا - <sup>٤</sup> ]

تم باب مذمة النساء

= كانت قد تزوجت قبله وكان لها مال فلم تزوجه و ردتة فقال هذه الآيات .  
(١) مثله فى نع بغير عزو - م د (٢) وقع فى الأصل و نع : انتن - بفتح النون ،  
و المعنى هنا على إرادة التفضيل - م د (٣) من الخالدين ، وفى الأصل : تنقل ، وفى  
نع : ينقل - م د .

٢٨ - البيتان من رجز فى نوازير أبي زيد ٥٧ ، ميمه من العرب و هما من أبيات  
سيبويه الحمسين التى ما عرف قائلها ٤٤/٢ ، و قال ابن المستوفى وجدت هذه الآيات  
فى كتيب نحو قديم للعجاج أبي رؤبة ، و هما فى الخزائن ٢٢٠/٣ والعينى ٣٥٧/٤ ،  
واللسان (أمس) و البخهرى (أمس) و الدميرى ٢٧/٢ و شرح الشواهد للأعلم  
الشتيمرى ٢ : ٤٤ و بلوغ الأرب للآلوسى ٣٨٦/٢ .

(١) مثله فى نع بلاعزو - م د (٢) من شرح قطر الندى لابن هشام - م د .



## باب الصفات والنعوت

١ - قال طقيل بن عوف بن كعب الغنوى فى صفة خباء وخيل  
و بيت تهب الريح فى حجراته بأرض فضاء بابسه لم يُحجَّب

٢ - وقال أيضا

و خيل كأمثال السراح مصونة ذخائر ما أبقى الغراب و مُذهَّبُ

٣ - وقال امرؤ القيس من قصيدة أولها:

خليلى مرا بى على أم جندب

إلى أن قال فيها :

و قد أعتدى قبل الشروق بسابق أقب كيغفور الفلات محنب

١ - ٢٢ بيتا . الكلمة فى ديوانه ٣ فى ٧٧ بيتا و الاختيارين ١١/١ .

(١) ذكر أبو عبيدة معمر بن المثنى فى كتاب التحيل لطفيل قصيدة كلها فى وصف التحيل عددها ٢٦ بيتا على هذا الروى و القافية فلعل بيت الحماسة منها فراجعها غير أن صاحب الحماسة اختار منها وصف الخباء وترك وصف التحيل - م د .

(٢) من نع ، و فى الأصل بفتح الحاء و الجيم - م د .

٢ - ٣١ بيتا . من كلمة فى ديوانه رقم ٣ .

(١) من نع ، و لعله الصواب جمع سرحان و هو الذئب ، ففى ص ١٨٨ من كتاب التحيل لأبى عبيدة : و السرحان من خيله صلى الله عليه وسلم . . . . . منقول من اسم الذئب ، و وقع فى الأصل بكسر السين - م د .

٣ - ٢٠ بيتا . العقد الثمين ١١٦ .

٤ - و قال علقمة الفحل مجيبه

ذهبت من الهجران في كل مذهب ولم يك حقا طول هذا التجنب

٥ - و قال مزرد بن ضرار الدياني أخو الشماخ إسلامي

لقد علت قيان ذيان أننى أنا الفارس الحامى الذمار المقاتل

و عندى إذا الحرب العوان تلقت وأبدت هوادىها الخطوب الزلازل

٤ - ٩ أبيات . من كلمة طويلة في ديوانه رقم ٣ ، و العقد الثمين ١٠٣ .

(١) نص نع : كان علقمة بن عبدة التميمي صديقا لامرئ القيس بن حجر الكندي

فأفاض في الشعر ، فقال علقمة : نعمل شعرا في روى واحد و تكون الحكم بيننا

أم جندب و كانت تحت امرئ القيس و كانت شاعرة ، فرضيا بذلك فقال :

خليلى مرّا بى على أم جندب .

(٢) هذا نص نع بعد البيت الأخير :

ثم أنشدا شعريها أم جندب فقالت لعلقمة : شورك خير من شعر امرئ القيس ،

فقال امرؤ القيس : بأى شيء فضلت شعره على شعري ؟ فقالت : لأنك قلت :

فللزجر الهوب و للساقي درة و للسوط منه وقع أهوج مهذب

فذكرت أن فرسك يحتاج إلى الزجر بالصوت والحث بالساق والضرب بالسوط ،

و قال علقمة :

نادركهن ثانيا من عنانه يمرّ كمرّ السرايح المتحلب

فلم يحتاج إلى أن يزجر و لا يحث و لا يضرب ، فطلقها امرؤ القيس فزوجها علقمة

فسمى علقمة الفحل ، و قيل كان في قومه رجل خصى اسمه علقمة ففرق بينهما بأن

سمى الشاعر علقمة الفحل . و راجع هامش كتاب الخيل لأبي عبيدة معمر

ابن المثنى ١٣٨ طبع دائرة المعارف العثمانية .

٥ - من كلمة مفضلية رقم ١٧ في ٧٤ بيتا ، والأبيات في منتهى الطلب لابن ميمون

البغدادى رقم ١١٩ .

طوال القرى قد كاد يذهب كاهلا جواد المدى والعقب والخلق كامل  
أجش صريحي<sup>١</sup> كأن صهيله منامير شرب جاوربتها جلاجل  
مى يركوبا ثقل باز قانص<sup>٢</sup> وفي مشيه عند القياد تسائر<sup>٣</sup>  
تقول إذا أبصرته وهو صائم<sup>٤</sup> خباء على نشر<sup>٥</sup> أو السيد مائل  
مبرز غايات وإنت قبل عانة يذرها كذود عاث<sup>٦</sup> فيه مخايل<sup>٧</sup>  
يرى طامع العينين يرنو كأنه موانس ذعر فهو بالإذن خاتل  
إذا الخيل من غيب الوجيف رأيتها وأعينها مثل القلات<sup>٨</sup> حواجل  
يرى الشد والتقريب نذرا إذا عدا وقد لحقت بالصلب منه الشواكل  
وسلهبة جرداء باق مريسهها موثقة مثل الهراوة حائل  
من المسبطرات الجياد طمرة لجوج هواها السبب المتماحل  
وإن رد من فضل العنان توردت هوى قطاة أتبعها الأجادل  
ومسفوحة فضفاضة تبعية<sup>٩</sup> وآها القشير تجتويها المعابل  
دلاص كظهر النون لا يستطيعها سنان ولا تلك الحظاء الدواخل  
موشحة يضاء دان حبيكها لها حلق بعد الانامل فاضل  
مشهرة<sup>١٠</sup> تحنى الأصابع<sup>١١</sup> نحوها إذا اجتمعت يوم الحفاظ القبائل

- (١) من المفضليات، وفي الأصل ونع: صريحي - م د (٢) من نع والمفضليات،  
وفي الأصل: تسائل - م د (٣) من نع والمفضليات، وفي الأصل: تائم - م د .  
(٤) من نع والمفضليات، وفي الأصل: نش - م د (٥) من نع والمفضليات .  
وفي الأصل: غاث - م د (٦) من نع والمفضليات، وفي الأصل: مخائل - م د .  
(٧) من نع والمفضليات، وفي الأصل: القوات - م د (٨) من نع والمفضليات،  
وفي الأصل: موشحة (٩) من المفضليات، وفي الأصل ونع: الأضالع - م د .

وتسبغة في تركة حميرية دلامصة ترفض عنها الجنادل  
 كأن شعاع الشمس في حَجَرَاتِهَا مصاييح رهبان زهتها القنادل  
 وجوب يرى كالشمس في طخية<sup>١</sup> الدجى وأبيض ماض في الضرية قاصل<sup>٢</sup>  
 وأملس هندی متى يعل حده<sup>٣</sup> ذرى البيض لا تسلم عليه الكواهل  
 ومطر ددن الكعوب كأنما تعشاه منباج<sup>٤</sup> من الزيت سائل  
 أصم إذا ما هز مارت<sup>٥</sup> سراته كما مار<sup>٥</sup> ثعبان الرمال الموائل  
 له<sup>٦</sup> فارط ماضى الغرار كأنه هلال بدا في ظلمة الليل ناحل

٦ - وأحسن أحمد بن خلف في قوله

ما تدرك الأرواح أدنى جريه<sup>١</sup> حتى يفوت الريح<sup>٢</sup> وهو مقدم  
 رجعت أطراف الأسنه أشقرا<sup>٣</sup> واللون أدهم حين ضربه الدم

٧ - وقال عبدة بن الطيب

لما نزلنا ضربنا ظل أخبية وفار<sup>١</sup> للقوم باللحم<sup>٢</sup> المراجيل

(١٠) من نع والمفضليات ، وفي الأصل : طخية - م د (١١) من نع والمفضليات ،  
 وفي الأصل : فاضل - م د (١٢) من نع والمفضليات ، وفي الأصل : جده - م د .  
 (١٣) من نع والمفضليات ، وفي الأصل : ضباع - م د (١٤) من المفضليات ،  
 وفي نع والأصل : مازت - م د (١٥) من المفضليات ، وفي نع : ماز ، وفي الأصل :  
 صار - م د (١٦) من نع والمفضليات ، وفي الأصل : لها - م د .  
 ٦ - التحديان .

(١) من نع ، وفي الأصل : جرية - م د (٢) كذا في الأصل ونع برفع «الريح»  
 ولعله : الريح - بالنصب ، أى يسبق ذلك الفرس الريح - م د .

٧ - ٣ أبيات . المفضليات ٢٦ ، ٨١ بيتا ، والاختياران ٥ ، ومنتهى الطلب لابن  
 ميمون . ١٢٠ .

(١-١) في المفضليات : باللحم للقوم - م د .



وردا<sup>٢</sup> وأشقر لم ينهته<sup>٣</sup> طابخه ما غير الغلى منه فهو مأكول  
 نُمت قننا إلى جرد مسومة أعرافهن لا يدننا مناديل  
 ٨ - وقال سالم بن وابصة الأسدي<sup>١</sup>

أى مبكا ومنظر و مزار واعتبار لناظر ذى اعتبار  
 بلد كان أهلا من ذوى النجدة فى النابتات والأخطار  
 من كهول جروا على العلم والحلم بنقض الأمور والإمرار  
 وشباب إذا أفادوا أفاتوا<sup>١</sup> السمال لا عُزل ولا أغمار  
 وإذا أفزعوا أجالوا على الأرزض كراديس مثل سود الحرار  
 خلفها<sup>٢</sup> عارض يمد<sup>٣</sup> على الآفاق سترين من حديد ونار<sup>٤</sup>  
 نار حرب يشبهها<sup>٥</sup> الحد والجدة فتعشى<sup>٦</sup> نواظر<sup>٧</sup> الأبصار  
 بجياد كأنهن التماثيل يوم الهياج والمضمار

(٢) من المفضليات، وفى نع والأصل: ورد - م د (٣) من نع والمفضليات، أى  
 لم ينضجه، و وقع فى الأصل: ما يونيه - م د .

٨ - الخالديان ٢٥٨ لجحيش بن وابصة الأسدي، وفى نع: لابن وابصة الأسدي،  
 (١) ترجم له المعلق على شرح المرزوقى على حماسة أبى تمام. ٧١ ترجمة طويلة - م د .  
 (٢) كذا فى الأصل و نع، ولعل صوابه: أفادوا، فى الموضعين فإنه من الأضداد  
 وراجع الأقرب (ف ا د) - م د (٣) من نع، وفى الأصل: خلقها - م د (٤) كذا  
 فى الأصل بالبناء للجهول، والظاهر أنه بالمعوم - م د (٥) فى نع: وقار - م د .  
 (٦ - ٦) كذا فى الأصل، وفى نع: الحد والحد - بكسر الجيم وفتحها - م د .  
 (٧) كذا فى الأصل مشكلا، وفى نع: تعشى - مشكلا فقط، ولعله: فتعشى،  
 من باب الإفعال (٨) أى النار نواظر - م د .

كل نهـد أقـب معتـدل الخـلق أمين القـسوى عتيق النـجار  
 ماج منه الجـران واشتد علـبا واه و اـحدودبا دوين العـذار  
 بجـفر الجنب مـكرب الرـسخ داني السـأجد " مستعرضا لـكر مغار  
 طال هاديه و الذراعان و الاضلاع منه " فتم في إـجفار "  
 ثم طالت و أيدت فـخذاه فهو ثقـف الوثوب ثـبت الخـبار "  
 وقصير الكـراع و الظهر و السا ق قصير العـسيب و الصـلب و اري  
 و حديد الفؤاد و الطرف و العـر قوب و السـمع حـدة في وقار  
 و رحيب الفـروج و الجلد و الشـد قين قـدام منـخر كالوجـار  
 و " العريض اوظيف " و الجنب و الاو رالك و الجـبهة العريض الفقار "  
 و هو صافي الـاديم و العين و الحـا فر غـمر المطال و الإـحضر  
 فبهذا نفوت من يطلب الثأ ر لدينا و لا نفات بشار

٩ - و قال امرؤ القيس بن حجر الكندي

و قد أغتدى و الطير في وكناتها بمنجرد قيد الاوابد هيكـل

١٠ - و قال أيضا و تروى لريعة بن جشم من بني نـمر

ابن قاسط رواية عن أبي عمرو بن العلاء البصري

و أركب في الريع خيفانة كسا وجهها سـعف منتـشر

(٩) في نع : الفص (١٠) كذا في الأصل و نع ، و لعله : الأخذ - م د (١١-١١) في

الخالدين : اراقم في جفار (١٢) من الخالدين ، و في الأصل و نع : الخنار - م د .

(١٣-١٣) في نع : العريف ضيف (١٤) رواية الخالدين : القفار .

٩ - ٨ أبيات . العقد الثمين ١٤٨ .

١٠ - ١٦ بيتا . العقد الثمين ١٢٧ .

(١) القصيدة في كتاب التحليل لأبي عبيدة (٣٩١) بيتا - م د .

١١ - وقل أبو دواد الإيادي وسمه حنظلة بن الحجاج

وقيل جارية [ بن المعجاج ]<sup>١</sup>

وقد أعدوا بطرف هيكل ذي مية سكب

طويل طامح الطرف إلى مفزعة<sup>٢</sup> الكلب

حديد<sup>٣</sup> السمع و النأ ظر<sup>٤</sup> و العرقوب و القلب

١١ - في الأصل : حنظلة بن المعجاج اختلف في اسمه فقال بعضهم : جارية بن الحجاج كما في اللآلي ٨٧٩ و الشجرى ١٠٠ / ١ والأغاني ٩١ / ١٥ و الشعراء ١٢٠ و السيوطى ١٢٤ و في الاقتضاب : جارية بن المعجاج ، و قيل حنظلة بن الحجاج ، و في الشعراء عن الأصمعي : حنظلة بن الشرقى ، و هذا عجيب فإن في الأصمعيات « قال أبو دواد الإيادي و اسمه جارية بن الحجاج » و الثانى أن حنظلة بن الشرقى هو أبو الطمحان اقميى كما في سائر المصادر . و قال البكرى هذا الشعر ليس لأبي دواد ولا وقع في ديوانه و الصحيح أنه لعقبة بن سابق الهزاني كذا قال ابن السكيت . و الآيات ٢ ، ٣ و ٥ في القالى ٢٥٤ / ٢ و اللآلي ٨٧٩ له و بعضها في السيوطى ١٢٤ و الجوالقى ١٩٨ و الصنائع ٤٠٢ و الاقتضاب ٣٢٥ و بعض الآيات لملها من هذه القطعة في الحيوان ٢٧٥ / ١ و ٣٣٥ / ٢ و اللآلي ١٦٩ . ثم رأيت القطعة ( ٢٧ بيتا ) في شعر أبي دواد ص ٢٨٧ نشر الأستاذ غرباوم ( بيروت ١٩٥٩ ) .

(١) و قد نسبها أبو عبيدة في كتاب الخيل ١٥٧ طبع دائرة المعارف الى عقبة بن سابق الجرمى و بينها وبين ما هنا اختلاف - م د (٢) في الراغب : مقزعة . و مفزعة الكلب أقصى موضع يسمع منه الكلب ، و في الحيوان ١٦٨ / ٢ « هوهة » و هوهة الكلب هو صوت الكلب عند جزعه (٣-٣) في القالى : الطرف و المنكب .



عريض الصدر<sup>١</sup> والجيهة والصهوة والجنب  
له ساقا ظليم خا ضب فوجي بالرعب  
وقصري شنج الانسا<sup>٢</sup> تباح من الشعب  
ومتان خطاتان كزحلق<sup>٣</sup> من القضب<sup>٤</sup>  
يسهر العنق الاجر د في مستأمن الشعب  
مسح لايسوارى<sup>٥</sup> الصيد منه عصره<sup>٦</sup> الذهب  
جراد<sup>٧</sup> الشد<sup>٨</sup> والتقريب : الإحضار<sup>٩</sup> والعقب

١٢ - و قال أوس بن حجر جاهلي

وقد تلاقى بي الحاجات ناجية وجناء لاحقة الرجلين عيسور<sup>١</sup>  
تساقط المشي أحيانا إذا غضبت إذا ألحت على ركبائها الكور<sup>٢</sup>  
حرف<sup>٣</sup> أبوها أخوها<sup>٤</sup> من مهجنة و خالها عمها ركباء<sup>٥</sup> مثير<sup>٦</sup>

(٤) في الديوان : الخد ، وهذا البيت في كتاب الحيوان ١ / ٢٧٣ منسوب لعقبة  
ابن سابق الهزاني (٥) في نع : الانسان (٦) في نع : كزحلوب ، ورواية الديوان :  
كزحلوب ، والزحلوب : المكان الزلق (٧) في الديوان : الهضب (٨-٨) في الديوان :  
الغير منه عصر (٩) في نع : جواد (١٠-١٠) في الديوان : الإحضار والتقريب .

١٢ - الأبيات ماعدا البيت الثماني في ديوان أوس رقم ١٢ ، والبيت الرابع في معجم  
البكري ١٥٠ ، والبيت الأخير في القرآن ٩٩ والعقد الثمين ١٦ منسوبا للابغة الذبياني .  
(١) لم نظفر بهذه المقطوعة وهي لا تخلو عن تحريف فلي تأملها القارئ الكريم .  
(٢) في ديوان أوس : عبور (٣-٣) من ديوانه ١٤ طبع بيروت ١٩٦٠ ، وفي  
الأصل : ركبائها الحور - م د (٤-٤) في نع : أخوها أبوها (٥) في شرح بانة سعاد  
طبع دائرة المعارف العثمانية للشيخ شهاب الدين أحمد بن شمس الدين بن عمر =



كأنها ذروشوم بين مافقة فالقططانة<sup>٦</sup> والبرعوم<sup>٧</sup> مذعور  
قد عريت نصف حول أشهراجددا يسنى على رحلها بالخيرة المور

١٣ - و قل ذر الرمة غيلان

كان راكبها يهوى بمنخرق من الجنوب إذا ما ركبها نصبوا

١٤ - و قال الشياخ

سل الهموم التي باتت مؤرقة بجسرة كعلاء القين شلال

١٥ - و قال أيضا

كان قتودي فوق جأب مطرد من الحقب جاذته الجداد الغوارز

١٦ - و قل القطامي عمير بن شيم التغلبي

إذا بركت خوت<sup>٨</sup> على ثفنتها بجافية صلبا كقنطرة الجسر

= الهندي الدولة آبادي الزوالى : حرف أبوها أخوها . وفي المصراع الثانى :  
وعمها خالها ، ومثله فى التاج ( ح ر ف ) - م د .  
(٦-٦) فى نع : فالبعوم .

١٣ - ه أبيات . يصف ناقته ، و الأبيات فى ديوانه رقم ١ . القصيدة فى ديوانه ١٣١  
يتا اختار منها جامع الحماسة البصرية ه أبيات فقط مخالفة لترتيب الديوان - م د .  
١٤ - ه أبيات . سقطت هذه المقطوعة من نع .

١٥ - ه أبيات . ديوانه ٤٣ ، و المقطوعة لم ترد فى نع .

١٦ - لم نعثر عليها فى ديوان القطامي ، وفى مجموعة المعانى ١٨٣ : الأخطل ، وهما فى  
الخالدين ١ / ١٩٠ منسوبان لابن أحر ، وفى التشبيهات ٦٩ بغير عزو .

(١) من الخالدين و راجع الأقرب ( خ وى ) وفى الأصل و نع و مجموعة المعانى  
و التشبيهات : خرت - م د .

كان يديها حين تجرى صفورها<sup>١</sup> طريدان و الرجلان طالبتا وتر

١٧ - و قال مخلد الككناني يصف ناقة حج عليها<sup>٢</sup>

عذت بالقادسية<sup>٣</sup> وهي ترنو إلى بعين شيطان رجيم  
فما وافت بنا عصفان حتى رنت بلحاظ لقمان الحكيم  
وبدّ لها السرى بالجهل حبا وقد أديمها قد الأديم  
بدت كالبدور وافي ليل سعد و آبت مثل عرجون قديم

١٨ - وقال امرؤ القيس بن حجر الكندي في ناقته

تخدى<sup>٤</sup> على العلات سام رأسها روغاء منسمها رثيم دامي

١٩ - وقال النابغة زياد بن معاوية الذبياني<sup>٥</sup>

فعد عما ترى إذ لا ارتجاع له و انم<sup>٦</sup> القتود على عيرانة أجد

(٢) من نع . ولعله الصواب ، وفي الأصل : صفودها ، وراجع الأقرب (ض ف ر)

وفي مجموعة المعاني : صفورها ، وفي الخالدين : جد نجاؤها - م د .

١٧ - الأولان في الخالدين ١٣١ له ، و الصحيح أن الأبيات لأبي تمام كما هي

ثابتة في ديوانه ٣٧٩ / ٤٢٣ وفي مجموعة المعاني ١٨٤ و المرتضى (١ / ٥٦٣) .

(١) القصيدة في ديوانه ١٨ بيتا . وعنوانها : قل يصف حجة حجها - م د .

(٢ - ٢) في المرتضى ومجموعة المعاني : أئينا القادسية (٣) في المرتضى « بلغت » .

١٨ - بيتان . العقد الثمين ١٥٧ و روايته :

يأتى عليها القوم واه خفها عوجاء ..... الخ

(١) من نع و ديوانه وهو الصواب ، وفي الأصل : تخدى - م د .

١٩ - العقد الثمين ٦ .

(١) القصيدة في شعراء النصرانية في القسم الرابع ٦٥٨ ، ٥٠ بيتا مطلعها :

يا دار مية بالعلياء بالسند أقوت وطال عليها سالف الأبد =

مقدوفة بدخيس النحض بازها له صريف صريف القعو بالمسد

٢٠ - وقال عبد بن قيس يصف طعنة

لها بعد إسناد الكليم وهدئته ورة من يكي إذا كان باكيا  
هدير هدير الفحل ينفض رأسه يذب بروقه الكلاب الضواريا

٢١ - وقال ذوالرمة غيلان

كأنتي من هوى خرقاء مطرف دامي الاظل بعيد الشار مهيوم  
٢٢ - وقال الطرماح بن حكيم أموى الشعر في العير والأتان

كم دون إلفك من نياط توفة قذف تظل بها القرائص ترعد

= اختار منها جامع الحماسة البصرية بيتين لمناسبتها للباب - م د (٢) ومثله في شعراء النصرانية، وفي نع: وارم - م د (٣) من نع - م د .

٢٠ - مثله في نع، وموضع التخريج صفر عن التعرض لهذا الشاعر ونحن أيضا لم نجده في غيره نعم وجدنا لقيس بن الخطيم الأوسى في حماسة أبي تمام بشرح الرزوقي ١٨٣ مقطوعة ٧ أبيات وعند التبريزي ٩ في وصف طعنة أولها:

طعنت ابن عبد القيس طعنة ثار لها نفذ لولا الشعاع أضائها

وهي مشهورة - م د

٢١ - ١٤ بيتا . ديوانه رقم ٧٥ .

(١) القصيدة في ديوانه ٨٤ بيتا اختار منها جامع الحماسة البصرية ١٤ بيتا فقط .

(٢) وفي متن الديوان: السأو، وقد فسره شارحه - م د .

٢٢ - ٨ أبيات . بآخر ديوانه رقم ١٨ .

(١) في الأغاني ١٠٩/١ طبع بولاق: كان أبو عبيدة والأصمعي يفضلان الطرماح في هذين البيتين ويزعمان أنه فيها أشعر الخلق، وساق بيتا لا وجود له في الحماسة =

٢٣ - وقال ليبد بن ربيعة العامري في معناه

يرقى ويرتقب النجاد كأنه ذو إربة كل المرام يروم  
حتى تهجر في الرواح وهاجه طلب المعقب حقه المظلوم

٢٤ - وقال مالك بن جابر الهلالي

ليث هزبر مدلّ عند خيسته بالرقتين له أجسر وأعراس  
أحمى الصريمة أجدان الرجال له صيد ومستمتع بالليل هجاس  
صعب البديهة مشبوب أظافره موائب أهرت الشدقين هرماس

٢٥ - قصة أبي زيد حرملة بن المنذر الطائي في صفة الأسد

قال أبو عمرو بن العلاء البصري: دخل أبو زيد الطائي واسمه حرملة

= البصرية و ثانيا هو آخر أبياتها وهو: يبدو تضمره البلاد - النخ .

وقد سبقت له مقطوعة في ١/٢١٦ - م د .

٢٣ - ديوانه ٩٩ نشر الخالدي ( فينا ، ١٨٨٠ ) .

(١) في الديوان: يوفى ، أى يشرف (٢) من الديوان واللسان (ع ق ب ) ،

وفي الأصل ونع : هاجها - م د .

٢٤ - في أشعار هذيل ( لندن ١٨٥٤ ) ١٥١ ، ٧٧ ، وفي ديوان الهذليين ( ٣ / ٤ )

لمالك بن خالد الخناعي ، والبيت الثاني في معاني ابن قتيبة ٢٥١ ، ٢٥٥ .

(١) القصيدة في الديوان ١٤ بيتاً اختار منها جامع الحماسة البصرية ثلاثة وهي

الآخيرة في الديوان ، وفي نع : الهذلي ، فلعل ما في الأصل تصحف عنه ، وجابر

الذى في الأصل ونع لإعله تصحف عن خالد - م د (٢) من نع والديوان ، وفي

الأصل: مواظب - م د .

٢٥ - الكلمة في ٣١ بيتاً في الطرائف الأدبية ٩٨ ، والبيتان ٤ و ٥ في المرتضى ١٩٤/٤ =



ابن المنذر على عثمان بن عفان رضى الله عنه و عنده المهاجرون و الانصار  
فتذاكروا ماثر العرب و أشعارها فالتفت عثمان إلى أبي زيد فقال : يا أخا تبّع  
[دين - ١] المسيح ! أسمعننا بعض قولك<sup>١</sup> فقد أنبت أنك تهجد ، فأنشد :

من مبلغ قومنا النائن إذ شخطوا أن الفؤاد إليهم شيق و ليع  
يذكر فيها صفة الأسد و هو<sup>٢</sup> .

كأنما يتفادى<sup>٣</sup> أمر أهلهم<sup>٤</sup> من ذى زوائد فى أرساغه فدع

= و الخزائن ٣/٣٠ . و أبو زيد هو معروف بوصف الأسد نثرا و نظما ، و الخبر فى  
المحاسن و الأضداد ٨٦ (مصر سنة ١٩١٢) و ابن عساكر ٤/١٠٨ و الجمحى ٥٠٥ نشر  
الأستاذ محمود محمد شاكر - المصحح الأول . و فى أعلام الزركلى ٨/٢٢٨ : المنذر بن  
حرملة ، و بهامشه : و سماه ياقوت فى إرشاد الأديب ٤/١٠٧ و ١١٥ « حرملة بن  
المنذر » و مثله فى طبقات ابن سلام ١٣٢ و تهذيب ابن عساكر ٤/١٠٨ - م د .

(١) من شعراء النصرانية ، و قد سبقت له مقطوعة ١/١٨٢ رقمها ١٦٩ (٢) فى شعراء  
النصرانية : شعرك (٣) هذه القصيدة وجدنا لها أخوات فى وصف الأسد أطولها  
ما ذكرها البستاني فى دائرة المعارف ٢/١٥٤ و ذكر أنها التى أنشدت فى مجلس عثمان  
ابن عفان رضى الله عنه خلافا لما فى الحجاسة البصرية فإن ما فى الدائرة نونية و ساق منها  
خمسة أبيات فقط ثم قال و هى قصيدة طويلة و منها ما قافيتها سين و ذكر منها  
فى التاج ( أن س ) بيتين و منها ما قافيتها ميم و ذكر منها ثلاثة أبيات القالى ٣/١٨١  
و ذكر أنها أنشدت فى مجلس يزيد بن معاوية و منها ما قافيتها راء و ذكر التاج منها  
بيتا واحدا ( ح م ر ) و لم نجد هذه القصيدة فى غير موضع التخريج إلا فى نخصرمى  
شعراء النصرانية و الطريق على ما فيها من سقم و اضطراب فى مبانى الألفاظ و قد  
بدلنا فى تقويم نصوصها جهد المقل فما ترجح لدينا جعلناه فى المتن و ما سواه فى الهامش  
مع التنبيه على الاختلاف و قد ظفرنا منها بثلاثة أبيات فى اللسان و التاج سننبه عليها  
فى موضعها - م د (٤-٤) من نع و شعراء النصرانية ، و فى الأصل : أهل أمرهم .

ضرغامه أهرت<sup>٥</sup> الشدقين<sup>٦</sup> ذى لبد<sup>٧</sup> كأنه برنسا<sup>٨</sup> في الغاب مدرع  
 بالشئ<sup>٩</sup> أسفل من حماء<sup>١٠</sup> ليس له إلا بنيه وإلا عرسه شيع<sup>١١</sup>  
 ابن عريسه عنايها<sup>١٢</sup> أشب ودون غايتها<sup>١٣</sup> مستورد شرع  
 شأس الهبوط زناء الحاميين متى تنشع بواردة يحدث لها فرع<sup>١٤</sup>  
 أبو شتيمين من حصاء قد أفلت كأن أطباءها<sup>١٥</sup> في رُفْعها<sup>١٦</sup> رقع  
 أعطتها<sup>١٧</sup> جهدها حتى إذا وجمت<sup>١٨</sup> صدت وصد فلا غيل ولا جدع<sup>١٩</sup>

(٥) من نع و الطرائف و شعراء النصرانية، وفي الأصل: أهدت (٦-٦) في  
 الطرائف: ملتفع (٧) كذا في الأصول الثلاثة، ولعله الصواب على أنه مفعول  
 مقدم لمدرع الذي هو خبر «كأنه» وفي شعراء النصرانية: برنس-م د (٨) هكذا في  
 الأصول الثلاثة، وفي شعراء النصرانية: بالشئ، وهما موضعان كما في معجم ياقوت  
 - م د (٩) كذا في الأصول الثلاثة و شعراء النصرانية، ولم نجد «حماء» في معجم  
 ياقوت وإنما وجدنا فيه «جماء» مواضع عديدة - م د (١٠) من نع، وفي ع والراغب  
 و شعراء النصرانية: سبع (١١) كذا في الأصول الثلاثة، وفي شعراء النصرانية:  
 غناؤها، ولعله: غاباتها، فإنه مناسب لقوله: أشب - م د (١٢) من شعراء  
 النصرانية، وفي الأصول الثلاثة: غابتها - م د (١٣) هذا البيت ذكره التاج  
 (ن ش غ) بما نصه «قال أبو زيد يصف طريقا:

وشأس الهبوط زناء الحاميين متى ينشع بواردة يحدث لها فرع «  
 وقد شرحه شرحا مستوفى، و وقع في شعراء النصرانية «رئاء الحاقنين... بوارده»  
 - م د (١٤) وقع في شعراء النصرانية: أطباءه - م د (١٥) في شعراء النصرانية:  
 رسغها - م د (١٦) في شعراء النصرانية: أعطيتها - م د (١٧) في شعراء النصرانية:  
 وجمت - م د (١٨) في الأصول الثلاثة «قدع» وفي المتن «جدع» وعليه  
 علامة الحك ظاهرة، وفي شعراء النصرانية «فدع» تأمله - م د.

وردين قد أخذوا أخلاق شيخهما<sup>١٩</sup> ففيهما عزمه<sup>٢٠</sup> الظلماء والجشع  
غذاهما بلحوم<sup>٢١</sup> القوم مذ شذنا فما يزال لوصلي<sup>٢٢</sup> راكب يضع  
على جناحه من ثوبه هيب<sup>٢٣</sup> وفيه من صائك مستكره دفع  
كأنما هو في أهذاب أرملة مسرول إلى الإبطين<sup>٢٤</sup> مدرع<sup>٢٥</sup>  
أفر<sup>٢٦</sup> عنه بنى الحالات جرأته لا الصيد يمنع منه وهو تمتع  
في ما اكتسب رئيس غير منتقص<sup>٢٧</sup> وليس فيما يرى<sup>٢٨</sup> من كسبه طمع  
حتى أتى على آخرها؛ فقال له عثمان رضي الله تعالى عنه: تفتأ تذكر الأسد  
ما حيت إني لأحسبك جباناً هراباً<sup>٢٩</sup>، فقال: كلا يا أمير المؤمنين ولكني رأيت

(١٩) من الأصول الثلاثة وشعراء النصرانية، ووقع في المتن: شحمها، وعليه  
علامة الحك ظاهرة - م د (٢٠) من نع، وفي المتن: عزمة، وعليه علامة الحك  
ظاهرة، وفي ع و الراغب: عظمة - م د (٢١) من شعراء النصرانية، وفي  
الأصول الثلاثة «بلحام» وهذا البيت والذي يليه في التاج (ه ب ب) وهما:

غذاهما بدماء القوم إذ شذنا فما يزال لوصلي راكب يضع

على جناحه من ثوبه هيب وفيه من صائك مستكره دفع

وقد شرحهما شرحاً كافياً - م د (٢٢) من التاج، وفي الأصول: بوصلي - م د.  
(٢٣-٢٢) من الأصول الثلاثة وشعراء النصرانية، وفي الطرائف: ومن دم - م د.  
(٢٤) في نع: الكعبين - م د (٢٥) سقط هذا البيت من الطرائف (٢٦) من نع  
وشعراء النصرانية، وفي الأصل: أفر - م د (٢٧) في شعراء النصرانية منقسم -  
م د (٢٨) من نع وشعراء النصرانية، وفي الأصل: ترى (٢٩) من دائرة البستاني  
٢ / ١٥٤، وفي الأصل ونع: هدا، وفي شعراء النصرانية زيادة خمسة أبيات على  
ما هنا - م د.



منه منظرا و شهدت منه مشهدا لا يبرح ذكره يتجدد في قلبي و أنا معذور  
غير ملوم ، فقال له عثمان رضى الله تعالى عنه : أنى كان ذلك ؟ قال ٢٠ : خرجت  
في صَيَّابة أشراف من أفتاء قبائل العرب ذوى هيئة و شارة حسنة ترتدى  
بنا المهارى بأكسائها [ القيروانات - ٢١ ] و عبداتنا على فتو البغال تقود جياذ  
الخيـل ٢٢ و نحن نريد الحارث بن أبى شمر الغسانى ملك الشام فاخروط بنا  
المسير فى حمارة القيظ حتى إذا عصبت الأفواه [ و ذبلت الشفاه - ٢٣ ]  
و شالت المياه و أذكت الجوزاء المعزاء و ذاب الصيهد ٢٤ و صر الجندب  
و أضاف العصفور الضب فى وجاره قال قائل : أيها الركب غوروا بنا فى  
ضوج هذا الوادى ، و إذا واد قد بدا لنا ٢٥ كثير الدغل دائم الغلل شجراؤه مغنة  
و أطياره مرنة ٢٦ فخططنا رحالنا بأصول دوحات كنهيلات و نبعات منهدلات  
فأصبنا من فضلات المزاول و أتبعناها بالماء ٢٧ البارد . فانا لنصف اليوم ٢٨  
و بماطلته إذ صرأقى الخيل أذنيه و فخص الأرض يديه ، فوالله ما لبث أن  
جال ثم حمحم فبال ، ثم فعل فعله الذى يليه واحدا بعد واحد ، فتضعضت الخيل  
(٣٠) ولأبى زبيد فى وصف الأسد كلام قريب من هذا جرى فى مجلس يزيد  
ابن معاوية فى ٣ / ١٨٠ من أمالى القالى و قد تقدمت الإشارة إليه آنفا - م د .  
(٣١) من تهذيب ابن عساكر - م د (٣٢) فى تهذيب ابن عساكر زاد بعد ذلك :  
تسوقها العبدان - م د (٣٣) من التهذيب والجمحى - م د (٣٤) فى دائرة المعارف  
للبيستاقى : الصيهد - م د (٣٥) من دائرة المعارف ، و فى نع بياض موضعه ،  
و فى الأصل : قد ديمتنا - م د (٣٦) من نع و الجمحى والتهذيب ، و فى الأصل :  
مزنة - م د (٣٧) فى الجمحى و التهذيب : الماء - م د (٣٨) فى نع : ذلك اليوم ،  
و فى الجمحى : حر يومنا - م د .



و تكلمت الإبل و تقهقرت البغال . فمن نافر بشكاله و ناهض بعقاله  
و جائل بجلاله . فعلنا أن قد آتينا و أنه السبع ففرع كل امرئ منا إلى  
سيفه فاستله من جربانه ثم وقفنا زردقا<sup>٣٩</sup> فأقبل يتظالع<sup>٤٠</sup> من بغيه<sup>٤١</sup> كأنه مجنوب  
أو في هجار مسحوب ، لصدرة نحيط ، و لبلاعيه غطيط ، و لطرفه وميض  
و لارساغه تقيض ، كأنما يخبط هشيا ، أو يطأ صريما ، فإذا هامة  
كالجن و خد كالسن ، و عينان سحراوان ، كأنهما سراجان يقدان ، و قصرة  
ربلة و لهزمة [ رهلة - <sup>٤٢</sup> ] ، و كند مغبط و زور مفرط ، و ساعد مجدول  
و عضد مفتول ، و كف شئنة البرائن إلى مخالب كالحاجن ، فضرب يديه<sup>٤٣</sup>  
فارهج<sup>٤٤</sup> و كشر فأفرج ، من أنياب كالمعاول مصقولة غير مقلولة ، و فم أهرت  
أشوق<sup>٤٥</sup> كالغار الآخرق<sup>٤٦</sup> ثم تمطى فأشرع<sup>٤٧</sup> يديه و حفز وركيه برجليه حتى  
صار ظله مثليه ، ثم ألقى فاقشعر ، ثم مثل<sup>٤٨</sup> فاكفهر ثم تبهم فازبأر ،  
و الذي بيته في السماء ما اتقينا . إلا<sup>٤٩</sup> بأول من أخ<sup>٥٠</sup> لنا من بني فزارة كان  
ضخم الجزارة ، فوقصه ثم نقضه نقضة ، ففضض متنيه و بقر بطنه ثم جعل  
يلغ في دمه فذمرت أصحابي فبعد لآي ما استقدموا فجهجهناه فكر مقشعرا  
بزبرة كأن بين كتفيه شيها حوليا ، فاختلج رجلا أعجز ذا حوايا فنفضه نقضة

(٣٩) من الجمحي ، وفي الأصل ونع : زردقا - م د (٤٠-٤١) في المحاسن : في مشيته .

(٤١) من المحاسن (٤٢) من الجمحي وابن عساكر ، وفي الأصل ونع : بذنيه - م د .

(٤٣) من نع و الجمحي ، وفي الأصل : فادهج - م د (٤٤-٤٥) من نع و الجمحي

و المحاسن ، وفي الأصل : كالغاز الأحوق - م د (٤٥) في المحاسن : فأسرع (٤٦) في

الجمحي : تميل - م د (٤٧-٤٨) ساقط من الجمحي ، وفي البستاني : بأخ لنا - م د .

تزايلت لها مفاصله ، ثم نهم قفرقر<sup>٤٧</sup> ثم زفر فبربر ثم زار فجر جر ثم لحظ ،  
فوالله لخلت البرق بتطائر من تحت جفونه من عن شماله و يمينه فارتعشت  
الأيدي و اصططكت الأرجل و أطلت الأضلاع و ارتجت الأسماع ، و حمجت  
العيون و لحقت البطون و انخزلت المتون و ساءت الظنون . فقال عثمان  
رضي الله عنه : اسكت فوالله لقد رعبت قلوب المسلمين .

٢٦ - و قال جحدر بن معاوية بن جعدة العسلي<sup>١</sup>

يا جمل إنك لو شهدت كريهتي في يوم هول مسدف و عجاج  
و تقدمي لليث أرسف موثقا كيا أكابره على الأحراج<sup>٢</sup>  
جهم كأن جبينه طبق الرحا لما بدا متعجر الأثباج<sup>٣</sup>  
شئن برائته كأن نيوبه زرق المعاول أو شاة زجاج  
و كأنما خيطت عليه عباءة برقاء أو خلق من الدياج  
يسمو بناظر تين تحسب فيها لما أجالها شعاع سراج  
وله إذا وطئ المهاد تنقض ولثني طقطقه نقيق دجاج  
أقبلت أرسف في الحديد مكبلا للوت نفسي عند ذاك أناجي

(٤٧) في نع و الجمحي : قفرقر - م د

٢٦ - الخبر و الأبيات في المحاسن و الأضداد ١.٢ ، و الأبيات في ابن عساكر

و الخزائن ٣/٣٤٢ و بعضها في الديمري ٢/٤٣٨ .

(١) سبقت الإشارة إليه في هامش ١.٦/١ المقطوعة ٢٢٤ من الحماسة - م د (٢) في

نع : الإخراج (٣) من نع ، و في الأصل : الأشباج - م د (٤) في نع : المعابل - م د .

(٥) من نع ، و في الأصل : خباقي - م د

و الناس منهم شامت و عصاة  
 قرنان محتضران قد محضتها  
 لما نزلت بحصن أذير مهصر  
 للقرن أرواح<sup>٦</sup> العدى مجاج  
 نازلته إن النزال سميتي  
 إني لمن سلفي على منهاج  
 و علمت أني لو أيت نزاله  
 إني من الحجاج لست بناج  
 فقلت هامته نخر كأنه  
 أطم هوى متقوض الأبراج  
 ثم اثنت و في قميصي شاهد  
 بما جرى من شاخب<sup>٧</sup> الأوداج  
 و لبأسك ابن أبي عقيل فوقه  
 و فضله بخلائق أزواج  
 و لن قذفت بي المنية عامدا  
 إني لخيرك بعد ذاك لراج  
 علم النساء بأنني ذو صولة  
 في ساعة الإلجام والإسراج

## ٢٧ - وقال أيضا

ليث وليث في مجال ضحك  
 كلاهما ذو أنف و محك  
 و بطشة و صولة و فتك  
 إن يكشف الله قناع الشك  
 بظفر في حاجتي و درك  
 فهو أحق منزل بترك  
 الذئب يعوى و الغراب يبكي

٢٨ - وقال حميد بن ثور الهلالي<sup>٨</sup> رضى الله عنه

إذا نال من بهم النخيلة غرة  
 على غفلة مما يرى و هو طالع

(٦) بياض في نع (٧) من نع، و في الأصل: شاخب - م د .

٢٧ - مثله في نع - م د .

٢٨ - الأبيات بعضها في أمالي المرتضى ١٢١/٤ و ابن الشجري ٢٠٧ و الحصري =



تلوم ولو كان ابنها فرحت به    إذا هب أرواح الشتاء الزعازع  
و نمت كنوم الفهد عن ذى حفيظة    أكلت طعاما دونه وهو جائع  
ينام نباحسدى مقلتيه و يتقى    بأخرى المنايا فهو يقظان هاجع  
ترى طرفيه يعسلان كلاهما    كما اختبأ عود الشيحة المتابع  
إذا خاف من أرض مضيقارمت به    محالته<sup>٢</sup> والجانب المتواسع  
فظل يراعى الجيش حتى تغيب    نباش وحالت دونهن الأجارع  
إذا ما غدا يوما رأيت غياية    من الطير ينظرن الذى هو صانع  
خفيف المعال إلا مضيرا يسله    دم الجوف أو سور من الحوض نافع<sup>٤</sup>

= ١٣٦/٤، والأبيات ٤، هـ و هـ فى الجمعى ١٣، والبيتان ٤ وهـ فى مجموعة المعانى ٢٠٣،  
والبيتان ٤ و ٨ فى انخرازة ١٩٧/٢ و التيجان ٤١٨، والبيتان ٣ و ٤ فى الدميرى  
١/٥٠٤، والبيت ٤ فى العيون ٨٢/٢ والحيوان ٤٦٧/٦، والبيت ٨ فى الحيوان  
٣٢٤/٦ و ٢١/٧.

(١) فى نع : قال - فقط، وفى المرتضى ١٢١/٤ : ولحميد بن ثور فى الذئب وساق  
ه أبيات فقط فى المتن، وفى الحاشية : والأبيات من قصيدة أولها :

إذا نال من بهم النخيلة غرة    على غفلة فيما يرى وهو طالع

وساق ١٤ بيتا، ثم قال : هكذا أورد بعض الرواة هذه القصيدة وبعضها مدرج  
فى قصيدة ابن عنقاء الفرارى وابن عنقاء متأخر عن حميد بن ثور رضى الله عنه،  
وقصيدة ابن عنقاء أوردتها المرتضى قبل إيراد أبيات حميد بن ثور فى ٨ أبيات  
وستأتى بعده مقطوعة حميد فى المتن فى ه أبيات - م د (٢) من الجمعى، وفى  
الأصل : اخبت، وفى نع : حسب، بلا نقط - م د (٣) فى هامش المرتضى :  
قصائبه - م د (٤) من المرتضى والجمعى، وفى الأصل : نافع، وفى نع : ماصع.  
وكلاهما خطأ - م د.



وإن بات وحشا ليلة لم يضق بها ذراعا ولم يصبح لها وهو خاضع  
ويسرى لساعات من الليل قرة يهاب السرى فيها المخاض التوازع

٢٩ - وقال قيس بن بجرة الفزارى ويعرف بابن عنقاء

وأعوج من آل الصريح كأنه بذى الشبت سيد آخر<sup>١</sup> الليل جائع  
بغى كسبه أطراف ليل كأنه وليس به<sup>٢</sup> ظلع من الخصر<sup>٣</sup> ظالع  
فلما أباه<sup>٤</sup> الرزق من كل وجهة جنوب الملا وأياسته المطامع  
طوى نفسه طى الحرير<sup>٥</sup> كأنه يحوى حية<sup>٦</sup> فى ربوة وهو هاجع<sup>٧</sup>  
فلما أصابت منه الشمس حكه بأعصل فى جذموره<sup>٨</sup> السم نافع  
وقام فألقى قاعدا يقسم المنى رجاء ومطى صلبه وهو قابع  
وفكك<sup>٩</sup> لحيه فلما تعاديا صأى ثم ولى<sup>١٠</sup> والبلاد بسلاقع  
وهم<sup>١١</sup> بأمر ثم أزمع غيره وإن ضاق رزق مرة فهو واسع

٢٩ - أمالى المرتضى ١٢١/٤ ينسب إلى تأبط شرا .

- (١) من أمالى المرتضى، وفى الأصل : آبه ، وقد سقط هذا البيت من نع - م - د .
- (٢) من المرتضى ونع ، وفى الأصل : له - م - د (٣) من نع وهو الصواب ، وفى الأصل : الخمس - م - د (٤) من نع والآمدى وهو الصواب ، وفى الأصل والمرتضى : اتاه - م - د (٥) من نع والآمدى والمرتضى ، وفى الأصل : الحرير ، خطأ - م - د .
- (٦-٦) من نع ، وفى الأصل : حوى حية - م - د (٧) وفى هامش نع بدل المصراع الأخير « من الجهد ماء شايح الريح مائع » - م - د (٨) فى المرتضى : أنياه - م - د .
- (٩) من المرتضى ، وفى الأصل ونع : قلل - م - د (١٠) فى المرتضى : اقعى - م - د .

و عارض أطراف الصبا فكأنه حباب غدير هزه الريح راجع

٣٠ - وقال يحيى بن ثابت يصف ديكا

صوت النواقيس بالأسحار هيجنى بل الديوك التى قد هيجن تشويق

٣١ - وقال جرير بن الحكم بن المنذر بن الجارود

وقبلى أبكى كل من كان ذا هوى هتوف الحمام والديار البلاقع

ومن على طول التلهف بالضجى نوائح ما تخضل منها المدامع

مدبجة الأعناق نمر ظهورها مخظمة بالدر خضر روائح

لهن خدود كالزمرد ناصعا خواضب بالحناء منها الأصابع

ترى طورا فوق الخوافي كأنها حواشى برود أحكتها الوشائع

٣٢ - وقال أبو الشيص الخزاعي يصف الهدهد

لا تأمن على سرى و سر كم غبرى و غيرك أو طى القراطيس

(١١) فى المرتبة : رجاء - م د .

٣٠ - ٤ أبيات . الجماسة ٢٨٥/٤ . بغير عزو .

٣١ - (١) موضع التخرىج خال عن التعرض لذكر هذا الشاعر وقد ظفرتا بمن

فوقه فى الإصابة فقد قال فيه بعد أن ذكر الجارود والاختلاف فى صلب نسبة

وخبر إسلامه ما نصه : وابنه المنذر بن الجارود . . . . . وحفيده الحكم بن المنذر ،

ولم نثر على جرير صاحب المقطوعة - م د (٢) من نع ، وفى الأصل : الخوافى - م د .

٣٢ - الأبيات فى الحيوان ٥١٨/٣ والعيون ٤١/١ والمختار من شعر بشار ١٥٧ ،

والثلاثة فى الدميرى ٥١٨/٢ .

(١) سبقت له مقطوعة فى ١٨٤/١ من باب المديح والتعليق عليها - م د .

أو طائرا سأل فيه وأنعته<sup>١</sup> ما زال صاحب تنقيير و تأسيس<sup>٢</sup>  
 سود برائته ميل ذوائبه صفر حمالقه في الحسن مغموس  
 قد كان هم سليمان ليذبحه لو لا سعايته في عرش بلقيس

### ٣٣ - وقال آخر في عقق

إذا بارك الله في طائر فلا بارك الله في العقق  
 طويل الذنابي قصير الجناح متى ما يجد غفلة يسرق  
 يقلب عينين في رأسه كأنهما قطرتا زيتون

### ٣٤ - وقال عترة بن شداد العبسي

ظعن الذين فراقهم أتوقع وجرى بينهم الغراب الأبقع

### ٣٥ - وله أيضا

و خلا الذباب بها فليس يارح هزجا كفعل الشارب المترنم

(٢) مثله في نع وكذلك في العيون - م د (٣) في المختار من شعر بشار ١٥٧ «تأسيس»  
 بدل « تأسيس » وهو الصواب ، ورواية الدميري : سوف أجليه . . . و تدريس .  
 (٤) مثله في العيون ، وفي نع : هم<sup>٣</sup> .

٣٣ - القائل لهذه الأبيات هو إبراهيم الموصلي ، والأبيات والخبر في الأغاني ٢٠٥/٥  
 والأبيات في معاني العسكري ١٤٢/٢ والنويري ٢٤٩/١٠ ، وفي كتاب التشبيهات  
 ٤٧ والدميري ١٩٩/٢ بغير عزو .

(١) في الدميري : عينيه (٢) في التشبيهات : وجهه .

٣٤ - ٣ أبيات . العقد الثمين ٣٩ .

٣٥ - بيتان . العقد الثمين ٤٥ .

٣٦ - وقال ذوالرمة غيلان في الحرباء<sup>١</sup>

وقد لاح للسارى الذى كل السرى على أخريات الليل فتق مشهر

٣٧ - وقال عمرو بن شأس في حية<sup>٢</sup>

إياك إياك أن تمنى بداهية رقصاء ليس لها سمع ولا بصر<sup>٣</sup>  
لا ينبت العشب في واد تكون به ولا يحاورها جن ولا بشر<sup>٤</sup>  
خشناء شائكة الأنياب<sup>٥</sup> ذابلة ينبو من اليبس عن يافوخها الحجر  
لو شرحت<sup>٦</sup> بالمدى ما مسها بلل ولو تكنفها الحايون<sup>٧</sup> ما قدروا  
قد جاورها<sup>٨</sup> فما قام الرقاة لها<sup>٩</sup> وخاتلوا فما آبوا ولا ظفروا

٣٦ - ٨ أبيات . ديوانه رقم ٣٠ .

(١) القصيدة في ديوانه ٧٩ بيتا ، اختار منها جامع الحماسة البصرية ٨ أبيات فقط وصف الحرباء في الثلاثة الأخيرة فقط - م د .

٣٧ - الخالديان والنويرى ١٠/١٤٣ ، والأبيات ٢ - ٤ في الحيوان ٤/٣٠٩ بغير عزو ، والرابع في التشبيهات ٥٢ .

(١) سبقت له مقطوعة رقم ١٤٣ في باب النسيب والغزل ١/١٤٥ والتعليق عليها -  
م د (٢) أما أنها « ليس لها سمع » ففي الديميرى « تزعم العرب أن الأفاعى صم »  
وأما أنها « ليس لها بصر » ففيه ما يردده وهو : ومنها الناظر متى وقع نظره على إنسان  
مات الإنسان - م د (٣ - ٣) في الحيوان : وحش ولا شجر (٤) في الحيوان : ربداء .  
(٥) في نع : الأسنان - م د (٦) من نع وهو الصواب ، وفي الأصل : سرحت -  
م د (٧) مثله في نع وهو الصواب لأن الحاوى هو من يرقى الحية ، وفي التشبيهات :  
الراقون - م د (٨) من نع وهو الصواب ، ووقع في الأصل : جاوروها - م د .  
(٩) من نع ، وفي الأصل : بها - م د .



٣٨ - وقال أبو صفوان الأسدي<sup>١</sup>

و من حنش لا يجيب الرقا      ة أسمر ذى حمة كالرشا  
 أصم صموت طويل السبا      ت منهت الشدق حارى القرا  
 له فى اليبس نقات يطير      على جانبيه كجرم الغضا  
 وعينان حمر مآقيهما      تبصان فى هامة كالرحا  
 إذا ما تثاب أبدي له      مذبذبة عضلا كالمدا  
 ولو عض حرقى صفاة إذا      لأنشب أنيابه فى الصفا  
 كأن خفيف الرحا جرسه      إذا اصطك أثاؤه وانطوى  
 كأن مزاحفه أنسع      جرون<sup>٢</sup> فرادى ومنها ثنا

٣٩ - وقال أبو حكيمة بن راشد فى الكلب والفهد<sup>١</sup>

بعث وأثواب الدجى قد تقلصت      لغرة مشهور من الصبح ثائب

٣٨ - الأبيات كلها فى القالى ٢/٢٤١، وفى الخالدين ٣٥٩ توجد ٢٢ بيتا من هذه  
 الكلمة، وبعضها فى النويرى ١٠/١٣٦، والبيتان الأولان فى كتاب التشبيهات  
 ٥٢ وفى الحيوان ٤/٥٩ بغير عزو.

(١) فى القالى مقصورة أبى صفوان وشرحها وهى طويلة جدا اختار منها جامع  
 الجماسة البصرية ٨ أبيات فى وصف الحية - م د (٢) من نع والقالى وهو الصواب،  
 وفى الأصل: الدحا - م د (٣) من نع، وفى الأصل والقالى: حزن - م د.

٣٩ - الصواب أن اسمه راشد بن إسحاق وكنيته أبو حكيمة.

(١) الصواب: أبو حليمة؛ وقد سبق فى رقم ٢٢٦ من باب النسيب والغزل  
 ١٧٩/٢ التعليق عليه مستوفيا - م د.

بهاليل لا يثنيهم عن عزيمة  
 لتجنيب<sup>٢</sup> لطف كالقراح<sup>٣</sup> لطيفة  
 تفوت خطاها الطرف سبقا كأنها  
 تكاد من الأحراج تنسل كلما  
 تدير عيوننا ركبت في براطل  
 تكاد تفرى الأهب عنها إذا اتحت  
 كواشر عن أنسابهن كوالح  
 بذلك أبغى الصيد طورا وتارة  
 موثقة الأذنان نمر ظهورها  
 مذبذبة زرق كأن عيونها  
 إذا قلبتها في الفجاج حسبتها  
 مولعة فطس الجباه عوابس  
 ذوات أشاف ركبت في أكفها  
 ذراب بلا ترهيف قين كأنها  
 كراص<sup>٤</sup> تفوت البرق أمكث جريها  
 توسد أجياد الفرائس أذرعا  
 مزملة تحمكى عناق الحباب

٤٠ - وقال كعب الأشقرى في قلعة

محلقة دون السماء كأنها غمامة صيف زال عنها سحابها

(٢-٢) في نع : غضف كالقداح (٣) في نع : حراص .

٤٠ - قال الخالديان في الكتاب المسمى بالأشبهاء والنظائر «وللشعراء في ذكر القلاع =

فما تلحق الأروى شماريخها الأولى      ولا الطير إلا نسرها و عقابها  
ولا روعت بالذئب ولدان أهلها      ولا نبحت إلا النجوم كلاها

٤١ - وأحسن الخالديان فيها 'مع تأخرهما'

و خرقاء قد تاهت على من يرومها      بمرقبها العالى وجانبها الصعب  
يزر عليها الجوّ جيب غمامه      ويلبسها عقدا بأجمعه الشهب  
إذا ما سرى برق بدت من خلاله      كما لاحت العذراء من خلل الحجب  
فكم من جنود قد أماتت بغصة      وذى سطوات قد أماتت على عتب  
سموت لها بالرأى يشرق فى الدجى      ويقطع فى الجلى ويصدع فى الهضب  
فأبرزتها مهتوكة الجيب بالقنا      وغادرتها ملزوقة 'الخد بالترب

= وصفاتها تكثرت وتنوع ونحن نذكر منها ههنا شيئاً مما نختاره. فمن جيد ذلك قول  
كعب الأشقرى أو غيره من شعراء خراسان فى أيام الفتوح يقول فى قاعة اقتتحها  
المسلمون : محلة ... سخابها» والأبيات فى الخالدين ٢٦٤ وفى مجموعة المعانى ١٩٤  
بغير عزو وفيه : سأل عثمان رضى الله عنه بعض من وفد عليه عن حصن بناحية  
هرات فقال. وفى النويرى ١/٤٠٤ له، وفى المحاضرات ٣٥٢/٢ للأشعرى مصحفاً -  
المصحح الأول . وقد سبقت له مقطوعة فى التابين والرثاء رقم ١٧٤، ١/١٣١ مع  
التعليق عليه - م د.

٤١ - «ولنا فى صفة القلعة أيضاً قصيدة أنفذناها إلى الأمير سيف الدولة رضى الله عنه  
إلى الشام» والخبر والأبيات فى الخالدين ٢٦٤، والأبيات ٢، ١ وفى مجموعة المعانى  
١٩٤ بغير عزو. والأبيات غير الرابع فى النويرى ١/٤٠٤، والأولان فى المحاضرات  
٣٥٢/٢ لأحد الخالدين .

(١-١) سقط من ن - م د (٢) فى النويرى : ملصوقة .



٤٢ - وقال النعمان بن تولب رضى الله عنه في سيف

أبقى الحوادث والأيام من نمر آثار سيف قديم أثره باد  
تظل تحضر عنه إن ضربت به بعد الذراعين والساقين والهادي

٤٣ - وقال والبة بن الحباب وتروى لإسحاق بن خلف البهراني

ألقى بجانب يخره أمضى من الأجل المتاح  
وكانما ذرّ الهبا عليه أنفاس الرياح

٤٢ - هما في نقد الشعر ٢٤ والأغاني ١٦٢/١٩ ومعاني العسكري ٥١/٢ والآل ٧٥٦  
والثاني في الشعراء ١٧٤ والعمدة ٥٨/٢ والصناعتين ٣٨٣ والموشح ٧٨  
وتأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ١٣٢ .

(١) تقدمت له مقطوعة رقم ٨٥ في باب الأدب ٣٣/١ والتعليق عليه - م د .  
(٢) في الآل : أسباد .

٤٣ - البيتان في الكامل ٢٣٩ والحصرى ١٩٧/٣ ومعاني العسكري ٥٧/٢  
والمحاضرات ٨٩/٢ والنويرى ٢١٣/٦ وكتاب التشبيهات ١٤١ لإسحاق ، وفي  
المرقصات ٣٢ لوالبة .

(١) لوالبة ترجمة في تاريخ بغداد ٤٨٧/١٣ والأغاني ١٤٨/١٦ طبع بولاق وذكر  
أنه أستاذ أبي نواس وأنه هاجى بشارا وأبا العتاهية فلم يصنع شيئا وفضحاه ، وقد  
سبقت له مقطوعة في ٥٦/٢ رقمها ١٤٧ وأما إسحاق فقد ترجم له في فوات الوفيات  
بتأنيده « إسحاق بن خلف المعروف بابن الطيب » ولم يزد على ذلك وذكر بيتي  
الحماسة ، وكذلك ترجم له الزركلى في أعلامه بمثل ما في الفوات ، وقول جامع  
الحماسة البصرية : البهراني ، نسبة كذلك في الكامل ٢٣٥ وقد سبقت له مقطوعة  
١٧٤/١ رقمها ١٧١ مع التعليق عليه - م د .



٤٤ - وقال الراعي في الأسود

و كان فروة رأسه من شعره زرعت فأثبت جانبها قلنلا

٤٥ - وقال أوس بن حجر في السحاب

يا من لبرق أيت الليل أرقبه في عارض كمضى الصبح لملاح

٤٦ - وقال رجل من بني مازن في معناه

إذا الله لم يسق إلا الكرام فأسقى يوت بني خبيل

ملكنا أحّم مسفت الرباب هزيم الصلاصل والأزمل

كان الرباب دوين السحاب نعام تعلق بالأرجل

٤٤ - (١) هو عبيد بن حصين... أبو جندل، ترجم له الزركلي في أعلامه مع ذكره

للمراجع العديدة وقد تقدمت له مقطوعة رقم ٥٣ في باب الهجاء مع التعليق عليه - م د.

٤٥ - ٣ أبيات . ديوانه رقم ٤ ص ١٣ بتحقيق الدكتور محمد يوسف نجم (بيروت

١٩٦٠) و انتهى الطلب لابن ميمون ٦٨، والأبيات تنسب إلى عبيد بن الأبرص -

انظر الأغاني ٨٤/١٩ والمختارات ٤٨/٢ والخزانة (السلفية) ١٨٦/٢ والقالى ١٧٩/١،

وقال البكري إنها ثابتة في ديوانيهما بخلاف يسير و ذكر ابن سلام في طبقاته أن

يونس بن حبيب جعلها لليد وعلى ذلك كان إجماعنا، فلما قدم المفضل صرنها إلى أوس

ابن حجر - راجع طبقات الشعراء ٧٦ و ديوانه ٧٥ .

٤٦ - الأبيات لزهير السكب وهوزهير بن عروة بن جلهمة المازني ، والأبيات في

اللاى ٤٤١ والأغاني ١٥٦/١٩ والأزمنة ٢٤٦/٢ واللسان وأنتاج ( ر ب ب ) له

أو لعبد الرحمن بن حسان، والآخر في الكامل ٤٨٤ و ٧٥٨ والنقائض ١٥٩ و ٩٣٥،

وفي الأدباء ١٦٥/٦ لعبد الرحمن .

## ٤٧ - وقال عدى بن الرقاع

ألقى على ذات أحفار<sup>١</sup> كلاكه وشب نيرانه وانجباب يأتلق  
نارا يعاود منها العود جسدته والنار تسفع<sup>٢</sup> عيدانا فتحترق

## ٤٨ - وقال الحسين بن مطير الأسدي

كثرت لكثرة قطره<sup>٣</sup> أطباؤه فاذا تحلب<sup>٤</sup> فاضت الأطباء  
مستضحك بلوامع مستعبر بمدامع<sup>٥</sup> لم تمرها الأقداء<sup>٦</sup>  
فله بلا حزن ولا بمسرة ضحك يراوح بينه وبكاء  
لو أن من لجج السواحل ماء لم يسق في لجج السواحل ماء

## ٤٩ - وقال ديك الجن عبد السلام في معناه

غراء جاءت<sup>١</sup> وأفواه الثرى يس لكنها انصرفت والنور منعفس

٤٧ - التصحيف ١١١ وابن الشجري ٢٣ والأزمينة ٢/٢٤٤ وصفة جزيرة العرب  
٢٣٢ وكلهم نسبوها لعدى بن الرقاع وفي اللآلي ٤٤٥ لابن ميادة ولا أصل لنسبتها  
لابن ميادة وهي في المخصص ٩/١٠٢ والحيوان ٤/١٥٥ بغير عزو . والبيت الثاني  
في القالي ١/١٨٣ من غير عزو ، وفي النويري ١/١١٤ لبعض الأعراب .  
(١) في نع : أجفار (٢) في اللآلي : تلقع .

٤٨ - يقول في وصف السحاب والمطر ، والأبيات في طبقات ابن المعتز ٤٩  
وبآخر مجالس ثعلب ٨١ عن القالي والأدباء المنحولة ٤/٩٩ . والشعراء ٢٦  
والأزمينة ٢/٩٨ والقالي ١/١٧٧ ، والأبيات ٢ - ٤ في معاني العسكري ٢/٦  
والأغاني ١٤/١١٠ ، والمحاضرات ٢/٣٢٦ .

(١) الأبيات في الأزمينة والأمكنة ١٥ بيتا - م د (٢) في القالي : ودقه (٣) من  
أمالى القالي والأزمينة والأمكنة ، وفي الأصل : تجلت ، وفي نع : تحلت - م د .  
(٤) في ابن المعتز : بلوامع (هـ) في ابن المعتز : الأقرأ .

٤٩ - (١) ترجم له الأغاني ١٢/١٤١ ولم يذكر هذه المقطوعة وكذلك ترجم له =

تسرى وللريح في حافاتها زجل يريك ذهنك أن الرزق ينبجس<sup>٢</sup>  
في مآتم للحيا ما انهل عارضه إلا وفيه لأبكار الثرى عرس  
٥٠ - وقال الخثعمي في معناه

غيث أذاب البرق شمس مزنة قالريح تنظم منه حب الجوهر  
وكأنما طارت به ريح الصبا من بعد ما انغمست به في العنبر  
ويضيء تحسب أن ماء غمامه 'عقب' تناثر في إناء أخضر

٥١ - وقال رجل من بني سعد بن زيد مناة

و خيفاء ألقى الليث فيها ذراعه فسرت و ساءت كل ماش و مصرم

= ابن خلكان ٣٦٨/١ الطبعة القديمة ولم يذكر هذه المقطوعة ، وقد سبقت له مقطوعة  
في التابين و الرثاء ٢٧٢/١ رقم ١٦٦ و كذلك قبلها مقطوعة في التابين و الرثاء رقم ٨٣  
٢٣٧/١ - م د (٢) كذا في الأصل و نع ، و لعله : جادت - م د (٣) من نع ، و في  
الأصل : ينحبس - م د .

٥٠ - (١) سبقت في ١٧٥ / ٢ مقطوعة رقمها ٢١٥ في باب النسيب و الغزل لمرة  
ابن منقذ الخثعمي و لم نعلق عليه لأننا لم نظفر به و قد عزا صاحب سمط اللآلى ص ٩٢١  
٣ أبيات إلى الخثعمي و حشى عليه بما نصه : لم يعرفه حق المعرفة . و هو كما قال  
المرزباني أحمد بن محمد الخثعمي يكنى أبا عبد الله و يقال أبا العباس و يقال إنه الحسن  
و كان يتشيع و يهاجى البحترى و قد أطلق في العيون أيضا الخثعمي و عزا إليه بيتين  
و جامع الجماسة هنا أغفل الخثعمي و لم يسمه و الذي لاح لي من رائع تشبيهات  
هذه المقطوعة و رقة ألفاظها أنها من شعر المولدين ، و في المرزباني ٢٧٩ : عياش  
ابن حنيفة الخثعمي من أهل اليمامة محدث رشيدى من معاصرى السمط بن مروان  
ابن أبى حفصة و له معه خبر ، و السمط ممن شاهد حضارة الدولتين الأموية  
و العباسية فعسى أن تكون هذه المقطوعة له ، و يؤيد رأينا فيه قول المرزباني فيه :  
محدث رشيدى - م د (٢ - ٢) في نع : تر تطلع .

٥١ - الأشناتداني ٢٣ و الخزائن ٣٦٣ / ٤ و أفاد الأستاذ الميمنى في طرته أنها =



تمشي بها الدرماء تسحب قصيها كأن بطن حبل ذات أونين متم

٥٢ - وقال آخر يصف سنة مجدبة

و محمرة الأعطاف مغبرة الحشا خفاف رواياها بطاء عهودها

كفينا شذاها فانسرت غمراتها وغودر فينا وشيها وبرودها

٥٣ - وقال آخر

جب السنام أبو الشهباء وانقشعت عنا الغيوث وأضحى الخصب محتجبا

فالارض مضروبة والشمس كاسفة والنبت منقعر لا يرتجى عشباً

٥٤ - وقال تميم بن أبي بن مقبل يصف شدة الحر

إذا ضلت العيس الخوامس والقطا معا في همدال يتبع الريح مائه

توسد ألحى العيس أجنحة القطا وما في أدارى القوم خف صلاصله

= في اللسان (اون) عن ابن بري لذي الرمة وليسا في متن ديوانه، وهما له مرتين

في شرح «بانت سعاد» للتبريزي في حجة الألمانة ومرة في شرح ابن هشام ١٩٤  
طبعة جويدي، غير منسولين.

٥٢ - مثله في نع بلا عزو - م د .

(١) من نع، وفي الأصل: شذاها - م د (٢) من نع، وفي الأصل: فيها - م د .

٥٣ - مثله في نع بغير عزو - م د .

(١) من نع، وفي الأصل: منعقر - م د .

٥٤ - هما في المعاني الكبير لابن قتيبة ٣٢٧/١، والبيت الآخر في شرح المفضليات  
للأنباري ٢٧٣ .

(١) ترجم له الزركلي في أعلامه ٧٠/٢ وقال: شاعر جاهلي أدرك الإسلام فأسلم

و ذكر عدة مراجع لترجمته - م د (٢) من المعاني وهو الصواب نظر السياق وقد

فسره في المعاني كذلك، وفي الأصل ونع: القوم - م د .



٥٥ - وقال أبو ذؤيب الهذلي في البرد وشدته

وليلة يصطلي<sup>١</sup> بالفرث جازرها يختص بالثنقرى المثرين داعيها  
لا ينبج الكلب فيها غير واحدة من العشاء ولا تسرى أفاعيها

٥٦ - وقال الشنقرى في معناه

وليلة قرّ يصطلي القوس ربّها وأقطة اللاتي بها يتنبّل  
دعست على عطش ونقش وصحبي سعار وإزير ووجر وأفكل  
فأيتمت نسوانا وأيتمت نسوة وعدت كما أبدأت والليل أليل

٥٧ - وقال آخر

جدّاء<sup>٢</sup> جدباء مرت ليس يسلكها إلا الغرير<sup>٣</sup> نحاه الحين والطمع  
تزوى الوجوه لرائيها مقبضة فشان مبصرها التلبيع<sup>٤</sup> والقبع

٥٨ - وقال جابر بن رألان الطائي في صفة ماء<sup>٥</sup>

أيا لهف نفسي كلما تحت لوحة على شربة من ماء<sup>٦</sup> أحواض مأرب

٥٥ - الصواب أن الأبيات بلخوب أخت عمرو ذى الكلب أو هي في رثاء أخيها  
عمرو، في ديوان الهذليين ١٢٦/٣ .

(١) سقط من نع .

٥٦ - القطعة سقطت من العاشر والراغب .

٥٧ - مثله في نع بنير عزو - م د .

(١) لعل هذه المقطوعة في صفة قلاة لا ماء فيها، فإن الجداء القلاة بلا ماء كما في  
الأقرب (ج د د) - م د (٢) من نع . وفي الأصل : العزيز (٣) في نع : التلبيع .

٥٨ - مجموعة المعاني ١٨٧ وثمار القلوب ٤٤٥ .

(١) كذا في الأصل وهو الصواب، ففي متن حماسة أبي تمام بشرح البرزوقي ٣٣٤ : =

بقايا نطاف أودع الغيم صفوها مصقلة الأرجاء زُرق المشارب<sup>٢</sup>  
ترقرق دمع<sup>٣</sup> المزن فيهن والتوت<sup>٤</sup> عليهن أنفاس الرياح الغرائب<sup>٥</sup>

٥٩ - و قال الشماخ يصف دمنة

أمن دمتين عرج الركب فيها بحقل الرخامى قد عفا طلالهما

٦٠ - و قال آخر يصف قربة

جاء بها ملائى بمنّة نفسها وفي كشحها العينان والجيد أغيد  
فقل له صُنّها فما لك غيرها بعافية<sup>١</sup> إلا النجاء العمرّد

= ابن رألان السبسي، ومثله في الاشتقاق ونصه «ومنه» أى من رجال طي  
بنو سبسي، ومثله في التاج (رأل) وفي نع ومجموعة المعاني: دالان، خطأ - م د .  
(٢) في مجموعة المعاني: بعض (٣) في ثمار القلوب: الجوانب (٤) في مجموعة المعاني: ماء.  
(٥) في ثمار القلوب ومجموعة المعاني: التقت (٦) في ثمار القلوب: الجناثب .

٥٩ - ٣ أبيات . ديوانه ٨٧ .

٦٠ - (١) في ع : بعاقبة .

## باب السير و النعاس

١ - قال امرؤ القيس بن حجر الكندي  
ولما رأت أن المنية منهل وأن ياضاً من فرائصها دامي

٢ - وقال ذو الرمة غيلان

وليل كائنات الزويى جُبْتُه بأربعة أو الشخص بالعين واحد  
أحد علاقي وأيض صارم وأعيس مهري وأشعث ماجد

٣ - وقال أبو نواس الحكمي

ركب تساقوا على الأكوار بينهم كأس الكرى فانتشى المسقى والساق  
كانت رؤسهم والنوم واضعها على المناكب لم تعد بأعناق  
٤ - وقال عبيد الله بن قيس الرقيات وتروى لعمر بن أبي ربيعة المخزومي  
خيل ما بال المطايا كأننا نراها على الأدبار بالقوم تنكص

١ - ٣ أبيات . الشعراء ٤١ وجمهرة الأشعار ٢٠ والأغاني ١٩٨/٨ طبعة الدار  
و ديوانه ١٨٢ و بآخر عقد الثمين ٢٠٦ .

٢ - ٧ أبيات . ديوانه رقم ١٦ .

(١) القصيدة في ديوانه ٤٢ بيتا اختار منها جامع الحماسة البصرية ٧ أبيات التي تتعلق  
بالنعاس فقط - م د (٢) من دايونه - م د .

٣ - سقطت من نع ولم نجد ههما في ديوانه المطبوع بالمطبعة العمومية بمصر - م د .

٤ - الأغاني ١١٣/١ و ٩٣/٥ طبعة الدار لعبيد الله بن قيس ، والأبيات ليست في  
ديوانه ، وفي القالي ١١٤/٣ والحصري ١٩٨/٢ والأغاني ١٦٣/٤ منسوب لابن  
أبي ربيعة أيضا ، وتوجد الأبيات بآخر ديوانه رقم ٣٩٤ .

(١) المقطوعة في الأغاني ٥٠/١ و ١٦٤/٤ طبع بولاق بمصر لابن أبي ربيعة قطعا =

وقد أتعب الحادى سراهن واتحى <sup>٢</sup> لهايالو عجول مقلص  
وقد قطعت أعناقهن صباية <sup>٣</sup> فأنفسها مما تكلف شخص  
يزدن لنا <sup>٤</sup> قريبا فيزداد شوقنا إذا زاد طول العهد و البعد ينقص  
٥ - وقال آخر

وأغيد هباب على حنو رحله <sup>٥</sup> تشبهه من آخر الليل هدهدا  
سقاء السرى كأس الكرى فكأنما <sup>٦</sup> يرى فى سراه واسط الرحل مسجدا  
٦ - وقال جرير بن عطية بن الخطمى

وهاجد مومة بعثت إلى السرى <sup>٧</sup> وللنوم أحلى عنده من جنى النحل  
٧ - وقال آخر

سروا ما سروا من ليلهم ثم أمسكوا <sup>٨</sup> بأطراف خرساء الكلام نزور  
قعودا على ظهر الفلا ينتجونها <sup>٩</sup> قوابلها شعث الرأس ذكور  
٨ - وقال آخر

وأشعث نفسه فى مسك جفر <sup>١٠</sup> يقسم طرفه بين النجوم

= ومثله فى القالى فان الذى أنشدها فى ترجمة عمر بن أبى ربيعة و ابن قيس الرقيات  
هو سعيد بن المسيب ويريد بصاحبنا فيها عمر بن أبى ربيعة لأنها مخزوميان قرشيان -  
م د (٢) فى الأغاني : كأنما - م د (٣) فى الأغاني : بهن - م د (٤) فى الأغاني : بنا - م د .  
٥ - مثله فى نع بلا عزو - م د .

٦ - بيتان . ديوانه (٦١) (الصاوى) و القطعة سقطت من نع .

(١) لم نجد البيت فى ديوانه المطبوع بالمطبعة العلمية بمصر بهذا السياق - م د .

٧ - مثله فى نع بغير عزو - م د .

٨ - مثله فى نع بغير عزو - م د .



ملكته له سراه وقد تمطت متون الصبح في الليل البهيم

٩ - وقال جبران العود

بأخفافها يدنو الفتى من حبيبته و تبعده إن أذهلته الشدائد  
تكون على أكوارها سنة الكرى وأزرعها عند الصباح وسائد

١٠ - وقال أحيمر بن سعد وكان لصاً

لو تراني بسدى المجازة فردا وذراع ابنة الفلاة وسادى  
ترب بث أبا هموم كأن ال فقر والبؤس واقبا ميلادى  
حظ عيني من الكرى خفقات بين شرح ومنحنى أعواد  
أوحش الناس جانبي فما آ نس إلا بوحشتى وانفرادى

١١ - وقال زهير بن أبي سلمى

و تنوء عياء لا يجتازها إلا المشيع ذو الفؤاد الهادى

٩ - البيتان ليسا في ديوان شعره .

١٠ - هو الأحيمر السعدى من شعراء الدولتين وكان لصاً فاتكاً مارداً . ثلاثة  
آيات في المؤلف ٣٦ وبآخر مجالس ثعلب ٨١١ للأحمر بن سمية السعدى ولعلها من  
هذه القطعة .

(١) مقطوعة الحماسة للأحيمر السعدى اللص ، والآيات التي في المؤلف والمختلف  
ومجالس ثعلب للأحمر بن سمية السعدى ولم يوصف باللصوصية وعلى ذلك فبحرها  
غير بحر هذه وإن اتفقتا في الروى والقافية وستأتى للأحيمر مقطوعتان رقم ٤٢  
و ٤٤ - م د (٢) كذا في الأصل ونع ، ولعله : سرح - م د .

١١ - بيتان . ديوانه . ٣٣ .

١٢ - وقال ابن حازم

أزال عظم ذراعى عن مركبه حمل الردينى والإدلاج فى السحر  
حولين ما اغتمضت<sup>١</sup> عيني بمنزلة إلا وكفى وسادلى على حجر

١٣ - وقال ذو الرمة

وداوية<sup>٢</sup> جرداء جداء أجشمت بها هبوات<sup>٣</sup> الصيف من كل جانب

١٤ - وقال آخر

و 'مختلفات البحر' غير قفوتها<sup>٤</sup> أو أماتها شتى<sup>٥</sup> من البيض و السمر  
فكن نجومًا فى السماء هدينى إلى مثل وقب العين فى مرتقى وعُر

١٥ - وقال أبو زيد الطائى يصف الحر أيضا مع سيره<sup>٦</sup>

ليت شعرى و أين منى ليت إن لينا وإن لوأ عناه

١٢ - (١) من نع ، وفى الأصل ؛ اغتمضت - م د .

١٣ - ه أبيات . ديوانه رقم ٧٠ .

(١) فى ديوانه ٢ ه يتا اختار منها جامع الحماسة ه أبيات فقط فى وصف القلاة - م د .

(٢) فى نع : دوية - م د (٣) من ديوانه ، ووقع فى الأصل و نع : هفوات - م د .

١٤ - مثله فى نع بغير عزو ، و يظهر من سياق هذين البيتين أنها فى وصف  
فلوات - م د .

(١ - ١) من نع ، وفى الأصل : مختلفات البحر - م د (٢) فى الأصل و نع :

قفوتها - م د (٣-٣) من نع ، وفى الأصل : ملتبها شئ - م د .

١٥ - الخزانة ٣ / ٢٨٣ ، و الأربعة فى الشعراء ١٦٩ و بعضها فى الأغاني ٤ / ١٨١ ،

و الأبيات ٢ - ٤ فى الحيوان ٥ / ٢٣١ . و الأول فى كتاب سيويه ٢ / ٣٢٠ .

(١) سبقت له قصيدة فى وصف الأسد فى باب الصفات والنعت ٢ رقم ٢٥ - م د .

(٢-٢) سقط من نع - م د .

أى ساع سعى ليقطع شربى حين لاحت للصباح الجوزاء  
واستظل العصفور كرها مع الضسب و أوفى فى عوده الحرباء  
وننى الجندب الحصى بكراعيه و أذكت نيرانها المعزاء  
عرفت ناقتى شمائل منى فهى إلا بغامها خرساء  
عرفت ليلها الطويل و ليلى إن ذا النوم للعيون شفاء  
و إذا أهل بلدة انكرونى<sup>٢</sup> عرفتني الدويّة الملساء

### ١٦ - وقال جحدر العكلى<sup>١</sup>

وركب تعادوا<sup>٣</sup> بالنعاس كأنما تساقوا عُقارا خالطت كل مفصل  
سريت بهم حتى مضى الليل كله و لاحت هوادى الصبح للتأمل  
وقالوا قد<sup>٤</sup> مالت طلاهم من الكرى أنخ إنها تُععى علينا و أفضل  
فطاوعتهم حتى أناخوا كلاكلا<sup>٥</sup> مهارى<sup>٥</sup> طها منها<sup>٥</sup> ولما تعقل  
و قالوا على أعطافها و توسدوا إلى الرُكب اليسرى سواعد أشمل  
ولاثوا بأيديهم فضول أزيمة<sup>٦</sup> تصور البرى أزرارها لم تحلل  
عشاشا<sup>٧</sup> غرار العين ثم تنبهوا سراعاً إلى أكوار يندس و يزل

(٣) من نع ، وفى الأصل : نكرونى - م د .

١٦ - (١) مضت له مقطوعتان الأولى فى ١ / ١٠٦ المقطوعة ٢٢٤ من الحماسة،

والثانية فى ٢ / ٢٦ فى باب الصفات والنعت - م د (٢) من نع و هو الصواب ،

وفى الأصل : تغادروا - م د (٣) من نع ، وفى الأصل : لقد - م د (٤) الكلاكل :

الجماعات ، وفى الأصل و نع : كلا ولا - م د (٥-٥) من نع ، وفى الأصل :

لهومنا - م د (٦) من نع ، وفى الأصل : اذمة - م د (٧) هكذا فى الأصل و نع ، =

## ١٧ - وقال آخر

ودويّة لا يهتدى لمنازلها      وليس بها إلا التياح الكواكب  
أنخت بها الوجناء من غير سامة      لثنتين بين اثنين جاء وذاهب

## ١٨ - وقال آخر

ودويّة لا يهتدى لمنازلها      إذا لوح الصبح استطار دليلها  
تراه مرمى بالضحى فاذا دجا      له الليل لم تشكل عليه سيلها

## ١٩ - وقال الخطيم 'أحد بنى عبد شمس ثم المحرزي

أحد اللصوص

وأشعث راض في الحياة بصحبتى      وإن مت آسى فعل خرق شمردل

= ولعله: غشاشا، أى على عجلة يقال لقيته غشاشا بالكسر الفتح أى على عجلة،

راجع التاج (غ ش ش) - م د .

١٧ - مثله في نع بغير عزو - م د .

١٨ - مثله في نع بغير عزو - م د .

(١) هكذا في الأصل، وفي نع: مرما، ولعله: مربا - أى مقيا، يقال ارب بالمكان

إربا لزمه وأقام به - م د .

١٩ - الحماسة ٤ / ١٥٤ .

(١) مثله في نع، وبهامش شرح الرزوقي على حماسة أبي تمام ١٨١٤ ما نصه: كذا

في النسختين بالحاء المهملة، وعند التبريزي: الخطيم - بالحاء المعجمة، وفي حماسة أبي تمام

ثلاثة أبيات الثالث و تاليه، والبيتان الأخيران ساقطان من نع - م د .



تبدل بالغنى يثيسا وشفه مخاوف تزرى بالغرب المفسقل  
 وقال وقد مالت به نشوة الكرى ناعسا و من يعلق سرى الليل يكسل  
 أنخ تعط أنضاء النعاس دواءها قليلا ورفه عن قلائص دُبَل  
 فقلت له كيف الإناخة بعد ما حدا الليل عريان الطريقة منجلي  
 و ليل بهيم كلما قلت غورت كواكب عادت فما يستزيل  
 به الركب إما أومض البرق يعموا وإما يلح القوم بالسير جهل  
 ٢٠ - وقال أبو تمام ناظرا إليه وجوده

وركب كأمثال الأسنه عرسوا على مثلها و الليل تسطو غياهبه  
 ٢١ - وقال ديك الحن

و كم قرّبت من دار عبلة عبلة بكندلة السور المقابل مشرفه  
 فيرعى الفلا ما قد رعته من الفلا و ينحفها المرت القفار و تنحفه

٢٢ - وقال عقيل بن علفة المرى

قضت وطرا من دير سعد و طالما على عرض قد ناطحت بالجناجم

(٢) وقع في الأصل : عودت - م د .

٢١ - و قد سبقت له مقطوعات ٢٣٧/١ رقم ٨٣ في التابين و الرثاء ، و ٢٧٢/١

رقم ١٦٦ في الباب المذكور ، و رقم ٤٩ من باب الصفات و النعوت - م د .

٢٢ - الخبر و الأبيات كلها في المرتضى ٢/٤١ و الأغاني ١١/٨٣ ، و الأبيات

٢٠٤ و ٤ في المرتضى ١/٢٧٣ نشر أبي الفضل .

(١) مضت له مقطوعة رقم ٨٧ في باب التابين و الرثاء ١/٢٣٩ - م د (٢) في المرتضى :

ربما (٣-٣) في المرتضى : عجل ناطحته .

وأصبعن بالمواة يحملن قتيبة نشاوى من الإدلاج ميل العائم  
إذا علم غادرته بتسوفة تذارعن بالأيدي لآخر طاسم  
كان الكرى مقام صرخدية عبقارا تمشت في المطا والقوائم

٢٣ - وقال القطامي

ترى الفجاج بها الركبان معترضا أعناق بزّ لها مُرّخى لها الجدُل<sup>١</sup>

٢٤ - وقال آخر

وركب بأبصار الكواكب أبصروا ضلال المهاري<sup>٢</sup> فاهتدوا بالكواكب  
يكونون إشراق المشارق مرة وأخرى إذا غابوا غروب المغارب<sup>٣</sup>

٢٥ - وقال ذو الرمة غيلان

و ساجرة السراب من الموامى ترقص في عساقلها الأروم

٢٣ - ٧ أبيات .

(١) بيت القطامي من قصيدة في أول ديوانه بتحقيق إبراهيم السامري وأحمد  
مطلوب عدد أبياتها ٤٩ يمدح بها عبد الواحد بن الحارث بن الحكم بن  
أبي العاصي - م د .

٢٤ - المصون للعسكري ١٢٩ لبعض اللصوص .

(١) المهاري : الإبل المنسوبة إلى مهرة بن حيدان (٢) في المصون للعسكري : أبوا .  
(٣) من ههنا أخذ أبو تمام :

ألا نهم لبس الجمائل و السرى فلو عقدوا كانوا ليان المناكب

٢٥ - ٥ أبيات . ديوانه رقم ٧٦ يصف فلاتا شديدة الحر و هي في ٢٤ بيتا .

## ٢٦ - وقال الكمي

وخرق تعزف الجنان فيه لاقدة الكما به وجيب  
قطعت ظلام ليلته ويوما تكاد حصى الإكام به تذوب

## ٢٧ - وقال آخر

و دويصة كسرة المجن لا يحبس الريح أعلامها  
قطعت بناجية جرة تفص الليالي أيامها

## ٢٨ - وقال المرار الفقصي

و دوية ما بها من أنيس ولا امرات فسلاة قواء  
كان قرون أدلائها معلقة بقرون الظباء  
يظل الشجاع الشديد الجنان مخافتها معصا بالبدعاء  
له نظرتان فرفوعة وأخرى تأمل ما في السقاء

٢٦ - هذه المقطوعة في وصف تنوفة شديدة الحر كما لا يخفى - م د .

٢٧ - مثله في نع بغير عزو - م د .

٢٨ - الأبيات بأول الوحشيات لأبي تمام والبيت الثاني في المرتضى ٣٢٨/١

نشر أبي الفضل إبراهيم بغير عزو . وقال الأستاذ: البيت في وصف فسلاة مخيفة . ذكره ابن قتيبة في تأويل مختلف الحديث ص ٤٨٨ ونسبه إلى المرار وقال في شرحه: يريد أن القلوب تنزو وتجب، فكأنها معلقة بقرون الظباء لأن الظباء لا تستقر، وما كان على قرونها فهو كذلك . ثم رأيت في تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ١٣٠ من غير عزو . والمقطوعات الآتية لا توجد في نع .

## ٢٩ - وقال جميل

ولرب هاجرة قطعت وليلة سوداء حالكة كلون المنظر  
دهماء داجية كأن هلالها بالآفاق منتصبا قلامه خنصر

## ٣٠ - وقال آخر

ومهجورة الأقطار يمسى دليلها ضلالا قليل العلم أين يروم  
حياة الذي يحيى بها وحمامه سقاء على ظهر القلاوص هزيم

## ٣١ - وقال آخر

وقد أركب الوجناء نفسى ونفسها رهينة ميت صارف عنهم الردى  
خليلى هذا أعزل وهو منجد وهذا برمح لم يكن قط متجدا

٢٩ - (١) ذكر صاحب المؤتلف والمختلف أربعة من اسمهم جميل، وجامع  
الحماسة لم يسم أحدا منهم، وأشهرهم صاحب بثينة، وصاحب اليتيم لم تقف  
عليه فخره - م د.

٣٠ - (١) كذا، ولعله: يمشى - م د.



## [باب المملح والمتجون - ']

١ - وقال محمد بن حمزة العقيلي

باتت تشجعت عرسى فقلت لها إن الشجاعة مقرون بها العطب  
يا هند لا والذي حج الحبيج له ما يشتهي الموت عندي من له أرب  
للحرب قوم أضاع الله سعيهم إذا دعته إلى أهوالها وثبوا  
فلست منهم ولا أهوى فعالهم لا الجد يعجني منها ولا اللعب

٢ - وقال أبو دلالة

إني أعوذ بروح أن يقدمني إلى القتال فتخزي بني بنو أسد  
إن البراز إلى الأقران تعرفه بما يفرق بين الروح والجسد

(١) من نع، وقد سقط من ع و الراغب، وزاد في نع هنا: وأكاذيب  
العرب و خرافاتهم، و ستأتي الجملة الثانية مبوب لها في نع كما في ع و الراغب  
إلا أن لفظ « باب » ساقط من نع - م د .

١ - الأربعة في العيون ١/١٦٤ بغير عزو مع اختلاف الروايات والأولان في  
مجموعة المعاني ٤٤ لمحمد بن أبي حمزة الكوفي مولى الأنصار .

٢ - خرج أبو دلالة مع روح بن حاتم المهلبى في بعث لقتال الشراة فلما نشبت  
الحرب أمره روح بمبارزة فارس من الشراة يدعو إلى البراز فقال أبو دلالة هذه  
الآيات فضحك منه روح وأعفاه، والخبر والآيات في الأدباء ٤/٢٢١ والأغاني  
١/٢٤٥ طبعة الدار . والبيتان ١ و ٣ في طبقات ابن المعتز ٥٧ ( نشر فراج )  
والعيون ١/١٦٤، والخبر والآيات الثلاثة الأولى في الحجاسة الشجرية مع اختلاف  
يسير . هو روح بن حاتم و كان شاعرا أديبا بطلا شجاعا هزبرا لبثا .

إن المهلب حب الموت أورثكم وما ورثت اختيار الموت عن أحد  
لو أن لي مهجة أخرى سمحت بها لكنها خلقت فردا فلم أجسد

٣ - وقال الأعور الشني وقيل لحبيب بن عوف

يقول لي الأمير بغير علم تقدم حين جد بنا المراس  
و ما لي إن أطعتك من حياة و ما لي بعد هذا الرأس راس

٤ - وقال علي بن جبلة العكوك

مالي و<sup>١</sup> ما لك<sup>٢</sup> قد كلفتني شططا<sup>٣</sup> حمل السلاح و قول الدارين قف  
أمن<sup>٤</sup> رجال المنايا خلتنى رجلا أسمى وأصبح مشتاقا إلى التلف  
أرى المنايا على غيري فأكرهها فكيف أمشي إليها بارز الكتف<sup>٥</sup>

٣ - الكامل ٦٩١ لحبيب، وفي الحجاسة ٤ / ١٦٢ بغير عزو، ونسبها التبريزي إلى  
الأعور الشني قالهما للمهلب بن أبي صفرة .

(١) في التعليق على شرح المرزوقي على حجاسة أبي تمام ١٨٣٩ : هو حبيب بن أوس  
كما في الكامل، وعند التبريزي أنه حبيب بن المهلب . . . وقال التبريزي أيضا  
. . . . وقيل البيتان للأعور الشني قالهما للمهلب بن أبي صفرة - م د .

٤ - الوفيات ١ / ٢٤٤ لأحمد بن أبي فتن صالح مولى بني هاشم، والبيتان ١ و ٣  
في النويري ٤ / ٢٢٩ للعكوك وقال : إن الأبيات رويت لابن أبي فتن، والعجب أن  
صاحبنا قد ترك البيت الرابع وهو لطيف جدا :

حسبت أن نزال القرن من خلقي وأن قلبي في جنبي أبي دلف .

(١) سبقت له مقطوعتان في ٣١ / ١ و ١٤٥ مع التعليق عليهما - م د (٢-٢) من نع،  
وفي الأصول : ذلك - م د (٣) من نع، وفي الأصل : رجلا - م د (٤) في الأصل : في .  
(٥) في النويري : تمشي المنايا إلى قوم . . . عارى الكتف .

و من قبلها غيب<sup>١</sup> في الترب<sup>٢</sup> أربعا و خامسة<sup>٣</sup> أعتدها في رجائيا<sup>٤</sup>

١٠ - و قال آخر

ليس الرزية في بكر شريت به في القوم يخلفه كسي ولياني  
بل الرزية أن تسعى مشمرة أمام نعشي و قد ألبست أكفاني  
أما القداح فاني لست تاركها و المال بيني و بين الخمر نصفان

١١ - و قال الأقيشر الأسدي

تقول يا شيخ أما تستحي من شريك الخمر على المكبر<sup>١</sup>  
فقلت لو باكرت مشمولة حمراء مثل الفرس الأشقر  
رحت و في رجليك عقالة<sup>٢</sup> و قد بدا هنك من المنزر

١٢ - و قال عقيبة الأسدي

في هند بنت أسماء بن خارجة لما تزوج بها<sup>١</sup> الحجاج:  
جزاك الله يا أسماء خيرا كما أرضيت فيشلة الأمير

(٨-٨) في المحاضرات : اهلكت بالشؤم (٩) في المحاضرات : واحدة (١٠) في  
المحاضرات : حسايا .

١٠ - مثله في نع بغير عزو، ولم يتضح لنا معنى آخر الشطر الأول - م د .

١١ - الخزانة ٢/٢٧٩ و العيني ٤/٥١٦، والبيت الثاني في مجالس ثعلب ١١٠ بغير  
عزو، والبيت الثالث في الشعراء ٣٤ و الخزانة ٢/٢٧٩ و اللسان ٢/٢٧٩ للفرزدق  
وسيبويه ٢/٢٩٧ - و في العمدة ٢/٢١١ للفرزدق، وأغرب ابن رشيق في نسبته  
إليه، والبيتان ٢ و ٣ نسبا إلى الفرزدق في نع .

(١) سبقت له مقطوعتان ١/٧٥ رقم الأولى ١٩٢ و الثانية ٢٠٨ مع التعليق على  
الأولى - م د (٢) ما يوجد هذا البيت في نع (٣) في العمدة : ما فيها .

١٢ - كتب ابن زياد (أو الحجاج، كما في الأغاني) إلى أسماء بن خارجة بخطب =



بصدع قد يفوح المسك منه عليه<sup>١</sup> مثل كِرْكِرَة البعير  
إذا أخذ الأمير بمنكيها<sup>٢</sup> سمعت لها زئيرا كالصرير  
إذا<sup>٣</sup> لهجت بأزواج<sup>٤</sup> تراها<sup>٥</sup> تجيد الرمز من فوق السرير  
١٣ - وقال الأشيب بن رميلة النهشلي<sup>٦</sup>

وأنت روية قسد تعلين فضلت النساء بضيق وحر  
ويعجبنى منك عند النكاح حياة الكلام وموت النظر

١٤ - وقال آخرو تروى لعمر بن أبي ربيعة  
خبروها بأننى قد تزوجت فظلت تكاتم الغيظ سرا

١٥ - وقال آخر

قالت وقد راعها مشيبي كنت ابن عم فصرت عما

= إليه هند بنت أسماء فزوجه فقيه عمرو بن حارثة وابن الأشعث وعبد بن عمير  
قَالُوا: خطب إليك وليس له عليك سلطان فزوجته وقد عرفته، فقال قد كان  
ما كان، ففيها يقول عفيفة الأسدى وكان يتعشقها مخاطبا أباه، والخبر والأبيات  
في العيون ٩٧/٤ والأغاني ١٢٨/١٨ وبلاغات النساء ١٥١ والنويرى ١٠٥/٢ .  
(١) في نع: عقبه (٢-٢) في نع: تزوجها (٣) في العيون: عظيم (٤) في نع: بمشعبها.  
(٥-٥) في نهاية الأرب: نفحت بأرواح (٦) في العيون: لقد زوجتها حسناء بكرًا.

١٣ - العقد ٣/٣ و العيون ٩٦/٤ بغير عزو .

(١) سبقت له مقطوعة في ٩٣/١ رقم ١٩٩ مع التعليق عليه - م د .

١٤ - ه أبيات . الحماسة ١٦٤/٤ لبعض الحجازيين، وانظرها بآخر ديوان ابن  
أبي ربيعة رقم ٣٧٧ عن الحماسة البصرية والقالى .

١٥ - المحاسن و المساوى ٣٨/٢ لابن المعتز و النويرى ٢٨/٢ بغير عزو .



قللت هذا وأنت أيضا قد كنت أختافصرت أما

١٦ - وقال جميل بن معمر

تقول بثينة لما رأت قنوا من الشعر الأحمر  
جميل كبرت وأودى الشباب قللت بثين ألافقصرى  
أنسيت أيامنا باللوى وأيامنا بنوى الأجفر  
وأنت كلؤلؤة المرزبان بماء شبابك لم يعصر  
صغيران مربعا واحد فكيف كبرت ولم تكبر

١٧ - وقال آخر

أبى القلب إلا أم عمرو وحبها عجوزا ومن يحب عجوزا يفتد  
'كبرد يمان' قد تقادم عهده ورقعته ما شئت فى العين واليد

١٨ - وقال آخر

إذا فاتك البيض الكواعب فانتقل برحلك فاخططها ' برحل عجوز  
عجوز لها مال تعيش بفضله وألوان وشي فاخر و خزوز

١٦ - تمام الأبيات ما عدا الرابع فى الزهرة ٣٣٩، والبيت الرابع فى المعرب للجواليتى  
٣١٨ و التبريزى ١٣/٤ .

(١) فى نع : مرتعنا .

١٧ - البيتان فى الحماسة ١٦٤/٣ لأبى الأسود الدئلى .

(١-١) مثله فى نع ، وفى الحماسة : كسحق اليماني - م د .

١٨ - مثله فى نع بغير عزو - م د .

(١) فى نع : فاخططه .

١٩- وقال آخر

ألا لا أريد البيض حتى يردني ويتضع الأمر الذي كان غاليا  
وحتى تقول الخود سرا لأهلها ألا لته قد جاء إن كان جائيا

٢٠- وقال سحيم عبد بن الحساس

فان تضحكي مني فيارب ليلة تركتك فيها كالقواء المفرج  
رفعت برجليها وصوبت رأسها وأولجت فيها كالعمود المدمج

٢١- وقال بشار بن برد العقيلي

ومرت فقالت متى نلتقي فهش اشتياقا إليها الحديث  
وكاد يمزق سرباله فقلت إليك يساق الحديث

٢٢- من غير الراوية

أشارت إلى بسبابة مخضبة من دم الأقدح  
فقلت متى الوصل ياسيدي فقلت متى الوصل ياسيده

٢٣- وقال الأقيشر الأسدي

ولقد غدوت بمشرف يافوخه عسر المكرة ماؤه يتفصد

١٩- الخالديان ٣٢٢، وفي ع: لخر قوص التغابي .

(١) الخالديان : المهر (٢) في نع : غاليا - م د .

(٣) الخالديان : خاليا .

٢٠- ديوانه ٥٥. البيت الأول فقط ، وهما في ديوانه عند الأحوال رقم ١٤ .

٢٢- ما توجد في نع .

٢٣- ٣ أبيات ، الحماسة ١٧٦/٤ و الشريشي ٢٤٤/٢ و مختار شعر بشار ٢٤٦

وابن أبي الحديد ٤٣٥/١ (١) سبق الكلام عليه في رقم ١١ من هذا الباب - م د .

٢٤ - وقال عمر بن أبي ربيعة المخزومي

وناهدة الشدين قلت لها اتسكى على الرمل في ديمومة لم تؤسد

٢٥ - وقال خوات بن جبير الانصارى

وأم عيال واثقين بكسبها خلجت لها جار استها خلجات

فأخرجته ريان ينطف رأسه من الرامك المدموم بالنقرات

شغلت يديها إذ أردت خلاطها بنحيين من سمن ذوى عجرات

فكان لها الويلات من ترك نحيها وويل لها من شدة الفتكات

فشدت على النحيين كفا شحيحة على سمنها و الفتك من فعلاقي

٢٤ - ٣ أبيات. بآخر ديوانه رقم ٣٦٤ ، وفي المحاسن والأضداد ٢٦١ (مصر ١٩١٢)

و اللسان والتاج ( ن ح ي ) و شرح المختار من شعر بشار ٢٣٤ .

(١) سبقت لعمرسوى هذه المقطوعة في الثانى . ١ مقطوعات كلها في النسيب

الأولى والثانية ١١٣ رقم الأولى . ٧ ورقم الثانية ٧١ والثالثة ١١٤ ورقمها ٧٣

والرابعة والخامسة ٢٢٤ رقم الرابعة ٩٣ ورقم الخامسة ٩٤ والسادسة ١٤١

ورقمها ١٣٣ والسابعة والثامنة ١٥٧ رقم السابعة ١٦٧ ورقم الثامنة ١٦٨ والتاسعة

١٥٨ ورقمها ١٦٩ والعاشر ٢٢٩ ورقمها ٣٣٨ . وهذه المقطوعة بغير عزو في

الحجاسة غير أن اللسان ( أم ن ) عزاه إلى عمر بن أبي ربيعة - م د .

٢٥ - الخبر والأبيات في الفاخر ٧١ والميدانى ٣٤٤/١ والأمثال ١٠١ ب .

(١) في الفاخر : ذات (٢) في الفاخر : بنفعها (٣) من التاج و الفاخر ، وفي الأصول

الثلاثة : باب - م د (٤) من الفاخر ، وفي ع و الراغب : اللقرات ، وفي نع :

المقرات (٥) في ع و الراغب : سمنها (٦) في التاج و الفاخر العجز هكذا :

ورجعتها صفرا بغير بتات

(٧-٧) وفي التاج و الفاخر : كفى شحيحة ، قال في التاج : وهى الرواية

الصحيحة - م د .

٢٦ - وقال عمران بن حطان<sup>١</sup>

يا حمزاً إني على ما كان من خلقي مشن بخلات صدق كلها فيك  
الله يعلم أني لم أقبل كذباً فيما عليت وأنى لا أبكيك

٢٧ - وقال بشار بن برد العقيلي

يا أبا الفضل لا تنم وقع الذئب في الغنم  
إن حماد مجرد إن رأى غفلة هجم  
بين نخذيته حربة في غلاف من الادم  
إن خلا اليت ساعة 'بمجم الميم' بالقلم

٢٨ - وقال أبو علي البصري<sup>٢</sup>

دهتك بعة الحمام خشف<sup>٣</sup> أو مالت في<sup>٤</sup> الطريق إلى سعيد  
أرى أخبار بيتك عنك تخفى فكيف وليت<sup>٥</sup> ديوان<sup>٥</sup> البريد

٢٦ - (١) هذه القطعة لم ترد في ع و الراغب وهي من نع ؛ وقد سبقت لعمران

مقطوعتان ٧٠ / ١ و ١٧٣ / ١ مع التعليق عليهما - م د (٢) من الأغاني في ترجمة

عمران ١٧٥ / ١٦ طبع بولاق وراجع خبر الأبيات فيه ، وفي نع : حمز - م د .

٢٧ - الشريشي ٢٥٧ / ٢ .

(١ - ١) كذا في الأصول الثلاثة ، وفي الوسيلة الأدبية للرصني : جمع

النون - م د .

٢٨ - الخالديان ٣٧ له والمحاضرات للراغب ١٤١ / ٢ بغير عزو ، وانظرهما في

ديوان البحري ٢٥٦ / ٢ يهجو بهما ابن قماش .

(١) سبقت له مقطوعتان كلاهما في ٧١ / ١ و ١٨٢ مع التعليق على الأولى - م د .

(٢) في المحاضرات : خود ، وفي ديوان البحري : فوز (٣-٣) في الخالديين : مال

بها (٤) من الخالديين ، وفي الأصول الثلاثة : وانت (٥) في الخالديين : اعمال .



٢٩ - وقال آخر<sup>١</sup>

إذا كنت ذا عرس تضنّ بوصلها فلا تخرجنها تبغى لisle القدر  
ولا تدخل الحمام عرسك أننى أخاف من الحمام قاصمة الظهر

٣٠ - وقال أعرابي دخل الحمام فسقط فشج رأسه

وقالوا تطهر إنه يوم جمعة فرحت من الحمام غدير مطهر  
تزودت منه شجة فوق مفرقى بفلسين إني بئس ما كان متجري  
وما تحسن الأعراب في السوق مشية فكيف بيت من رخام ومرمر

٣١ - وقال آخر في وصف حمام

أدخلت في بيت لهم محندس<sup>١</sup> قد مرّ دوه بالرخام الأملس  
فقلت في نفسى بالتسوسوس أدخلت في النار ولما أرمس

٣٢ - وقال الحسن بن هانئ الحكمي

إذا أنت أنكحت الكريمة كفؤها فأنكح حبشاً راحة ابنة ساعد

٢٩ - وهما في المالدين ٣٧ لمسكين الدارمي .

(١) مثله في نع بغير عزو - م د .

٣٠ - المحاضرات ٢ / ٣٥٤ .

٣١ - مثله في نع بغير عزو - م د .

(١) من نع ، وفي الأصل : بهندس - مع علامة الحك الظاهرة - م د .

٣٢ - يهجو خميساً مولى الحسين بن زيد بن علي ، والأبيات وهي : مع خبرها

عنه في ابن الشجري ٢٧٩ ، وديوانه ١٥٣ وسمط الآلي ٦٧ ، والبيتان في الكنايات  
للجرجاني ٣٣ والصناعتين للعسكري ٣٧٠ .

(١) في ع : عميرا ، وفي بعض الروايات « عريضا » و « حسيبا » أيضا ، وفي =

و قل بالرفا ما نلت من وصل حرة لها ساحة حفت بخمس ولائد

٣٣ - وقال آخر

لا بارك الرحمن في الأحراح فان فيها كثرة اللقاح  
لا خير في السفاح والنكاح إلا مناجاة بطون الراح

٣٤ - وقال آخر

ليس يقنى الهوى من الجوع شيئاً حين يقنى في الخان زاد الغريب  
إن للجوع صولة تذهب الوجسد وتنسى المحب ذكر الحبيب

٣٥ - وقال أعشى طرود وهم حلفاء بنى سليم

ترك الصلاة لأكلب يسعى لها طلب الهراش مع الغواة الرج

الصناعتين : حسينا ، ورواية الديوان و ابن الشجرى : فزوج خميسا . وكذا في  
الحماسة الشجرية وهو أقرب إلى الصواب (٢) في الصناعتين : راحة .

٣٣ - سمط الآلى ٦٧. بغير عزو ومثله في نع ، وقال إلحاحظ : أنشدنى ابن الحاركى  
لبعض الأعراب .

(١) رواية الآلى : عدم .

٣٤ - مثله في نع بلا عزو - م د .

(١) في نع : يبقى .

٣٥ - انتقد شريح ابنا له فبعث في طلبه بفناء الرسول به فقال له : أين أصبته ؟ فقال :

وجدته يهارش الكلاب ، فقال له : أصليت ؟ قال : لا ، فقال : خذ بيده فاذهب

به إلى المؤدب قل له ، والخبر والأبيات في ابن عساكر ٢/ ٣١٣ والعقد ١/ ٢٧٧

والعيون ٢/ ١٦٧ والعمدة ١/ ١٧ والمحاسن والمساوى ٢/ ٢١٧ والحيوان ٢/ ٨٤ =

فليأتينك غدوة بصحيفة<sup>٢</sup> يسعى بها كصحيفة المتلس  
 فاذا همت بضربة فسدرة وإذا بلغت إلى ثلاث فاحبس  
 واعلم بأنك ما أتيت ففقه مع ما يجرّ عنى أعز الأتقى

٣٦ - وقال آخر

والله للنوم بوادى ذى الغضا محط به النعام والقطا  
 وقد جرت فى دوحة ريح الصبا وانحل فى قيعانه خيط السما  
 أشهى إلى قلبى من وادى القرى

٣٧ - وقال آخر

يحورتنا بالورد كل عشية وللشيخ أذى بالعشى من الورد  
 ولا سيما إن كان من شيخ تلة بوادى شيب جاده صيب الرعد

== وكأهم روى لشيخ ، قال الملاحظ : وهذا الشعر عندنا لأعشى بنى سليم فى ابن  
 له . وفى ع : لشيخ القاضى ، وفى نع : نسبت الأبيات إلى الأعشى . وزاد : أن  
 شيخ القاضى كتبها إلى مؤدب ولده .

(١) ترجم لأعشى طرود الأمدى فى المؤلف والمختاف ١٥ والبغدادى فى الخزائن  
 ١/ ٢٣٥ ، قال البغدادى نقلا عن الأمدى : لم يذكر اسمه ولا عرف نسبه إلى القبيل ،  
 ثم قال : وقال أبو الوليد الوقشى نقلا عن نوادر المهجرى والمخمسى نقلا عن  
 أبى مروان عبد الملك بن سراج أن أعشى طرود اسمه إياس بن موسى .....  
 ثم قال البغدادى : وفهم من هذا أن أعشى طرود إسلامى لكن لم يعلم أهو صحابى أم  
 تابعى والله أعلم - م د (٢-٢) فى العمدة : كتبت له .

٣٦ - زيادة من نع .

٣٧ - مثله فى نع بغير عزو - م د .

٣٨ - وقال آخر

فليت لنا بالجوز واللوز كمأة جناها لنا من بطن نخلة جاني  
وليت لنا بالديك صوت حمامة على فن من بطن ييشة داني

٣٩ - وقال صخر بن الجعد

أما راب مكحولاً سماحى ولم أكن إذا بلغ اليسع المكاس أسامح  
وقولى ولم أبلغ رضاي ولا دنا رضيت وهذا من شري الناس صالح  
سيعلم مكحول إذا ضم رقعة بها خطط أى الفريقين راجح

٤٠ - وقال وبر بن معاوية الأسدي

أعددت للغرماء سيفاً صارماً عندي وفضل هراوة من أرزن  
عجراً ظاهرة الحيود متينة أعددتها لتجار أهل المعدن

٤١ - وقال أيضاً

إني وجدك لا أقضى الغريم إذا حان القضاء ولا تأوى له كبد [ى]  
إلا عصا أرزن طارت بُرايتها تنوء ضربتها بالكف والعصا

٣٨ - في الخالدين ١٥٩ .

٣٩ - القطعة في البحترى ٢٦٤ لأبي الرئيس الكلبي وهي لا توجد في نغ .

٤٠ - في الأصول : وبرة ، والصواب : وبر ، كان يعامل تجار المعدن ويلويهم  
بحقوقهم ، والآيات في البحترى ٢٦٣ والحيوان ٢١/٢ والعيون ٢٤٢/٣ والبخلاء

٢٠٠ والبيان ٧٩/٣ .

٤١ - البحترى ٢٦٣ .



٤٢ - وقال الأحيمر السعدي وتروى للسهمري

وإني لأستحي من الله أني<sup>١</sup> "أجرّ حبلاً" ليس فيه بعير  
وأن أسأل<sup>٢</sup> النكس الدنيء<sup>٣</sup> بعيره وبعران ربي في البلاد كثير

٤٣ - وقال عقيل بن علفة

خذوا مال التجار و ماطلوهم إلى أجل فانهم لشام  
بمطل لا يكون له وفاء و وعد لا يكون له تمام  
فليس عليكم في ذاك إثم لأن جميع ما جمعوا حرام

٤٤ - وقال الأحيمر السعدي

قل للصوص بني اللخاء يحتسبوا<sup>١</sup> بزّ العراق و ينسوا طريقة اليمن

٤٢ - وجاء في الخالدين ٦٤: الأحيمر السعدي وطرده قومه لكثرة جنائياته ، وفي  
ع: الأبيات لسباع بن عرفة السلمي و لا أعرفه ، والأبيات للأحيمر كما في  
الآلئ ١٩٥ ، وفي البلدان (جوف) لدورق الأبرشية ، وفي عيون الأخبار ٢٣ / ١  
بغير عزو ، وفي الشعراء ٤٩٥ و مجموعة المعاني ٢١٧ : للأحيمر العنبي ، و بعضها في  
التيجان ٢٤٢ تأبط شرا ، والبيتان في المؤلف رقم ٧٣ للأحيمر السعدي اللص ، وفي  
المستطرف ٢٣٢ / ١ : للأكتل السلمي ، وفي المحاضرات ١٠٩ / ٢ بغير عزو .

(١) سبقت للأحيمر مقطوعة في باب السير والناس رقم ١٠ - م د (٢) في الخالدين :  
أن أرى (٣ - ٣) في العيون : أطوف بأرض (٤ - ٤) في الخالدين : أو غدا البعيرين ،  
وفي المؤلف : الحبس اللثيم ، وفي رواية العيون : المرء اللثيم .

٤٣ - سبقت له مقطوعتان إحداهما في باب التابين والرتاء ٢٣٩ / ١ رقم ٨٧  
والثانية في باب السير والناس رقم ٢٢ - م د .

٤٤ - المؤلف ٧٣ والقالى ٤٩ / ١ و مجموعة المعاني ٢١٧ ، والأول في اللسان  
( ط رف ) وفي تاج العروس ( ط رف ) لبعض اللصوص .  
(١) في نع : يأتجروا .

و يتركوا الحزن و الديساج يلبسه خرص<sup>١</sup> الغواني ذوى السراة<sup>٢</sup> والعكن  
أشكو إلى الله صبرى عن زواملهم<sup>٣</sup> و ما ألقى إذا مرت<sup>٤</sup> من الحزن  
فرب ثوب كريم كنت آخذه من القطار<sup>٥</sup> بلا نقد و لا ثمن  
٤٥ - و قال أبو النشاش العقبلى<sup>٦</sup>

و كان قد دأبه سيار بن الحكم فغاب عنه مدة ثم وجده فطالبه بمحضر  
جماعة فقال: صيروا معي إلى شارع بنى فلان فان لى جلبا، ففعلوا فلما تمكن  
من الهرب سبقهم محضرا و فر<sup>٧</sup> فرجعوا خائبين فقال:

أهون على<sup>٨</sup> سيار و صحبته<sup>٩</sup> إذا جعلت عرارا<sup>١٠</sup> دون سيار  
التابعى ناشرا عمدا صحيفته<sup>١١</sup> فى السوق وسط شيوخ غير أبرار  
قد ضيعوا كل شيء من تجارتهم إلا ابتغائى كائى وسطهم شارى  
يولون بالله جهدا لا أزايلهم ما دام يطلبنى منهم بدينار  
لما أبوا سفها إلا ملازمتى أزمعت مكرامهم من غير إنكار

(٢) فى نع: حصص - بلا نقط، ولعله تصحف عن «بيض» الذى هو فى مجموعة المعانى.  
(٣) كذا فى الأصل ونع، و فى مجموعة المعانى: الشرذات - م د (٤) كذا فى  
القالى ومجموعة المعانى، و فى المؤلف: رواجلهم، و عند الأستاذ سالم الكرنكو:  
رواجلهم - انتهى. و ما فى الأصول والقالى ومجموعة المعانى صحيح - م د.  
(٥) فى المؤلف: مرّوا (٦) فى رواية المؤلف: التجار.

٤٥ - فى الأصلين: أبو الساس، و فى نع و البحرى: أبو النباش، و الصواب:  
أبو النشاش العقبلى اللص، و الخبر والأبيات فى البحرى ٢٦٣.

(١) سبقت له مقطوعة فى ١ / ١١٢ رقم ٢٣٥ فى الحجاسية و قد علقنا عليه - م د.  
(٢) فى نع: فقاتهم (٣) فى نع: صعوته (٤) كذا فى الأصل و فيه علامة الحك،  
و فى نع: ضرارا، و لم يتضح لنا معناه، ولعله: فرارا - م د.

وقلت إني سيأتي غدا جلبي وإن موعدكم دار ابن هبار<sup>٥</sup>  
وما أواعدكم<sup>٦</sup> إلا مخادعة مني ليفلتن نقضي وإمراري  
حتى إذا استمكنت<sup>٧</sup> رجلاي من هرب لم آل شدا بتعداء و تحضار  
لما رأوني وقد فت النجاء بهم سعيًا يقصر عنه كل طيار  
قالوا لصاحبهم هيات تلحقه<sup>٨</sup> فارجع بنا ودع الأعراب في النار  
إن القضاء سيأتي دونه أمد فاطر الصديقة واحفظها من الغار

٤٦ - وقال الريح بن ضبع الفزاري<sup>٩</sup>

ألا أبلغ نبي بني قريع<sup>١٠</sup> فأشرار<sup>١١</sup> البنين لهم<sup>١٢</sup> فداء  
إذا كان<sup>١٣</sup> الشتاء فادقوني فان الشيخ يهدمه الشتاء  
وأما حين يذهب كل قر<sup>١٤</sup> فرب سال خفيف أورداء

(٥) في نع: سيار (٦) من نع، وفي الأصل: أوادعهم - م د (٧) من نع، وفي الأصل: امتسكت - م د (٨) في نع: تدركه .

٤٦ - الأبيات في المعمرين ٦ والمرضى ١ / ١٨٤ والبنى ٤ / ٤٨١ والبحري ١ / ٢٠١ والحواليقي ٢٦٦ والخزانة ٣ / ٣٠٦ والاقضاب ٣٦٩ والتيجان ١١٩ . وانظر مجلة الزهراء ١٣٤٦ هـ .

(١) قدمت له مقطورة أنفا مع التعليق عليها ، وزاد المرتضى بيتين بعد الأول لهما ارتباط به وهما :

بأنى قد كبرت ودق عظمي فلا تشغلنكم عني النساء  
فان كنائني لنساء صدق وما آلا بني ولا أساؤا - م د  
(٢) في المعمرين والمرضى والخزانة : ربيع (٣) في الخزانة : أنذال (٤) في المرضى : لكم .  
(٥) في المعمرين . جاء .



إذا عاش الفتي مائتين<sup>٦</sup> عاما فقد ذهب المسرة<sup>٧</sup> و الفتاة<sup>٨</sup>

٤٧ - وقالت تمضّر العبيدية بنت مكتوم

و كانت قد دخلت الحضر فاعتلت فعاذها جيرانها<sup>٩</sup>

تمحشد جيرانى<sup>١٠</sup> لجئن عوائدا قصار الخطا نجل العيون حواليا  
و جئن برمان و تين يعدتنى و بقل بساتين ليشفين ما ييا  
و لو أن ما أهدين لى كان شربة يطن اللوى من وطب راع شفانيا

٤٨ - وقالت رامة بنت الحصين وقد وردت الحضر فلم تستطيه

يالىت شعري وليت أصبحت غصا هل أهبطن قرية ليست بها دور  
لقد تبدلت من نجد و ساكنه أرضا بها الديك يزقو و السناير

٤٩ - وقال أعرابي احتضر فبشره أصحابه بالجنة

قد بشرونى بالجنان و روحها و لكسرى بقى عند تقسى أطيب  
يالىت حظى بالذى بشرته بيت بصحراء الغيط مطتب

٥٠ - وقال أعرابي قد اشتد به البرد

أيا رب هذا البرد قد جاء كالخا و أنت بحالى عالم لا تعلم

(٦) قد وجه شارح المرتضى عدم حذف نون مائتين مع أن القياس يقتضيه - م د .

(٧) فى المرتضى : اللذاعة ، و يروى : الروءة (٨) البيت لا يوجد فى نع .

٤٧ - مثله فى نع غير أن فيه : العبيدية ، و فى الأصل علامة الحك ظاهرة - م د .

(١٠) كذا فى الأصل و نع ، و مقتضى السياق : جاراتها - م د (٢) كذا فى الأصل و نع ،

و لعله : جاراتى - م د .

٤٨ - الخالديان ٢٧٠ و فيه : رامة بنت الحصين بن منقذ بن الطراح و كانت وردت

الحضر فلم تستطيه إلى البدو .

٤٩ - مثله فى نع - م د .

٥٠ - مثله فى نع - م د .



لئن كنت يوما ما جهنم مدخلى ففي مثل هذا اليوم طابت جهنم

٥١ - وقال يزيد بن الطثيرة<sup>١</sup> وكان أخوه قد خلق رأسه

أقول لثور وهو يخلق لمتى بعفاء مردود عليها نصاها  
ترقق بها يا ثور ليس ثوابها بهذا ولكن 'غير هذا' ثوابها  
الآر بما يا ثور باتت تنوشها أنامل رخصات جديد خضابها  
فراح بها ثور ترف كأنها سلاسل برق لينها وانسكابها  
أورحت برأس<sup>٢</sup> كالصخرة أشرفت عليها عقاب ثم طارت عقابها<sup>٣</sup>

٥٢ - وقال آخر

فان تمنعوا منا السيوف فعندنا سلاح لنا لا يشتري بالدرهم

٥١ - التبريزي ١٦٣/٣ و الكامل ٣٣٤ و الأغاني ١٧٨/٨ و معاني العسكري ١٦٣/٢  
و القالي ٣/٧٦ ، و البيت الأخير في نقد الشعر ٥٩ . كان يزيد غزلا غاديا  
و كان يشتري الدهن من العطارين لجمته و كانت حسنة على حساب أخيه ثور ،  
فاستعدى عليه السلطان فأمره بخلق لمته ، فقال يزيد : أقول . . . الخ - راجع  
ذيل الآلي ٣٨ .

(١) سبقته له ثلاث مقاطيع في باب النسيب ١٨١/٢ ، ١٨٢ و ٢٠٤ مع تعليق موجز  
عليها ، و مقطوعة الباب في الكامل ٧ أبيات - م د (٢-٢) في الكامل : عند  
ربي - م د (٣-٣) في نقد الشعر : فاصبح رأسي (٤) قال قدامة بن جعفر : قد  
أحسن يزيد في هذا البيت حيث تصرف فيه في التشبيه و أحسن أيضا في تشبيه رأسه  
بعد الخلق بالصخرة و ذلك أنه قريب منها في الضخامة و الملازمة و اللون المائل  
إلى الخضرة .

٥٢ - زيادة من نـح .

جنادل املا الاكف كائنها رؤوس رجال حلتقت بالمواسم

٥٣ - وقال آخر

أتيت مهاجرين فلبوني ثلاثة أسطر متابعات  
كتاب الله في رقى جديد وآيات القرآن مفصلات  
وخطوا لي أباجاد وقالوا تعلم سعفا وقرشيات<sup>١</sup>  
فألى والكتابة والتهجى وما حظ البنين من البنات

٥٤ - وقال آخر

ألا ليت شعري هل أيتن ليلة وليس لبرغوث على سيل  
يؤرقني حذب صغار أذلة وإن الذى يؤذينه لاذليل  
إذا جلت بعض الليل فيهم جولة تعلقن بي أو جلن حيث أجول

٥٥ - وقال الأعشى ميمون بن قيس

ألم ته تفك عما بها بلى عاذا بعض أطرايها<sup>١</sup>

٥٣ - تاج العروس ، والبيتان ١ ، ٣ فى القلقشندى ٣/٢٣ لأعرابى . و الثالث فى أدب الكاتب للصولى ٣ بغير عزو .

(١) راجع هذه المقطوعة فى التاج (ب ج د) مع خبرها وقد عزاها لأعرابى - م د .  
(٢) فى الأصل : قرشياتى .

٥٤ - مثله فى نع بلا عزو - م د .

٥٥ - ٦ أبيات . ديوانه ١٢٠ رقم ٢٢ .

(١) كذا، ولعله أراها - م د .

٥٦- وقال شبرمة بن الطفيل ونسبها الجاحظ إلى يزيد بن الطثرية

ويوم 'كظل الرمح' قصر طوله دم الزق عنا واصطفاق المزاهر

٥٧- وقال جرير بن عطية الخطقي

ويوم كايهام القطاة محبب إلى هواه غالسب لي باطله

٥٨- وقال إياس بن الأرت الطائي

أعاذل لو شربت الراح حتى يظل لكل أنملة ديسب

إذا لعذرتني وعلمت أني 'بما أنلفت' من مالي مصيب

٥٦- م أبيات . اللآي ٩٣٨ والحيوان ١٧٩/٦ والعسكري ١٣٨ ، ٥١/٢ والميداني

١/٢٩٦ ، ٣٨٣ ، ٤٠١ ، وهو لشبرمة بن الطفيل في المقامة للحريري ٢٧ والمستقصى

والحجاسة ١٣٣/٣ ومجموعة المعاني ٢٠٠ ، وفي الشعراء ١٥٦ لبعض الضبيين .

(١) في التعليق على شرح المرزوقي على حماسة أبي تمام ٧٠٣ : لم نعتز لشبرمة على

ترجمة ولكن « ابن محرز » الذي ذكره من مشهورى للمغنين أيام الدولة العباسية

وهو مسلم بن محرز مولى بني مخزوم ، الأغاني ١/١٤٥ - ١٤٧ . وفي ١٢٦٩ منه :

ولم نعتز لشبرمة على ترجمة على أن الأبيات نسبت في الحيوان ١٧٩/٦ وثمار اقلوب

٥٠٢ إلى ابن الطثرية - م د (٢-٢) في الحجاسة ومجموعة المعاني : شديد الحر - م د .

٥٧- م أبيات . ديوانه ٤٧٨ ( الصاوى ) .

٥٨- القالى ٤٨/٣ لأعرابي والالآي لإياس ٢٠٨ والنقران ١١٧ ، ولم أعرف عن

الشاعر إلا أن الأرت اسمه خالد كما في التبريزي ٣/٣٨ وانظاهر أنه جاهلي وله أشعار

في الحجاسة و البلدان ومذكور في الاشتقاق ٢٣٥ والخزانة ٣/٥٦٧ .

(١) سقط من نع - م د (٢-٢) في نع : لما انفقت .

٥٩ - و قال علقمة بن عبدة بن النسيان<sup>١</sup>

و من تعرض للغربان يزجرها على سلامته لا بد مشؤم

٦٠ - و قال أبو الهندي<sup>١</sup>

سيفني أبا الهند [ي] عن وطب سالم أباريق لم يعلق بها وضر الزبد

مقدمة قزا كأن رقاها رقاب بنات الماء<sup>٢</sup> تفزع للرع<sup>٣</sup>

٦١ - و قال إسحاق بن إبراهيم الموصلی<sup>١</sup>

كأن أباريق المدام لديهم ظباء بأعلى الرقتين قيام

وقد ثملوا<sup>٢</sup> حتى كأن رقاها من اللين لم يخلق هن عظام

٥٩ - ٨ أبيات. العقد الثمين ١١٣ و خمسة دواوين العرب ١٢٩ و ديوانه رقم ٢ .

(١) سبقت له مقطوعة رقم ٤ في باب الصفات - م د .

٦٠ - العيون ٢/ ١٩٠ و الشعراء ١٥٦ و ٤٣٠ و الأغاني ٢١/ ١٧٨ و اللسان ٧/ ١٤٧

و الاقتضاب ٣٤٨ و الجواليقي ٢٣٥ و الكامل ٧٥٤ ( نشر أحمد محمد شاكر ) و البيت

الثاني في المحاضرات ١/ ٤٣٩ و التشبيهات ١٨٨ و الطبقات لابن المعتز ١٣٩ ( نشر

فراج ) له، و البيت يوجد في ديوان علقمة بن عبدة ٣٠ أيضا .

(١) سبقت له مقطوعة في باب المديح ١/ ١٦٣ رقمها ١١٥ - م د (٢-٢) في ديوان

علقمة بن عبدة و الكامل : أفرعها الرعد، و في طبقات ابن المعتز : أفرعن بالرعد .

٦١ - النويري ٤/ ١٣٣ و كتاب التشبيهات ١٨٨ و مجموعة المعاني ٢٠١، و في

الحصري ١/ ٢١٩ لابن المعتز .

(١) له ترجمة في الأغاني و أعلام الزركلي و فيه أنه نادم الرشيد و المأمون

و الواثق، و قد سبقت له مقطوعتان رقمها ٤٩ و ٥٠ في باب الأدب ٢/ ١٩ - م د .

(٢) في التشبيهات و مجموعة المعاني : شربوا .



## ٦٢ - وقال أبو الهندي

لما سمعت الديك صاح بسحرة      و توسط النسران بطن العقرب  
و تابعت عُصَب النجوم كأنها      عفر الظباء على فروع المرقب  
وبدا سهيل في السماء كأنه      ثور تعارضه هجان الربوب  
نُبت ندماني فقلت له اصطبغ      يا ابن السكرام من الشراب الأصهب  
صفراء تنزو في الإناء كأنها      حديق الجرادة أو لعاب الجندب

## ٦٣ - وقال الأخطل غياث بن غوث

أناخوا فجزوا شاصيات كأنها      رجال من السودان لم يتسربلوا

## ٦٤ - وقال الأخطل أيضا

و شارب مريح بالكأس نادمني      لا بالحصور ولا فيها بسوار

## ٦٥ - وقال آخر

ولقد أكون من الفتاة بمنزل      فأيت لا حرج ولا محروم

٦٢ - الأبيات سوى الثاني في الأغاني ١٧٧/٢١، وتمامها في الحيوان ٥٦٩/٥.

(١) في الحيوان: وعارضه.

٦٣ - ٨ أبيات. ديوانه ٣.

(١) القصيدة في ديوانه طويلة جدا اختار منها جامع الحماسة ٨ أبيات فيما يتعلق  
بالباب - م د.

٦٤ - ٦ أبيات. ديوانه ١١٦/٢ (الصالحاني) والقطعة لا توجد في نع - انتهى. وهي

طويلة في الديوان اختار منها جامع الحماسة ٦ أبيات في نعت النمر - م د.

٦٥ - الأبيات للأخطل - راجع ديوانه ٨٤.

(١) القصيدة في ديوانه طويلة اختار منها جامع الحماسة ٤ أبيات مما يتعلق بالبواب - م د.

ولقد

ولقد تباكرنى على لذاتها صباه عارية القذى خرطوم  
 عما تغالاه التجار غريبة ولها بعانة والفرات كروم  
 وإذا تعاورت الأكف زجاجها تفحت قنال رياحها المزكوم<sup>٢</sup>  
 ٦٦ - وقال أبو محجن الثقفي<sup>١</sup> رضى الله عنه

إن كانت الخمر قد عزت وقد منعت و حال من دونها الإسلام والخرج  
 فقد أباكرها صرفا وأمرجهما ريتا وأطرب أحيانا وأمتزج  
 ٦٧ - وقال أبو الهندي

فما حرم الرحمن من تمر عجوة ولا ما سقانا من ركيته سعد  
 إذا طرحا في الدن أخرج منها شراب يروق العين منظره ورد  
 نباكر أخذ الكأس حتى كأننا نرى<sup>١</sup> في الضحى<sup>٢</sup> أطناب خيمتنا تعدو  
 ٦٨ - وقال أيضا

رضيع مدام فارق الراح روحه فظل عليها مستهل المدامسع  
 أديرا على الكأس إني فقدتها كما فقد المفظوم. در المراضع

(٢) من نع، وفي الأصل: رحابها (٣) في نع: الخرطوم - م د

٦٦ - ٤ أبيات. ديوانه ٦٩، و القطعة في نع بغير عزو.

(١) سبقت له مقطوعتان في الحماسة ١ / ٩ رقم ١٧ و ٢٠ / ١ رقم ٤٧ - م د.

٦٧ - تقدم التنبيه عليه آنفا - م د.

(١-١) في نع: بالضحى.

٦٨ - كان قد غلب عليه الشراب فمرض يوما فلما وجد فقد الشراب جعل يبكي

ويقول: رضيع... الخ. والأبيات في العقد ٣ / ٤٠١ و مجموعة المعاني ٢٠٠ والأغاني

٢١ / ١٧٩ والنويرى ٤ / ٩٥ والكامل ٧٥٥ (نشر أحمد محمد شاكر)،

٦٩ - وقال آخر

إذا ما نديمي علتي ثم علّسني ثلاث زجاجات لهن هدير  
خرجت أجر الذيل تيهًا كأتى عليك أمير المؤمنين أمير

٧٠ - وقال أفعى بن حباب

ولقد شربت الخمر حتى خلّسني لما خرجت أجر فضل المأز  
قابوس أو عمرو بن هند مائلا يحبى له ما دون دارة قصر

٧١ - وقال بعض أولاد الزبير بن العوام رضي الله عنه

إذا تمزّزت صراحية كمثل ريح المسك أو أطيب

٦٩ - البيت في النويري ٤ / ١٠٤ و معاني العسكري ٢ / ٣١٤ للأخطل يخاطب  
عبد الملك ، وانظر ديوانه ١٥٤ .

٧٠ - المؤلف ٢٥٨ حباب بن أفعى أحد بني حباب بن ربيعة بن ضبيعة بن عجل .  
(١) مثله في نع وقد سبقت مقطوعة رقم ١٤١ من الحماسة ١ / ٦٥ للحباب بن أفعى  
العجل عكس ما هنا ، وفي الحماسة الشجرية : أفعى بن حباب ، وساق البيت مع  
ثالث وهو :

ولقد رميت الحيل لما أقبلت بأغر من ولد الشمس مشهر  
إلا أن رواية الحماسة في آخر البيت الثاني « صرصر » ولم نجد دارة قصر ولا دارة  
صرصر في المعجم - م د .

٧١ - هو عبد الله بن مصعب الزبيري ، والآيات سوى البيت الثالث في الأغاني  
٨٤ / ١٧ و ١١١ / ١٣ ، وتمامها في النويري ٤ / ٢٧ والآلي ٥٥٩ ، و عبد الله سمي عائد  
الكلب لأنه قال :

مالي مرضت فلم يعدني عائد منكم و يمرض كلبكم فأعود  
فسمى عائد الكلب ، وولده الآن يسمون بني عائد الكلب - قاله ابن قتيبة في العيون ٣ / ٥٥٢ .

ثم تغنى لي بأهزاجه زيد أخو الأنصار أو أشعب  
حسبت أني ميسك جالس حقت به الأملاك والموكب  
فما أبالي وإله السورى أشرق العالم أو غربوا

٧٢ - وقال أبو محجن 'الثقفي' رضى الله عنه

إذا مت فادفني إلى جنب كرمه تروى عظامي بعد موتى عروقها

٧٣ - وقال حسان بن ثابت الأنصارى رضى الله عنه

كان سيئة من بيت رأس يكون مزاجها عسل وماء

(١) في نع : ام .

٧٢ - ٤ أبيات . ديوانه ٦٢ والعيون ٣٨/١ .

(١) سبقت الإشارة إليه آنفا وقد ذكر في العيون خبر هذه الأبيات - م د .

٧٣ - ٣ أبيات . ديوانه ١ .

(١) سبقت لحسان في الأول ٩ مقطوعات ه في الحماسة الأولى ٤ ورقمها ٤ أيضا

والثانية ١٨ ورقمها ٤ والثالثة ٢٨ ورقمها ٦٢ والرابعة ٦٧ ورقمها ١٤٥ والخامسة

٤٨ ورقمها ١٠٧ واثنان في المديح الأولى ١٣٦ ورقمها ٤٨ والثانية ١٦٧ ورقمها

١٢٨ واثنان في التأيين الأولى ١٩٦ ورقمها ٤ والثانية ٢٠١ ورقمها ١٢ ، وفي الثاني

٤ مقطوعات الأولى في الأدب ٦٢ ورقمها ٦٤ والثانية في النسيب ٨٧ ورقمها ٦

والثالثة والرابعة في الهجاء ٢٥٧ رقم الثالثة ه ورقم الرابعة ٨٨ ص ٢٨٤ - م د .



٧٤ - وقال النعمان بن عدى بن نضلة بن عبد العزى القرشى

يسعى على بكأسها متمنطق فيعلنى منها وإن لم أنهل  
إن التى ناولتنى فرددتها قلت قلت فهااتها لم تقتل  
كلتاها حلب العصير فعاطنى بزجاجة أرغاهما للفصل  
بزجاجة رقصت بما فى قعرها رقص القلوص براكب مستعجل

٧٥ - وقال النعمان بن عدى المذكور

ألا أبلغ الصهباء أن حليها بميسان يسقى فى زجاج و حتم  
إذا شئت غنتى دهاقين قرية ورقاصة تجثو على كل منسم  
و إن كنت ندمانى فبالأكبر اسقنى ولا تسقنى بالأصغر المتشلم

٧٤ - الأبيات ثابتة لحسان بن ثابت رضى الله عنه فى ديوانه ١٧ وهى له فى نبع سوى البيت الأول .

(١) للنعمان ترجمة فى الاستيعاب والإصابة وله خبر فيها - م د (٢) من الاستيعاب والإصابة ، و وقع فى الأصل : العزيز ، خطأ - م د .

٧٥ - النويرى ١/٤ ، والأبيات سوى البيت الرابع فى اللآلى ٥ ٧٤ ، والبيت الثانى فى القالى ٢ / ١٢١ ، والخبر والأبيات فى السيرة ٧٨٦ ، ٢ / ٢٥٢ والاشتقاق ٨٦ والبلاذرى ٣٩٣ مصر والمعجمان ٥٦٧ (ميسان) والعقد ٤ / ٣٣٩ وابن أبى الحديد ٣ / ٩٨ .

(١) فى النويرى والإصابة : الحسناء ، وفى نبع : الهيفاء (٢) من الإصابة والاستيعاب ونع ، وفى الأصل : خليلها - م د (٣) كذا فى الأصل ، وفى نبع : تحبوا - م د . (٤) كذا فى الأصل ونع ، وفى الاستيعاب والإصابة : وصناجة تحذو على كل ميسم

- م د .

فان أمير المؤمنين يسوقه تادمتنا في الجوسق المتهدم

٧٦ - وقال الأقبشر المغيرة بن عبد الله الأسدي

ومُقعد قوم قد سعى من شربنا وأعمى سقيناها ثلاثا فأبصرا  
شربا كريح العنبر الورد نشره ومسحوق هندی من المسك أذفرا  
إذا ما رآها بعد إنقائه غسلها تدور علينا صائم القوم أفطرا  
من القربات الغر من أرض بابل إذا صبها الخاني في الكأس كبرا

٧٧ - وقال يزيد بن معاوية الأموي

و داع دعاني و النجوم كأنها قلائص قد أعقن خلف فنيق  
فقال اغتم من دهرنا غفلاته ففقد وداد الدهر غير وثيق  
و ناولني كأسا كأن بنائه مخضبة من لونها بخلق  
إذا ما طفا فيها المزاج حسبتها كواكب در في سماء عقيق

(هـ) في الاستيعاب والإصابة : لعل - م د .

٧٦ - الأولان في النويري ١٠١/٤ .

(١) تقدمت له مقطوعة في هذا الباب رقمها ٢٣ وقد علقنا عليها - م د (٢) من نع  
وفي الأصل : شفى ، وفي ع و الراغب : سقى ، خطأ ، وفي النويري : مشى ،  
وهو صحيح أيضا - م د (٣) في الأصلين : انقائه ، وهذه الكلمة محرفة لم نهتد  
لوجه صوابها ، وهذا البيت ساقط من نع (٤) في نع : القهوات .

٧٧ - (١) في نع : الأسدي ، خطأ . وهو ثاني ملوك بني أمية المشهور ، ترجم له

الزركلي ٢٤٤/٩ مع الإحالة على عدة مراجع - م د .

وإني من لذات دهرى لقانع بحلو حديث أو بمر عتيق  
هما ما هما لم يبق شيء سواهما حديث صديق أو عتيق رحيق

### ٧٨ - وقال الرقاشي

نبهتُ قدماي الموفى بذمته من بعد إتعاب طاسات وأقداح  
فقلت خذ قدحا واشرب وغن لنا يا دار مشواي بالقاعين فالساح  
فما حسا قدحا أو بعض ثانية حتى استدار ورد الراح بالراح

### ٧٩ - وقال أبو نواس الحسن بن هاني 'الحكمي'

ومستحث إلى الصهباء باكرها مع رقعة كنجوم الليل حُذّاق

### ٨٠ - وقال أيضا

قامت تريك وأمر الليل معتكر صبحا تولد بين الماء والغيب

٧٨ - (١) أغفله جامع الحماسة البصرية ، وفي أعلام الزركلي ممن تلقب بهذا اللقب اثنان : أحدهما ٢٤٨/٥ عمر بن ضبيعة الرقاشي شاعر خرج مع ابن الأشعث على الحجاج - الخ ، والثاني ٣٥٦/٥ الفضل بن عبد الصمد الرقاشي مدح الخلفاء وكانت بينه وبين أبي نواس مهاجرة ومباشطة فلعله صاحب هذه المقطوعة ؛ وقد ترجم له في فوات الوفيات ١٢٥/٢ - م ٢ (٢) من نع ، وفي ع و الراغب :  
ثالثة - م د .

٧٩ - ٣ أبيات . يصف نديما ، و الأبيات في ديوانه ٢٧٠ باختلاف الألفاظ .

(١) هذه المقطوعة لم نجد لها في ديوانه المطبوع على نفقة سكندر آصف ( مصر ) في باب النجريات فيما رويه القاف - م د .

٨٠ - بيتان . وكذلك لم نجد هذه المقطوعة في ديوانه - م د .

## ٨١ - وقال أيضا

و دارندامى عطلوها و أدلجوا بها أثر منهم جديد و دارس

## ٨٢ - و قال أعشى بكر

إن الأحامرة الثلاثة أنلفت مالى و كنت بهنّ قدما مولعا  
اختر و اللحم السمين و أطفى بالزعفران فلا أزال مردعا

## ٨٣ - و قال آخر

غدوت بشرية من ذات عرق أبا الدهماء من حلب المصير  
و أخرى بالمقنقل ثم رحنا نرى العصفور أعظم من بعير  
كأن الديك ديك بنى نمر أمير المؤمنين على السرير  
كأن دجاجهم فى البيت رقطا وفود الروم فى قص الحرير  
فت أرى الكواكب دانيات ينلن أنامل الرجل القصير  
أدافعهم بالكفين عى و أمسح جبهة القمر المنير

٨١ - ٨ أبيات . ديوانه ٢٣٢ . الأبيات فى ديوانه ٨ كما هنا - م د .

٨٢ - ٣ أبيات . الأبيات للأعشى ميمون بآخر ديوانه ٢٧٤ .

(١) سبقت مقطوعة رقم ٢٠٩ ، ١ / ٩٨ من الحماسة للأعشى التغلبى و هو من

بنى معاوية بن بكر فلعله صاحب هذه المقطوعة - م د .

٨٣ - هذه المقطوعة فى الحماسة الشجرية ٢٧٨ لآخر بلا عزو - م د .

(١) بدل البيت الأول فى الحماسة الشجرية :

شربنا شربة فى ذات عرق بأطراف الزجاج من العصور - م د .



٨٤ - وقال الحسن بن هانىء الحكيم

وإذ جلست إلى المدام وشربها<sup>١</sup> فاجعل حديثك كله فى الكأس  
وإذا نزعته عن الغواية فليكن لله ذاك النزع لا للناس

٨٤ - ديوانه ٣٥٦ (مصر ١٨٩٨ م) .

(١) البيت الأول غير موجود فى ديوانه المطبوع بمصر أولاً وبدله :

فالراح طيبة وليس تمامها إلا بطيب خلأى الجلاس

غير أنه ثابت فى صف كما فى الأصل ونع - م د (٢) فى نع : أهلها ، ورواية الديوان :  
فى الكأس مشغلة وفى لذاتها .

## باب ما جاء في أكلهم وخرافاتهم

١ - قال أمية بن أبي الصلت الثقف

سنة أزمسة تخيل لنا س ترى للعضاء فيها صير

لا<sup>١</sup> على كوكب تنوء ولا يريح جنوب ولا ترى طحرورا

إذ يسوقون بالدقيق وكانوا قبل [لا-٢] يأكلون شيئا فطيرا

و يسوقون باقر الطود للسهل مهازيل خشية أن تسيرا

عاقدين النيران في تكن الأذ ناب منها كيا تهيج البحورا

سلع ما ومثله عشر ما<sup>٥</sup> عائلا ما وعالت<sup>٥</sup> البيقورافاستوت كلها فهاجت عليهم ثم هاجت إلى<sup>٦</sup> صير صيرا<sup>٦</sup>

فراها إلا أنه توشم بالقطر فأضحى جنايهم مطورا

نزع العرب أنه إذا أمسكت السماء قطرها<sup>٧</sup> أرادوا أن يستمطروا

عمدوا إلى شجرتين يقال لهما السلع والعشير فحقدوها في أذنان البقر وأضرموا

١ - ديوانه ٤٥٥ والحيوان ٤/٦٦، الأبيات في ابن الحديد ٤/٣٣ والأمثال لحزمة

الأصبهاني ١٤٢ .

(١) سماه في الخزائن البغدادية عبدالله بن أبي ربيعة، وسبقت له مقطوعتان في

باب المديح رقم الأولى ٤٢، ١٣٤/١ ورقم الثانية ١٥٨، ١٧٧/١ - م د (٢) من نع،

وفي الأصل: و - م د (٣) من نع - م د (٤) من نع، وفي الأصل: كما - م د (٥-٥) من

نع والتاج (ب ق ر) و (س ل ع). وفي الأصل: غائلا ما غالت، خطأ، وفي

التاج (ع ول) معنى «عالت البيقورا» أي إن السنة الجذبة أثقلت البقر بما حملت

من السلع - م د (٦-٦) في نع: صير صيرا - م د .

فيها<sup>٢</sup> النار وأصعدوها<sup>٣</sup> في جبل وعروا<sup>٤</sup> آثارها<sup>٥</sup> يدعون الله تعالى  
و يستسقون و يفعلون ذلك تفاؤلا للبرق .

٢ - وقال الورل الطائي رادا عليه

لا در در رجال خاب سعيهم يستمطرون لدى الأزمات<sup>١</sup> بالعثر  
أجاعل أنت يقورا مستعة ذريعة لك بين الله و المطر

٣ - وقال سحيم عبد بن الحساس

و كم قد شققنا من رداء محبر ومن برقع عن طفلة غير عانس

(٧) كذا في الأصل ونع ، ولعله : فيها ، راجع الناج ( ب ق ر ) - م د ( ٨ ) كذا في  
الأصل ونع ، ولعله : أصعدوها - م د ( ٩ ) كذا في الأصل ونع ، ولعله : آثارها - م د .

٢ - في الأصل : الوزك انطائي ، والبيتان في كتاب الحيوان ٤ / ٦٨ و ابن أبي الحديد  
٤ / ٢٤٤ واللسان ( ب ق ر ) و ( س ل ع ) والأمثال ١٤٢ ، وفي النويري ١ / ١١٠  
للوديك انطائي ، والبيت الثاني في الققشندي ١ / ٤٠٩ بغير عزو والمحسن والساوي  
٢ / ٨٤ - انتهى . وفي النج ( ب ق ر ) الورل - م د .

(١) رواية ابن أبي الحديد : الأعسار .

٣ - بيتان . ديوانه ١٦ . والبيتان في ابن أبي الحديد ٤ / ٤٤١ وفيه : كانوا يزعمون  
أن الرجل إذا أحب امرأة وأحبته فشق برقعها وشقت رداءه صلح حبها فان لم يغلا  
ذلك فسد حبها . قال سحيم : وكم قد شققنا - انج والبيت في الأمثل لحمة الأصهباني  
١٤١ ب والنويري ٣ / ١٢٦ والققشندي ١ / ٤٠٧ .

(١) - بقت له ٤ . مقطوعات في ٢ / ١٦ رقم الأولى ٤٢ من باب الأدب والثانية رقمها  
١٣٣ / ٥١ من باب الأدب أيضا والثالثة رقمها ١٢٦ / ٩٩ في النسيب والرابعة في باب  
المجون رقمها ٢٠ - م د .

تقول العرب إذا سافر الرجل سفرا فلم يشق الرجل رداءه ولم تشق المرأة  
التي يهواها برقعها فسد ما بينهما .

#### ٤ - وقال آخر<sup>١</sup>

لعمرك ما لام الفقى مثل نفسه إذا كانت الأحياء قلوبا ثيابها  
و آذن بالتصفيق من ساء ظنسه ولم يدرك من أى الدين جوابها  
تزعّم العرب أنه إذا ضل الرجل فى الطريق فقلّب ثيابه و صفق يديه  
و أشار كأنه يرمى إلى إنسان مسترشد دُلّ على الطريق .

#### ٥ - قال أبو البلاد الطهوى واسمه بشر بن السلاء بن حنيف<sup>١</sup>

لقيت الغول تسرى فى ظلام بسهب كالصحيفة<sup>٢</sup> صمعدان  
فقلت له كلانا<sup>٣</sup> نضوق قفرا<sup>٤</sup> أخو سفر فصّدتى عن مكان  
فصدت و انتحيت لها بعضب حسام غير مؤتشب يمان

٤ - المحاسن والمساوى ٢/٨٤، و البيت الثانى فى النويرى ٣/١٢٢ وفيه إذا ضل  
الرجل قلب ثيابه... و صفق يديه ثم يحرك الذقنة فيهدى، وفى القلقشندى ١/٤٠٥.  
(١) مثله فى نع - م - د .

٥ - وهو من قوم من بنى طهية يكنى أبا الغول لأنه فيما زعم رأى غولا تقتله.  
و الأبيات فى الحيوان ٦/٢٢٤ وفى ابن أبى الحديد ٤/٤٦ له و لتأبط شرا و بعضها  
فى القلقشندى ١/٤٠٥ و لتأبط شرا .

(١) سبقت لأبى البلاد الطهوى غير ذكر اسمه مقطوعة ٦/٢ رقمها ١١ و عندها تعنى  
مفيد - م - د (٢) فى الحيوان : كالعباية (٣-٣) « قمر » من نع - م - د، وفى الحيوان  
« لقص أرض » بدل « نضوق قمر » انشذى كان فى الأصل .



هد سراتها والبرك<sup>٤</sup> منها فخرت للبدن وللجرات  
وقالت زد فقلت<sup>٥</sup> لها رويدا مكانك إني<sup>٦</sup> ثبت الجنان  
شدت عقالها وحلت<sup>٧</sup> عنها لأنظر مصباح<sup>٨</sup> ما ذا أتاني<sup>٩</sup>  
إذا عينان في وجه قيسح كوجه الهر مسترق<sup>١٠</sup> اللسان  
<sup>١٠</sup> وعينا بومة وشواة<sup>١١</sup> كلب و جلد من فراء أو شنان  
تزعم العرب أن الغول إذا ضربت ضربة واحدة ماتت بها فان ضربت  
ضربة أخرى عاشت فذلك قوله « وقالت زد فقلت لها رويدا »

### ٦ - وقال عبيد بن أيوب بن ضرار العبدي<sup>١</sup>

أراني وذئب القفر خدين بعدما بسدانا كلانا يشمز<sup>٢</sup> و يذعر  
إذا ما عوى جاوبت سجع عوائه بترنيم محزون<sup>٣</sup> يموت و ينشر<sup>٤</sup>  
(٤) من نع والحيوان، وفي الأصل: البزل - م د (ه - ه) في الحيوان: رويداني +  
على أمثالها ... (٦) في الحيوان: حططت (٧) في الحيوان: غدوة (٨) في الحيوان:  
دهاني (٩) في الحيوان: مشقوق (١٠ - ١٠) في الحيوان: ورجلا يندج و لسان .  
٦ - كان يخبر في شعره أنه يرافق الغول والسعلاة و يبايت الذئب والأفاعي  
ويؤاكل الظباء والوحش - أنظر تعليقات كتاب الحيوان ٤٨٢/٦ و الشعراء ٤٩٣  
و الأبيات من كلمة طويلة في منتهى الأرب ١٤٨ في ٢٤ بيتا، والبيتان ه و ٦ في  
الآلئ ٣٨٤ و الخزانة ٢١٣/٣ و الشعراء ٤٩٣ و الحيوان ٤٨٣/٤ و ١٦٥ / ٦ و ابن  
أبي الحديد ٤٤٦/٤ .

- (١) سبقت له ثلاث مقاطيع الأولى ٢٩/١ ورقمها ٥ - في الحماسة و الثانية ٣٦/١  
ورقمها ٨٠ في الحماسة أيضا و الثالثة ١١٠/١ ورقمها ٢٣١ في الحماسة أيضا - م د .  
(٢) في نع: مذعور (٣) في نع: يقير .

تذللته لما عوى و الفته و أمكنى لو أننى كنت أغدر  
ولكننى لم يأتنى صاحب فيرتاب بى ما دام لا يتغير  
و لله در الغول أى رفيقة لصاحب قصر خائف يتقرر  
تفتت بلحن بعد لحن و أوقدت حوالى نيرانا تبوخ و تزهى  
أنست بهما لما بدت و ألفتها و حتى دنت و الله بالغيب أبصر  
٧ - - وقال الأعشى ميمون

وإنى وإياكم وما قد صنعتم و يعلم رنى من أحق و أحوبا  
تزعى العرب أنه إذا عفت البقر الماء الذى ترده لك دورته أن الجن تركب  
ظهور الثيران فتمتنع البقر من الشرب و تزعى أيضا أن الجن تركب الحشرات  
٨ - وقال آخر

فكل المطايا قد ركبتنا فلم نجسد ألد و أشهى من ركوب الجنادب

(٤) من نع ، و فى الأصل : أذعر - م - د .

٧ - ٣ أبيات . انويرى ٣ ١٢٣ و فيه : زعموا أن الجن تركب الثيران فتصد البقر  
عن الشرب ؛ و يؤيده رقمه ١٤ و فى الحيوان ١٩١ و ٣٠١ .

(١) سبقت له مقاطيع فى ١ الأولى ٨٥ فى الحجاسية رقمها ١٨٥ و الثانية ١١٨ فى  
باب المديح ورقمها ٤ و الثالثة ١٢٥ فى المديح أيضا ورقمها ٢٣ و الرابعة ١٣٦ فى  
المديح أيضا ورقمها ٥ و الخامسة ١٨٦ فى المديح ورقمها ١٨٠ و سبق له أيضا مقطوعة  
فى ٢ / ١٩٩ و رقمها ٢٧٠ فى باب النسب - م - د (٢) فى رواية الحيوان :

وإنى و ما كفتمونى و ربكم لأعلم من أمسى أعق و أحوبا .

٨ - قال الجاحظ : أخبرنى فى صدر هذا الكتاب بقول الأعراب فى مطايا الجن من  
الحشرات و الوحش . . . و قال ابن الأعرابي فقلت له : أترى الجن كانت تركبها ؟  
فقال : أحلف بالله لقد كنت أجد بالظبية التوقيع فى ظهورها و السمة فى الآذان  
و أنشد الأبيات . و نيتان فى الحيوان ٢٣٩ / ٦ و المحاضرات ٣٧١ / ٢ .

(١) مثله فى نع بلا عرو - م - د .

و لم أر فيها مثل قنفذ برقة يقود قطارا من عظام العناكب

٩ - و قل امرؤ القيس

إني حلفت يمينا غير كاذبة أنك أوقف إلا ما جنى القمر  
تزعم الرب أن المرأة إذا لم يبق لها ولد إذا وطئت قتيلا شريفا  
بقى ولدها إذا وطئته سبع مرات .

١٠ - وقال

تظل مقاليت النساء يطأنه يقلن ألا يلقى على المرء منور

٩ - بيتان . العقد الثمين ١٣٣ و روايته : لقد حلفت ، و ابن أبي الحديد ٤ / ٤٤٤  
و الأمثال لحمة ١٤١ ب و اقطعة في نع من غير عزو .

(١) تقدمت له ٣ مقطوعات الأولى ١ / ٤٧ في الحماسة و رقمها ١٠٤ و الثانية  
و الثالثة في المديح رقم اثمانية ٦ / ١١٩ و رقم الثالثة ١٢٢ / ١٦٥ و له في ٢ / ٧٩  
مقطوعة في الأدب رقمها ٢٠٤ و أخرى في الثاني أيضا في النسب رقمها ٨ / ٨٧  
و أخرى أيضا في النسب رقمها ٨٦ / ١٢٠ .

١٠ - قائله بشر بن أبي خازم الأسدي كما في اللسان ٢ / ٣٧٧ و النويري ٣ / ١٢٤  
و المقامات للحريزي مقامة ٢٧ و القلقشندي ١ / ٤٠٦ و المعاني الكبير ١٣٠ و ابن  
أبي الحديد ٤ / ٤٣٩ و كتاب الأمثال لحمة الأصفهاني ورقة ١٤١ ، ثم وجدت  
البيت في ديوانه رقم ١٦ ص ٨٠ و هو من قصيدة طويلة قالها في رجل من بني  
والبة يقال له ضياء بن الحارث . قال ابن أبي الحديد : إن العرب كانت تقول : إن  
المرأة المقلات وهي التي لا يعيش لها ولد إذا وطئت القليل الشريف عاش ولدها .  
و قال أبو عبيدة : تتخطاه المقلات سبع مرات فذلك وطؤها له . و قال النويري :  
إن المرأة المقلات إذا وطئت قتيلا شريفا بقي أولادها .

(١) سبقت لبشر مقطوعة ١ / ٨٤ رقمها ١٨٤ في الحماسة - م د .

١١ - و تزعم أنه من خرج في سفر و التفت وراءه لم يتم سفره  
إلا العاشق فانه ' يلتفت وراءه ' تفاؤلا رجوعه إلى من يحب  
عيل صبرى بالثعلبية لما طال ليلى وملّنى قرنائى  
كلما سارت المطى بنا ميلا تنقست و التفت ورائى

١١ - ومن مذاهبهم أن المسافر إذا خرج من بلده إلى آخر فلا ينبغي له أن يلتفت  
فانه إذا التفت عاد فلذلك لا يلتفت إلا العاشق الذى يريد العود . هذان البيتان  
( عين صبرى ) ذكرهما الخالغ فى هذا الباب . ابن أبى الحديد ٤ / ٤٤٢ .  
( ١ - ١ ) سقط من نـ .



## ما جاء من ملح الترقيص

### ١ - قلت أم فروة

فدتك أم فروة بنفسها و الشرو  
 من كل ذات ندوه صبت عليها شبو  
 شائلة من ربوه عشية أو غدوه  
 ويحك أم عروه إن كنت ذات نبوه  
 فزلت ذات هبوه

### ٢ - قلت هند بنت أبي سفيان في ابنها عبد الله بن نوفل

والله رب الكعبة لانكحن ببه

١ - (١) في التاج ( ف ر و ) و أم فروة ثلاث محابيات و هن كذلك في الإصابة :  
 أحدهن أخت أبي بكر الصديق رضى الله عنه و الثمانية أم فروة الأنصارية عمه  
 القاسم بن غنام و الثالثة ظئر النبی صلی الله علیه و آله و سلم ، و لم تجزم بعزو هذه  
 المقطوعة إلى شيء من هذه المذكورات لعدم ما يدل على ذلك ، و لم نجد أم فروة  
 زيادة على هذه المذكورات فيما لدينا من المراجع فأمل - م د (٢) سقط البيت  
 من نع .

٢ - الأشتار مع بعض الاختلاف في الاشتقاق ٤٤ و العيني ١ / ٤٠٣ و في الجمهرة  
 ٢٤ / ١ و النقائص ١١٣ و اللسان ( ب ب ب ) و في النقائص ٧٣ و الطبری ٢٦ / ٧  
 لرجل من أصحاب مسعود بن عمرو ، و في سمط الآلى ٦٥٣ و في كتاب نيس  
 في العرب ٣ بغير عزو .

(١) ترجم لعبد الله اللسان و التاج ( ب ب ب ه ) و الاستيعاب و فيه : عبد الله بن  
 الحارث بن نوفل بن الحارث بن عبد المطلب القرشي الهاشمي أمه هند بنت أبي سفيان =

جارية خذّبة مُكرمة محبة  
تمشط رأس لعبه يدخل فيها زُبّه

٣ - وقالت في أيها

من يشتري مني شيخا خبا أنخب من ضب يداجي ضبا  
كان خصيه إذا أكبا فرّوجتان تلقظان حبا  
٤ - وقال آخرو قد ولد له ولد أبيض و كان هو شديد السمرة

و زوجته بحيث تسمع

لتقعدن مقعد القصي أو تحلني برّبك العلي  
أني أبو ذبالك الصبي قد رابني بمنطق رخي  
و مقلة كقلة الكركي مشوّه ليس بأحودى

٥ - وقال آخر

ألا يا ابني لا تتركى أبك ولا تطيعي فيه من نهاك  
عن بره أو ترقبى حماك واخشى من الله الذى براك

= ابن حرب ولد على عهد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ... و يلقب بـ  
الخ - م د (٢) في التاج : و يروى بعده :

تحب من أحبه تحب أهل الكعبة

يدخل فيها زبه - م د .

٣ - (١) من نع ، وفي الأصل : ينجى - م د .

٤ - جوابها لامرأته في الشريشي ٢ / ٢٢٦ وفي شروح شواهد الألفية .

٥ - مثله في نع بلا عزو - م د .

ثم اشكرى الله ما أعطاك فطال ما بنفسه وقاك  
[ واقتحم الأهوال من جراك لو يستطيع فدية فداك - ١ ]  
بنفسه ملُوت إن أذاك

٦ - وقالت امرأة من قيس كبة

إن فتى أهواه قيس كبة أجدر خاق الله بالمحبة  
محن المقيمون بعين زربه لم نخش قط من عدو أكبه  
يأبى لنا الأرقام والمسه أب كريم وحصان نديه

٧ - وقال الأصوص

أشبه أبا عمرو أو أشبه ثعلبة خير جناب كلها في المنسبة  
يكن لك الدهر علينا الغلبة المطعم الجفنة يوم المسغبة  
أقول خيرا لا كقول الكذبة

٨ - وقال آخر في ولده

ربيته حتى إذا تمعددا وآض فخلا كالحصان الأجردا  
كان جزائي بالعصى أن آجدا

(١) من نع ، وسقط البيت من ع والراغب .

٦ - في التاج ( ك ب ب ) وقيس كبة بالضم قبيلة من بجيلة - م د .

٧ - سبقت له في الجزء الأول ٣ مقطيع كلها في المديح الأولى ١٢٧ ورقمها ٢٦  
والثانية ١٢٨ ورقمها ٢٨ والثالثة ١٧٨ ورقمها ١٥٩ وفي الثاني أيضا ٣ كلها في  
الأدب الأولى ٣٧ ورقمها ٩٤ والثانية ٥١ ورقمها ١٣٤ والثالثة ٢٢ ورقمها  
١٦٢ - م د .

٨ - مثله في نع - م د .

## ٩ - وقالت امرأة ترقص هنا

أجثم مطلّى بزعفران تراه عند الشم و التداني  
 مبرطما برطمة الغضبان أدرد لا يضحك عن أسنان  
 كأن فيه فلق الرمان أو لها كلب النيران

٩ - كذا ، و اعلاه : ابنها - المصحح الأول . و أتول في الأصول الثلاثة : هنا ،  
 و قد ذكر المقطوعة التاج ( ه ن و ) إلا أنه عزاه إلى العباس بن محمد بن  
 ذؤيب الفقيمي كما في المدة ٣١/١ و اه خبر مع ارشيد بنقص و اختلاف ألفاظ  
 ونصه : و هن المرأة فرجها . . . . كما قال العاني :

لها هن مستهدف الأركان أقر تطايه بزعفران

كأن فيه فلق الرمان

م - د .



## باب الأنابة و الزهد

١ - قال قس بن ساعدة الإيادي

في الزاهبين الأولين من القرون لنا بصائر  
لما رأيت موارد للوت ليس لها مصادر  
ورأيت قومي نحوها يمضي الأصغر والأكبر  
لا يرجع الماضي 'إلى' ولا من الباقي غابر  
أيقنت أني لا محالة حيث صار القوم صائر

٢ - وقال آخر

الدهر يومان ليل لا خفاء به و ذو حُجول ترى أقرانه جُددًا  
لا يلبان و يبلى الناس بينهما قد أفتيا قبلنا الأموال والولدا  
٣ - وقال تبع بن الأقرع و تروى لراهب من نجران

منع البقاء تقلب الشمس و طلوعها من حيث لا نمنى

١ - البيان ٣٠٩/١ والبحري ٩٩ وابن عساكر ٣٥٧ والخزانة ٢٦٣/١ و ٢٥٥/٤  
والشريشي ١٨٧/٢ والميداني ١٠٠/١ و نقد النثر ٨٧ و شعراء النصرانية ٢١٤/١  
و النويري ١٢٠/٢ و القلقشندي ٢١٢/١ .

(١) مسقت له مقطوعة ٢١٤/١ رقمها ٣٨ في التآبين والرتاء - م د (٢-٢) في البيان :  
ولا يبقى .

٢ - مثله في نع بغير عزو - م د .

(١) في ع : ابليا .

٣ - الأبيات ٢، ١ و ٤ في القالي ٣١/٣ لروح بن زنباع ، و في الأغاني ٤٠/١٤ =

و طلوعها

وطلوعها حمراء<sup>٢</sup> صافية وغروبها صفراء كالورس  
تجرى على كبد السماء كما يجرى حمام الموت بالنفس  
اليوم نعلم ما يجيء به ومضى بفصل قضائه أمس

٤ - وقال عدى بن زيد العبادى جاهلى

• كان قد مر بمقابر مع النعمان بن المنذر فى ظهر الحيرة و شجرات  
هناك تحتها نهر فقال عدى : أيها الملك ! أتعلم ما تقول هذه الشجرات ؟ قال :  
لا . قال : تقول : أيها الملك :

= والحويان ٢٧/٣ و نقد النثر والبيان ٣٤٣/٣ والشريشى ٢٥١/٢ وشعراء  
النصرانية ٢٤٢/٢ لقس بن ساعدة و تمامها فى الكامل لعدى بن زيد ٢٨٣ وفى المعارف  
٣.٧ والعنى ٤/٣٧٣ والروض ٢٤/١ والصناعتين ١٥٠ والتيجان ٩١ تتبع  
ابن الأقرن ، وفى العقد ١٢٢/٢ لعابد من نجران . ولا نعرف ابن الأقرن ولعله :  
تبع بن الأقرن .

(١) وفى العقد ١٢٢/٣ طبع الاستقامة : قل أصبح بن الفرج كان بنجران عابد  
يصبح فى كل يوم صيحتين بهذين البيتين وساق ٣ أبيات - م د (٢) من ع ،  
وفى الأصل ونع : الحياة - م د (٣) فى ع : بيضاء (٤) من شرح القطر لابن هشام ،  
ووقع فى الأصل ونع : فضل - م د .

٤ - الأغاني ١٠٥/٢ والسكامل ٢٨٠ ، وليتان ٣ وه فى العيون ٣٠٤/٢ واليتان

هـ وفى المحاسن ٧٩ واليت ٦ فى المرتضى ٤١/١ (٥٦/١) .

(١) سبقت منه ٣ مقطوعات ١٥١ - الأولى فى الحماسة رقمها ١٢٩ والثانية ٤٨/٢  
فى باب الأدب ورقمها ٢٧ ، والثالثة ٢ : ١٩٥ ورقمها ٢٦١ فى باب التسيب ، وقد  
ترجم له فى الخزانة ٢٥٩/١ الطبعة الجديدة ترجمة طويلة ودكر خبره وخبر انسه  
زيد مع كسرى والنعمان بن المنذر - م د .

من رأنا فليحدث نفسه أنه موف على قرب الزوال<sup>١</sup>  
 وصروف الدهر لا يبقى لها ولما تأتي به صم الجبال  
 رب ركب<sup>٢</sup> قد أناخوا حولنا يمزجون<sup>٣</sup> الخربالماء الزلال  
 والأباريق عليها فُسْدُوم وجياد الخيل تعدو<sup>٤</sup> في الجلال  
 عَمَرُوا دهرًا بعيش نضر آمنى دهرهم غير عجال  
 ثم أضخوا عَصَفَ<sup>٥</sup> الدهر بهم وكذلك الدهر يُودى بالرجال  
 وكذلك الدهر يرى بالفتى في طلاب العيش<sup>٦</sup> حالًا بعد حال<sup>٧</sup>

٥ - وقال أيضا

أرواح مودّع أم بكور أنت قاتظ لآى أمر تصير  
 أيها الشامت المعير بالدهر أنت المبرأ المسفور  
 أم لديك العهد الوثيق من الأيام بل أنت جاهل مغرور

(٢) في ع: زوال (٣) في العيون: شرب (٤) في العيون: يشربون (٥) في الأغاني:

تردى - م د (٦) في المرتضى والعيون: لعب (٧ - ٧) في ع: يأتي باختلال .

٥ - يعاتب فيها النعمان بن المنذر، والكلمة في الاختيارين ٢٠٨ في ٤٦ بيتا والعيون

٣ / ١١٥ في ١٤ بيتا والروض ١ / ٥٨ في ١٣ بيتا والمعاهد ١ / ١٠٥٠ وأكثر الأبيات

في الأغاني ٢ / ١٨٣ وابن أبي الحديد ٣ / ٥٧ والشعر ١١١ / ١١١ ونعقد ١ / ٣٨١ وبعضها

في تشبيهات ٢١٣ والنويرى ١ / ٣٨٢ و ٣٨٧ والمحترى ٨٦ و ١٠٤ والكاظم ٥٨

والوقيات ٨٦٢ والشريشى ٢ / ٩٢ والأدب ٤ / ١٠٣ والسيوطي ١٠٠ / ١٠٠ والسيرة

١ / ٥٦٠ والأبيات ٥ - ١٣ في نهاية الأدب لإسكندر ٣٨ . والأبيات ٩ - ١١

في العيون ٢ / ٣٤٢ والثلاثة في الجمحي ١٠٠ / ١٠٠ والأبيات ٢ - ١٢٠٥ و ١٣

في الرزباني ٢٤٩ و ٠٨ والبيت الأول في كتاب سيويه ١٠٧٠ .

من رأيت المنون خلّدت أم من ذا عليه من أن بضام خفير  
 ابن كسرى كسرى الملوك أنوشر وإن أم أين قبله سابور  
 وبنو الأصفر الملوك ملوك الرّوم لم يبق منهم مذكور  
 وأخو الحضرة إذ بناه وإذ دجلة تجبى إليه والخابور  
 شاده مرمرًا وجلله كلسا فللظير في ذراه وكور  
 وتذكر رب الخور تنق إذ أشرف يوما وللهدى تفكير  
 سره ماله وكثرة ما يملك والبحر معرضا والسدير  
 فارغوى قلبه فقال وما غبطة حى إلى الممات يصير  
 ثم بعد الفلاح والملك والإقامة وارتهم هناك القبور  
 ثم أضحوا كأنهم ورق جفّت فألوت به الصبا والديور  
 إن يصبنى بعض الهنات فلا وإن ضعيف فلا أكبّ عثور  
 غير أن الأيام يغدرن بالمرء وفيها الميسور والمعسور  
 فأصبر النفس للخطوب فإن الله هر يدجو حينًا وحينًا ينير

٦ - وقال أيضا

يالبَيْتِنى أوقدى النارا إن من تهوين قد حارا

(١) فى المرزبانى : غزلن (٢) فى الشعراء : الكرام (٣) فى العقد : الحصن (٤) فى

العيون : تفكر (٥) بالكسر ، وفى العيون : و النعمة ، وهما بمعنى واحد - م د .

٦ - الأغاني ٢/١٤٧ والثلاثة فى العقد ٣/٢٣٣ والآلى ٢٢١ ، والأولان فى البغلاء

٢٣٣ ، والبيتان ه و ٦ فى السيوطى ٢٩٠ ، والبيت الثانى فى القالى ١/٦٠ ومعانى

ابن قتيبة ٤٣٠ .

(١) من ع والأغاني ، وفى الأصل : هواك . وفى نع : يهواك .



رب ناربت أرمقها<sup>١</sup>      تقضم الهندي والغارا  
 عندها ظلي يؤججها      عاقد في الجيد تقصارا  
 أبلغ الفتيان مألركة      نصحة مني وأخبارا  
 أني رمت الخطوب قتي      فوجدت العيش أطوارا  
 ليس يغني عيشه أحد      لا يلاقى فيه أعمارا  
 من خطوب تستمر به      فتريه العُرف إنكارا

## ٧ - وقال أيضا

أين أهل الديار من قوم نوح      ثم عاد من بعدهم وثمود  
 بينما هم على الأسرة والأنماط أفضت إلى التراب الحدود<sup>٢</sup>  
 ثم لم ينقض الحديث ولكن      بعد ذا الوعد كله والوعيد  
 وصحيح أضحي يعود مريضا      وهو أدنى للسوت عن يعود<sup>٣</sup>

(٢) في البخلاء: أرقبها .

٧ - الأبيات في العقد ٣٧٩/١ والعيون ٣١٧/٣ .

(١) زاد في العيون يتأهنا وهو :

وأطباء بعدهم لحقوهم      ضل عنهم سعوطهم والاسود  
 وفيه : كان سفيان الثوري يستحسن هذه الأشعار - م د (٢) أخذه على  
 ابن الجهم وأحسن فيه :

كم من عليل قد تخطاه الردي      فنبجا ومات طيبه والعود  
 ( ديوان علي بن الجهم ٤٤ ) . وأخذه محمود الوراق :

وكم من مريض نعاه الطبيب      إلى نفسه وتولى كشييا  
 فمات الطبيب وعاش المريض      فأضحي إلى الناس ينمى الطيبيا

( المرشح ٢٤٨ )

٨ - وقال مضاض بن عمرو بن الحارث الجرهمي

كأن لم يكن بين الجحون إلى الصفا أنيس ولم يسمر بمسكة سامر  
بلى نحن كنا أهلها فأبادنا صروف الليالي والجدود العواثر  
فصرنا أحاديثا وكنا بغبطة كذلك عضتنا السنون الغواثر

٩ - وقال زياد العذري

وما الدهر والأيام إلا كما ترى رزينة مال أو فراق حبيب  
وإن امرأ قد جرب الدهر لم يخف تقلب عصريه لغير ليب

١٠ - وقال أمية بن أبي الصلت

إن آيات ربنا بينات لا يمارى فيهن إلا السفور

٨ - مضاض بضم الأول وبكسره أيضا - أنظر ترجمته السيرة ٨٠/١ والروض  
٨١/١، الآيات في السيرة ١٨٢/١ لعمر بن الحارث بن مضاض، قال ابن هشام:  
هذا ليس بمضاض الأكبر - يعني مضاض بن عمرو بن الحارث - وفي الأغاني  
١٠٧/١٣ عن ابن إسحاق الشعر لمضاض بن عمرو الجرهمي وقال غيره بل هو للحارث  
ابن عمرو بن مضاض - والأولان في نهاية الأرب ٤٢١، وفي الجهرة ٢٦ لحارث  
ابن مضاض.

(١) في السيرة: فأزالنا.

٩ - بلاغات النساء ١٤٣ بغير عزو، وفي نسخة ع ونع البيتان من غير عزو.

(١) سبقت لمرار بن منقذ مقطوعة ٩٤/١ رقمها ٢٠٢ وسماء في التعليق زياد بن  
منقذ، وفي التاج (م ر ر) والمرار بن منقذ التميمي، وفي أعلام الزركلي ٩٣/٣:  
المرار العدوي زيد بن منقذ من بني العدوية من تميم - فالعله صاحب هذه المقطوعة  
تحرف العدوي فيها إلى العذري وهي ساقطة من ع ونع - م د.

١٠ - ديوانه ٧٢ =

خلق الليل و النهار فكل مستنير حسابه مقدور  
ثم يحلو النهار رب رحيم بمهابة شعاعها منشور  
كل دين يوم القيامة عند الله إلا دين الخنيفة<sup>٢</sup> بور  
١١ - وقال الأسود بن يعفر و يكنى أبا الجراح وكان أعمى<sup>١</sup>

ما ذا أوئل بعد آل محرق درست منازلهم و بعد إياد  
أهل الخورنق والسدير و بارق<sup>٢</sup> و القصر ذي الشرفات من سنداد  
جرت الرياح على محل ديارهم فكأما كانوا على ميعاد  
و لقد غنوا<sup>٣</sup> فيها بأطيب عيشة في ظل ملك ثابت الأوتاد  
نزلوا بأنقرة يسيل عليهم ماء الفرات يحمي من أطواد  
فاذا النعيم و كل ما يلهى به يوما يصير إلى بلى و نقاد  
إن المنية و الختوف كلاهما يوفى المحارم<sup>٤</sup> يرقبان سواد

= (١) سبق التنبيه عليه في التعليق على رقم ١ في باب ما جاء في أكاذيبهم و خرافاتهم  
- م د (٢) في التاج (م ه و) : الظلام - م د (٣) من نع و الأغاني ، و في الأصل :  
الخنيفة ، و عليه علامة الحك ظاهرة - م د .

١١ - المفضليات رقم ٤٤ و ملحق ديوان الأعشى رقم ١٧ ، و الأبيات ١ - ٣ و ه  
في مسالك الأبصار ص ٢٢٩ لأسود بن يعفر ، و بعضها في المقدس / ٢٨٩ و البلدان  
١٥/٥ و تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ٨ .

(١) و قد ترجم شارحا المفضليات ٢١٥ للأسود ترجمة كافية شافية ، و القصيدة في  
المفضليات في ٣٦ بيتا و بينها و بين ما هنا اختلاف بالتقديم و التأخير له تأثير في  
المعنى - م د (٢) في مسالك الأبصار : تركوا (٣) في مسالك الأبصار : ما رب .  
(٤) من نع و المفضليات ، و في الأصل : عنوا - م د (ه) من المفضليات ، و في الأصل :  
المحارم ، و هذا البيت ساقط من نع - م د .

ومن النوائب لا أباك أنى ضربت على الأرض بالأسداد  
لا أهدى فيها لموضع تلة بين العذيب وبين أرض مراد

١٢ - وقال النابغة الجعدي

وكم من أخى عيلة مقتر تأتى له المال حتى انجبر  
وآخر قد كان جم الغناء رمته الحوادث حتى افتقر  
وكم غائب كان يخشى الردى فآب و أودى الذى فى الحضر  
وما البنى إلا على أهله وما الناس إلا كهذى الشجر  
ترى الغصن فى عنفوان الشبا ب يهتز فى بهجة قد نضر  
زمانا من الدهر ثم التوى فعاد إلى صفوه فانكسر

١٣ - وقال آخر

رب مأمول : راج أملا قد ثاء الدهر عن ذاك الأمل  
كيف يرجو المرء فوتا للردى وهو فى الأسباب رهن محتبل  
كلما خلف يوما فمضى زاده ذلك قربا للأجل

(٦) فى المفضليات : العراق - م د .

١٢ - الأبيات ٤ - ٦ فى شرح مختار بشار ٣٣ له .

(١) سبق له مقطوعة واحدة فى ١ / ٢٧١ رقمها ١٦٤ فى التآيين والرتاء وفى ٢

اثنان الأولى ٧٤ و رقمها ١٨٩ باب الأذب والثانية ١٧٨ و رقمها ٢٢٤ النسب - م د .

(٢) من نع ، وفى الأصل : صفوه - م د .

١٣ - فى نع : وقال - م د .

١ : من نع وع ، وفى الأصل : خلفت - م د .



فوق الدهر إلينا نبيله عللا يقصدنا بعد نهيل  
 فهو يرمينا ولا نبصره فعل رام رام صيدا تختل  
 وكذاك السدمر مأمور بنا فهو لا يغفل إن شئ غفل  
 ١٤ - وقال حاتم الطائي

وما هي إلا ليلة ثم يومها وحول إلى حول وشهر إلى شهر  
 مطايا يُقرَّبُ الصحيح إلى بلي و يبدنين أشلاء الهمام إلى القبر  
 ويترك أزواج الغيور لغديره ويقسم ما يحوى الشحيح من الوفر  
 ١٥ - وقال مهلهل بن مالك الكنانى

ولا تعجل على أحد بظلم فان الظالم مرتعه وخيم  
 ولا تفحش وإن مُلئت غيظا على أحد فان الفحش لثوم  
 ولا تقطع أخاك عند ذنب فان الذنب يغفره الكريم  
 فما جزع بمغن عنك شيئا ولا ما فات ترجعه الهوم

(٢) من نع وع ، وفي الأصل : عن - م د .

١٤ - لم نجد الأبيات في ديوانه المطبوع .

(١) سبقت له في ١ / ١٧٠ مقطوعة واحدة رقمها ١٣٩ في المديح وفي ٢ أربع

مقطوعات كلها في الأدب ٨ رقم الأولى ١٩ واثنية ٢٨ ورقمها ٧٠ واثالثة ٣٨

ورقمها ٩٧ والرابعة ٧١ ورقمها ١٨١ - م د (٢) في ع : البلى (٣) في ع : من .

١٥ - سبقت له هذه المقطوعة ٢ / ١٧ في باب الأدب رقمها ٤٤ بنقص بيت واحد

عما هنا وعليها تعليق - م د .

## ١٦ - آخر

و كل شديدة نزلت بقوم      سيأتي بعد شدتها رخاء  
 قل للتي غرض المناسيا      توق فليس ينفعك اتقاء  
 فما يعطى الحريص غنى بحرص      وقد ينمى لذى الجود الثراء  
 يريد المرء أن يعطى مناه      ويسأى الله إلا ما يشاء

## ١٧ - عبد الله بن محارق

إذا ما ليلة مرت ويوم      إلى يوم وليتسه جديد  
 أبدا تبعا وأبدن طسما      وعادا مثل ما هلكت ثمود

## ١٨ - آخر

و كم قد رأينا من ملوك وسوقه      وعيش أنيق للعيون أنيق  
 مضوا وكان لم تغن بالأمس أهلهم      وكل جديد صار مخلوق

١٦ - الحجاسة ١١٨٨ / ٣ بشرح الرزوقي منسوباً إلى قيس بن الخطيم .

(١) سبقت لقيس ست مقطوعات في الأول واحدة فقط في الحجاسية ١٢ ورقمها ٢٧  
 ونحس في الثاني الأولى في الأدب ٨ ورقمها ٢٢ والثانية في الأدب أيضا ٦٣  
 ورقمها ١٦٦ والثالثة في النسيب ٨٥ ورقمها ٢ والرابعة في النسيب أيضا ٩٩  
 ورقمها ٣٩ والخمسة في النسيب أيضا ١٦٤ ورقمها ١٨٩ - م د .

١٧ - سبقت له مقطوعة واحدة في ٢ / ٤٣ في باب الأدب ورقمها ١١١ - م د .

١٨ - سقطت من نع - م د . والبيت الأخير في اللسان ٨٨ / ١٠ .

(١) من لسان (خ ل ق) ، وفي الأصل : معنى فكان لم يغن بالأمس أهله - م د .

١٩ - وقال عمرو بن الأهتم<sup>١</sup>

يطاوحني<sup>٢</sup> يوم<sup>٣</sup> جديد وليسلة هما أبلينا جسمي و كل فتى بال  
إذا ما سلخت الشهر أهلت<sup>٤</sup> بعده كفى قاتلا سلخى الشهور وإهلالا

٢٠ - وقال فروة<sup>٥</sup> بن مسيك رضى الله عنه [ بن - ]<sup>٦</sup> الحارث بن

سلمة مخضرم<sup>٧</sup> وتروى لذى الأصبع العدواني<sup>٨</sup> واسمه حرثان بن محرث  
إذا ما الدهر جرّ على أناس كلاكسه<sup>٩</sup> أناخ بأخرينا

١٩ - المقطوعة في البحترى ٩٣ وهي لم ترد في ع .

- (١) سبقت له ٣ مقاطيع الأولى ٩٣/١ في الحماسة ورقمها ١٩٨ والثانية ١٥/٢  
الأدب ورقمها ٤ والثالثة ٢٣٦/٢ الأضياف ورقمها ٣-م د (٢) كذا في الأصل  
ومثله في نع، ومعنى طاوحه راماه كما في اللغة وهو بعيد المناسبة لسياق هذا البيت،  
فأعمل الصواب: يطاردني، أى يركض خلفي، كما روى في الحديث « الليل والنهار  
يتراكضان تراكض البريد يقربان كل بعيد ويخافان كل جديد » - م د .  
(٣) من نع والبحترى، وفي الأصل: ليل (٤) من البحترى، وفي الأصل: أهلكت.  
٢٠ - الأولان في الشعراء ٢٩٦ والأول في اللآلى ٩٣ للعلاء بن قرظة خال الفرزدق  
وهما منسوبان في الحماسة ٣/١١١ والعيون ٣/١١٤ للفرزدق وفي البحترى ١٥٤  
لمالك بن عمرو الأسدي وفي المرتضى ١/١٨١ (وعنه في الخزانة ٢/٤٠٩) لذى الأصبع  
العدواني وفي السيوطي ٣ من قصيدة فروة بن مسيك المرادى التي رويت لعمرو  
ابن قعاس أيضا وهي في السيرة ٢/٣٤٤ والخزانة ٢/١٢٢ دون اليقين فلعل ضمها  
إليها وهم من صاحب البصرية. والأبيات ٣-ه في السيرة ٢/٣٤٤ والخزانة ٢/١٢٢،  
والبيتان ٣ و٤ في الخالدين ٢٣٠، والثلاثة في اللهوف ١٠٨ له، وأبيات لعلمها من  
هذه القطعة في فرحة الأديب رقم ١٢٨ والخزانة ٢/١٢١ وكتاب سيويه ١/٤٧٥ .  
(١) ترجم له في الإصابة ٥/٢٠٩ الطبعة الأولى ترجمة واسعة - م د (٢) من نع - م د =



فقل للشامتين بنا أفيقوا سيلي الشامتون كما لقينا  
وما إن طبتنا جبن ولكن مناياتنا ودولة آخرتنا  
كذلك الدهر دولته بجمال تكر صروفه حينا فحينا  
ومن يغور ريب الدهر يوما يجد ريب الزمان له خؤونا

٢١ - وقال الشماخ بن خليف العبدى

ذاق المنية أبائى فقد ذهبوا وقد أرى بعدهم أنى ملاقيها  
وما تؤخر من نفس وإن حرصت على الحياة إذا ما جاء داعيها

٢٢ - وقال ليلى بن ربيعة العامرى

ألا تسألان المرء ما ذا يحاول أنحب فيقضى أم ضلال وباطل

== (٣) المقطعة لم ترد في نع (٤) سبقت له مقطوعة ٢٦٩/١ في التآيين والرتاء رقمها ١٥٧ - م د (٥) في المرتضى : شراشره ، والشراشر ههنا الثقل ، يقال ألقى عليه شراشره وجراميزه أى ثقله .

٢١ - ههنا في المؤتلف . ٤٤ و لكننه دعاه تيمميا لا عبديا - انتهى . وأقول في المؤتلف ١٣٨ : الشماخ بن خليف أحد بني محكان ، و ساق له اليتين ، وقد سبق في ١٣٥/٢ لمقطوعة من باب الأضياف « مرة بن محكان التيمى و قيل السعدى » هكذا في متن الحماسة البصرية و قد علقنا عليه هناك بأن تيمى مصحف عن التيمى و أن إيراد السعدى على وجه التمرىض خطأ . ففى أعلام الزركلى ٩٢/٨ « مرة ابن محكان الربيعى السعدى التيمى ( من بنى سعد بن زيد مناة بن تميم ) » فظهر من ذلك أن ابعدى فى هذه المقطوعة مصحف عن السعدى - م د .

٢٢ - ٩ أبيات . ديوانه ( هو بر ) ٢٧ .

(١) سبقت له ٤ مقطوعات كلها فى ١ الأولى ١٦٨ رقمها ١٣ باب المديح ، والثانية ٢٠٩ رقمها ٢٧ فى التآيين والرتاء ، والثالثة ٢٦٩ رقمها ١٣٧ فى الباب المذكور =



## ٢٣ - وله أيضا

واكذب النفس إذا حدثها إن صدق النفس يزرى بالأمل

٢٤ - وقال حضرمي بن عامر بن جمح بن همام الأسدي رضي الله عنه

ألا عجبت عميرة أمس لما رأت شيب الذؤابة قد علاني

تقول أرى أبي قد شاب بعدى وأقصر عن مطالبة الغواني

وكل قرينة قرنت بأخرى ولو ضنت بها ستفرقان

وكل أخ مفارقه أخوه لعمر أبيك إلا الفرقدان

## ٢٥ - وقال أمية بن أبي الصلت

كل شيء وإن تطاول دهر صائر مرة إلى أن يزولا

= والرابعة ٢٨١ دقيقتها ١٨٢ في الباب المذكور أيضا - م د (٢) لم ترد في ع .

٢٣ - ديوانه (هوبر) ١٢ .

(١) لم ترد في ع .

٢٤ - السيوطي ٧٨ والمؤتلف ٢٢٠ والخزانة ٢/٥٥ وفرحة الأديب رقم ١٢٦

والآخران في البحري ١٥١ والبيت الآخر في سيويه ١/٣٧١، والأبيات نسبت

إلى عمرو بن معدى كرب أيضا، وفي أشهر الروايات جمح بن هشام كما في الخزانة

والمؤتلف، وفي رواية: حمام، وما اعرف همام .

(١) ترجم له في الإصابة ٢/٢٤ الطبعة الأولى بمصر وقال في عمود نسيه ما نصه

«حضرمي بن عامر بن جمح بن موله - بفتحات - بن حمام بن ضبة . . . . الأسدي يكنى

أبا كدام - م د (٢) لم ترد في ع (٣) بهامش الكتاب للشنتمري ١/٣٧١ ما نصه «وأنشد

في الباب لعمرو بن معدى كرب ويروي لسوار بن مضرب» وساق البيت - م د .

٢٥ - ديوانه ٥٥ . والقطعة لم ترد في ع .

(١) وقد سبق التنبيه عليه - م د .

اجعل الموت نصب عينك واحذر صولة الدهر إن للدهر غولا

٢٦ - وقال الأخطل غياث بن غوث

و الناس همهم الحياة ولا أرى طول الحياة يزيد غير خبال  
إذا افتقرت إلى الذخائر لم تجد ذخرا يكون كصالح الأعمال

٢٧ - وقال أمية بن أبي الصلت

اقرب الوعد والقلوب إلى السهر وحب الحياة سائقها

٢٦ - ديوانه ١٥٨ .

(١) البيتان من قصيدة في ديوانه طويلة اختار منها جامع الحماسة ما يتعلق بالباب،  
وقد سبقت له عشر مقطوعات ٦ في الأول الأولى ١٥ في الحماسة ورقمها ٣٢  
والثانية ١٣٩ في المديح ورقمها ٥٨ والثالثة ١٥٩ في المديح ورقمها ١٠٢ والرابعة  
١٦٠ في المديح ورقمها ١٠٧ والخامسة ١٧٦ في المديح ورقمها ١٥٥ والسادسة ١٨٦  
في المديح ورقمها ١٨١، وأربع في الثاني، الأولى ٣٩ في الأدب ورقمها ٩٩ والثانية  
٢٣٢ في النسيب ورقمها ٣٤٥ والثالثة ٢٥٦ في الهجاء ورقمها ٣ والرابعة ٢٦١ في  
الهجاء ورقمها ٢٠ - م د .

٢٧ - ديوانه ٥٠ وفي الكامل ٤٣ قال أبو الحسن الأخفش الأصغر إنها لرجل من  
الخوارج قتله الحجاج وأحرى بأن يكون هذا هو الصواب، وفي الآداب لابن شمس  
الحلانة ٤٠ أن بعض أبياتها لابن عروة انظر ذيل اللآلي ٢٠، وفي الديمري ٢/ ٥٥١  
لأمية . والقطة لا توجد في ع .

(١) المقطوعة عزاءها جامع الحماسة البصرية هي وما بعدها إلى أمية ومثله ابن عساكر  
والعيون والعقد ولسان العرب (ع ب ط) وغيرهم، وراجع ذيل اللآلي  
٢٠ - م د (٢) من نع، وفي الأصل: شائقها - م د .

ما رغبة النفس في الحياة فإن تحيَّ قليلا فالموت لاحقها  
 قد أنبت أنها تعود كما كانت براها بالأمس خالقها  
 وإن ما جمعت وأعجبها من عيشها<sup>٢</sup> مرة مفارقها  
 من لم يمت عطسة يمت هرما للوت كأس والمرء ذائقها  
 يوشك من فر من منيته في بعض غمراته يواقها

## ٢٨ - وقال أيضا

حيا وميتا لا أبا لك إنما طول الحياة كزاد غاد ينفد  
 والشهر بين هلاله ومحاة أجل لعلم الناس كيف يعدد  
 لا نقص فيه غير أن خبيته<sup>١</sup> قرو ساهور يسلى ويغمد  
 خرق يهيم كهاجع في نومته لم يقض ريب نعاسه فيهجد  
 فاذا مرتبه ليلتان وراءه فقضى سراه أو كراه يسأد  
 لمواعد تجرى النجوم أمامه ومعهم بحذائهن مسود  
 مستخفيا وبنات نعش حوله وعن اليمين إذا يغيب الفرقد  
 حال الدراري دونه فتجنسه لا أن يراه كل من يتلدد  
 والشمس تطلع كل آخر ليلة حمراء يصبح لونها يتورد  
 ليست بطالعة لهم في رسالها<sup>٣</sup> إلا معذبة وإلا تجلد

(٣) من نع، وفي الأصل: عيشة - م د .

٢٨ - ديوانه ٢٩، لم ترد في ع .

(١) من التاج (س ه ر)، وفي الأصل: خبيثة - م د .

(٢) كذا في الأصل ونع وخزانة البغدادى، وفي الأغاني: تأبى فلا تبدولنا في رسالها، =

لا تستطيع بأن تقصر ساعة    و بذاك تدأب يومها و تشرّد  
ولسوف ينسى ما أقول معاشر    ولسوف يذكره الذي لا يزهد  
فاغفر لعبد إن أول ذنبه    شرب و أيسار يشاركها دد

٢٩ - وقال آخر

أرى المرء في الدنيا حديثا لغيره    إذا هو أمسى لا يجيب المناديا  
فكن كالذي تهوى حديثا ولا تكن    كمثل الذي يهواه فيك الأعاديا

٣٠ - وقال الأخطل

نحّ عن نفسك القبيح وصنها    و توق الدنيا ولا تأمنها  
و سيق الحديث بعدك فانظر    أيّ أحوثة تحب فكنها

٣١ - وقال أحيحة بن الجلاح

لم أر مثل الأقوام في غبن الأيتام ينسون ما عواقبها

= وفي العقد: تبدو فما تبدو لهم في وقتها - م د .

٢٩ - مثله في نع بغير عزو - م د .

٣٠ - البيتان في الخالدين ١٦٢ بغير عزو، و ورد البيتان في ع غير منسولين .

(١) لم نجد هذين البيتين في ديوانه في مظانها ولا في الملحق به - م د (٢) الخالديان: تكون .

٣١ - الخزانة ٢ / ٢١ والأغاني ٢ / ١٤٧ ونسب البيت الأخير إلى عدى بن زيد وقال البغدادى: قد تفحصت ديوان عدى بن زيد مرتين فلم أجده فيه، والقطعة لم ترد في ع .

(١) سبقت لأحيحة مقطوعتان في الأولى ٤٢ في التسيب ورقمها ١٠٨ والثانية =



يرون إخوانهم ومصرعهم وكيف تعاقبهم غيالبها  
فما ترجى النفوس من طلب السخير وحب الحياة كاذبها

٣٢ - وقال إسماعيل بن القاسم أبو العتاهية

أما والله إن الظلم لؤم وما زال المسىء هو الظلوم

٣٣ - وقال عمار بن مقدم الأسدي

مضى ما مضى من حلوعيش ومره كأن لم يكن إلا كأحلام راقد

وما الدهر إلا ليلة مثل ليلة يوم كيوم صادر مثل وارد

٣٤ - وقال أبيد

هذي منازل أقوام عهدتهم يوفون بالعهد مذ كانوا وبالذمم

= ١٨٦ في النسيب أيضا ورقمها ٢٤٤، وفي الأغاني ١٣/١٢ بولاق عدة أبيات من هذا البحر والروى لأحيحة قلعل جامع الحماسة البصرية اختاره من تلك المقطوعة ما يتعلق باب الزهد والإنابة، وقد سبق بعض أبيات هذه المقطوعة في المقطوعة الثانية - م د .

٣٢ - ٧ أبيات . ديوانه ٢٤٦ .

(١) سبقت له هـ مقطوعات ٤ في الأول الأولى ١٤٧ في المديح رقمها ٧٧ والثانية ١٦٩ في المديح أيضا ورقمها ١٣٤ واثالثة ١٧٢ في المديح أيضا ورقمها ١٤٦ والرابعة ٢٧١ في التآبين ورقمها ١٦١ . وفي الثاني واحدة فقط ١٩٦ النسيب ورقمها ٢٦٢ - م د .

٣٣ - (١) سبقت له هذه المقطوعة ٢/٣٤ في باب الأذنب رقم ٨٦ وفي التعليق عليها الإحالة على باب الزهد والإنابة رقم ٢٩ . والنصواب ٣٣ كما هنا ، ووقع هنا في نع : عميرة - م د .

٣٤ - هما في ع غير معزوين وكذا في نع - م د .

تبكى عليهم ديار كان يُطربها ترتّم المجد بسين الحلم و الكرم

٣٥ - وقال أبوالمثاهية

أيا عجبا كيف يعصى الإله أم كيف يجحده الجاحد  
وفي كل شيء له آية تدل على أنه واحد

٣٦ - وقال آخر

و أرى الليالي ما طوت من شرقي ردته في عظمتي وفي إفهامي  
وعلمت أن المرء من سنن الردى حيث الرمية من سهام الرامي

٣٧ - وقال سليمان بن يزيد العدوي هذه الأبيات

و المرء مثل هلال حين تبصره يبدو ضئيلا لطيفا ثم يتسق  
يزداد حتى إذا ما تم أعقبه كر الجديد نقصا ثم ينمحق  
كان الشباب ردا قد بهجت به فقد تطاير منه للبلى خرق  
وكان منشعرا يحدو المشيب به كالليل ينهض في أعجازه الفلق

٣٥ - ٣ أبيات . ديوانه ٧٩ و القطعة غير منسوبة في ع .

(١) في ع : الملك .

٣٦ - مثله في نع بغير عزو - م د .

٣٧ - سبقت له هذه المقطوعة ٢ في باب الأدب بهامش ص ٣ تحت رقم المقطوعة ٧

نقلا عن نع وصف ، واسم أيه هناك فيها « زيد » وفي القالي ٣ / ٢٨ « يزيد كما  
هنا في باب الإنابة والزهد ، وينبغي أن يراد في س ١٧ من الهامش بعد العدوي  
« الأولى من نع وصف » وفي س ٢٢ منه بعد الثانية « من صف فقط » و قد سقطت

هذه المقطوعة من ع - م د .

## ٣٨ - وقال أبو حية النخعي

ألا حيّ من أجل الحبيب المغنيا      لبسن البلى مما لبسن الليالي<sup>٢</sup>  
 فان أك ودّعت الشباب فلم أكن      عليه معاذ الله ذلك زاربا  
 حتى الليالى بعد ما كنت مرة      قوم العصا لو كن ييقن باقيا  
 إذا ما تقاضى المرء يوم وليلة      تقاضاه شيء لا يمل التقاضيا  
 وإني لينهاني عن الجهل أننى      أرى وضحا من لمتى قد بدا ليا  
 وطول تجارب الأمور ولا أرى      لذى نهية مثل التجارب ناهيا

## ٣٩ - وقال عبد الله بن المخارق

ولست أرى السعادة جمع مال      ولكن التقي هو السعيد  
 وتقوى الله خير الزاد ذخرا      وعند الله للاتقى مزيد

## ٤٠ - وقال أيضا

استمع يا بني وعظ شيخ      عجم الدهر في السنين الخوالى  
 اتق الله ما استطعت وأحسن      إن تقوى الإله خير الخلال<sup>١</sup>

٣٨ - الأبيات ١ - ٤ في الحمصى ٢٠١/١ والبيتان ١ و ٤ في المؤتلف رقم ٢٩٧  
 والأغاني ٦١/١٥ والشعراء ٤٨٦ وابن المعتز ٦٢ والمرضى ١٠٢/٢ و ٤٤٨/١ والبيتان  
 ١ و ٧ في الكامل ١٢٥ والبيت الأول في كتاب البديع ٧٦ والأغاني ١٥/ ٩١ .  
 (١) سبقت له ٤ مقطوعات كلها في الثانى وكلها في النسيب الأولى ٨٥ ورقمها ٣  
 والثانية ١٢٠ ورقمها ٨٧ والثالثة ١٦١ ورقمها ١٨٢ والرابعة ١٨٨ ورقمها ٢٤٦ - م د .  
 (٢) سقط البيت ١ و ٢ و ٥ و ٦ من ع .

٣٩ - البحرى ١٥٩ . ومضى البيتان ٦٧/٢ رقم ١٤٧ منسوبين إلى الخطيئة وهما  
 في شعر الخطيئة ١٨٢ (نشر عيسى سابا) .

٤٠ - (١) من نخ ، وفي الأصل : الحلال - م د .

٤١ - وقال ورقة بن نوفل

لقد نصحت لأقوام وقلت لهم أنا النذير فلا يغركم أحد  
لا تعبدن<sup>١</sup> إلها غير خالقكم فان دعوكم فقولوا بيننا جدد  
سبحان ذي العرش سبحانا يعود له<sup>٢</sup> وقبلنا سبوح الجودى والجسد  
لا شيء مما ترى تبقى بشاشته يبقى الإله ويودى الأهل والولد  
ولا سليمان إذ تجرى الرياح له والإنس والجن فيما بينها ترد  
أين الملوك التى كانت لعزتها من كل أوب إليها وافد يفد  
حوض هنالك مورود بلا كذب لا بد من ورده يوما كما وردوا  
٤٢ - وقال كلثوم بن عمرو العتابي التغلبي من ولد

عمرو بن كلثوم الشاعر

ما غناه الحذار والإشفاق وشأيب دمعك المهرق

٤١ - قلها لكفار مكة حين رأهم يعذبون بلالا على إسلامه . والآيات فى الروض  
١٢٥/١ والأربعة فى الخزائن ٣٧/٢ وفى الأغاني : وقال السهلي ، وفيه أبيات تنسب  
إلى أمية بن أبى الصلت . وفى العمدة ١٣/١ لعمر بن الخطاب رضى الله عنه وقال  
وقد روى لورقة بن نوفل . والبيتان ١ وفى المستطرف ٨٧/١ لورقة .  
(١) ترجم لورقة النذر كللى ١٣١/٩ ترجمة واسعة وذكر مراجعه العديدة - م د .  
(٢) من نع ، وفى الأصل : لا تعبدون - م د (٣) كذا فى الأصول ، ولعله : نعوذ به ،  
قانه القاضل الكرنكوى - انتهى ؛ وأقول ما فى الأصول هو الصواب كما فى التاج  
(ج م د) معزوا لأمية بن أبى الصلت وفيه : ونسب ابن الأثير عجز هذا البيت لورقة  
ابن نوفل - م د .

٤٢ - الجصرى ٤١/٣ . البيتان ٥ وفى النويرى ٨٦/٣ والبيت الثالث فى الرزبانى

٣٥٢ .

(١) سبقت لأبيه عمرو بن كلثوم مقطوعة ١٠/١ فى الحماسة ورقمها ٢٠ ، وقد =



غدرات الأيام منتزعات عنقينا من أنس<sup>١</sup> هذا العناق  
 أينا قدمت صروف الليالي فالذي أخرت سريع اللحاق  
 كم صفتين متعا بلقاء ثم صارا لغربة وافتراق  
 قلت للفرقدين والليل ملق سود أكنافه على الآفاق  
 أبقيا ما بقيتما سوف يرى بين شخصيكما بسهم الفراق  
 ينما المرء في غضارة عيش وصلاح من أمره واتفاق  
 عطفت شدة الزمان فأدتسه إلى فاقة وضيق خناق  
 هوّنى ما عليك واقنى حياء لست تبقين لى ولست يباق<sup>٢</sup>

٤٣ - وقال آخر<sup>٣</sup>

أبا جعفر حانت وفاتك وانقضت سنوك وأمر الله لا شك واقع  
 فهل كاهن أعدده أو منجم أبا جعفر عنك المية دافع

٤٤ - وقال أبو العتاهية<sup>٤</sup>

هل أنت معتبر بمن خربت منه غداة قضى دساكره

= ترجمه لكتنوم هذا المرباني ١٥٣ و ذكر له من هذه المقطوعة بيتين الثالث  
 والأخير فقط - م ن (٢) في ع : طيب (٣) لم يرد البيت في ع و ن .  
 ٤٣ - في ع : كان المنصور نائما فهتف به هاتف : أبا جعفر . . . ، والبيتان مع  
 الخبر في العيون ٣١١/٢ .

(١) مثله في نغ بغير عزو - م د (٢) في العيون : لا بد .

٤٤ - ٦ أبيات . ديوانه ١٢٣ .

(١) تقدم التنبيه عليه آنفا - م د .

## ٤٥ - وقال أيضا

لدوا للوت وابتوا للخراب      فكلكم يصير إلى ذهاب  
ألا يا موت لم أر منك بدا      عدلت فماتجور ولا تحابي  
كانك قد هجعت على مشبي      كما هجم المشيب على شبابي

٤٦ - وقال آخر ومنهم من نسبها إلى علي بن الحسين رضي الله عنهما  
خلت دورهم منهم وأقوت عراصهم      وساقستهم نحو المنايا المقادر  
وأضحوا رميما في التراب وعُظلت      مجالس منهم أقفرت ومقاصر  
وخلّوا عن الدنيا وما جمعوا لها      وضمّتهم بعد القصور المقابر  
وإن امرأ يسعى لدنياه دأبا      ويذهل عن أخراه لا شك خاسر  
لجد ولا تغفل فعيشك زائل      وأنت إلى دار الإقامة صائر

## ٤٧ - وقال عبد الأعلى القرشي

نهارك يا مغرور سهو وغفلة      وليك نوم والردى لك لازم

٤٥ - ديوانه ٢٣ .

(١) من نع. وفي الأصل: الشباب - م د .

٤٦ - في ع: وقال آخر .

(١) في نع: عليها السلام. وقد ترجم له الزركلي في أعلامه ٨٦/٥ ترجمة حافلة واسعة  
حرية بالاطلاع عليها وعلى مراجعتها العديدة - م د .

٤٧ - هو عبد الله بن عبد الأعلى القرشي، والأبيات ما عدا الرابع في العيون  
٣٠٩/٢ والنعمدة ٣٧/١، ونسبها ابن رشيقي إلى عمر بن عبد العزيز ولعله تمثل بالأبيات  
فوهم من وهم، وانظر الثانية لابن عبد الأعلى القرشي في أمالي القالي ٣١٩/٢ وسمط  
الآلي ٩٦٢ رواها جماعة لعمر بن عبد العزيز وصرح ابن الجوزي أن القصيدة  
ليست لعمر .

(١) من نع وهو الصواب ومثله سبق ٣٢/٢ في باب الأدب في مقطوعة رقمها ٨١ =

تسر بما يبلى و تفرح بالمتى<sup>١</sup> كما غرّ باللذات في النوم حالم  
وسعيك<sup>٢</sup> فيما سوف تكره غيبه كذلك في الدنيا تعيش البهائم  
فلا أنت في الأيقاظ يقظان حازم ولا أنت في النوم ناج فسام

٤٨ - و قال العتابي كلثوم بن عمرو التغلبي<sup>٣</sup>

يغرّ الفتى مر الليالي سليمة ومن به عمتا قليل عوائر  
فان أعص ريعان الشباب فطلما أطعت إليه الجهل والحلم وافر

٤٩ - و قال أبو نواس الحسن بن هاني<sup>٤</sup>

أية نار قدح القادح وأي جد جرّه المازح  
لله در الشيب من واعظ و ناصح لو قبل الناصح

= و عليها تعليق أنيق، ووقع في الأصل: القشيري، وعليه علامة الحك ظاهرة - م د.

(٢) من العيون، وفي نع: يترك ما يغني وتشغل بالني، وفي الأصل: يترك، تصحيف

- م د (٣) من العيون، وفي نع و الأصل: تشغل - م د.

٤٨ - البيت الأول في المحاضرات ٢٢١، ٢٢٢ غير عزو، والقطعة ليست بموجودة في ع.

(١) تقدمت الإشارة إليه آنفاً في المقطوعة رقم ٤٢ - م د.

٤٩ - ٧ أبيات، زيوانه ١٣٢.

(١) سبقت له سوى هذه المقطوعة في الأول ه مقاطيع، ٤ في المديح الأولى ١٢٢

ورقمها ١٤ والثانية ١٢٣ ورقمها ١٦ والثالثة ١٧٩ ورقمها ١٦٢ والرابعة ١٩٢

ورقمها ١٩٤ والخامسة في التآيين ٢٦٦ ورقمها ١٥٠، وواحدة في الثاني ٢٢١ في

النسيب رقمها ٣٢، وفي الثاني أيضاً ٦ في الملح والمجون ه رقم الأولى ٣٢ والثانية

٧٩ والثالثة ٨٠ والرابعة ٨١ والخامسة ٨٤ والسادسة في الإنابة والزهد

رقمها ٤٨ - م د.

٥٠ - وقال عمرو بن حلزة أخو الحارث بن حلزة الشكري

[وقيل بل هي مصنوعة -]

لم يكن إلا الذي كان يكون      وخطوب الدهر بالناس فنون  
ربما قرت عيون بشجي      مريضاً قد سحتت منه عيون  
هون الأمر تعش في راحة      قلما هونت إلا سهون  
لا يكون الأمر سهلاً كله      إنما الأمر سهول و حزون  
يلعب الناس على غراتهم      ورحى الأيام للناس طحون  
يأمن<sup>١</sup> الأيام مقتر بها      ما رأينا قط يوماً لا يخون  
والملمات فما أعجبها      للملمات ظهور و بطون  
تطلب الراحة في دار العنا      خاب من يطلب شيئاً لا يكون  
ليس كل الظن يخلو عن هدى      ربما حيرت الناس الظنون  
وتسقى المرء له واقية      مثلما واقية العين الجفون

٥٠ - الأبيات ١ و ٢ و ٥ - ٧ في ديوان عمرو بن حلزة وبعضها في المرزباني ٢٠٣  
والخفاجي ١٤٣، ٢١٥؛ والبيتان ١٠ و ١١ في كتاب سيويه ٢١٥ لعمرو بن حلزة،  
وفي نسخة ع الأبيات تنسب إلى الضبعي .

(١) ما بين الحاجزين من نع، وقد ذكر المرزباني منها ٥ أبيات في رثاء أخيه الحارث  
أولها: يأمن الأيام - الخ، وثانيها: والملمات - الخ، وثالثها: هون - الخ، ورابعها:  
ربما قرت - الخ، وخامسها: لا تكن، الخ - م د (٢) من المرزباني قديم الطبع وحديثه  
وهو الصواب، وفي الأصل ونع: مريض - م د (٣) من نع وع، وفي الأصل:  
سهل (٤) في ع: أمن (٥) في المرزباني: دهر - م د .



لا تكن شأن امرئ محتقرا<sup>٦</sup> ربما كان من الشأن شؤون  
 درج الخلق فضول بينهم كل شيء فله فوق و دون  
 سائل الأيام<sup>٧</sup> عن أملاكها أي خلف قطعت عنه المنون  
 و كذاك الدهر في تصرفه ربما يصعب بالدر اللبون<sup>٨</sup>  
 يا مشيد الحصن يرجو نفعه قلما يغنى من الموت الحصون  
 سيحول المرء عن صورته و سيلي منه ما كان يصون

٥١ - و قال عبيد بن أيوب العنبري و كان لصا<sup>٩</sup>

يا رب قد حلف الأقوام و اجتهدوا أيمانهم أتى من ساكني النار  
 أبخفون على عمياء<sup>١٠</sup> ويحهم ما علمهم بعظيم العفو غفار

٥٢ - و قال ذو الرمة غيلان<sup>١١</sup>

يا رب أسرفت في ذنبي و معصيتي و قد علمت يقينا سوء آثاري  
 فاعف ذنوبي إلهي قد علمت بها رب العباد و زحزحني عن النار

(٦) في المرزباني: لا تكن محتقرا شأن امرئ - م د (٧) في ع: الأفلاك (٨) البيت لم يرد في ع .

٥١ - منتهى الطلب رقم ١٤٩ و مجموعة المعاني ١٥٢ و البيان ٤/ ٦٢ و في الدميري ٢٣٦/١ عن الوفيات أن الحجاج كان ينشد في مرضه، و انظرهما في الوفيات ٢٤٦/١ حيث نسبهما ابن خلكان إلى عبيد بن سفيان العكلي، و القطعة غير موجودة في ع .  
 (١) سبقت له مقطوعة في باب ما جاء في أكاذيبهم و خرافاتهم رقم ٦ و عليها تعليق فيه بيان عدة مقطوعاته السابقة - م د (٢-٢) في البيان: ويلهم + جهلا بعفو عظيم .  
 ٥٢ - ملحق ديوانه رقم ٤٧ .

(١) البيتان في ديوانه يختلفان عما هنا و قد سبقت له في الأول أربع مقطوعات =

## ٥٣ - و قال أبو خراش الهذلي

إن تغفر اللهم تغفر جما    و أيّ عبد لك لا ألما  
و إني إذا ما حدث ألما    أقول يا اللهم يا اللهما

## ٥٤ - و قال آخر

تمتع من الدنيا بساعتك التي    بها أنت مهبا لم تعقك العوائق  
فلا أمسك الماضي عليك براجع    و لا غدك الآتي به أنت واثق

= كلها في المديح الأولى ١٢٣ و رقها ١٨ و الثانية ١٢٤ و رقها ٢٠ و الثالثة ١٥٢  
ورقها ٩٠ و الرابعة ١٨٨ و رقها ١٨٥ ، وفي الثاني ١١ مقطوعة كلها في النسيب  
الأولى ٨٦ و رقها ٥ و الثانية ٩٩ و رقها ٤١ و الثالثة ١٧٧ و رقها ٢٢٠ و الرابعة  
١٩٤ و رقها ٢٥٧ و الخامسة ١٩٩ و رقها ٢٧١ و السادسة والسابعة ٢٠٤ رقم  
الأولى ٢٨١ و الثانية ٢٨٢ و الثامنة ٢١٤ و رقها ٣٠١ و التاسعة والعاشر ٢١٦  
و رقم الأولى ٢٠٥ و الثانية ٣٠٧ و الحادية عشرة ٢٣٠ و رقها ٣٤٠ .

٥٣ - السيوطي ٢١٣ و العيني ٢١٦/٤ و الشطران الأولان في ابن عساكر ١٢٦/٣  
و الاقتضاب ٤٤٢ و الخزائن ٢٢٩/٣ و المحاضرات ٢٩٢/٢ و الدميري ٥٥١/٢  
و الأملاني لابن لشجري ٢٢٨/٢ و تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ٤١٧ و البلوي ٥١٥/١  
و اللسان ٣٧١/١٤ و التاج (ل م م) و في الأغاني ١٢٨/٣ و الخزائن ٣٥٨/١ و ٧٦/٢  
و ٢٥٦ و الجحى ص ٢٢٤ لامية بن أبي الصلت ، و في الأغاني ١٣٩/١٠ بغير عزو  
و البيت ليس في ديوانه المطبوع و كان أهل الجاهلية يطوفون بالبيت و هم يقولون :  
إن تغفر اللهم . . . . . و القطعة لم ترد في ع .

(١) سبقت له مقطوعات ٢١١/١ و ٢١٣ في التآيين و الرثاء رقم الأولى ٣٢

و الثانية ٣٧ - م د .

٥٤ - المعاهد ٢٤٥/١ باختلاف الرواية (١) مثله في نع بغير عزو - م د .

خاتمة الكتاب<sup>١</sup>

يا من يرى مد البعوض جناحها في ظلمة الليل البهيم الاليل  
ويرى نياط عروقها في نحرها و المنخ في تلك العظام النحل  
اغفر لعبد قاب من خطآته<sup>٢</sup> ما كان منه في الزمان الاول

نجزت الحماسة البصرية

بعون الله و حمده و صلاته على سيدنا محمد نبيّه و آله و حزبه بقلم  
العبد العاجز المفتقر لرحمة الملك الرحيم الهادي عبد الرحمن بن المرحوم  
عبد الله البغدادي و وافق الفراغ منها في أوائل شهر رجب الحرام سنة سبع  
و ثمانين و مائتين و ألف نقلا عن نسخة محرّرة سنة ٦٥٤

و إن تجدد عينا فسدت الخللا فجّل من لا عيب فيه و علا<sup>٣</sup>

59285

(١) قيل إن الزمخشري أوصى أن تكتب هذه الأبيات على لوح قبره ، و الأبيات  
في الكشف للزمخشري ٢٠٦ / ١ ( بولاق ١٣١٨ هـ ) و الوفيات ١٠٩ / ٢ ( مصر  
١٢٩٩ هـ ) ثم وجدت في المستطرف ١١٨ / ٢ و حياة الحيوان للدميري ١٧٩ / ١ و أرى  
أن الأبيات الثلاثة من زيادة ناسخنا (٢) كذا في الأصل ، و في نعي : خطيائه - م د .  
(٣) البيت للحري ، انظر ملحة الإعراب له ١٤ / ألف نسخة رامفور نحو ٢٥٩ .

## خاتمة الكتاب

[ تم الكتاب و الحمد لله حمد الشاكرين و صلاته على سيدنا محمد و على آله الطاهرين الطيبين و سلم تسليما كثيرا . على يد كاتبه يحيى بن محمد بن لويس بن القاضي الزواوي ثم الجزائري غفر الله له و لجميع المسلمين . و كان الفراغ من كتابته عشية يوم السبت لليلتين بقيتا من ربيع الثاني سنة ١٢٨٦ هـ ، و كان ذلك بالآستانة العالية في حرم أشرف الملوك و السلاطين السلطان عبد العزيز خان بن السلطان محمود خان خلد الله خلافته و أبد سلطته ما دام الفلك الدوار و اختلف الليل و النهار ، آمين .

نقلت هذه النسخة من نسخة قديمة عليها التقاريط لنحارير ذلك العصر و هذه أسماؤهم :

- السلطان الملك الناصر داود بن عيسى بن أبي بكر بن أيوب .
- الصاحب كمال الدين عمر بن العديم .
- كمال الدين محمد بن طلحة .
- الوزير مؤيد الدين إبراهيم بن القفطى .
- شهاب الدين يحيى بن القيسراني المنشى .
- نظام الدين محمد بن المولوى المنشى .
- فتح الدين إسحاق بن يعيش .
- مجد الدين الحنفى الإربلى .
- جمال الدين محمد بن مالك النحوى المغربى .
- جمال الدين بن عمرو النحوى الحلبي .
- نجر الدين حنين النحوى الواسطى .
- عون الدين سليمان بن عبد المجيد بن العجمى - [ ١ ] .

(١) الزيادة من ع ، و تراجم هؤلاء مفصلة ستأتى في تقاريفهم على الحماسة البصرية - م د .



[ هذا ما وجد بخاتمة نسخة عاشر آفندي - ]

١ - صورة خط السلطان الملك الناصر داود

ابن عيسى بن أبي بكر بن أيوب رحمه الله

أعمل الفكر وأنعم النظر في تصفح هذه الحماسة المحتوية من أحرار  
الألفاظ على درر منظومة و من أسرار المعاني على سرر محتومة فوجد جامعها  
غواص بحر، و فياض برّ، نور له توفيقه في ظلمات بحره و سهل عليه  
مستوعر برّه . فسلك إليهما بهديهما المحجة البيضاء . أجاد الانتقاد و الانتقاء  
من لآلى مكنونة ، يستفتح النسواظر بلبحات سلكها ، و نوافح مصونة  
تستروح الخواطر بنفحات مسكها ، كلها في الحسن نظائر ، و بعضها لبعض  
ضرائر ، إن زهت واحدة بسبها و صفها تنفست الأخرى عن طيب  
عرفها ، و إن رقت هذه منظرا شافت تلك غبرا . قد طرّزها اسم  
مولانا بيد السعادة ، و قضى لها بالجود و هو المعدل في الشهادة . فزهت به في  
تفاصيلها و جملها ، و طلعت مطلع الغانية في حُلِيِّها و حُلُلِها ، و كيف لا تزهو  
بدولة غدت يهاتها الدول بهية ، و ملك أمست بطلعته غرر الممالك  
(١) زيادة من المصحح .

(٢) الملك الناصر داود بن عيسى الأيوبي ( ٥٦٠٣ - ٦٥٦ هـ ) كان صاحب الكرك  
و أحد الشعراء و الأدباء . واد و نشأ بدمشق و توفي بقرية البويضاء بظاهر دمشق .  
من آثاره : ديوان شعر و الفوائد الجلية في الفرائد الناصرية . له ترجمة في صبح  
الأعشى ( ١٧٥ : ٤ ) و فوات الوفيات ( ١٥٦ : ١ ) و الوفيات ( ٣٩٧ : ١ ) و النجوم  
الزاهرة ( ٣٤ : ٧ ) - راجع الأعلام ( ١٠ : ٣ ) و معجم المؤلفين لكحالة ( ١٤١ : ٤ ) .

مضية ، فأنه سبحانه عليها على الدول ، كما قد فعل ، و يجعلها أبدا مقصودة  
بوجوه النيات قصد القبل ، و يبقى لمالكه و أولائه عاطفة كرمه التي عدل  
الدهر بها لهم عن طبعه و عدل ، و يرينا فيه ما تمنناه عن جده ، و يغنيه عن  
تحريك سيفه جده بحده ، و مد منه على هذه الطائفة ظله الوارف ، و أفاض  
عليهم سيده الواكف ، و جعله حرما للطائف ، منهم و العاكف ، و ملاذا من  
دهرهم المسوف ، و صرفه المساييف ، ما تعاقبت الأضداد ، و افتقرت الأنداد ،  
و استغنى في وجوده وجوده الفرد الجواد ، بمنه و كرمه .

العبد الفقير إلى رحمة ربه الغني عن العالم و حزبه داود بن عيسى بن  
أبي بكر بن أيوب حامدا لله على نعمه ، و مصليا على صفوته من خلقه محمد  
و آله و صحبه . كتب هذه الأسطر بمدينة حلب حرسها الله في الثامن عشر من  
شوال سنة سبع و أربعين و ستمائة .

## ٢ - صورة خط صاحب كمال الدين عمر

### ابن العديم ' رحمه الله

طلعت هذه الحماسة البصرية مطالعة بصير متقد ، و تأملتها تأمل خبير

(١) هو أبو القاسم كمال الدين عمر بن أحمد بن هبة الله بن محمد بن هبة الله بن أحمد  
ابن يحيى العقيلي الحلبي الحنفي الأمير الوزير الرئيس الكبير (٥٨٦ هـ - ٦٦٠ هـ)  
كان أدبيا شاعرا مؤرخا فقيها محدثا مشاركا في علوم كثيرة . من تصانيفه : بغية  
الطلب في تاريخ حلب في أربعين مجلدا ، وله شعر - راجع معجم الأدباء (١٦ : ٥)  
و النجوم الزاهرة (٧ : ٢٠٨) و قواف الوفيات (٢ : ١٠١) و البداية و النهاية (١٣ :  
٢٣٦) و مرآة الجنان (٤ : ١٥٨) و شذرات الذهب (٥ : ٣٠٣) و معجم  
المؤلفين (٧ : ٢٧٥) .

## خاتمة الحماسة البصرية - التقاريط

معتد فأنيت مؤلفها الشيخ الاجل الكبير، الفاضل العالم، الكامل، جامع  
أشتات الفضائل، المتميز بنعم العلوم الجلائل، صدر الدين بهاء الإسلام  
والمسلمين، جلسن الملوك والسلاطين، لسان الأدب، و حجة العرب، الراقى  
فى مدارج العلوم إلى أعلى الرتب، أبا الحسن على بن أبى الفرج بن الحسن  
البصرى، أدام الله الإمتاع بعوائده و الانتفاع بفوائده قد كساها من حسن  
الاختيار بزة رفيعة، و أبدع فيما أودع فيها ملح الأشعار الرائقة البديعة،  
و طرزها باسم ملك تزهو بذكره المنابر، و تفخر بنعوته الأقلام و الدفاتر،  
و يود كل مصنف تقدم على عصره لو أنه آخر :

الناصر الملك المأمول نائله من باسمه تزدهى الأقلام و الصحف  
كفاه فخرا بأن العلم يخدمه و العلم فيه لأرباب النهى شرف  
تخلد الله سلطانه، و نصر جنوده و أعوانه، و رفع بطول بقائه منار العلم  
و أعلى شأنه . فلو كان لهذه الحماسة لسان ينطق أو حاسة لمثلت فى مقام  
المفخر و تمثلت بقول عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر :

من يساحلنى<sup>٢</sup> يساجل ماجدا يملا الدلو إلى عقد الكرب

(١) البيت فى الكامل للبرد (١ : ١٠٥) تحقيق زكى مبارك القاهرة ١٩٣٦ والأمالى  
للقالى (٢ : ٦٨) والكنابات للجرجانى (ص ٥١) منسوبا إلى الفضل بن العباس  
ابن عتبة ابن أبى هب، والفضل أحد شعراء بنى هاشم و فصحاءهم - راجع سبط اللآلى  
لليمنى (ص ٧٠٠ - ٧٠١) ثم رأيت فى مجمع الأمثال للبدانى (١ : ٣٣٦) ( القاهرة  
١٩٥٥ م) منسوبا إلى الفضل . و قد سبق هذا البيت مع أبيات آخر ١/ ١٨٥ المقطوعة  
(١٧٩) فى باب المديح و غزاه للفضل بن العباس بن عتبة بن أبى هب .

(٢) هذه هى الرواية الشهيرة، وفى الأصل ( نسخة العاشر ) «يساحلنى»، قال ابن =



## خاتمة الحماسة البصرية - التقاريط

فله در من كتاب سحر الالباب ، و جمع الصواب ، واشتمل على  
مصائد الشواهد و احتوى ، و اتهل من موارد الفضل و ارتوى ، الفضل  
ملء إهابه ، و الحسن حشو ثيابه ، و كل الآداب دون آدابه ، لو قارب عصره  
ابن قريب<sup>١</sup> ، لأقر لاخياره بالنقص و العيب ، و لو عرفه المفضل<sup>٢</sup> لا عترف  
أنه على كتابه المفضل ، و لو ناظره حبيب<sup>٣</sup> لنظر إلى أنه في حماسه غير مصيب ،  
و لو شاهده أبو عبادة<sup>٤</sup> لشهد له بالتقدم و الإجادة . و من تأمله  
حق التأمل و اقترى و أوسعه أخيارا<sup>٥</sup> و نظرا علم صحة هذا القول و درى

---

= أبي الحديد : و يروى « يساحلى » بالحاء المهملة من ساحل البحرأى لا يشابه فى بعد  
ساحله - الخ ، قال أستاذى اليمنى : و الرواية مفتعلة مردودة على راويها فليس  
الساحل مما يوصف بالبعد أو العمق و ما له و للدلاء .

(١) هو عبد الملك بن قريب الأصمعى التوفى سنة ٢١٦ هـ . كان أتقن القوم للغة و أعلم  
بالشعر و أحضرهم حفظا . و كان الأصمعى يقول : أحفظ عشرة آلاف أرجوزة ،  
و تصانيفه كثيرة . و للشرق الألمانى وليم أهلورد كتاب سماه « الأصمعيات » جمع فيه  
بعض القصائد التى تفرد الأصمعى بروايتها - راجع الأعلام (٤ : ٣٠٨) .

(٢) المفضل بن محمد الضبي كان عالما بالشعر و اللغة و النحو و هو أوثق من روى  
الشعر من الكوفيين . قد روى عنه شعرا كثيرا توفى سنة ١٦٨ هـ و قيل : انه توفى  
سنة ١٧١ هـ .

(٣) هو أبو تمام حبيب بن أوس بن الحارث الطائى جامع « الحماسة » ولد سنة ١٩٠ هـ  
بجاسم من أعمال دمشق و توفى بالموصل سنة ٢٣١ هـ .

(٤) هو الوليد بن عبيد البحرى شاعر كبير له ديوان شعر و كتاب « الحماسة »  
توفى فى سنة ٢٨٤ هـ .

(٥) كذا ، و لعله : اختبارا .



أن "كل الصيد في جوف الفرا" . وكتب عمر بن أحمد بن هبة الله بن أبي جرادة حامدا لله تعالى ، ومصليا على نبيه محمد وآله الطاهرين ومسلميها .

### ٣ - صورة خط الشيخ كمال الدين محمد

#### ابن طلحة ' رحمه الله

أحضر إلى هذه الحماسة الحاسمة طمع مباريها ، الجازمة حركة مجاريها ، الحاكمة بفضل منشئها وباريها ، وعرضها على ناظم درر عقودها وراقم حبر برودها ، الصدر الكبير ، الأجل الأوحد ، العالم الفاضل ، المدره المفوه ، صدر الدين ، بهاء الإسلام ، جمال الفضلاء ، شرف العلماء ، تاج الأدباء ، جلال الكبراء ، أبو الحسن علي بن أبي الفرج بن الحسن البصري ، أقر الله به عيون الفضائل ونشر بفضلته محاسن الأوائل . فاستفتحت عيونها وتلحت فنونها وتصفحت مضمونها واستبحت أبقارها وعونها فألفت جامعها قد مرى أخلاف فضائل الشعراء فتفوق صفوفها فيها ، ومخض أوطاب آدابهم فاستخرج زبدها فأودعها فيها ، فجمع اختباره وجاد ، وأبدع اختياره وأجاد ،

(١) الفرا : هو الحمار الوحشي ، والحديث مثل تمثل به رسول الله صلى الله عليه وسلم - راجع الحيوان (١ : ٣٣٥) ، (٢ : ٢٥٦) ، البيان والتبيين (٢ : ١٦) تحقيق عبد السلام هارون والميداني (٢ : ٧٤) والكامل للبرد (١ : ٢٧٥) تحقيق زكي مبارك .

(٢) هو أبو سالم محمد بن طلحة القرشي العدوي النصيبي الشافعي (٥٨٢ - ٦٥٢) كان محدثا فقيها أصوليا عالما بعلم الحروف والأوقاف . ولي القضاء بنصيبين ثم الخطابة بدمشق . ترسل عن الملوك وساد وتقدم . له ترجمة في طبقات الشافعية للسبكي (٥ : ٢٦) وشذرات الذهب (٥ : ٢٥٩) وهدية العارفين (٢ : ١٢٥) راجع معجم المؤلفين (١٠٤ : ١) .

و برع فضله في الانتقاء و الانتقاد، و فرغ نبهه بالقاء خاطره التقاد، فأنجبت  
عند التمام لأصالة مادة الاهتمام، و استخلبت بتمام الانتظام تلاوة مدحها  
بالسنة الأقلام، فلو شاجرهما هي الشجرى لالصقه لانتظامها بالرغام،  
أو فاخرها أبو تمام، لأزرى تمامها بأبي تمام، فهي فلك درارى و فلك دارى  
من عرفها عرفها بشذا الشاء، و من قرأها قرأها بطيب الإطراء، قد اطلعت  
بروجها زهر الاستحسان، و أينعت مروجها زهر الفقر الحسان، بما غشيتها  
من أنوار سعادة من وسمت غرتها الوسيمة، باسمه، و نظمت درتها النقيمة  
برسمه. فأجرى الله أدوار الأقدار بدوام سلطانه و إعظام شأنه، و جعل  
من الملائكة الأبرار إمداد أنصاره و أعوانه، بمحمد و آله الطيبين الطاهرين.  
كتبه محمد بن طلحة في الشهر الحرام الفرد أعاد الله من بركاته عام سبعة و أربعين  
و ستمائة بحلب المحروسة معتمدا على الله تعالى و مصليا و مسلما.

## ٤ - صورة خط الوزير مؤيد الدين إبراهيم

### ابن القفطى رحمه الله

يقول المملوك الأصغر الناصرى إبراهيم بن يوسف الشيبانى: إذا اعتبر

(١) كذا، و لعله « استخلبت » - م د .

(٢) كذا غير منقوط، و لعله: قنا - م د .

(٣) ابن الشجرى، هبة الله بن على صاحب « الحماسة » توفى سنة ٥٤٢ هـ .

(٤) كذا، و لعله: الوسيمة - م د .

(٥) هو إبراهيم بن يوسف القفطى الشيبانى المعروف بمؤيد الدين ولد بالقدس

سنة ٥٩٤ هـ و سمع الحديث و حدث بحلب و دمشق و وذر بحلب بعد وفاة أخيه =

هذا الاختبار بمعيار الاختيار ، و عرض على محك نقد أعلام العلوم و أفهام  
الآئمة القروم<sup>١</sup> ، المطلاعين على خفايا الأسرار الشعرية ، المضطلعين باستخراج  
خبائيا بدائعها التي هي عن كل عيب عرية ، علم أن جامعها جامع العلوم ، و مداوى  
أدوائها من الكلوم ، الشيخ الإمام العالم ، الكامل ، التدب ، الفذ الفاضل ،  
صدر الدين شيخ الوقت حجة العرب ، المبلغ من مطالب الأدب كل ارب ،  
أبا الحسن ، علي بن أبي الفرج ، رقا الله من المعالي أرفع درج ، و أنشر به  
من الفضل ما غير و درج :

ذو فطرة مرآتها مضيئه و فطنة مشكاتها نوريه

أودع في الحماسة البصرية بدائعا زهرته زهرية

و أنه غاص في بحر النظم الزاخر ، فاستخرج من درره الثمينة  
كل فاخر ، و حقق المثل السائر ، و كم ترك الأول للآخر ، و لقد أبد بفيض  
من الذكاء الإياسي بما التقطه من العيون بل من الأناسي<sup>٢</sup> . فلو تأمل  
مجموعه أبو تمام لا زدادت عمه عا<sup>٣</sup> ، و غدا لعهد التعاطي ناكثا أو عاينه

---

= صاحب جمال الدين علي بن يوسف بن إبراهيم القفطي ( المتوفى ٦٤٦ هـ ) ، توفي  
بجلب سنة ٥٥٨ هـ . له ترجمة في الطالع السعيد ( ص ٣٣ ) - راجع انباه الرواة للقفطي  
( ١ : ١٠ ) مقدمة محقق الكتاب .

( ١ ) القرم : السيد المعظم .

( ٢ ) كذا ، و لعله : زهرتها - م د .

( ٣ ) كذا ، و لعله « النواصي » و هو صنف من اصناف الغنم - راجع الأقرب  
( ن و س ) - م د .

( ٤ ) الألفاظ غير واضحة ، و لعله : تيمته غثا - م د .



الوليد<sup>١</sup> لا يقن أنه فيما ألفه عابثا أو شاهده ابن الشجرى لتوارى بعض  
الشجر خجلا ، و كان لصاحبيه فى الإنزواء ثالثا ، فما أصنع ما حوى من  
آيات مہذبات ، و أنصع ما حاز من مقطعات مطريات ، و أبدع ما قدحته  
زناد خواطر شعرائه من موریات مرویات ، و أرفع قيمة ما<sup>٢</sup> حاكته  
ألسنتهم من حبرات مہذبات ، و زاد نجم سعده استنارة و زهر روقه  
نضارة ، تشریفه باسم مولانا السلطان ، ملك الزمان و فرد القرآن ، الحاوى  
لأسباب المكارم الجامع ، المحامى عن حوزة الإيمان الممانع ، القاصم حرب  
الطغیان القامع :

الناصر الملك الذى عم الورى      بعزیز إحسان و غر صنائع  
و عنت لعزته الملوك و يمموا      أبوابه من كل أوب شاسع  
و أقام للآداب سوقا طالما      كسدت و لم يالف تقاق بضائع  
ملك زما الزمان بوجوده ، و هما على البرية هامر جوده ، و انفق فى  
ذات الله جل موجوده . فكان التأييد من أتباعه و الإقبال من جنوده .  
لا زالت كلبة الملك باقية فيه و فى عقبه إلى يوم النشور ، و أعلام اقتداره  
كل منها<sup>٣</sup> بالنصر محفوف و بالظفر منشور ، و الأيام باستظهاره مستنيرة الوجوه  
باسمة الثغور ، و الإسلام بجيشه الغالب و سيفه القاضب محفوظ الجوانب محمى  
الثغور . و الحمد لله وحده و صلى الله على سيدنا محمد نبيه و آله و صحبه و هو حسبي .

(١) هو البهزرى جامع الحماسة .

(٢) كذا ، و لعله « مما » - م د .

(٣) كذا فى الأصل ، و لعله : منهما .



## ٥ - صورة خط شهاب الدين يحيى بن القيسرانى

### المنشىء رحمه الله

عرض على هذه الحماة البصرية المشرفة باسم الخزانة العلية المولوية السلطانية الملكية الناصرية ، أعز الله سلطان مالكمها الذى الأيام بفضله شاهدة ، والأقلام فى طروسها بآيات حمده ساجدة ، مد له على الأمة ظلا ظليلا ، وأخدمه السعادة التى تربه لكل يوم من أيامها وجهها جميلا ، مصنفها الشيخ الأجل الإمام ، العالم الأوحد ، الفاضل الكامل ، صدر الدين ، بهاء الإسلام والمسلمين ، حجة الأدب وصيقل حسام لسان العرب ، أبو الحسن على بن أبى الفرج البصرى ، زاده الله براعة ويانا ، كما جعله للدين صدرا ولفصاحة لسانا ، فتأملتها منتقدا و تصفحتها مكررا فيها نظرى مرددا ، فوجدته قد أودعها زبد نقائس الأشعار ، وقصرها على أبكار عقائل الأفكار ، واصطفى له نتيجة كل خاطر خطار ، فأنحازت لها المعانى بحذافيرها ، وانقادت البلاغات بجماهيرها ، واثالت عليها الفصاحة بمشاهيرها ، فجاءت على سحر البيان محتوية ، وعلى الحكم والآداب مستولية ، ومن مياه الفضائل مرتوية ، ولكل ما شئت من الحسن والإحسان مستوفيه ، يزرى وشيها بموشى الخبر ، وتبوح مطاويها بنفثات السحر ونفحات السحر ، وتناقل أكواب المسرة من مصفحها القلب والسمع والبصر ،

(١) ذكره اليوناني فى ذيل مرآة الزمان طبع دائرة المعارف العثمانية بحيدرآباد الدكن (الهند) ١٣٦/٢ فى ضمن ترجمة يوسف بن محمد بن غازى مهنتا له بيتين لما أخذ شيزر سنة ٦٠٣ من الأمير شهاب الدين يوسف . وسماه شهاب الدين يحيى بن خالد بن القيسرانى - م د .

(٢) كذا - م د .

## خاتمة الحماسة البصرية - التقاريف

و يشهد للصدر الصدري و هو بحر هذه الدرر ، أنه قد تألق في انتخاب هذه  
البيتمات من الدرر ، و لقد زان عصره و جملة ، و فاق بما نظمه من هذه الجواهر  
المعنوية و فضله ، من تقدمه من علماء العربية و فضله ، و زاد اقتضارا على مثله  
و إن كان في الفضائل لا مثله ، و بما ذاك إلا إشراق أنوار سعادة من  
ألفها لأجله ، و أثر انضوائه إلى وارف ظله ، و استمداد بما أفاضه على الزمى  
و أهله من فيض فضله ، لا زالت دولته ترفع الأقدار و تشرّفها ، و تستخدم  
الأقدار و تصرفها ، و تجمع أبحاث المحاسن و تؤلفها ، و تستنطق السنة المحامد  
و تستوقفها ، و أقف بحيث وقف بعنان قلمي ضيق ميدانه ، لا بحيث شغاني  
يلاغته و يباهه ، و الخاتمة أن الحمد لله رب العالمين . كتبه يحيى بن محمد بن القيسراني  
حامدا و مصليا على نبيه محمد و مسلما .

## ٦ - صورة خط نظام الدين محمد بن المولى المنشى رحمه الله

طالعت هذه الحماسة التي اطلعت شمس الآداب مشرقا و أبرزت  
أنوار الأفكار بارقات ، و جلت عرائس المعاني في حلل من الألفاظ موشاة

---

(١) كذا ، و لعله : بإشراق - م د .

(٢) هو محمد بن محمد بن عبد المجيد نظام الدين ابو عبد الله الأنصاري الحلبي المولد  
و المنشا المعروف بابن المولى . ولد بحلب سنة ٥٩٥ هـ و توفي سنة ٦٥٦ هـ بدمشق  
و دفن بجبل قاسيون . كان صاحب ديوان الإنشاء للوكلاء الناصر صلاح الدين  
مقدما على جماعة الكتاب فاضلا رئيسا له الوجاهة العظيمة و المنزلة المكيّة عند  
مخدومه . وله الترسل و النظم الحسن - راجع الوافي بالوفيات للصفدي ( ٢٨٣ : ١ )  
الطبعة الثانية ١٩٦٢ م .

## خاتمة الخاتمة البصرية - التقاريف

وأظهرت تقائس المحاسن بأنوار من البراعة منغشاة ، فعاينت فقرها واجتليت  
كدرها واحتلبت دررها ، واستجليت عقائلها واستخلبت مخائنها واستحلبت  
حوافلها واستملحت أوانسها وجوافلها ، واستبعت من مظان السعادة بها  
أبكارا وعُونا ، واستمعت من ينابيع براعتها معينا وعيونا ، وكان عرضها  
على قبل مطالعتها من يد مؤلفها وجامع تنفها ، الشيخ الأجل ، الأوحد الإمام ،  
القرم المدرة ، الكامل الصدر ، صدر الدين ، بهاء الإسلام ، شيخ الأدب ، قدوة  
ذوى الأرب ، مفيد كل من نحا النحو وطلب ، محاضر الملوك والسلاطين حجة  
العرب ، على بن أبي الفرج النحوى البصرى . امتعه الله بما خصه من العلوم  
وبما حباه به من فضيلتى المنظوم والمثور . وقد استجاب الله فيه هذه الدعوة  
وشاهد الإجابة بين ، وهو ما آتاه من البلاغة التى وصفها على كل ذى فهم متعين ،  
فانه فريد العصر فى فنه ، ووحيد الدهر فى الوقت بأبداع تأليفه وحسنه ، فتأملت  
ما أودعها من الأشعار المشعرة بفضله المسعرة . نار العجز لجاريه فى مباراة  
فعله ولقد أبان بيانه فى جمعها عن معرفة بالعلم معرفة وفضيلة متسعة الانتظام  
مؤلفه ، لا سيما وقد وسمها باسم ملك تشرفت هى ومؤلفها والواقف عليها  
والزمن الذى ألفت فيه باسمه ، وجمعت ملخصة مخصصة من الشوائب برسمه ،  
مولانا السلطان الكبير الملك الناصر العالم العادل صلاح الدنيا والدين  
سيد ملوك العالمين ملك الملوك والسلاطين محيى العدل و ماحى الظلم وباسط  
الفضل و ناشر علم العلم :

ملك تألق نوره بين الورى كالشمس ما بين الكواكب تشرق  
سلطان أرض الله و الملك الذى أنوار أنعمه الغزار تسدق



السعدل منه والعطاء بحسنة والجود عود من يديه مورك  
تجبي إليه جبا العلوم لأنه سلك به سوق الفضائل تنفق  
فهي على الحقيقة كتاب ادب ، به يستغنى عن كثير من الكتب ،  
و مغاني معاني منها يستفاد انواع الادب ، حكمت لمن اختار أشعارها  
باختصاص شعار الاختيار ، وشهدت لمؤلفها بالتبريز على التبريزي باعتبار  
هذا الاعتبار . وقد كان أبو تمام الطائي رحمه الله أنشأ حماسته و ألف ، ولو شاهد  
هذه الحماسة لكف عن التأليف و توقف ، ولتطلع الى الاستزادة من فوائدها  
واستشرف ، وكم من متأخر استحق بمعرفة التقديم ، وكم تلد الأيام والليالي  
من علماء أيامهم بهم معليه ، فأمتع الله مولانا السلطان الملك الناصر و هنأه  
بما هياه له من افتتاح الأقاليم بسيوفه و أقلامه ، و انتظام التأليف و التصانيف في  
سلوك عقود نظامه ، و ظهور العلوم الواضحة الأعلام في ..... شريف أيامه ،  
و أجرى في أقطار البسيطة ماضى حكم عزمه و قاضى عز أحكامه ، حتى تعود  
الأيام مندرجة تحت ادراج أوامره الجارية بعفوه و انتقامه . و كتب محمد بن محمد  
ابن محمد بن المولى الملكى الناصرى حامدا و مصليا على سيدنا محمد و آله و مسلما .

## ٧ - سورة خط فتح الدين إسحاق بن يعيش<sup>٢</sup> رحمه الله

وقفت على هذه الحماسة التى وقف القلم عن وصفها و هو جاهد ، و ثبت

(١) هنا بياض في الأصل - م د .

(٢) ترجم له اليوناني في ذيل مرآة الزمان ١٢٩ / ٢ ما نصه : اسحاق بن يعيش بن  
علي بن يعش بن ابي السرايا بن علي بن المفضل أبو ابراهيم الحلبى الكاتب ، كان  
من الفضلاء الرؤساء و مولده بحلب في ثالث شهر رجب سنة احدى و ستائة =



## خاتمة الحماسة البصرية - التقاريف

حكم فضلها يمين من حسننها و شاهد ، و تأملت وشيها المسهم و ذرها المنظم ،  
فرايتها زاهية بمطالع نجومها و وشائع وقومها مشتملة على أحسن الأشعار  
و أخايرها ، و شذورها و جواهرها و نوادرها و زهراتها و زواهرها ، و لما  
رمت مدحها رأيت كل لسان يذكرها لهجا ، و وجدت الاستحسان إذا  
كثر الاستحسان سمجا ، فأمسكت و مكان القول ذو سعة ، و معالي الوصف  
مسرعة ، و بما زادها فضلا و شرفا أنها جمعت للخزاة العالية المولوية السلطانية  
الأعظمية الملكية الناصرية ، خلد الله سلطان أيامها ، و أجرى دوامه في الأرض  
يجرى دوامها ، فنظره نفقت سوق الفضائل ، و أضحت دوحة العلم فينانة  
الضحى و الأصائل ، و لقد أسعد الله مؤلفها الشيخ الأجل الإمام الأوحـد  
الصدر العالم الفاضل صدر الدين ، جمال الإسلام و المسلمين ، جليس الملوك  
و السلاطين ، أبا الحسن ، علي بن أبي الفرج البصري الذي ما زال للحاسن  
بمجموعا ، و للافهام المححلة ريبا ، إذ خصه بشريف أيامه ، و جعله منتظا في  
سلك خدامه ، فان مشاكلة الأشياء تزيد في رونق جمالها ، و ما أحسن الدول  
الكريمة إذا اختارت أكرم رجالها :

تهدى خواطرنا إمامة فضله أبدا و كل يهتدى بإمامه

لا زال يحنى النصر غضا يانعا من صدر ذابله و غرب حسامه

خلد الله سلطانه خلودا يشارك في البقاء الكواكب ، و يمضي في طلي أعدائه

== و توفي بالقاهرة في السادس و العشرين من ربيع الآخر هذه السنة (٦٥٩) و دفن  
من يومه بالقرافة رحمه الله ، و لم يترجم له في البغية و لكن ترجم ليعيش بن علي بن  
يعيش فلعله أبوه ، و يعيش هو الذي صنف شرح الفصل كما في البغية - م د .

حكم قاضى سيفه القاضب ، و يشرف باسمه الشريف صحائف الكتب و صفائح  
الكتائب ، و يتمتع بسبوغ انعامه جميع الانام ، و يجعل أيامه الشريفة غورا  
لدم الليالى و حجولا لوارد الايام . كتبه على بن يعيش الناصرى حامدا لله  
و مصليا و مسلما .

## ٨ - صورة خط مجد الدين ابن الحنفى الإربلى أبقاه الله

طلعت هذه الحمامة ، التى هى مطلع أنوار الفصاحة ، و مجمع أمثال  
الملاحه ، المودعة من درر النظام فرائدها ، و من غرر الكلام قلائدها ، الشاهدة  
لمؤلفها أنه أضفى أئمة البلاغة و واحدها ، المستخرجة من لباب الأشعار ،  
الملبسة معانيها من ألفاظها أجمل شعار ، المقدمة رتبة و إن تأخر زمانها فى التأليف  
و الجمع ، المعدودة فى الكلام الذى تحسد العين عليه جارحتى النطق و السمع ،  
التى يود النهار أن يعوض بها عن شمس و فجره ، و الليل أنها من زهره ، و يغير  
البحر أنها ليست من درره ، و الروض أنها ليست من زهره ، و يعير النحر أنها  
ليست من درره ، لم تسمح الأفكار باقتضاض مثل أبكارها ، و لا تفتقت  
كأثم الرياض عن مثل أزهارها ، و لكم ارهفت سيوف ألسنة الأقلام البليغة

- (١) هذا هو جد صاحب التقريظ كما سبق ، فلعله سبق قلم من السكاتب - م د .  
(٢) هو أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عمر بن أحمد بن أبى شاكر الإربلى الحنفى مجد الدين  
المعروف بابن الظهير (٦٠٢ هـ - ٦٧٧ هـ) كان فقيها اصوليا ، اديبا نحويا لغويا شاعرا .  
ولد باربلى و نشأ بها و تفقه و سمع الحديث ببغداد و قدم دمشق و تصدر بها للاقراء  
و التدريس . له ديوان شعر . له ترجمة فى البداية (٢٨٢: ١٣) و النجوم الزاهرة (٢٨٣: ٧)  
و المدارس للنعمى (٥٧٤: ١) و الفوات (١٧٥: ٢) و الوافى (١٢٣: ٢) و شذرات  
الذهب (٢٥٩: ٥) - راجع الأعلام (٢١٨: ٦) و معجم المؤلفين (٣٠٢: ٨) .

## خاتمة الحماسة البصرية - التقاريط

مثلها ، فمادت كلية نخرسا ، و خشعت لمباريها أصوات المبارين فلا تسمع  
الاهمسا . المشرقة باسم الملك المتوج الأصيل ذي المجد الباذخ ، و الشرف الشامخ ،  
و الحلم الراسي الراسخ ، و العزم الثاقب ، الجامع لأشتات المناقب :

الناصر السلطان ذي الهمم الذي أعى الملوك الأولين لحاقه  
حامى دمار المسلمين و قد و نت أنصاره و بما شكت أرمقه  
لم يول معوج الأمور علاجها إلا و عاد عليها أفرقه  
حاز الكمال و حط كل متوج منه على شقف به أملاقه  
فالشكر مقصور عليه لسانه و العز ممدود عليه رواقه  
الذي زهت المنابر بذكر صفاته و ألقابه ، و حجت الملوك حرم كرمه  
و أمت كعبة جنابه ، و لجأت إلى ظله الظليل و تشرفت بمثولها لدى عتبات  
أبوابه ، لا زال اليمن و النصر مقرونين بآرائه و راياته ، و البيض و السمر  
كالأقدار من جنود عزماته ، التي نخدم بها خزائنه الشريفة عبد نعمه ، و أحد  
ماليكه و خدمه ، الشيخ الإمام الحبر الفاضل الكبير ، و البحر الكامل الأثير ،  
صدر الدين أبو الحسن علي بن أبي الفرج البصري :

علامة العلماء و اللج الذي لا ينتهى و لكل لج ساحل  
الذي قيد من الفضائل أوأبدها ، و آتس من المعاني نوافرها ، و ضم  
شواردها ، و حكم بثبوت دعوى تبريزه إذ جعل جمع هذه الحماسة شاهدها  
و لم يفرع ذروة هذا المرتقى الصعب الذي هو مزلة الأقدام ، و يكرع من هذا  
المشرع العذب القليل و ارده على كثرة الزحام ، مع ما خص به من أسباب  
الحذق فى التأليف ، و المزية على أضرابه فى ترصيف التصنيف ، إلا باعانة



سعادة من نسبت إلى جلاله ، وفازت بالكمال إذ عُزيت إلى كماله ، ونشأت  
كثولها تحت ظلاله ، خلد الله دولته تخليد الكواكب وأقلا كها وأبد له في  
الأرض خدمة ملوكها ، وفي السماء دعاء أملاكها ، وأعر الإسلام وأهله  
بجنود عزائمه و جنوده ، وأدام الإمتاع بوجوده وجوده ، وقضى بتأييد  
ظفروه وتأييده ولا برحت أنوار الجلالة حافسة بآفاق سرادقه ، والدين  
محروسا بمجر عواليه ومجرى سوابقه . وكتب محمد بن أحمد الحنفى الإوبلى حامدا  
ومصليا على نبيه محمد وآله ومسلما .

## ٩ - صورة خط جمال الدين محمد بن مالك النحوى

### المغربى رحمه الله

عرض على هذه الحاشية التى ما سمع بمثلها ، ولا طمع فى حصر فضلها ،  
الشيخ الإمام العلامة الأجل ، الأفاضل الأكل ، بهجة الفضلاء ، وحجة البلغاء ،  
صدر الدين أبو الحسن ، على بن أبى الفرج البصرى نور الله بصيرته ، كما أقدر  
على الغوامض قريحته ، فأرتنى من دلائل الإبداع . ما يغنى عن تصفح واطلاع ،  
ثم تأملتها فإذا هى منية المتأملين ، وبغية المؤملين ، وعمدة المستفيدين ، وعدة  
المعتدين ، حتى لقد صار بها السابق مسبوقا ، والفائق مفوقا ، واستوجب مصنفها

- (١) هو أبو عبدالله محمد بن عبدالله بن مالك جمال الدين الطائى الحنفى الأندلسى الجياني  
(٦٠٠ هـ - ٦٧٢ هـ) كان نحويا لغويا مقرنا مشاركا فى الفقه والأصول والحديث  
غيرها . له ترجمة فى طبقات الشافعية للسبكي (٢٨: ٥) و نفح الطيب (٢٥٧: ٧)  
والبداية (٢٦٧: ١٣) والنجوم الزاهرة (٢٤٤: ٧) وفوات الوفيات (٢٢٧: ٢) والوفاء  
(٣٥٩: ٣) وشذارت الذهب (٣٣٩: ٥) - راجع معجم المؤلفين (٢٣٤: ١٠) .



## عظمة الحماسة البصرية - التقاريط

على الأدباء حقوقا ، حين عدّ لهم شوارد الأوابد ، وقيد لهم أوابد الفوائد ،  
باتقاء الأماثل ، وارتقاء عن مشاركة مماثل ، وترتيب لا يرتاب في جودته  
أريب ، و تقريب يؤمن به من كل ما يريب ، وكيف لا يفوز بهذه المزية ،  
ولا يحوز هذه الرتبة السنية ، ما عين للخزاة الناصرية ، كلاً ما الله بعنايته ،  
السرمدية ، ويسر لملكها السير المحمدية و قرن بمقاصده السعادة الأبدية ،  
وأمتع يقاته الإسلام و المسلمين ، وجعل لاستيلائه الملوك مستسلمين ،  
وأيده بملائكته المقربين ، حتى يأمن في دولته جميع المؤمنين ، و يعدم لهيبته  
عدوان المعتدين . آمين يا رب العالمين . و كتب محمد بن عبد الله بن مالك  
الجبائي حامدا لله و مصليا و مثنيا .

## ١٠ - صورة خط جمال الدين ابن عمرو

### النحوى الحلبي رحمه الله

وقفت على هذه الحماسة البصرية ، للخزاة الناصرية ، فأنفيت بها كل حسن  
و عتار على اختلاف الزمن ، أوزانها و معانيها شاهدة بفضل مختارها و منشئها  
كاملة في فنها ، غنية عن قول لو أنها تشهد لمؤلفها الشيخ الامام العالم الفاضل  
الصدر ، صدر الدين علي بن [أبي] الفرج البصري النحوى بالمعركة و الاطلاع ،

(١) في الأصل بغانيه - م د .

(٢) هو أبو عبد الله محمد بن محمد بن أبي علي بن أبي سعد بن عمرو بن جمال الدين الحلبي  
(٥٩٦ هـ - ٦٤٩ هـ) كان نحويا أخذ النحو عن الموفق بن يعيش من آثاره شرح  
المفصل للزمخشري . له ترجمة في الوافي بالوفيات للصفدي (١: ١٩٧) الطبعة الثانية  
وبغية الوعاة (٩٩) .

و أنه بالأدب ذو اضطلاع ، أسعد الله به الأدب ، وحرس به علوم العرب  
 فقد اجتهد فأصاب ، و رمى بسهم عزمه العالى أعلى مراتب الاختيار فأصاب  
 برز بها على أقرانه ، بل على من تقدمه فى الزمن و لا أقول أهل زمانه ، و أين  
 براعتهم و يانهم من براعته و يانه ؟ و بما زاد هذا الكتاب سعادة و مؤلفه فى  
 فضله زيادة ، اتسايهما إلى المولى السلطان الملك الناصر صلاح الدنيا و الدين  
 أبى المظفر يوسف بن السلطان الملك العزيز ، لا زال النصر معقودا بلوائه  
 و الظفر له على أعدائه ، و التوفيق قرينه و الله معينه . كتبه محمد بن عمرو  
 النحوى الحلبي حامدا لله و مصليا على نبيه و آله و صحبه .

## ١١ - صورة خط نحر الدين ابن حنين النحوى

### الواسطى رحمه الله

وقفت على هذه الحماسة ، الجامعة لأنواع النفاسة ، التى جمعها الصدر الكبير ،  
 الأثيل الأثير ، العالم الكامل الفاضل الحبر الفريد المفيد ، صدر الدين شمس  
 الفضائل ، و قدوة الأفاضل ، حجة العرب و لجة الأدب ، المخصوص لمزية القرب  
 بأعلى الرتب ، ابوا الحسن على بن أبى الفرج النحوى البصرى الأصل الواسطى  
 المنشأ ، أطال الله فى العز بقاءه ، و أدام فى ذروة المجد ارتقاءه ، بمحمد و آله  
 فوجدتها أبهى من الروض المطور . و أزهى من الزهر المنطور ، تأخذ بمجامع  
 القلوب ، و تنزه عن جميع العيوب ، فكلامها متفق ، و نظامها متسق ، فلو زعمت  
 مجاميع الأشعار أنها من اشباهاها ، لقرأت عليها « كَبُرَتْ كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ »

(١) لقد راجعنا المظان التى تحت أيدينا للعشور على ترجمته فلم نطفر به - م د (٢) زاد فى  
 الأصل « على » .

آفَوَاهِيهَا، أين الأرض من السماء؟ وإن وقعت الشركة في الاسماء، أشهد أنها  
أرق من النسيم، وأروق من التسليم، وإن حديثها أحلى من القديم، فهي  
كالمتبدأ وإن تأخر في تبة التقديم، لو رآها الشجرى لأقر لها وما شاجرها، ولو  
أدركها أبو عبادة لشهد لها بالإجادة وما فاخرها. أخذت الأفضل من المفضل،  
والأحسن من كل من أحسن، حتى غيّرت أخيرة في وجوه الأوائيل،  
وعبرت عن جامعها بمجمع الأماثل، وجامع الفضائل، حيث استنبط من أشعار  
العرب عيونها، ومن أسرار الأدب مكنونها، ونظم فأحسن نظام عقدها،  
ونظر فأجاد حسن تقدها، فجاءت بحسنة التصنيف، متقنة التأليف، يزيد بها  
بهاء. ويكسوها سناء نسبتها إلى خزانة مولانا السلطان الملك الناصر، رفع الله  
قواعد ملكه على هام السماك الأعزل، ووفر نصيبه من كل خير وأجزل:  
مليك له فينا آياد كثيرة تقاصر عن تعدادها الرمل والقطر  
به حلب للعلم أضحت معالما فأمت كبغداد ومن دونها مصر  
وأشرمت الفضل بعد بمانته وفي طي هذا القول من مدحه نشر  
فلا زالت الأيام تصفيه وردّها ودام له التأيد والعز والنصر  
وبعد فلو كان بناني ملكاً في جنانه، ولساني فلکا في دورانه، وكانت  
النجوم لي كلاماً والبحر مداداً، والشجر أقلاماً، لعجزت عن أوصاف مناقبه،  
ورصف نقايه<sup>٢</sup>، فالاعتراف إذن بالتقصير واجب، إذ كان العجز ضربة لازب.

(١) كذا في الأصل، ولعله: ودها - م - .

(٢) كذا في الأصل غير واضح، ولعله: فلکا - م - د .

(٣) كذا في الأصل، ولعله: مقابله - م - د .



كتبه محمد بن محمد بن حنين النحوى الواسطى حامداً لله تعالى ومصلياً على  
رسوله محمد صلى الله عليه وسلم وحسبنا الله ونعم الوكيل .

## ١٢ - صورة خط عون الدين سليمان بن

عبد المجيد بن العجمي رحمه الله

عرض على هذه الحاشية الإمام العلامة صدر الدين أبو الحسن على  
البصرى النحوى جدد الله له الزيادة فى السعادة ، ما دارت فى الكلام  
حروف الزيادة ، ولا زالت نعم الله لديه وافرة كاملة ، ما اعتبر العروضى  
الوتد والسبب والفاصلة ، ومن لى بوصف هذا المذهب الكامل ، وفضله  
الجامع الشامل ، وأنا إن ذكرت الملخص منه كان العلم منه كتجصيل الحاصل ،  
وإن ذكرت البسيط أسهت والإسهاب لا يليق بالفاضل ، فوقفت عليها  
بمثل الأمر وإنى بوجوبه قائل ، فألفيتها عقيلة تعقل العقول وتزرى  
بالعقائل ، وتفعل بالأللاب فعل شهى الشمول وبهى الشئائل ، وتزهو على  
الزهر وتحمل زهر الخمائيل ، وتحقق إن من السحر الحلال ما يربى على سحر بابل ،  
وتجوز القول بأدراك الأواخر ما فات الأوائل ، فهى كالمثل بل أسير من  
المثل السائر ، وأدور بأفواه الرواة من الفلك الدائر ، وأحرز لقصب السبق  
من المجلى و [إن - ] جاءت فى الآخر ، لها التقديم على من تقدمها فى الزمن

(١) عون الدين سليمان بن عبد المجيد بن الحسن بن عبد الله بن الحسن العجمي الحلبي  
الكاتب ولد سنة ٦٠٦ ، وتوفى سنة ٦٥٦ - الفوات للكتبي ١٧٦/١ طبعة قديمة  
و تاريخ حلب ٤٤٦ .

(٢) ما بين الحاجزين سقط من الأصل - م د .



## خاتمة الحماسة البصرية - التقاريف

المقادم، وجر ذيل الفخر عليه اذ كل يميز برفها جازم، كل شيء من محاسنها  
كائن في حسننها مثلاً، ليس فيها ما يقال له كملت لو أنه كمالاً، ويا لها من  
كتاب به ختمت الكتب و كان المسك ختامه، جامع لما تفرق من المحاسن  
فهو أحق بالإمامة، بمن جاء أمامه، أجمع على أهل العقد والحل عليه، ولم يتطرق  
الخلاف من جهابذة النقد إليه، لأن مؤلفه أكثر الدوران لتقيح مناطه،  
واستصحب الحال إلى أن حصلت المناسبة في ارتباطه، وبدأ كالسكينة  
لمجدد القريض نظامه، بل كعقد من الجواهر في تناسقه ونظامه، بل كالجواهر  
الفرد فانتظامه يشبه عدم انقسامه، وأنا أقول وسأقول بين الملا: إن العالم  
خال من مثله وإن أنكر المعاند وجود الخلاء، فقد بناء مؤلفه على الإعراب،  
وأودعه نفائس الإعزاز، فله دره فلقد اختار فأجاد الاختيار، وإذا تأمله  
منصف خير استصغر الخبر عند الاختيار، اكسبه اقتسابه إلى من رسم  
باسمه وسامه، والحماسة لم تزل تنسب إلى أسامة، وشهره فصار كالعلم،  
أو كنار على علم، محض اضافته إلى مولانا السلطان المنجرد لكف عدوان  
الزمان العادي، والمجرد عن الكدورات البشرية كتجرد البادي،<sup>١</sup> والعارض  
المستحق<sup>٢</sup> نعماً ونقماً متباينة ومتماثلة، والمقنى والمغنى وليا وعدوا بالجبر  
والمقابلة، والمانع الرافع عن الأمة الحد، والمتجاوز في بذله الحد،  
فساح المغنى باطلاقه لكل المحيط والزوايا القائمة والدنيا معتدلة بعدله، كاعتدال

(١) كذا في الأصل، و«على» هنا سبق قلم من السكائب - م د.

(٢) كذا في الأصل: ولعله «لمحتذى» - م د.

(٣-٣) كذا بالأصل غير منقوط، ولعله «العارض للمستحق» - م د.

(٤) كذا في الأصل، ولعله «كالمحيط» وما قبله غير منقوط ولم يهتد لحله - م د.

## عجائب الحاسة البصرية - التقاريف

خط الاستواء و الناس تحت محيط رعايته ، فلهذا أصبح مركز الأهواء  
اجرى الله الفلك لسعد جده و جد سعدة ، و جعل ملائكة السماء من جنده ،  
و غفر له و وهب له ملكا لا ينبغي لأحد من بعده ، و صير مديد عمره كالعدد ،  
فانه لا ينتهي إلى أمد ، ليعمه بخصوص البقاء ، كما خصه بعموم النعماء ، ولا زالت  
ذاته الشريفة محروسة كاللبائط من الأجرام ، ولا برحت هام عداته منقسمة  
بسيوفه انقسام الكرة بالدوائر العظام :

ملك يروى فلك خلقه او خلقه كالروض بحسن منظرا او مخبرا  
أندى على الأكباد من قطر الندى و ألذ في الأجفان من سيرة الكرى  
قداح زند المجد لا ينفك من نار الوغى الا إلى نار السقرى  
فأوصاف محاسنه لا تحصى و استقصاء فضائله يتعذر ، فليست كالأبعاد فيقال  
متناهية ، و لا كالدوائر فتفرض نظاما و متوازية ، فبالله من شخص نوع أضحت  
أجناس الفضائل فضله ، فهو كسليمان آتاه الله الملك و الحكمة و علمه  
الخطاب و فصله ، فشرعية سيرته نسخت سير ملوك الزمن ، فاذا تليت  
آياته المحكمة قال كل من قطن و ظعن : هذى المكارم لا قبيان من لبن  
فمن كسرى و من قيصر و من تبع و من سيف بن ذى يزن :

لا تسمعن حديث ملك غيره يروى فكل الصيد في جوف الفرا  
فبيان حديث جوده أغنى عن قديم أخبارها السائرة ، و محمول أحاديث بره  
ألهى عن الموضوع منها و المرسل و الآحاد و المتواترة :

و عذرا فاني في الثناء مقصر و قولي بالتقصير يبسط لى عذرى

(١) هذا شطر بيت من قصيدة لأمية بن أبي الصلت تقدمت في ١٧٧/١ ، المقطوعة

١٥٨ في باب المديح - م د .

(٢) كذا ، ولعله : أخباره - م د .

وصفها إذا لم أمدحه نظما بما هو أهله متى ما يسدود الشعر غنى أقله فلن  
يلبغ البليغ وإن بالغ وصفه ، ولأمر ما جدع<sup>١</sup> قصير ألقه ، وما أنظم  
في بحر فيض أنعمه لا فيض<sup>٢</sup> ، وقد حال الجريض دون القريض<sup>٣</sup> ، وأنا  
لخولي كالميت ، وحرفة الأدب صرعتي كميتهما ، ولو لحظني الحظ لسكت  
وما جريت ، في هذه الحلة فقد تحققت أني سكتيتها .  
كتبه الفقير إلى الله والغنى به سليمان بن المعلى حامدا لله ومصليا على نبيه ومسلما .  
وهذا آخر التقاريط .

تم بتوفيق الله تعالى والحمد لله .

• • • • •

- (١) وفي الأصل : جدع - م د .
- (٢) كذا في الأصل ، ولعله : لا بفيض ، ومنه قولهم « أعطاه غيضا من فيض » أي قليلا من كثير - م د .
- (٣) الجريض : الغصة من الجرض وهو الريق ينقص به ، يقال : جرض بريقه يجرض ، وهو أن يبتلع ريقه على هم وحزن . يقال مات فلان جريضا أي مغموما . والقريض : الشعر ، وحال : منع ؛ يضرب للأمر يقدر عليه أخيرا حين لا ينفع - راجع بمجم الأمثال للبدائي (١: ١٩١) .

# فهرس القوافى

## المذكورة

فى الجزء الاول و الثانى من الحماسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
ا			نساء	٢	٣٠٠	قرنائى	٢	٤٠١
			الاطباء	٢	٣٤٩	***		
كالرشا	٢	٣	عناء	٢	٣٥٧	جزائه	١	١٦٩
***			فداء	٢	٣٨٠	ب		
عجباء	١	٤٢	ماء	٢	٣٨٩	جانب	١	١٢
المهجاء	١	٨٥	رخاء	٢	٤١٥	لا تكذب	١	١٣
الحياء	١	١٣٤	***			المشيب	١	٤٤
شعواء	١	١٣٨	سفهاؤها	١	٨٥	تركب	١	٤٤
الساء	١	١٣٩	***			المراكب	١	٧٢
جفاء	١	١٥٤	أضواءها	١		يتقلب	١	٧٥
الثراء	١	١٧٩	***			المتقلب	١	١١٥
سواء	١	١٨٣	بنى الصيلاء	١	٧٧	صليب	١	١١٥
الوزراء	١	١٨٤	الحساء	١	١٢٣	مذهب	١	١٢٠
اتقاء	١	٢٥٤	اللقاء	١	١٤٣		٢	٣٢٠
	٢	٩	الجوزاء	١	١٤٩	يلعب	١	١٢٠
بلاء	٢	٨	الأعداء	١	٢٠٤	المرحب	١	١٣٣
شقاء	٢	٩	عزاء	٢	٤٥	الكواكب	١	١٤٣
انطواء	٢	١٠	الأحساء	٢	١٦٩		٢	٣٥٩
الوفاء	٢	٨٢	قواء	٢	٣٦٢		١	١٤٩



فهرس القوافى للحامسة البصرية

قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة
قارب	١ : ١٥٧	لغريب	٢ : ٥٦	مثيب	٢ : ١٩٤
حييب	١ : ١٦٥	وجيب	٢ : ٥٧	ذيب	٢ : ١٩٥
	٢ : ١٦٦		١٧٨ : ٣٦٢		٢٠٩ : ٣٨٤
الرحاب	١ : ١٧٠	تصيب	٢ : ٥٧	يتصيب	٢ : ٢١١
الحجب	١ : ١٧٢	العتاب	٢ : ٦٦	أنجب	٢ : ٢١٥
شراب	١ : ١٧٦	أغضب	٢ : ٧١	جديب	٢ : ٢٢٨
راكب	١ : ١٨٢	ملعب	٢ : ٧٤	حجاب	٢ : ٢٨٠
تحتجب	١ : ١٩٢	تقطب	٢ : ٧٤	قضب	٢ : ٢٨٣
راغب	١ : ٢١٦	التراب	٢ : ٧٨	تصخب	٢ : ٣١٦
مهيّب	١ : ٢٢٧	الكذب	٢ : ٧٨	نصبوا	٢ : ٣٢٨
طيب	١ : ٢٣٢	لا يخب	٢ : ٨٣	العطب	٢ : ٣٦٤
	٢ : ١٩٣	نسيب	٢ : ٩٢	أطيب	٢ : ٣٨١
مذاهب	١ : ٢٣٧	تصوب	٢ : ٩٥		٣٨٨
تطيب	١ : ٢٥١	جنوب	٢ : ٢٣٤	٥ ٥ ٥	
تذهب	١ : ٢٦٨	جنيب	٢ : ٩٦	نعاية	١ : ٨
القلوب	٢ : ١	الركائب	٢ : ١٠٣	أقربه	١ : ١٤
الشعاب	٢ : ١٥	قريب	٢ : ١٣٣	راكبه	١ : ٣٩
عائب	٢ : ١٦	ملاعب	٢ : ١٣٧	مذاهبه	١ : ١١٢
الحرب	٢ : ٢٠	وصوب	٢ : ١٧٣	صاحبه	١ : ١٦١
حاجب	٢ : ٢٢	غريب	٢ : ١٧٩	كتائبه	١ : ١٧٦
النوائب	٢ : ٢٦	سنتوب	٢ : ١٨٩	يراقبه	١ : ١٩٧
لغازب	٢ : ٤٣	واجب	٢ : ١٨٩	كواكبه	٢ : ٢٥
رقيب	٢ : ٤٧		٢٤٧	جانبه	٢ : ٣٤

فهرس القوافى للحجامة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
الاعبة	٢	٣٥	أغضبا	١	١٠	محتجبا	٢	٣٥١
تعاتبه	٢	٧٠	غضبا	١	٧٩	أحوبا	٢	٣٩٩
غاليه	٢	٢٠٢	العتابا	١	٧٩	خبا	٢	٤٠٣
أخاطبه	٢	٢١٤	مرتعا	١	٨٣	• • •		
غياهبه	٢	٣٦٠	ما وهبا	١	٨٧	ببه	٢	٤٠٢
عتابها	١	٩٩٩	متشعبا	١	١٠٠	كبه	٢	٤٠٤
كذوبها	٢	٤٦	غلبا	١	١٨٩	ثعلبه	٢	٤٠٤
هبوبها	٢	٤٩٧	أبا	١	١٨٩	• • •		
		٢٢٣٤١٦٩			٢٦٥	الأجرب	١	١٦
طبيبها	٢	٩٧	المصابا	١	١٩١	المضارب	١	٣٨
شبابها	٢	١٠٣	جوابا	١	٢٧٧	القرب	١	٦٠
ذنوبها	٢	١٠٨	اللقبا	٢	٧	المهذب	١	٧٢
		١٧٠	الرهبا	٢	٢٢	محتبى	١	٧٢
سحابها	٢	١٢٩	الطلبا	٢	٢٩	الخطوب	١	٨٥
		٣٤٥	مكتثبا	٢	٥٨	بالكتب	١	١٠٤
رقيبها	٢	١٣٤	مسحبا	٢	٦١	بكاذب	١	١١٧
خضابها	٢	١٦٠	الحيبا	٢	٢١٩	ناصب	١	١٢٠
يطالها	٢	١٨٦	قربا	٢	٢٢٨	بالعجب	١	١٤٣
ثيابها	٢	٢٨٩	قد وجبا	٢	٢٣٥	بالعصائب	١	١٥٨
		٣٩٧	خاطبا	٢	٢٦٣	بكوكب	١	١٦٣
نصابها	٢	٣٨٢	ذبا	٢	٢٦٨	الواجب	١	٢٠٠
عواقبها	٢	٤٢١	الكتبا	٢	٢٨٨	• • •		
كاذبها	٢	٤٢٢	زغبا	٢	٣٠٥	٢٦٤	٢	

فهرس القوافى للمعجزة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
جعفر بن كلاب	١	٢٣٠	من حبي	٢	١٧٢	مأرب	٢	٣٥٧
بذنوب	١	٢٣١	كالقرب	٢	١٧٥	جانب	٢	٣٥٧
المهلب	١	٢٤٨	عائب	٢	٢١٣	بالكواكب	٢	٣٦١
	٢	٢٦٤	شارب	٢	٢٢٩	ضراب	١	٣٦٦
المشارب	١	٢٥٠	شراب	٢	٢٣٢	الغريب	٢	٣٧٥
أعضب	١	٢٦١	كلابي	٢	٢٤٤	العقرب	٢	٣٨٦
راكب	٢	٣٨	فراسب	٢	٢٥٣	العنب	٢	٣٩٢
لم تركب	٢	٤٨	الذباب	٢	٢٥٩	الحنادب	٢	٣٩٩
صاحب	٢	٥١	الحقائب	٢	٢٦٢	حبيب	٢	٤١١
مركب	٢	٥٦	جذب	٢	٢٧٧	ذهاب	٢	٤٢٧
الأقارب	٢	٦١	ساغب	٢	٢٧٣	أطرابها	٢	٣٨٣
قريب	٢	٦٥	أبي	٢	٢٨٤	ت		
اللعب	٢	٧٢	الحنادب	٢	٢٧٢	لا يموت	٢	١١٥
غائب	٢	٨٠	العجب	٢	٢٩٢			
يحاجب	٢	٨٥	الكائب	٢	٢٩٦			
المحصب	٢	٨٩	العرب	٢	٣٠٢	فسيطرت	١	٤
سقب	٢	١٠١	لم يحجب	٢	٣٢٠	خلى	١	٥٦
الغرائب	٢	١٣٢	أم جندب	٢	٣٢٠	جلت	١	١٣٥
على الحب	٢	١٣٥	مجنب	٢	٣٢٠	العرصات	١	١٩٩
من قلي	٢	١٤٨	التجنب	٢	٣٢١	حلت	١	٢٠٠
بالقرب	٢	١٥١	سكب	٢	٣٢٦			
الرباب	٢	١٥٨	ثائب	٢	٣٤٤	طلحة الطلحات	١	٢٠٧
قريب	٢	١٦٤	الصعب	٢	٣٤٦	اقشعرت	١	٢١٨

فهرس القوافى للجماسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
أهل مودتى	٢	١٣٠	مانرجى	١	١٧٨	سفوح	٢	١٤١
غنت	٢	١٤٣	الداج	٢	٢	تنوح	٢	١٥٣
عطرات	٢	٢٠٥	لم تخرج	٢	١١٤	فدريخ	٢	١٥٣
جلت	٢	٢١٦	عوهج	٢	٢٣٠	طماح	٢	١٨٢
لهوائى	٢	٢٥٨	عجاج	٢	٢٣٧	سنيح	٢	١٨٨
ضلت	٢	٢٩٥	المفرج	٢	٢٧١	يبرح	٢	٢٠٤
خلجات	٢	٣٧٢	• • •			فتستريح	٢	٢٢٠
متابعات	٢	٣٨٣	إز عاجها	١	١٨٩	تلميح	٢	٢٤٨
قريشات	٢	٣٨٣	• • •			متخرج	٢	٣١٤
• • •			ح			أسامح	٢	٣٧٧
ث			المواخ	١	٣٧	المازح	٢	٤٢٨
البغات	٢	٤٤	مشيح	١	٦٧	قلحوا	٢	٤٦
الحيث	٢	٣٧١	تروح	١	١٣٣	• • •		
• • •			نازح	١	١٩٠	ضريحها	٢	٢٠١
ج			قبيع	١	٢٠٤	• • •		
أحوج	١	١٥	مادح	١	٢٠٦	كلحا	١	١٧٩
الحرج	٢	٢٨٧	صفيح	١	٢٢٧	شحا	٢	٢٧٧
• • •			رائح	١	٢٦٩	• • •		
فرجا	٢	٢	صوالح	١	٢٧٣	الرييح	١	٣
نضجا	٢	٢٤٥	يلمح	٢	٩٥٩٣	رزح	١	١١٢
• • •			ماسح	٢	١٠٣	امتياح	١	١٥٩
المعرج	١	١٢٩	صالح	٢	١٠٨	بالقراح	١	١٨٩
نصر بن حجاج	١	١٣٠	يراح	٢	١١٥	الرائح	١	٢٠٦



فهرس القوافي للحاسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
على الجراح	١	٢٢٨	توقد	١	١٠٣	تقدد	٢	٩٢
الجواخ	١	٢٨١		٢	٢٨	لبعيد	٢	٩٤
سلاح	٢	٦٠	حشدوا	١	١٠٨	يعود	٢	١٠٥
المكاشع	٢	١٠٤	لشديد	١	١١٤	بعيد	٢	١٠٦
كالزاح	٢	١١٠	بلاد	١	١١٥	أشدو	٢	١١٨
الأباطع	٢	١٢٩	العود	١	١٥٠	معاد	٢	١٢٩
ججاجع	٢	١٨٩	صدوا	١	١٦٢	ابترد	٢	١٥٧
بصباح	٢	٢٤١	مزيد	١	١٦٥	بعد	٢	١٧٦
بنباح	٢	٢٤٥	الجود	١	١٦٩	يشهد	٢	٢١٣
صباح	٢	٢٥٢	مخلد	١	١٨٢	لا يندو	٢	٢٧٩
وضح	٢	١١	فرد	١	٢٥١	الرشد	٢	٢٨٢
رياح	٢	٢٥٧	الرواعد	١	٢٥٢	جدود	٢	٢٩٠
المادح	٢	٢٧٧	يقاعد	١	٢٥٣	شهود	٢	٢٩٦
رداح	٢	٣٠٧	بعدوا	١	٢٥٧	حمد	٢	٢٩٩
لرباح	٢	٣١٣	المشيد	١	٢٦٤	ترعد	٢	٣٣٠
المتاح	٢	٣٤٧	يزيد	١	٢٦٧	أغيد	٢	٣٥٣
للاح	٢	٣٤٨	يولد	١	٢٧٢	واحد	٢	٣٥٤
اللقاح	٢	٣٧٥	يبيد	٢	٢٤	الشدايد	٢	٣٥٦
الاحراح	٢	٣٧٥	تعويد	٢	٤٢	يتفصد	٢	٣٧٩
أقداح	٢	٣٩٢	مجهود	٢	٦٣	سعد	٢	٣٨٧
د	٠	٠	السعيد	٢	٤٢٤، ٦٧	وثمود	٢	٤١٠
د	٠	٠	أوناد	٢	٦٩	جديد	٢	٤١٥
الوعيد	١	٨١	جليد	٢	٧١	ينغد	٢	٤٢٠

## فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	جزء	صفحة
الحاجد	٢	٤٢٣	حدا	٢	٣٠	مزيد	١ : ٢٨
احد	٢	٤٢٥	عوائد	٢	٥٤	النادى	١ : ٣٥
• • •			ترددا	٢	٥٧	لم ترد	١ : ٤٠
والده	٢	٢٦٥	مقعدا	٢	٦٢	نبي زياد	١ : ٤٨
• •			غدا	٢	٦٢	في غمد	١ : ٥١
أولادها	١	٨٦	نجدا	٢	١٧٥، ١٩٢	الوادي	١ : ٧٥
جادها	١	١٤٠	رشد	٢	١٤٠	عنود	١ : ٨٠
أعودها	٢	١٩١			١٦٨	مخلدى	١ : ٨٣
يزيدها	٢	٢٢٣	قودا	٢	١٥٨	مجد	١ : ١١٨
جلودها	٢	٢٩٤	بردا	٢	١٨٣	بأقياد	١ : ١٥٧
عهدا	٢	٣٥١	قصدا	٢	١٨٤	داود	١ : ١٦٢
• •			صدودا	٢	١٩١	الخفيدد	١ : ١٦٣
بردا	١	٥٠	وجد	٢	٢٠٩	مخلد	١ : ١٧٥
العيادا	١	١٠٣	زادا	٢	٢٢٧	من ولد	١ : ٧٧
مسهدا	١	١١٨	ولدا	٢	٢٦٩	وسعيد	١ : ١٧٨
جلهدا	١	١٢٧	جامدا	٢	٢٩٨	بالواجد	١ : ١٩٢
الجوادا	١	١٣٥	هدهدا	٢	٣٥٥	غير معرد	١ : ٢٠٣
كادا	١	١٤١	الردى	٢	٣٦٣	والأسد	١ : ٢٠٩
		١٧١	معددا	٢	٤٠٤	شهدى	١ : ٢١٧
تجردا	١	١٧١	• • •			صادى	١ : ٢١٩
ولاجودا	١	١٧٥	الأفتدة	٢	٣٧١	شداد	١ : ٢٦١
اندى	١	٢١٩	•			كل قعيد	١ : ٢٦٦
فردا	٢	٨	يدى	١	٢٨	المتبدد	١ : ٢٦٦

فهرس القوافى للحماسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
أم خالد	١	٢٦٩	هاد	٢	٢٦٣	الزبد	٢	٣٨٥
التهدد	٢	٢٩	التلدد	٢	٢٧٠	إداد	٢	٤١٢
موعدى	٢	٣٠	الودود	٢	٢٧٧	٥ ٥ ٥		
الشهد	٢	٣٢	سعد	٢	٢٨٧	لثالد	١	١٥٠
راقه	٢	٤٢٢، ٣٤٠	زياد	٢	٢٩١	ر		
لم تروى	٢	٤٦	ابن خالد	٢	٢٩١	معار	١	٧
اقصدى	٢	٤٨	الأسعد	٢	٢٩٢	الصبر	١	١١١
غير طائد	٢	٤٩	بنو أسد	٢	٢٩٥	٢٧٠، ٢٤٢		
الجديد	٢	٥٣			٣٦٤	الحضر	١	١١
العتاد	٢	٦٨	سواد	٢	٣٠٠	ازورار	١	٢١
مجهودى	٢	٧٩	عهد	٢	٣٠٦	القدر	١	٢٢
الشدايد	٢	٨٠	بالسند	٢	٣١٠	فاجر	١	٢٩
وجد	٢	٩٧	أم محمد	٢	٣١٠	البصر	١	٣٠
ودود	٢	١٠٤	يعودى	٢	٣١٧		٢	٢٩٥
يصدود	٢	١٠٩	أجد	٢	٣٢٩	السحر	١	٣٧
المتقاود	٢	١٣٤	ياد	٢	٣٤٧	الفجر	١	٤٦
أوغد	٢	١٤٦	وسادى	٢	٣٥٦	دوار	١	٤٩
جهدى	٢	١٥٢	المادى	٢	٣٥٦	تقتسر	١	٥٩
وزبرجد	٢	١٦١	يفند	٢	٣٧٠	يقبر	١	٦٠
بالإثم	٢	١٦١	لم توسد	٢	٣٧٢	المهاجر	١	٦١
تبدى	٢	٢٠٠	إلى سعيد	٢	٣٧٣	كواسر	١	٦٢
الورد	٢	٢٣٨	ابنة ساعد	٢	٣٧٤	مدبر	١	٦٤
يزاد	٢	٢٥٩	كبدى	٢	٣٧٧	الأباعر	١	٧٦

فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة
لا تعار	٧٧ : ١	تجبر	٢٣٠ : ١	تصير	٣٦ : ٢
تصير	٨٧ : ١	عذر	٢٣٦ : ١	أكثر	٣٩ : ٢
تقور	٩٥ : ١	سفر	٢٤١ : ١	ينجبر	٦١ : ٢
القطر	٩٨ : ١	المقابر	٢٤٨، ٢٤٣ : ١	مياسير	٦٤ : ٢
الحرائر	١٢٣ : ١	القبر	٢٤٣ : ١	العذر	٧١ : ٢
الخضر	١٢٨ : ١		٢٧١ : ٢	الذكر	٧١ : ٢
أناروا	١٧١، ١٣٢ : ١	يجور	٢٥٦ : ١	النسر	٧٣ : ٢
شجر	١٣٦ : ١	امور	٢٥٦ : ١	لبصير	٩٤ : ٢
الظفر	١٣٩ : ١	مضر	٢٥٧ : ١	الدبور	٩٤ : ٢
العمر	١٤٤ : ١	المور	٢٥٨ : ١	نضر	٩٨ : ٢
كثير	١٥٦ : ١		٣٢٧ : ٢	صفر	١٠٠ : ٢
خطار	١٥٩ : ١	جعفر	٢٦١ : ١	السامر	١١٢ : ٢
تنشر	١٦٤ : ١	ناشر	٢٦٦ : ١	فبكر	١١٣ : ٢
نظير	١٨٣ : ١	الجمر	٢٦٧ : ١	طائر	١١٤ : ٢
يطحمر	١٨٨ : ١		٢٠٨ : ٢	اظهر	١١٥ : ٢
دبور	٢٠٤ : ١	الناظر	٢٦٧ : ١	نهار	١١٦ : ٢
بعير	٢١٢ : ١	يزار	٢٧٦ : ١	الحذار	١١٦ : ٢
عار	٢١٨ : ١	ساروا	٢٧٦ : ٢	بصر	١١٦ : ٢
المعابر	٢٢٠ : ١	العسير	٥ : ٢	السحر	١١٧ : ٢
الشجر	٢٢٦ : ١	مزير	٧ : ٢	انظر	١٢٠ : ٢
الدهر	٢٢٩ : ١	الدوائر	١٨ : ٢	حار	١٢١ : ٢
	٢٥٠، ٢٣٦	القدر	٢٣ : ٢	المناطر	١٢١ : ٢
	٦١ : ٢	الخبر	٢٧ : ٢	أسير	١٢٥ : ٢



## فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة
عسر	١٢٧ : ٢	سامر	٤١١ : ٢٧٤ : ٢	حاضر	٢٢٧ : ١٠٤ : ٢
لصبور	١٢٧ : ٢	أزور	٢٧٨ : ٢	شواجر	١٨ : ٢
لا يتغير	١٢٨ : ٢	مقصر	٢٨٠ : ٢	مماذره	٢٨٨ : ٢
يقصر	١٣٥ : ٢	غزير	٢٨٤ : ٢	مقاديرها	٢ : ٢
البيادر	١٤٠ : ٢	حضاجر	٢٨٨ : ٢	عرارها	١٩٩ : ٢
قادر	١٤٧ : ٢	طاروا	٢٩٢ : ٢	مطيرها	٢٠١ : ٢
عاذر	١٥١ : ٢	عمر	٢٩٦ : ٢	ستورها	٢٤٢ : ٢
لصبور	١٧١ : ٢	مغرور	٣٠٩ : ٢	انتقارها	٢٧٢ : ٢
صبور	١٨٠ : ٢	الظهر	٣١٥ : ٢	مظهرها	٦ : ١
ظاهر	١٨١ : ٢	عيسور	٣٢٧ : ٢	ذا عمارا	١٦ : ١
اصبر	١٩٧ : ٢	مشهر	٣٤٣ : ٢	تحدرا	٤٧ : ١
ناظر	٢١٤ : ٢	زور	٣٥٥ : ٢	حيرا	٥٢ : ١
القطر	٢١٦ : ٢	يعير	٣٨٧ : ٢	الذكرا	٥٨ : ١
ذكر	٢١٩ : ٢	هدير	٣٨٨ : ٢	اغبرا	٨٥ : ٧٨ : ١
نوار	٢٣٢ : ٢	يذعر	٣٩٨ : ٢	تأزرا	٩٣ : ١
صر	٢٤٥ : ٢	القمر	٤٠٠ : ٢	بشرا	١٠٤ : ١
أشقر	٢٥٢ : ٢	مئزر	٤٠٠ : ٢	قصارا	١٠٧ : ١
تحدر	٢٥٢ : ٢	بكور	٤٠٨ : ٢	فاكثرأ	١٠٩ : ١
استعار	٢٥٤ : ٢	الكفور	٤١١ : ٢	أصرا	١٥٢ : ١
وإقطار	٢٥٩ : ٢	المقادر	٤٢٧ : ٢	مضرا	١٥٢ : ١
صدر	٢٦١ : ٢	عواثر	٤٢٨ : ٢	وأصبر	١٧٥ : ١
اثمروا	٢٦٢ : ٢	أواصره	٧٠ : ٢		
يا عمرو	٢٧١ : ٢				

فهرس القوافى للحماسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
الوترا	١	٢٣٩	المغفر	١	٢٠	أنصارى	١	١٦٠
البدر	١	٢٤٨	فلا تحورى	١	٢٢	الناظر	١	١٦٧
ازهرا	١	٢٦٣	إنذار	١	٣١	من الدهر	١	١٦٧
واعتمرا	١	٢٧١	الجمر	١	٣٤	من المطر	١	١٧٠
بزوبرا	٢	١٣	والذمار	١	٥٧	الحضر	١	١٧٤
صفرا	٢	١٦٠١٤	ماتدرى	١	٥٩	المشتري	١	١٨٤
تقيرا	٢	٣٨	الدواب	١	٦١	الأنصار	١	٩١
وقرا	٢		كسرى	١	٦٢	عوف بن عامر	١	٢٢٢
ظهورا	٢	٩١	لا تحورى	١	٦٥	على صخر	١	٢٢٥
صبرا	٢	١١١	الصارف	١		الجزر	١	٢٢٧
بهر	٢		لا يدري	١	٨٢	عن عمرو	١	٢٣٢
السمارا	٢	١٢٦	أم عامر	١	٩٤	الحميرى	١	٢٣٨
كثيرا	٢	٢٨٧	جعفر	١	٩٦	ابى عمرو	١	٢٤٠
جارا	٢	٢٩١	معشر	١	١١١	اهل المقابر	١	٢٤٢
الشعرا	٢	٢٩٣	النواظر	١	١٢٩	السارى	١	٢٤٥
الكبرا	٢	٣٦٧	اظفارى	١	١٣٦	القطر	١	٢٤٥
سرا	٢	٣٦٩	فى الذعر	١	١٤١	نصر بن سيار	١	٢٥٢
فأبصرا	٢	٣٩١	والنمر	١	١٤١	شزر	١	٢٦٠
صريرا	٢	٣٩٥	الأشعار	١	١٤٩	عمرى	١	٢٦٥
حارا	٢	٤٠٩	أيسار	١	١٥١	تجرى	١	٢٦٧
			التهاجر	١	١٥٢	الحمار	١	٢٧٠
البتر	١	١٠	والقدر	١	١٥٣	تدرى	١	٢٧٣
الظهر	١	١٥	على البصر	١	١٥٦	والدهر	١	٢٧٥

## فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
اجر	١	٢٧٦	منتر	٢	١٨٢	الصبر	٢	٢٨٥
العصر	٢	٦	القصر	٢	١٩١	القصار	٢	٢٨٦
غير مشهور	٢	٧	وغيور	١	١٩٥	الدار	٢	٢٩٠
بالصخر	٢	٨	إضمارى	٢	١٩٥	بأسيار	٢	٢٩٧
عثر	٢	١١	الضامر	١	١٩٩	منكر	٢	٢٩٨
من النار	٢	٥٥	السريـر	٢	٢١٢	الأبـاعـر	٢	٢٩٩
عمار	٢	٧٢	الأخر	٢	٢٢٢	المخاجر	٢	٣٠٩
من الوفـر	٢	٧٥	من صبرى	٢	٢٢٥	غير مسرور	٢	٣٠٨
تذكـرى	٢	٨٨	و الصبر	٢	٢٢٩	والقمر	٢	٣١٢
قالضمار	٢	١٠٩	وليسارى	٢	٢٤٠	اعتبار	٢	٣٢٤
الغبـر	٢	١٣٦	بالبشر	٢	٢٤٠	البخـمر	٢	٣٢٨
عصر	٢	١٣٧	بشير	٢	٢٥٥	ابخوهر	٢	٣٥٠
		١٨٤	والعاز	٢	٢٥٦	فى السحر	٢	٣٥٧
لا أدرى	٢	١٣٧	والدار	٢	٢٥٦	والسحر	٢	٣٥٧
لا تضارى	٢	١٤٢	مادر	٢	٢٥٨	لمنظر	٢	٣٦٣
حار	٢	١٦٠	فى السور	٢	٢٦٤	على سفر	٢	٣٦٦
الأشقر	٢	١٦٥	يسر	٢	٢٦٧	على انكبر	٢	٣٦٨
ليلة القدر	٢	١٧٠	الجازر	٢	٢٦٧	من أنـزـر	٢	٣٦٨
	٣٠٨	٣٧٤	بحار	٢	٢٦٩	الأمير	٢	٣٦٨
فى الجهر	٢	١٧٤	آخر	١	٢٧٠	الأحمر	٢	٣٧٠
الدهر	٢	١٧٤	ابن عمار	٢	٢٧٩	غير مطهر	٢	٣٧٤
بانـخـر	٢	١٧٤	عبقر	٢	٢٨١	سيار	٢	٣٧٩
بالـحـجر	١	١٨٠	الـجـاخـير	٢	٢٨٤	الزاهر	٢	٣٨٤

## فهرس القوافى للعباسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
بسوار	٢	٣٨٦	الحجر	٢	٤١٣	نبي عيسى	١	٢٧
المتر	٢	٣٨٨	• • •	• • •	• • •	بالنواقيس	١	٤٦
العصير	٢	٣٩٣	ز	• • •	• • •	عبوس	١	٧١
بالعثر	٢	٣٩٦	القوارز	٢	٣٢٨	أنسى	١	١٣٧
إلى شهر	٢	٤١٤	• • •	• • •	• • •	من الناس	١	١٤٦
النار	٢	٤٣٠	غزرا	١	٢١٨	رمى	١	٢١٨
آمارى	٢	٤٣٠	• • •	• • •	• • •	المجلس	١	٢٣٤
• • •	• • •	• • •	عجوز	٢	٣٧٠	الأنفيس	١	٢٦٣
حضره	١	١٤٥	• • •	• • •	• • •	الورس	٢	١٦١
• • •	• • •	• • •	س	• • •	• • •	القلائس	٢	١٨٢
في دارها	١	٢٥٧	أملس	١	٧٦	آسى	٢	٢٥٦
• • •	• • •	• • •	عرمس	١	١١٩	من الناس	٢	٢٨٢
فا كفهز	١	٥٧	ناعس	٢	٢٤٩	الشمس	٢	٣١٧
البشر	١	٨٠	بائس	٢	٢٨٦	القراطيس	٢	٣٤١
قد كبر	١	٩٤	أعراس	٢	٣٣١	الأملس	٢	٣٧٤
من خذر	١	٩٥	منغمس	٢	٣٤٩	الرحبس	٢	٣٧٥
من حجر	١	١١٩	المراس	٢	٣٦٥	في الكأس	٢	٣٩٤
أومضير	١	٢٨١	دارس	٢	٣٩٣	غير عانس	٢	٣٩٦
القطر	٢	٨٧	• • •	• • •	• • •	لا تمسى	٢	٤٠٦
التمر	٢	٣٠٩	بسايسا	١	٥٤	• • •	• • •	• • •
منتشر	٢	٣٢٥	أملسا	٢	٢٧٨	من نفسه	٢	٤٠
وحر	٢	٣٦٩	أمسا	٢	٣١٩	• • •	• • •	• • •
بصائر	٢	٤٠٦	• • •	• • •	• • •	• • •	• • •	• • •



فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
ش			محض	٢ : ٢٨٠		وجيع	١	٢١١
أرياش	٢ : ٢٦٢		ط			يجزع	١	٢٢٩
كندش	٢ : ٢١٣		النياط	٢ : ١٥٦		أمنع	١	٢٥٥
ص			ع			مستمع	١	٢٨٢
القنيص	١ : ١٠٣		شرع	١ : ٤		النافع	٢	٨
نحيص	٢ : ٢٣٩		دروع	١ : ٧		واقع	٢ : ١٧	١٠
تشكص	٢ : ٣٥٤		سابع	١ : ٣٠		روادع	٢ : ١٧	
الأحوصا	٢ : ٢٨٢		المطالع	١ : ٣١		اربع	٢ : ١٨	
لا أوصيه	٢ : ٥٩		خالع	١ : ٣٢		قازع	٢ : ٢٧	
ض			الضلوع	١ : ٣٣		يطمع	٢ : ٢٨	
مقرض	٢ : ١٥٩		ينقع	١ : ٧٥		طائع	٢ : ٥٠	
عريض	٢ : ٢٩٠		لا تباغ	١ : ٧٨		مطمع	٢ : ٦٢	
غضيفا	٢ : ١٥٩		تجتمع	١ : ١٤٨		سامع	٢ : ٦٧	
من بعض	١ : ٤٣		تنصدع	١ : ١٦٥		مرجع	٢ : ١٠٠	
عضاض	١ : ١٢٥		تتبع	١ : ١٦٧		تسمع	٢ : ١١٤	
الأرض	١ : ٢٦٩		الزعارع	١ : ١٧١		السواجع	٢ : ١٢٠	
خفض	١ : ٢٧٥		تزع	١ : ١٧٣		يودع	٢ : ١٢١	
قرضى	٢ : ٧٩		فاجع	١ : ١٩٥		راضع	٢ : ١٣٩	
			يرفع	١ : ٢٠٠		المدامع	٢ : ١٣٩	
			مصرع	١ : ٢٠٢		ينفع	٢ : ١٦٨	
			الطوائع	١ : ٢٠٩		المودع	٢ : ١٧٣	
						جميع	٢ : ١٩٨	

فهرس القوافي للحجاسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
صانع	٢	٢٠٠	وقوعا	١	٥	تقطعا	٢	٢٢٠
قطع	٢	٢١٢	أشجبا	١	٦٤	أتلعا	٢	٢٢٢
رواجع	٢	٢١٦	مضاعا	١	٦٥	منزعا	٢	٢٧١
أوسع	٢	٢٢٢	فأربعا	١	٧٤	القطيما	٢	٢٩٥
تقلع	٢	٢٣٩	تبعا	١	٨٠	مولعا	٢	٣٩٣
مقنع	٢	٢٤٧	الجزعا	١	٨٩	معد	٢	٢
الأجرع	٢	٢٥٦	القطعا	١	١١٦	ودعه	٢	١٠
تشبعوا	٢	٢٦٥	صرعا	١	١٢٥	باعها	٢	٢٦٦
موضع	٢	٢٨٩	نقعا	١	١٤٩	الجموع	١	٧
أربع	٢	٣٠٠	ناقعا	١	١٦٧	لا تراعى	١	٣٩
الضبع	٢	٣٠١	أن نزعا	١	١٧٢	الأصابع	١	٤٢
قاطع	٢	٣٠٣	تدمعا	١	١٩٦	بجمعاج	١	٥٠
ولع	٢	٣٣٢	مربعا	١	٢٠٩	نبي العباس	١	٩١
طالع	٢	٣٣٨	فأوجعا	١	٢١٠	فانقطع	١	٩٤
جائع	٢	٣٤٠	مروعا	١	٢٣٥	منخدع	١	١٥٩
البلاقع	٢	٣٤١	بلقعا	١	٢٣٥	والأقرع	١	١٦٦
أنوق	٢	٣٤٢	وقعا	١	٢٥٤	بيديع	١	١٧٨
الطمع	٢	٣٥٢	التخضعا	١	٢٦٥	غير مضيع	١	١٨٣
لوامعه	٢	٩٣	بأنزعا	١	٢٨١	دموع	١	٢٧٢
استماعها	٢	٣٥	جزعا	٢	٨٣	موجعي	٢	٢٨
شفيبعها	٢	١٩٠	تتقنعا	٢	١٢٤	الضائع	٢	٢٩
			معا	٢	١٣٨			
			مدمعا	٢	١٧١			

فهرس القوافى للحماسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
فاجعى	٢ : ٣٣	مشرفة	٢ : ٣٦٠	الطريق	٢ : ٤٧			
مطمعى	٢ : ٣٧			تولى	٢ : ٨٣			
على الراقع	٢ : ٥٣	أسلاف	١ : ٧١	إليك طريق	٢ : ١٠١			
البلاغع	٢ : ٩٩	بآل عبد مناف	١ : ١٥٥	النخلين طريق	٢ : ١٠٢			
المدامع	٢ : ١١٨	عجاف	١ : ١٥٥	موثق	٢ : ١٢٥			
	٢٨٧	من الضعاف	١ : ٢٧٣	منطلق	٢ : ١٤٥			
جمع	٢ : ١٨٥	منيف	١ : ٢٢٨	يفرق	٢ : ١٤٥			
الاصابع	٢ : ٢٤٨		٢ : ٧٢	طليق	٢ : ١٧٧			
الوداع	٢ : ٢٩٣	المطارف	٢ : ٨٦	ستعيق	٢ : ١٩٥			
		هشام بن		صديق	٢ : ٢٢٤			
فانقطع	١ : ٩٤	عبد مناف	٢ : ٢٤١	متضائق	٢ : ٢٣١			
الذراع	١ : ١٨٦	قف	٢ : ٣٦٥	دائق	٢ : ٢٣١			
				خفوق	٢ : ٢٣٦			
				أولق	٢ : ٢٤١			
وكيف	١ : ١٣٩	تسبق	١ : ٣٣	خلقوا	٢ : ٢٦٨			
تتصرف	١ : ١٨٦	فريق	١ : ٥٣	معلق	٢ : ٢٧٨			
تقصّف	١ : ٢١٣	الحدق	١ : ٩٧	يأتلق	٢ : ٣٤٩			
واصف	٢ : ٣٢	نطقوا	١ : ١٣٨	أنيق	٢ : ٤١٥			
فانصرفوا	٢ : ٩٩	طليق	١ : ١٧٣	يتسق	٢ : ٤٢٣			
تذرف	٢ : ١٩٠	سمق	١ : ١٧٥	العوائق	٢ : ٤٣١			
راجف	٢ : ٢٠٣	الأفق	١ : ١٩٣					
عارف	٢ : ٢٢٦	موفق	١ : ٢١٢	ذائقة	٢ : ٥٠			
		خرق	٢ : ١٢					

فهرس القوافي للعباسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
لا نذوقها	١	٢٣	باق	٢	١٣	ما سمكوا	٢	٢٦٥
عروتها	٢	٣٨٩	عقوى	٢	٤٣	• • •		
سائقها	٢	٤١٩	عبوى	٢	٥٦	مالكا	١	١٠١
• • •			منطلق	٢	٦٦	فبكي	٢	١٦٩
خلقا	١	١٧	البطاريق	٢	٧٥	• • •		
	٢	٣٤	طريقى	٢	١٠٢	السوانك	١	٢١٠
أخلقا	٢	٥٢	تلاق	٢	١٣٦	ما بدالك	٢	١٠٦
حمقا	٢	٦٠	اشغاف	٢	١٥٥	الأراك	٢	١٩٧
برقا	٢	١٣٧	فراق	٢	١٥٧	وأعنيك	٢	٢١٠
فرقا	٢	١٧٠	لم ينطق	٢	٢٢٥	هالك	٢	٢٣٠
عن خلعى	١	٩	موفق	٢	٢٨٥	ضنك	٢	٣٢٨
موتق	١	٢٥	الرزق	٢	٣١٧	فيك	٢	٣٧٣
مفرق	١	١٢٦	تشويقى	٢	٣٤١	أباك	٢	٤٠٣
والورق	١	١٢٩	العقق	٢	٣٤٢	• • •		
	٢	٥١	الساق	٢	٣٥٤	ل		
الباقي	١	٤٠	فنيق	٢	٣٩١	أصيل	١	١٩
بالعواتق	١	١٧٠	حذاق	٢	٣٩٢	ذليل	١	٤٣
العنق	١	١٨٥	المهراق	٢	٤٢٥	جميل	١	٤٥
الممزق	١	١٩٦	• • •					
على ساق	١	١٩٨	ابن الصعق	١	١٨	عدل	١	٨١
ريعى	١	٢٢٨				تصل	١	٨٥
الأواق	١	٢٤٧	ك			والفعل	١	١٢٠
اتفاق	١	٢٦٠	ملك	١	٤٧	ترحل	١	١٢٨



## فهرس القوافى للحماسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
أشبل	١	١٤٢	يعمل	٢	٤٣	الذى تنلو	٢	٢٧١
ياسل	١	١٤٦	تقاتل	٢	٤٩	قائل	٢	٢٧٢
هطل	١	١٤٧	بفخيل	٢	٥٤	عمل	٢	٢٨٦
الفضل	١	١٦٥	القال	٢	٦٤	تنهل	٢	٣٠٥
الفصل	١	١٧٦	جاهل	٢	٧٦	المقاتل	٢	٣٢١
دخيل	١	١٨١	البخل	٢	٧٩	المراجيل	٢	٣٢٣
الرسول	١	١٩٥	الوسائل	٢	٨٩	شمال	٢	٣٢٨
العويل	١	٢٠١	الوحد	٢	٩٠	يتفيل	٢	٣٥٢
جليل	١	٢١١	مشغول	٢	٩٣	الجلد	٢	٣٦١
	٢	٢١٣	تزول	٢	١١١	لم يتسربلو	٢	٣٨٦
		٢٨١	يزول	٢	١١١	ياطل	٢	٤١٧
التهال	١	٢٢٦	جمل	٢	١٢٢			
الرجل	١	٢٣٨	كبول	٢	١٢٥	حماثة	١	٣٦
الحبائل	١	٢٤١	عواطل	٢	١٢٨	ينازله	١	٩٩
قليل	١	٢٤٨	مشغول	٢	١٦٣	فاضاه	١	١٣٥
المحول	١	٢٥٠	لا يزول	٢	١٦٤	نواقه	١	١٥٩
النصل	١	٢٥٤	الوسائل	٢	١٦٥	قاتله	١	٢٢١
أول	٢	٧	طلول	٢	١٨٥	غوائله	١	٢٢٢
ما كل	٢	١٠	فاعل	٢	١٩٠	رواحله	١	٢٢٣
سبيل	٢	١١٩	طويل	٢	٢٠٣	جاهله	٢	٧٩
		٣٨٣، ١١٩	بديل	٢	٢٠٤	شواكله	٢	٨٨
ستنقل	٢	٣١	مؤكل	٢	٢١٥	بلايله	٢	٩٩
نصل	٢	٤١	أجل	٢	٢٤١	خلاخله	٢	٢٢١

## فهرس القوافي للحجاجة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
مائله	٢	٣٥١	جبريلا	١	١٧١	إهلا لا	٢	٣٠٥
باطله	٢	٣٨٤	الأوعلا	١	١٨٠	فقللا	٢	٣٤٨
	٥		• • •			يزولا	٢	٤١٨
نهاها	١	٣٥	مرتجلا	١	١٨٦	• • •		
قبوها	١	١٢٨	مافعلا	١	١٨٦	أثقالها	١	٢١٨
نصباها	١	١٤٦	فعلا	١	١٩٦	هوى لها	٢	١٤٩
حللاها	١	١٩٢	هديلا	١	٢٠١	• • •		
فضلها	٢	٤	تنالا	١	٢٠٨	عن حبال	١	١٦
زياها	٢	١٨٥	السؤالا	١	٢٢٥	بالمنصل	١	١٧
زواها	٢	١٨٦	اختيلا	١	٢٦٢	جهول	١	١٨
خليلها	٢	١٩١	مقبلا	٢	٣	القتل	١	٢٧
ضلاها	٢	٢٧٠	يعقلا	٢	٣٨	حابل	١	٢٩
دليلها	٢	٣٥٩	وجلا	٢	٤٤	الباسل	١	٤٧
	• • •		نيلا	٢	٤٥	الحالي	١	٤٨
مرملا	١	٢٤	يبيخلا	٢	٢٦٢، ٧٨٠	الرحل	١	٥٦
طويلا	١	٣٧	مقبلا	٢	٨٠	مثقل	١	٥٨
مرحلا	١	١١٣	ينفلا	٢	١١٣	عكل	١	٧٤
تمولا	١	١١٣	طويلا	٢	١٧٦	الهلال	١	٧٧
بلالا	١	١٢٤	خيالا	٢	٢٣٢	الذليل	١	٧٧
منزلا	١	١٢٥	قتيلا	٢	٢٣٣	النائل	١	٨٦
زالا	١	١٣٧	شمالا	٢	٢٨١	بجهال	١	٩٣
حبالا	١	١٤٧	الأباطيلا	٢	٢٨٨	الرجال	١	٩٨
أحوالا	١	١٧٧	الشلا	٢	٢٩٤	من العيال	١	١٠٩

فهرس القوافى للحياة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
اتلخلخل	١	١١٠	زحل	٢	٢٨	بجمل	٢	١٦٤
للأرامل	١	١١٨	بالباطل	٢	٣١	ولا أهل	٢	١٧٣
أشغال	١	١٣٢	عن حاله	٢	٣٦	على السائل	٢	١٩٦
التمهل	١	١٣٤	رحلى	٢	٣٨	في المنزل	٢	٢٠٤
الأول	١	١٣٦	رجلى	٢	٣٩	الليالى	٢	٢١٩
حال	١	١٦٠	خال	٢	٤٢	شغلى	٢	٢٢٠
بالذابل	١	١٦١	زملى	٢	٤٤	العزل	٢	٢٣٠
المحل	١	١٦٣	يباطل	٢	٥٣	تهلل	٢	٢٣٩
مهل	١	١٦٧	من التخل	٢	٦٠	المعيل	٢	٢٤٨
تنجلى	١	٢١٧	في المال	٢	٦٢	محل	٢	٢٥٠
من مالى	١	٢٣٠	من عيالى	٢	٦٨	من يحمل	٢	٢٥٨
ابن عقيل	١	٢٣٩	للقائل	٢	٧٦	عن الجاهل	٢	٢٦٠
ذا افضال	١	٢٥٠	المحتال	٢	٧٧	قتلى	٢	٢٧٩
المسبل	١	٢٥٥	تخل العقال	٢	٧٨	الجين	٢	٢٩١
و ناعل	١	٢٦٢	رحيل	٢	٨١	و النهل	٢	٣٠١
الأنامل	١	٢٧١	الأكفال	٢	٨٨	ناعل	٢	٣٠٣
المتنقل	٢	٣	ذليل	٢	٩٥	أبى زغال	٢	٣٠٤
على حال	٢	٦	مطافل	٢	٩٩	هيكل	٢	٣٢٥
مالى	٢	١٢	قابل	٢	١١٠	بى حنبل	٢	٣٤٨
قابحل	٢	١٦	بالكحل	٢	١١٩	التحل	٢	٣٥٥
فتحول	٢	٢٣	أهلى	٢	١٣٠	مفصل	٢	٣٥٨
بالنوافل	٢	٢٦	أول	٢	١٣٢	ثمردل	٢	٣٥٩
أن تسالى	٢	٢٧	من قبلى	٢	١٥٥	لم أنهل	٢	٣٩٠

فهرس القوافي للجهالة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
بال	٢	٤١٦	حرام	١	١٢٣	وأحلم	٢	٥٢
غير خبال	٢	٤١٩		٢	١١١	حكيم	٢	٥٢
الخلوال	٢	٤٢٤	والحرم	١	١٣٠	يتكتم	٢	٦٦
• • •			العمم	١	١٣١	سؤوم	٢	٨٧
بكن	١	١٠٠	يتبسم	١	١٣١	كريم	٢	٢٨٧، ٩١
وكل	١	٢٣٣	مستقيم	١	١٤٨	لا يندم	٢	١١٢
سال	١	٢٧١	نقم	١	١٦٣	عارم	٢	١٢٤
الجل	٢	٣٠٥	نقم	١	١٦٨	لا تسكتم	٢	١٤٤
الزوال	٢	٤٠٨	نسيم	١	١٧٢	سليم	٢	١٤٨
بالأمل	٢	٤١٨	قدم	١	١٧٦	متقدم	٢	١٤٩
• • •			الحرام	١	٢٤٤	تقيم	٢	١٥٠
م			فقسلم	١	٢٤٥	لناشم	٢	١٥٢
العائم	١	٥	ألوم	١	٢٤٩	ماهم	٢	١٥٧
يتقدم	١	٢٠	لا تنام	١	٢٥٣	زمنم	٢	١٥٧
الإظلام	١	٣٠	مرتكم	١	٢٧٢	مرجم	٢	١٦١
يتصرم	١	٣٦	الإعدام	١	٢٧٨	مظلم	٢	١٦٣
لثيم	١	٤٨	مقام	٢	١٣			٢٧٠، ٢٣٨
الزحام	١	٥٥	عظيم	٢	١٥	مكتوم	٢	١٧٧
لا يريم	١	١٠٦	الكريم	٢	١٧	أبهم	٢	١٨١
ضرام	١	١٠٧	حلم	٢	٣٦	يسيم	٢	١٨٦
فأثم	١	١١١	رؤوم	٢	٣٩	أكرم	٢	١٩٧
مليم	١	١١٥	ويعظم	٢	٤٠	الخيام	٢	٢٠٢
هرم	١	١٢٠	متكرم	٢	٤٨	حجم	٢	٢٠٧



## فهرس القوافى للحامسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
ظلم	٢ : ٢	٢١٦	أسقامها	١	١٣٢	وإياها	١	٢٢٦
	٢ : ٢	٢٤٤	غرامها	١	٢٤٦	تهلما	١	٢٢٦
حليم	٢ : ٢	٢٥٠	ألومها	٢	٢٥	خثما	١	٢٥٨
		٢٥١	نسيمها	٢	٩٦	ملوما	٢	٨
السلام	٢	٢٦٣	تتمامها	٢	١٦٠	ظلالا	٢	٣٣
مقيم	٢	٢٧٤	عظامها	٢	١٦٧	ترنما	٢	١٥
نجوم	٢	٢٨٣	غريمها	٢	١٧٢	مقاما	٢	٢٤٦
ونيم	٢	٣٠٤	يزيمها	٢	٣٠٤	طلالها	٢	٣٥٣
مقدم	٢	٣٢٣	٥ ٥ ٥			المقدما	٢	٢٦٠
مهيوم	٢	٣٣٠	يهلما	١	٤	عما	٢	٣٦٩
يروم	٢	٣٣١	انلداما	١	١٢	٥ ٥ ٥		
الأروم	٢	٣٦١	بريما	١	١٢	للمتشم	١ : ١	٩
لظم	٢	٣٧٨	دما	١	١٧	الصوارم	١ : ١	١١
لا تعلم	٢	٣٨١	فتقوما	١	٤١	الحزم	١ : ١	١٥
مستوم	٢	٣٨٥	تريما	١	٤٦	زمام	١ : ١	١٨
قيام	٢	٣٨٥	أتقدما	١	٥١	لم تحرم	١ : ١	٢٢
محروم	٢	٣٨٦	الدماء	١	٥٢	لأقوام	١ : ١	٢٥
وخيم	٢	٤١٤	عندما	١	٨٠	الحارث بن هشام	١ : ١	٢٨
الظلوم	٢	٤٢٢	درهما	١	١٦٤	هيم	١ : ١	٣٤
لازم	٢	٤٢٧	يترحا	١	٢٠٧	لحام	١ : ١	٣٩
	٥ ٥		كراكما	١	٢١٤	محرم	١ : ١	٥٦
فائمة	١ : ٨				٢١٥	الحلم	١ : ١	٦٣
	٥ ٥ ٥		قدما	١ : ٢١٦		المتنضم	١ : ٦٧	٦٧

فهرس القوافي للحجاسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
مسلم	١	٦٩	بمعام	٢	٢٣	من كرم	٢	٢٧٤
لتقدمي	١	٧٣	والشتم	٢	٢٩	الأحلام	٢	٢٧٥
دي	١	٧٣	سهي	٢	٤١	الثام	٢	٢٨٤
ام حكيم	١	٧٨	لهضم	٢	٤٦	مغرم	٢	٢٨٦
بالجزم	١	٨٤	تميم	٢	٥١	الثام	٢	٢٩٤
ذمام	١	٨٤	حازم	٢	٥٨	عاصم	٢	٢٩٩
الكرام	١	١٠٢	من الفم	٢	٨٢	رجيم	٢	٣٢٩
على رغم	١	١١٦	التكلم	٢	٨٢	رامي	٢	٣٢٩
القتام	١	١٢٢	أعجم	٢	٨٢			٣٥٤
خضم	١	١٢٩	أم القاسم	٢	٨٤	الترنم	٢	٣٤٢
وغارم	١	١٥٤	المحارم	٢	٨٥	ومصرم	٢	٣٥٠
بسام	١	١٦٠	الهم	٢	٩٨	بالجناجم	٢	٣٦٠
الظلم	١	١٨٠	الموسم	٢	١٤٠	بالدراهم	٢	٣٨٢
		٢٧٤	لم تنكلم	٢	١٤١	وحنتم	٢	٣٩٠
مجرم	١	١٩٤	بالترنم	٢	١٤٢	بالدمم	٢	٤٢٢
الإظلام	١	٢١٣	حميم	٢	١٦٣	• • •		
مجوم	١	٢٤٠	لم ينم	٢	١٦٤	ندم	١	٨٦
الأيام	١	٢٤٤	قسام	٢	١٦٦	لم ينم	١	١٠٣
لأقوام	٢	٤	بالترنم	٢	١٨٤	قشم	١	١٢٣
مقام	٢	١٣	مرام	٢	٢٢٧	نعم	١	١٦٨
ابن حاتم	٢	١٩	قرم	٢	٢٥٧		٢	١٤
		٢٦٦	للسنم	٢	٢٦١	خضم	١	١٨٠
أقوام	٢	٢٢	الخضارم	٢	٢٦٢	كرم	٢	٦٧

فهرس القوافى للحماسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
لا تم	٢	٣٧٣	دقيتها	١	٦٤	فيروان	١	٣٦
ن			جيتتها	٢	١٥٥	حين	١	٤٠
			نطونها	٢	٣١٦	رآنى	١	٦٥
ممن	١	٥	٥ ٥ ٥			فتخزوني	١	٦٦
العيون	١	٤٥	عليها	١	٥٤	لسانى	١	٧٠
			وحينا	١	٨٢	تعرفونى	١	١٠٢
ملعون	١	١٠	كأينا	١	١٩٠	الحدان	١	١٠٦
عيون	١	١٤٧	الشامتينا	١	١٩٨	مستكين	١	١٢١
حزين	١	٢٤١	تنفرينا	١	٢٣١	باليمين	١	١٢٢
			تموتينا	١	٢٦٥	القيون	١	١٢٤
محسن	٢	١١	كتانا	٢	٧٣	ننى دهمان	١	١٣٤
تمين	٢	٦٣	وزا	٢	٨٦	الزمن	١	١٤٣
ضنوا	٢	٧٦	قتلانا	٢	٨٧	دوانى	١	١٥١
الأمين	٢	٧٧	حيننا	٢	٩٠	لسان	١	١٥٣
لا يحنون	٢	٧٧	تصدقيتنا	٢	١٤٤	بنوشيبان	١	١٦٢
شؤون	٢	١٨٧	تسارينا	٢	٢٢٩	الزمان	١	٢٦٠
القرون	٢	٢٢١	وتعينا	٢	٣٠٣	الحزن	٢	٣
تبين	٢	٢٣٣	العالمينا	٢	٣٠٧	يعصنى	٢	٢٦
معين	٢	٢٧٥	بالبنينا	٢	٣١٢	لهوان	٢	٤١
فنون	٢	٤٢٩	بآخريتنا	٢	٤١٦	شجاني	٢	٤٥
			٥ ٥ ٥			يانينى	٢	٨٠
لمعانه	٢	١٢٦	دوانى	١	١٥	المكان	٢	٩٧
			قرنى	١	٢٠	ما تجدان	٢	١٠٥

فهرس الشعراء و الرجال

أمام بن أفرم ٢: ١٠٥	أبو الأنواء = عبد الله	ابن الأرت الطائي
٢٩٧	ابن عبد الرحمن ٢: ٢٥٦	أيمن بن خريم ٢: ٧٣
امراة ١: ٢٥٨، ٢٢٧	أبو الأنوار المهلب = أبو الأنواء	بحر بن خلف، أبو اليسار
٢٥٩، ٢: ١٤٠، ٣٥	ألف بن زبان النهشلي	ابن الراجز ٢: ٢٤٥
٤٠٥، ٤: ٤	١: ٣٥	البختري ١: ١٧٥
امرؤ القيس ١: ٤٧	أنيف بن قرة الكلبى	٢: ٣٧٣
١٦٥، ١١٩، ٤٨	٢: ٣٠٨	البختري بن الجعد
١٢٠، ٨٧، ٧٩: ٢	أوس بن ثعلبة التيمي	المجنون
٣٢٨، ٢٤٨، ٢٢٢	٢: ٣١٦	البختري بن أبي صفرة
٣٥٤، ٣٢٩، ٣٢٥	أوس بن خنساء الحنظلي	٢: ١٧
٤٠٠	١: ٥٨، ٢: ٧٠	البختري بن عذافر الحرشي
أميمة، صاحبة ابن الدمينه	أوس بن حجر ١: ٢٧	٢: ١٥١
٢١٠: ٢	١٧١، ٢٥٤، ٢: ١٣	بخيس بن منيع البكري
ابن أبي أمية الكاتب	٤٩، ٣٢٧، ٣٤٨	٢: ٢٢٣
١٩٥: ٢	أهبان بن همام بن نضلة	أبو البرج القاسم بن حنبل
أمية بن أبي الصلت	الأسدي ١: ٢٥٢	المرى ١: ١٥٤
١: ١٧٧، ١٣٤	ابن الأهتم = عمرو	برد بن حابس ٢: ٢٥١
٢: ٧٧، ٣٠٥، ٣٩٥	ابن الأهم	البردخت الضبي ٢: ٣٠٢
٤١١، ٤١٨، ٤١٩	إياس بن الأرت الطائي	بشار بن برد ١: ٨
٤٢٠	١: ٦١، ٢: ٣٨٤	١٧، ١٤٣، ١٨٠
أنس بن زعيم السبي	إياس بن القاقف ٢: ٦	٢: ٣٤، ٤٣، ٥٨، ٦٣
٢: ١٠، ٢٤	إياس بن مالك بن عبد الله	١١٣، ١١٦، ١٣٣
رجل من الأنصار	الطائي = إياس	١٩١، ٢١٠، ٢٧٥
٢: ٢٤٨		



فهرس الشعراء و الرجال

تماضر بنت مسعود بن عقبة	بكر بن النطاح ١٦٣ : ١	٣٧١ ، ٣١٧ ، ٢٨٢
١٣٠ : ٢	١٨١ ، ١١٤ ، ٧٥ : ٢	٣٧٣
أبو تمام ١ : ٣٩ ، ٢٣٥	أبو البلاد الطهرى ٢ : ٦	بشامة بن الغدير ١ : ٧٢
٢٣٩ ، ١٧٣ : ٢	٣٩٧	بشر بن الحارث ٢ : ٢٩٨
٢٨١ ، ٣٢٩ ، ٣٦٠	بلال بن جرير بن عطية	بشر بن أبي خازم
رجل من بني تميم ١ : ٧٨	الخطفي ٢ : ٣٠٧	الأسدي ١ : ٨٤
٢٥٥	بلال بن حماسة ٢ : ١٣١	١٢٠ ، ٤٠٠ : ٢
بعض التميميين ٢ : ٢٧٩	بلعاء بن قيس الكنانى	بشر بن صفوان الكلابي
تميم بن أبي مقبل = ابن مقبل	٦٣ : ١	٨١ : ١
توبة بن الحخير ٢ : ١٠٨	أبو البهاء = عمير بن عامر	بشر بن عبد الرحمن
٢٧٧ ، ٢٠١	بهدل بن أم قرعة الطائي	الأنصاري ١ : ١١
توبة بن مضر بن العذري	٨٧ : ١	١٦٣ : ٢
٢٥١ : ١	بهلول بن النطريف	بشر بن أبي عوافة العبدى
أبو التيار بن الراجز بحر	الزنى ٢ : ٢٥٤	١٠٤ : ١
ابن خلف ٢ : ٢٤٥	بهيس بن نمير ١ : ٢٢٧	بشر بن النكت الثقفى =
ث	ت	بشير بن النكت
ثبت قطنة العتكي ١ : ٢٠	نابط شرا ١ : ٢٤	بشر بن هذيل الفزاري
٢٧٦ ، ٢٦ : ٢	٦٤ ، ٩٤ ، ١٣ : ٢	٥٤ : ٢
ابن ثروان ١ : ١٦٤	٢٤٦ ، ٢٤٨ ، ٣٤٠	بشير بن النكت الثقفى
ثروان ، مولى بني عذرة	٣٩٧ ، ٣٧٨	٢٧٥ : ١
١٦٤ : ١	تبع بن الأقرب ٢ : ٤٠٦	بقيلة الأشجعي ٢ : ٦٠
ثعلبة بن أويس الكلابي	تماضر العبدية بنت مكتوم	١٨٥
١٣٤ : ٢	٣٨١ : ٢	أبو بكر بن عبد الرحمن
ثعلبة		الزهري ٢ : ١٩٦

فهرس الشعراء و الرجال

٢١٧ ، ٢٢٧ ، ٢٣٠	جيلة بن الحرث ٦٤ : ٢	ثعلبة بن عمرو بن زيد =
٢٥٦ ، ٢٥٨ ، ٢٦٢	جيلة بن الحويرث العذري	ابن أم حزة القدي
٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٨٨	٦٤ : ٢	ثعلبة بن يزيد ٢١ : ١
٢٩٦ ، ٣٠٥ ، ٣٨٤	جندر العكلي القص	أبو ثمامة العازب بن براء
جزء بن ضرار (أخو الشاخب)	١٠٦ : ١ ، ٩٧ : ٢	الضبي ٥٥ : ١
١٩٦ : ١	٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٥٨	أبو ثمامة بن العازب ٥٥ : ١
جعدة بن معاوية العقيل	جعيث بن وابصة الأسدي	أبو ثمامة بن عازب
١٠٩ : ٢	٣٢٤ : ٢	الضبي ٥٥ : ١
الجدى ، النابغة ٦ : ١	جران العود ١٦٣ : ٢	أبو ثمامة بن عازم ٥٥ : ١
١١٠ ، ٢٧١ ، ١٨ : ٢	١٨٣ ، ١٩٠ ، ٣٠٩	أم ثواب الهزانية
١٧٤ ، ١٧٨ ، ٢٦٣ ، ٤١٣	٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣٥٦	٣٠٥ : ٢
جعجاج بن زياد ٧٠ : ٢	جرثومة العزى ٢٥٨ : ٢	ج
جعفر بن علة الطارثي	جربة بن الأشيم الفقعسي	جابر بن ثعلبة الجرمي الطائي
١٢٥ : ٢ ، ٤٦ : ١	٨٤ : ١	١١٣ : ١ ، ٢٢١ : ٢
أبو جلدة بن عبيد الله	جروول بن أوس = الخطيئة	جابر بن ثعلبة التغلبي
اليشكري = مقاس	جرير بن الحكم بن المنذر	١٧٦ : ٢
العائذي	٣٤١ : ٢	جابر بن حنّ التغلبي
جميل بن المعلى الفزارى	جرير الدثلي = حزين الليثي	١٠٣ : ١
١٠ : ٢	جرير ١٠٠ : ١ ، ٤٦٠ ، ٧٥٠	جابر بن رالان الطائي
جميل بن معمر العذري	١٣٥ ، ١٤٨ ، ١٥٩	٣٥٢ : ٢
١٢٥ : ١ ، ٢ : ٢ ، ٦٣	١٧٠ ، ١٩٠ ، ١٩١	جابر بن عبد الله بن عامر
١٠٥ ، ٩٩ ، ٩٤ ، ٨٩ ، ٨٨	٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٧١ ، ٢٧٦	الهلالى = أبو المنهال
١١٣ ، ١١٩ ، ١٢١	٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٨٢ ، ٨٧	جامع الكلابي ٩٣ : ٢
١٣٧ ، ١٣٩ ، ١٤٧	١٨٨ ، ١٨٠ ، ١٨٥ ، ٢٠٣	جيلة بن الحارث ٢١٩ : ١

فهرس الشعراء و الرجال

أبو حكيم المري ٥٢ : ٢ أبو حكيمه ، راشد بن إسحاق ١٧٩ : ٢ ٣٤٤ ، ١٨٢ حليمه الخضرية ١٣٤ : ٢ حماد بن إسحاق الموصلي ١٢٩ : ٢ حماد عجرد ٦٣ : ٢ حماد بن المحلف اليربوعي ٢٩٤ : ٢ حماس بن عدي العذري ٦٠ : ٢ ابن حمام الأزدي ٥٣ : ٢ حمزة بن يحيى ١٣٣ : ١ حميد الأرقط ٢٧٢ : ٢ حميد بن ثور الهلالي رضي الله عنه ١٢ : ١ ١٣ : ٢ ، ١٥٠ : ٢ ، ٢٢٤ ، ٢٧٢ ، ٢٧٤ ، ٣١٠ ، ٣٣٨ حنظلة بن الشرق = أبو الطحان القيني بن عمير اليشكري ٧٧ : ٢	حيان بن الحكم = الفرار السلي أبوحية النيري ٨٥ : ٢ ١٢٠ ، ١٦١ ، ١٨١ ، ٤٢٤ ، ١٨٨ خ خارجة [ بن قليح الملقى ] ١٩٠ : ٢ أبو خالد القناني ٢٧٤ : ١ خالد بن سحر (؟) ٢٢٩ : ١ خالد بن فضالة الحجواني الأسدي ٥٦ : ٢ خالد بن يزيد بن معاوية ٢٢٨ ، ٨٧ : ٢ الخالد بن الشمسي ٣٥٠ : ٢ خداش بن زهير العامري ٨٢ : ١ ابن خداش العبدى ٦٨ : ٢ أبو خراش الهذلي ٢١١ : ١ ٢١٤ : ٢ ، ٤٣١ : ٢ خرنق بنت هفان ٢٢٧ : ١ الخرنق بنت سفيان ٢٢٨ : ١ الخرنق بنت قحافة ٢٢٨ : ١ ٣٤	الحرابي ١٧١ : ١ ٢٣٨ : ٢ رجل من خزاعة ٢١٥ : ٢ خز بن لوزان ١٦ : ١ أبو الخطار التغلبي = بشر ابن صفوان الخطيم ٣٥٩ : ٢ خفاف بن ندبة السلمي ١٠١ : ١ خلف الأحمر ١١٦ : ١ ١٠ : ٢ خلف بن خليفة الباهلي ٢٤١ : ١ خلف بن مرزوق ١٦٠ : ١ خلف بن مروان ، مولى علي بن ربيعة ١٦٠ : ١ خليد ، مولى العباس بن محمد بن علي ١٩٧ : ٢ ابن الخنساء = أبو شجرة السلمي الخنساء ١٨٠ ، ١٧٤ : ١ ٢٢٦ ، ٢٢٥ ، ٢١٩ أبو الخندق الأسدي ٣١٠ : ٢ خوات
--	---	---

فهرس الشعراء و الرجال

خوات بن جبر الأنصاري	دهباء أخت المنتشر	الذياني = الناجية
٣٧٢ : ٢	٢٤١ : ١	
بعض الخوارج ١ : ١٦٥	أبو دلالة ٢ : ٣٦٦، ٣٦٤	ابن ذريح = قيس بن ذريح
رجل من الخوارج	ابن الدمينه ٢ : ٩٣	ذريح بن عبد الله البجلي
٤١٩ : ٢	٩٥، ٩٧، ٩٩، ١٠٦	٢٧٣ : ٢
د	١٠٨، ١٣٤، ١٤٣	الذلقاء ١ : ١٣٠
ابن دارة = سالم بن دارة	١٤٤، ١٤٧، ١٤٨	ذوالإصبع الطواني
داود بن بشر الكلابي	١٥٤، ١٦٠، ١٧١	١ : ٢٦٩، ٢٦٦
١٧٥ : ٢	١٧٦، ١٨٣، ١٩٠	٢ : ٤١٦
داود بن سلم ١ : ١٢٣	١٩٣، ١٩٧، ٢٠٠	ذوالرمة ١ : ١٢٣
داود بن عيينة المنقري	٢١٠، ٢٢٣	١٢٤، ١٥٢، ١٨٨
٢٥٦ : ٢	أبو دواد الإيادي	٢ : ٨٦، ٩٩، ١٠٠
ابن أبي دباكل الخزاعي	١ : ٢٧٨، ٢ : ٤٣	١٧٧، ١٩٤، ١٩٩
٢١٥ : ٢	٣٢٦	٢٠٤، ٢١٤، ٢١٦
دراك بن ثميل = وداك	دودان بن سعد ٢ : ٥٦	٢٣٠، ٣٢٨، ٣٣٠
ابن ثمين	دورق الأبرشية ٢ : ٣٧٨	٣٤٣، ٣٥٠، ٣٥٤
دريد بن الصمة ١ : ٤	أبو ذهيل الجمحي	٣٥٧، ٣٦١
٢١٧، ٧٦، ٣٥	١ : ١١٥، ١٦٨، ١٨٠	ذوالكبار ٢ : ٣١٣
دعبل بن علي الخزاعي	١٨٥، ٢ : ٧٣، ١٢٧	ذوكناز عمار الهمداني
١ : ١٧٦، ١٩٩، ٢٠٠	١٤١، ١٤٤، ١٧٢	٢ : ٣١٣
٢ : ١٧٤، ١٩٩، ٣	٢٠٦	ذؤيب بن حاضر التنوخي
٢٥٦، ٢٧٤، ٢٧٥	ديك الجن ١ : ١١٥	١ : ١٥
٢٨١، ٣١٠، ٣١٣	٢٣٧، ٢٦٥، ٢٧٢	أبو ذؤيب الهذلي ١ : ٢٢٩
٣٦٦	٢ : ٣٤٩، ٣٦٠	



رقاع بن قيس الأسدي	١٥٧ ، ١٥٨ ، ٢٣٢	٢١٥ ، ٩٩ : ٢
١٢٩ : ٢	٣٧٢ ، ٣٦٩ ، ٣٥٤	٣٥٢ ، ٣٠٦ ، ٢٨٩ ، ٢٢٠
الرقاشي ، الفضل بن	ربيعه الرقي ٢ : ٢٦٦	ابن الذئبة الثقفي ١ : ٦٢
عبد الصمد ١ : ٢٥٣	ربيعه بن أسد بن حذيفة	ر
٢٩٢ : ٢	٢٣٠ : ١	الراجز ١ : ٨٠
الرقاشي = عمرو بن	ربيعه بن جشم ٢ : ٢٢٥	الراعي ٢ : ٢٢٢ ، ٢٧٢
ضبيعة	ربيعه أبو ذؤاب	٣٤٨
رقاع بن قيس الأسدي	٢٣٠ : ١	رامة بنت الحصين
١٢٩ : ٢	ربيعه بن سفيان =	٣٨١ : ٢
ابن الرقاع العامل =	المرقش الأصغر	أبو الريس النخلي
عدي بن الرقاع	ربيعه بن عبيد القعني =	٨١ : ٢
الرمح بن مباده = ابن	ربيعه أبو ذؤاب	أبو الريس الثعلبي
مباده	ربيعه بن مقروم الضبي	٨١ : ٢
الرمادي = يوسف بن	١٧٥ ، ٤٦ : ١	أبو الريس الكلبي
هارون	رشاد الكلبي	٢٧٧ : ٢
أبو رمح ١ : ٢٠٠	١٦٦ : ٢	الربيع بن الحقيق اليهودي
أبو ارميح الخزاعي	رزار الكلبي ٢ : ١٦٦	٧٦ ، ٩ : ٢
٢٠٠ : ١	رزين بن علي الخزاعي	الربيع بن زياد العبسي
ابن رميص = رشيد	( اخو دعبيل ٢١ : ١٥١ )	٢٤٥ ، ٥٩ : ١
ابن رميص العنزي	رشيد بن رميص	الربيع بن ضبع الفزاري
روح بن حنم ٢ : ٢٦٦	العنزي = رشيد بن	٢٨٠ ، ٣٦٧ : ٢
روح بن زنباع ٢ : ٤٠٦	رميص العنزي	ابن أبي ربيعة ٢ : ٨٧
بعض أولاد روح بن	رشيد بن رميص العنزي	١١٣ ، ١١٤ ، ١٢٤
زنباع ١ : ٢٠٤	١٠٣ : ١	١٢٦ ، ١٤١ ، ١٤٤
ابن (٩)	٣٦	

فهرس الشعراء و الرجال

ابن زبابة ٨٦: ١	زميل بن أبرد القزاري ٧٤: ١	ابن الرومي ١١٣: ١
زياد الأعجم ٧: ١	زميل بن أبيه ٢٦٠، ٧٤: ١	ربيع العقبية ١٢٥: ٢
٢٤٥، ١٤٢: ٢، ٢٠٦	زميل بن أم دينار ٢٦٠، ٧٤: ١	٢٢٣
٢٨٣، ٢٧٠، ٢٥٢	أبو الزوائد الأعرجي ٢٦٠، ٧٤: ١	ربيع بن سفيح الزنجي ١٨٠: ١
زياد بن حمل ١٦٣: ١	٣١٥: ٢	ربيع بنت العباس ٢٥٨: ١
زياد العذري ٤١١: ٢	زهراء الكلاية ٢٢٧: ١	أبو الريف السلمي ٢٠: ١
زياد بن منقذ ١٦٣: ١	٢٥٧	ز
زيد الخليل الطائي ٧٨، ٧٧، ٦١: ١	زهير بن جناب الكلبي ٢١٩: ٢	ابن الزبيري ١٠٠: ١
٩٧، ٨٥	زهير السكب المازني ٣١٠: ٢	١٥٥
زيد بن عبد ربه ٢٧٦: ٢	زهير بن أبي سلمى ١٢٠، ٤٧، ١٧: ١	أبو زيد الطائي ١٨٢: ١
زيد بن عمرو بن نفيل ١١: ٢	١٦٧، ١٥٩، ١٤١	٢٥٧، ٢٣٢: ٢
زينب بنت الطيرة ٢٢٢: ١	١٨٣، ٨٢، ٤٦: ٢	زبير بن عبد المطلب ٥٩، ٥: ٢
س	٣٥٦، ٣٠٠	بعض أولاد زبير بن
السائب بن فروخ الأعمى ٣١٧، ٣٠٠: ٢، ١٣٧: ١	زهير بن مسعود الضبي ٩٧: ١	العوام ٣٨٨: ٢
سابق البربري ١٥: ٢	زهير بن عروة المازني =	ابن أخى زر بن حيش ٣١٢: ٢
سالم بن دارة ٧٤: ١	زهير السكب المازني	زرافة بن سبيع الأسدي ٥٦: ٢
٢٩٧: ٢	زهير بن أبي وهب ٢٧: ١	زفر بن الحارث الكلابي ٥٢، ٢٦: ١
سالم بن وابصة الأسدي ٣٢٤، ٥٠: ٢		
سالة الكلية ١٥٥: ٢		

فهرس الشعراء و الرجال

ابن أبي دبا كل الخزاعي	١٨٦: ١	سباع بن عرفطة السلمي
سليمان بن قنة العدوي	أبو السفاح بكر بن	٣٧٨: ٢
٢٠٠: ١	معدان = السفاح	سبحان وائل ١٥٠: ١
سليمان بن معاوية الهلبي	ابن بكير	مهم = عبد بن
١٤١: ١	أبو سفيان بن الحارث	الحسحاس
سليمان بن يزيد العدوي	ابن عبد المطلب ١٩٥: ١	مهم بن المخرم ٩٢: ٢
٤٢٣: ٢	ابن السكيت ١: ٢	مهم بن وثيل الرباعي
ابن أبي السمط ١٤٣: ١	سلامة بن جندل ٢٨٤: ٢	١٠٢: ١
أبو السمط مروان	سلم الخاسر التيمي ١: ٢	سديف بن ميمون
ابن أبي حفصة = مروان	١٤٩، ١٩٢، ٢٤٨: ٢	٩٢، ٩١: ١
ابن أبي حفصة الأصغر	١٦١: ٢	سعد بن قاشب المازني
السموأل بن عدياه ٤٥: ١	سلم بن عمرو = سلم	٩: ١
السهمري ٣٧٨: ٢	الخاسر	سعيد بن عبد الرحمن بن
السهمري بن بشر العكلي	سلمة بن مرة الشيباني	حسان ٢٦٥: ٢
١٦٧، ١٦٠: ٢	٦٦: ١	سعيد بن عريض اليهودي
السهمري بن السكيت	سلمة بن يزيد الجعفي	أخو السموأل ٧٦: ٢
ابن زيد ١٨١: ٢	رضي الله عنه ٣٧: ١	سعية بن عريض اليهودي
سمير بن الحارث ٢٤٦: ٢	٢٤٢	أخو السموأل ٧٦: ٢
سنيح بن رياح الزنجي =	سلم بن ربيعة ٥٦: ١	رجل من بني سعد
رياح بن سنيح	السليك بن السلركة	٣٥٠، ٢٤١: ٢
سواد بن قارب	١٠٩: ١	رجل من بني سعيد
رضي الله عنه ١١٧: ١	امراة من بني سليم ٢٧: ٢	٢٢٠: ٢
سواردة بن كلاب القشيري	بعض بني سليم ١١٥: ١	السفاح بن بكير
١٠٤: ٢	سليمان بن أبي دبا كل =	ابن معدان التبروعي

فهرس الشعراء و الرجال

الشياخ بن خليف التميمي

٤١٧: ٢

الشمر دل بن شريك

اليوبوعى ٢٣٠: ٢٢٣

الشمر بن الحارث الضبي

٢٤٦: ٢

الشمر بن الحارث الضبي

٢٤٦: ٢

شمعة بن الأخضر ١٠٧: ١

الشغري ١٠٧: ١

٣٥٢: ٢١٦: ١٠: ٢

شيبان بن الحارث النطفاقي

١٠٩: ٢

أبو الشيص الخزاعي

١٨٤: ١٥١: ١٢٥: ١

٣٤١: ١٨١: ١٤٩: ٢

ص

صاحب الزنج = العلوي

امراة من بني الصارد

١٠٨: ٢

صالح بن جناح اللخمي

٤١: ٢: ١٥: ١

صالح بن عبد القدوس

٥٨: ٤٣: ٤١: ٤٠: ٢

٢٨٩: ٥٩

شرقي بن حنظلة = أبو

الطعمان القتي

شريح بن الأحوص

٢٤٢: ٢

شريح بن أوفى العبي

٦٩: ١

شريح القاضي ٧١: ٢

٣٧٥

شريك بن الأعور الحارثي

٧٠: ١

شعبة ، أخو السموأل

٧٦: ٢

أبو الشغب عكرشة العبي

١٦٦: ٢: ١٤٩: ١

شقران العذري ٢٤٠: ١

شقران مولى سلامان

١٠٤: ١

شقيق بن جزء الباهلي

١٠٣: ١

شقيق بن الحليك الأسدي

٣١٢: ١٥٢: ٢

الشياخ ١٤٠: ١٣١: ١

٣٢٨: ٢٣٠: ٩٤: ٢

٣٥٣

سوار بن المضرب

٤١٨: ١٣٢: ٩٨: ٢

سويد بن خذاق العبدي

٥١: ١

سويد بن الصامت

١٢: ١

سويد بن أبي كاهل ٩٤: ١

سويد بن كراع ١٥٨: ١

١٣٧: ٢

سهل بن حنظلة القنوي

٢٨٧: ٢: ٨٣: ١

سهل بن الحارث ٢٤٦: ٢

سهل بن حنظلة القنوي

٢٨٧: ٢: ٨٣: ١

سهل بن هارون ٢٦٥: ٢

سباع بن عرفة السلمي

٣٧٨: ٢

ش

شبرمة بن الطفيل ٢٨٤: ٢

شبيب بن البرصاء ٢٤٢: ٢

شبيب بن يزيد بن نعيم

الشيباني ٧٠: ١

أبو شجرة السلمي ٨٧: ٢

شداد بن معاوية العبي

٧٧: ١



قهرن الشعراء و الرجال

صالح بن عبد الله المشمى ٧٨:١ أبو جعفر الهذلي ٩٨:٢ ١٠٠ جعفر بن ابي جعد ٢٧٧:٢ جعفر بن حبناء اليربوعي ٢٦٨:٢ جعفر بن عمرو السلمي أخو الحسناء ٣١١:٢ أحمد بن صلي بن مالك ١٠٦:١ ابن صرمة الأنصاري ٧٧:٢ أم الصريح الكندي ٢٣٦:١ ابن الصعق ٢٥٩:٢ صفوان بن عبد ياليل ٢٥٧:٢ أبو صفوان الأسدي ٣٤٤:٢ صفية الباهلية ٢٢٦:١ أبو الصلت ١٧٧:١ الصلتان العيدي ٢٠٦:١ ٢٠٣:٢	الصمة القشيري ١٠٩:٢ ١٣٣ ١٣٧ ١٣٨ ١٥٤ ١٥٥ ٢٣١ الصولي = إبراهيم بن العباس ض ضابي بن الحارث البرجمي ١٠٩:٢ ٥٦:٢ ضاحية الهلالية ١٢٥:٢ الضبي ٤٢٩:٢ الضبي ٢٥٧ ٢٥٦:١ بعض الضيين ٣٨٤:٢ أم الضحاك الحاربية ١٧٤:٢ الضحاك بن عقيل الكلابي ٢٥٠:٢ ٢٩٢:٢ ط طارق بن نابي ١٤٣:٢ أبو طالب بن عبد المطلب ابن عبد مناف ١١٨:١ ٢:٢ ابن الطثرية ١٣٨:٢ ١٥٤ ١٨١ ١٨٢ ٢٠٤ ٢٠٨ ٣٨٤ ٣٨٢	طرفة بن العبد ٤٣:١ ١٦١ ٥٧ ٤٦:٢ ٨٣ الطرماح بن حكيم ٢٩:١ ٢١٦ ٢:٢ ١٥٠ ٢٩٥ ٣٣٠ أبو الطروق الضبي ٣١٤:٢ طريح بن إسماعيل الثقفي ١٤٥ ٢٠:٢ ١٤٦:١ طريف بن أبي وهب العبسي ٢٤٠:١ أبو الطفيل ، عامر بن وائللة = عامر بن وائللة اللثي طفيل بن عوف الغنوي ٢٤٧:٢ ١٣٩ ٩٥:١ ٣٢٠ طليحة ابن أبي الصفي القعسي ١٣٧:٢ أبو الطمخان القيني ١٦١ ١٣٢ ٦٤:١ ٢٨١ ٢١٩ طهمان بن عمرو الداري ١٠٦:١ طهمان (١٠)
--	--	--



فهرس الشعراء و الرجال

عبد السلام بن زغبان = ديك الجني عبد الشارق بن عبد العزى الجهمى ٥٤ : ١ رجل من بني عبد شمس ٢٤٨ : ٢ عبد العزيز بن زرارة الكلابي ١١٦ : ١ عبد بن قيس ٣٣٠ : ٢ عبد قيس بن بحرة = قيس ابن عنقاء الفزارى عبد قيس بن خفاف البرجمي ٣٧ : ١ عبد الله بن أبي ابن سلول ٥٠ : ٢ عبد الله بن أراكة الثقفي ٢٧٦ : ١ عبد الله بن أنيس رضى الله عنه ١٩٥ : ١ عبد الله بن ثعلبة الشكري الأزدى ٢٢٧ : ١ عبد الله بن جدل الطحان الكناني ٢١٠ : ١ عبد الله بن الحسين ٧٣ : ١	عبد الله بن الحجاج ٢٩ : ١ عبد الله بن الدمينه = ابن الدمينة عبد الله بن راحة رضى الله عنه ١٢٣ : ١ ٢٠١ عبد الله بن الزبيري = ابن الزبيري عبد الله بن الزبير الأسدي ١٠٠ : ١ ٣٠٠ : ٢ عبد الله بن سبرة الحرشي ٧ : ١ عبد الله بن سلام العبدى ٢٨ : ٢ عبد الله بن شبيب ٩٠ : ٢ عبد الله بن عامر بن كريز ١٠ : ٢ عبد الله بن عبد الأعلى القرشي ٣٢ : ٢ ٤٢٧ عبد الله العبلى ٤ : ٢ عبد الله بن عجلان النهدي ٤٢	٧٥ : ٢ عبد الله بن فضالة ٣٠٠ : ٢ عبد الله بن قيس الرقيات = ابن قيس الرقيات عبد الله بن الحنارقي = نايغة نفي شيان عبد الله بن مصعب الزبيري ٣٨٨ : ٢ عبد الله بن المضرحى = القتال الكلابي عبد الله بن معاوية الجعفرى ٤٤ : ٢ ٥٨ : ٥٦ : ٥٥ : ٤٤ : ٢ ٨٢ : ٥٩ عبد الله بن أبي معقل الأوسى ١٧٨ : ١ عبد الله بن همام الرياحى السلوى ٢٧١ : ٢ عبد المسيح بن ببيعة الغساني ٦٤ : ٢ عبد المسيح بن ببيعة الغساني ٦٤ : ٢ عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثى ٢٤٢ : ٥٥ : ١ عبد الملك بن معاوية الحارثى
---	---	--



فهرس الشعراء و الرجال

الحارثي ٢١:١	٨٠:١	عدي بن ربيعة = مهمل
عبدة بن الطيب ٢٠٧:١	عبدة الله بن زياد الحارثي	عدي بن الرقاع العاملي
٢٨٢ ٢٨٠:٢ ١٥٨	٤:٢	١٤٠:١ ١٤١:١ ١٥٩
٣٢٣	العتابي ٢:٢ ٤٣:٢ ٦٣	٢٥٥ ٢:٢ ٤٥:٢ ٨٤
عبد يغوث بن وقاص	٤٢٨ ٤٢٥:٢ ٣٠٤	٣٤٩ ١٤٢
الحارثي ٩٣:١	ابو العتاهية ١٤٧:١	العديل بن الفرخ العجلي
بعض بني عيس ٩٦:٢	١٦٩ ١٧٢ ١٧٣	٢٨٣ ١٤:٢
عبدة بن الأبرص ٨٢:١	٢٧١ ١٩٦:٢ ٤٢٢	عدي بن زيد العبادي
٣٤٨ ٨٣:٢ ٧٧:٢	٤٢٧ ٤٢٦ ٤٢٣	١٦٥:١ ٢:٢ ٤٩:٢ ٤٨
عبدة بن أوس الطائي	عتبان الحروري ١٦٥:١	١٨٦ ١٩٥:١ ٤٠٧
١١٣:٢	عتبة بن بجير ٢:٢ ٢٣٩	٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١
عبدة بن أيوب العنبري	٢٤٧	امراة من بني عذرة
١١٠ ٢٩:٢ ٢٦	عتبة بن الزعل ٣:٢ ٣٠٥	٢٦٠:٢ ١٣٠
١١١ ٣٩٨:٢ ٤٣٠	عتبة بن الوعل ٣:٢ ٣٠٥	ابن العربية اليشكري
عبدة بن حصين بن	عتبة بن الوغل التغلبي	٢٧٣:١
معاوية = الراعي	٣٠٥:٢	
عبدة بن سريّة ٦٤:٢	عتيك بن قيس ٢٦٢:١	العرجي ١٠٢:١
عبدة بن شريعة ٦٤:٢	عثمان بن لبيد ٦٤:٢	١١٧:٢ ١٦٥ ٢١٦
عبدة بن شريعة ٦٤:٢	عثر بن لبيد العذري	٢٢٩
عبدة بن شريعة ٦٤:٢	٦٤:٢	العرنس الكلابي
عبدة بن العرنس =	العجاج ٢١٩:٢	١٥١:١
العرنس الكلابي	عجلان النهدي ١١٥:٢	عروة بن أدية ١٥٧:٢
عبدة بن هلال اليشكري	العجير السلوي ٢٢٢:١	عروة بن أذينة ٢:٢ ٢٦
٧٨:١	أبو عدي العجلي ٢٦٣:١	١١١ ١١٣ ١٤٩ ٨٠
عبدة الله بن الحر الجعفي	١٣٢:٢	١٥٧ ٢٢١



فهرس الشعراء و الرجال

عروة بن حاني* العجلاني ١٢٥:٢	عقبة بن مسابق الهزالي ٣٢٦:٢	٣٨٥، ٣٢١، ١٧٧:٢ العلوي، صاحب الزنج ٢٠:١
عروة بن حزام العذري ٢٠٩، ١٦٦:٢	عقبة بن كعب بن زهير = عقبة بن المضرب ٢٥١:٢	أبو علي البصير ٧١:١
عروة الرحال ٣٠٨:٢	عقبة بن مسكين الدارمي ٢٤٧:٢	٣٧٣، ٢٨٧:٢ ١٨٢
عروة بن لقيط الأزدي ٥٤:٢	عقبة بن مرداس ١٠٣:٢	علي بن بدال ٤٠:١
عروة بن الورد ٤٤:١	عقبة بن هيرة الأسدي ٣٦٨، ٨٠:٢	علي بن جبلة = العكوك علي بن الجهم = ابن الجهم علي بن الحسين ٤٢٧:٢
٤١٠، ١١٢، ٤١١:٢	عقيل بن علفة المري ٥٢:٢ ٢٣٩:١	علي بن أبي طالب رضي الله عنه ٢٨٥، ١١:٢ ٢٤٨، ١٨:١
٢٤٧، ٢١٢، ٩١	٣٧٨، ٣٦٠	خلي بن عبد الله الجعفي ١٤٩:٢
العريان بن سملة* النبهاني ٤٠:١	عقيل بن هاشم القيني ٦١:٢	علي بن علقمة ١٨٣:٢
عصام بن عبيد الزماني ٢٢:٢	عكرشة العبسي ٢٥٧، ٢٤٥، ١٤٩:١	عليه بنت المهدي ١٣٥:٢
عصام بن المقشعر العبسي ٦٩:١	العكوك، علي بن جبلة ١٤٦، ٤٥، ٣١:١	١٣٦
أبو عطاء السندي ٧:١	٣٦٥:٢ ١٦٥، ١٦٥	عمار بن قتيب الهلالي ٧٢:٢
٢٥٢	أم العلاء القنوية ١٨١:٢	عمار بن حابر الهلالي ٧٢:٢
عطارد ١٠٦:١	العلاء بن قرظة ٤١٦:٢	عمار ذي كناز الحمداني ٣١٣:٢
عطارد بن قران الحنظلي ١٠٦:١	علياء بن أرقم ٥٦:١	عمارة بن عقيل ٢٥٠، ١٨٢، ١٥٤:١
العطوي أبو عبد الرحمن ٢١٣:١	علقمة بن عبيدة ٢٤٣:١	٣٨:٢

فهرس الشعراء و الرجال

عمر بن كلثوم التغلبي	١١١: ١	٤٠٥: ٢
١٠: ١	عمر بن الحارث ١٣: ١	عمران بن حطان ٧٠: ١
عمر بن كهل ١٣٥: ١	عمر بن حوثان الفهمي	٢٧٣: ٢ ٢٧٣
عمر بن لاي التيمي	٢٩١: ٢	عمر بن الخطاب رضي الله عنه
ابن زبابة	عمر بن حنزة اليشكري	٤٢٥: ٢
عمر بن مالك بن يثرب	٤٢٩: ٢	عمر بن أبي ربيعة = ابن
النخعي ٢١٩: ١	عمر بن سالم الخزاعي	أبي ربيعة
عمر بن معديكرب	رضي الله عنه ١٩٦: ١	عمر بن عبد العزيز
الزبيدي ١٨٤: ١	عمر بن شاس ١٤٥: ٢	٤٢٧: ٢
٢٧ ، ٣٣ ، ٣٥ ، ٥٠	٣٤٣	عمر بن بلحا التيمي ١٤١: ١
٤١٨: ٢ ١٠٤	عمر بن ضبيعة الرقاشي	عمر بن أحمز الباهلي =
عمر بن الوليد بن عقبة	٢٢٩: ٢	ابن أحمز الباهلي
ابن أبي معيط الأموي =	بعض أصحاب عمرو بن	عمر بن الإطنابة = ابن
أبو قطيفة	العاص ٥٦: ٢	الإطنابة
عمر بن يربوع الغنوي	عمر بن العاص رضي الله عنه	عمر بن أسد الفقعسي
٩٧: ١	١٧٦ ، ٩٥: ١	٧٥: ١
عمرة الخثعمية ٢٢٦: ١	عمر بن عبد الجح ٨٠: ١	عمر بن أمية الأموي
أبو العميل ١٦٧ ، ١٦٠: ٢	عمر بن عنزة الطائي	٣٧: ٢
عمير الحنفي ٧٧: ٢	٢٩: ١	عمر بن الأعمم المقرئ
عمير بن شليم = القطامي	عمر بن قعاس ٤١٦: ٢	١٢٣٦ ، ١٥٠: ٢ ٩٣: ١
عمير بن عامر ، أبو البلاء	عمر بن القنابن حميرة	٤١٦
٢٤٤: ١	الغبري ١٥٠ ، ٧٨: ١	عمر بن الأيهم التغلبي
حميرة بن مرة الحرشي	عمر بن قيثة ٥٦: ١	٨٥: ٢
٢٩١: ٢	عمر بن قناس ٤١٦: ٢	عمر بن بركة الحمداني

فهرس الشعراء و الرجال

عصير بن مقدم الأسدي ٤٢٢، ٣٤ : ٢	١٨٨ : ١ ٢٤١ : ٢ ١٧٤، ١٥٣	الفنوي ٢٤٧ : ٢ غوث بن الحباب ٢٩٦ : ٢
عميرة بن جعيل ٢٤٨ : ١ عنزة بن الأخرس الطائي ٨٧ : ١	عوف القوافي ٢٦٩ : ٢ عيسى بن أوس = أبو الجويرة العبدى	غيلان بن سلمة الثقفي ٦٦ : ٢
عنزة بن شداد العبسي ١٧٠، ١٦٠ : ١ ١٧٠، ٢٢ : ١	عيسى بن خاذ ٩٦ : ١ عيسى بن قاتك الحبطي ٢٧٣ : ١	ف فخته بنت عدي الغساني ٢٧٠ : ١
٣٤٢ : ٢ عنزة بن عكبرة الطائي = عنزة بن الأخرس	أبو العيناء ٥٤ : ٢ أبو عينة المهلبى ٦٤ : ٢	فارة بنت مسعود العبسي ٢١٩ : ١
ابن عنقاء الفزاري ٣٤٠ : ٢ ١٥٦ : ١	ابن أبي عينة ٢٦٤ : ٢ عيندة بن أمماء بن خارجة ٢٩٠ : ٢	فارة بنت شداد المري ٢١٩ : ١
أبو العوام بن كعب بن زهير ابن أبي سلمى ١٩١ : ٢	عيندة بن هيرة ٨٠ : ٢ غ	فارة بنت طريف التغلبية ٢٢٨ : ١
العوام بن عقبة العجلاني ٢٣١ : ٢	غريال بن مجمع الحنفى ٢٤٦ : ٢	فاطمة بنت الأحجد انخراعية ٢٢٨ : ١
العوام بن عقبة بن كعب ٢٣١ : ٢	غسان السيطي ٢٧٥ : ٢ أبو غطفان انصارى	فاطمة بنت طريف التغلبية ٢٢٨ : ٢
عوف بن الأحوص الكلابي ٢٤٢ : ٢	٩٥ : ١ أبو الغطمش الحنفى ٣١٣ : ٢	فائد بن أقرم البلوى ٢٣٢ : ٢
عوف بن الحباب ٢٩٦ : ٢ عوف بن سعد = المرقش الأكبر	أبو الغطمش الضبي ٣٧٠ : ٢ ٢٦٨ : ٢ ٢٥٠ : ١	الفتح بن خاقان ٢٦٧ : ١ الفرار السلمي ٢٨ : ١
عوف بن محم الشيباني	٤٦	فراض العائذي ٣٤ : ١ أبو

فهرس الشعراء و الرجاز

أبو فراس الحمداني ٢٩:٢	الفضل بن العباس بن عتبة	قتيلة بنت النضر بن الحارث
فرج الطلحي ٢١٠:٢	ابن أبي لمب ١٨٥:١	٢١٢:١
الفرزدق ٣٦٤:١	٣٠٢:٢	القحيف بن حمير الحفاجي
١٢٢٤١١٦٨٥:٤٦	الفضل بن عبد الصمد =	١٧٤٩:١
١٣٦٤ ١٣٠٠ ١٢٨	الرقاشي	القحيف العجلي ٧٨:١
١٧١٤١٥٨٠١٤٩٠ ١٣٧	بعض بني قحس ٧٥:١	القحيف العجلي ١٦٣:٢
٢٦٧٠٢٥٦٠٢٥٥٠ ١٨٦	٩٦:٢	قراذ بن أقرم الفزاري
١٤٠٤ ١٣:٢ ٢٧١	فقيه بن مرداس السلي	٥١:٢
٢٢٧٠ ٢١٧٠ ١٤١	٢٥١:٢	قراذ بن حنش الصاردي
٢٦٩٠ ٢٤٩٠ ٢٣٢	فلحس الأسود ٥٦:١	٨٠:١
٤١٦٠٣٦٨٠٢٨٦٠٢٧٩	ابن أبي فنن ٣٦٥:٢	قرواش بن هاني ٢٥٢:٢
الفرعل الطائي ١٣:١	ق	قريبة اليشكري ٢٧٣:١
فروخ الطلحي ٢١٠:٢	قائد بن المنذر القشيري	قس بن ساعدة الإيادي
أم فروة ٤٠٢:٢	٢٠٨:٢	٢١٥٤ ٢١٤:١
الفروة بن حمضة الأسدي	أبو القاسم المطرزي ٢٢٨:٢	٤٠٧٠ ٤٠٦:٢
١٦٦:٢	قاسم بن أمية بن	القطامي ٧٥٤ ٢٢:١
فروة بن مسيك المرادي	أبي الصلت ١٣٤:١	٢٥٢٤ ٣١٠ ٢٨:٢
رضي الله عنه ٤١٦:٢	القاسم بن حبل المري =	٣٦١٤ ٢٢٨
فريضة بنت همام = المذاه	أبو البرج	قطري بن الفجاءة المازني
بعض بني فزارة ٢١٩:٢	قنادة بن حريز ٥٠:٢	٢٧٣٤ ٧٨٠ ٣٩:١
رجل من الفراريين	قنادة بن معرب اليشكري	أبو قطيفة ١٣٣:٢
٥٤:٢	٣١٧:٢	قنوب بن أم صاحب
فضالة بن زيد العدوني	القتل الكلابي ٠٣٤:١	٧٦:٢
٨٢:٢	٢٢٢٠٩٧٠٧:٢ ٧٢	القلاخ بن حزن المنقري
فضالة بن شريك الباهلي		٩٤:٢
٣٠٠٠ ٢٩٩:٢		



فهرس الشعراء و الرجاز

أبو القمقام الأسدي	قيس بن عاصم المنقري	الكروم بن سليم البشكري
٢٢: ٢	٢٣٨٠٦٠: ٢	١٨٢: ١
ابن قبيصة = عمرو بن قبيصة	قيس بن علقم الفزاري =	كريمة بنت أسد: ٢: ٥٥
قيس بن بجيرة الفزاري =	ابن علقم الفزاري	كعب بن بلال: ٢: ٨
قيس بن علقم الفزاري	امراة من قيس كبه	كعب بن جدير الغنوي
قيس بن ثعلبة: ٢: ١٦٥	٤: ٤: ٢	٦٩: ١
قيس بن الحداذية الخزاعي	قيس بن الماوح = المجنون	كعب بن جميل: ١: ١١٩
١٣٩: ٢	قيس بن مر بن قيس =	٢٨٠: ٢٤٨
قيس بن الحطيم الأوسي	المجنون	كعب بن زهير: ١: ٧٦
١٢: ١: ٢: ٢: ٨: ٩	قيس بن معاد = المجنون	٢٣: ٢: ١٩١
١٦٤: ٩٩: ٨٥: ٦٣	أبو قيس اليهودي: ٢: ٧٨	كعب بن سعد الغنوي
٤٧٥	ل	١٨٣: ٢: ٢٣٢: ٤: ٤٤
قيس بن خفاف: ٢: ١٦	كبشة بنت معديكرب	٢٧٤
قيس بن ذريح العذري	٧٣: ١	كعب بن مالك: ١: ٢٠١
١١٥: ١٠١: ١٠٠: ٢	أبو كبير الهذلي: ١: ٥٨	كعب بن معدان الأشمقي
١٣٨: ١٧: ١٩٨: ٢٠٠	٢٠٤: ١٥٢	١٢٣: ١٠٥٣: ٣٧: ١
٢٣٣: ٢١٧	ابن كثير بن عذرة: ٢: ٦٤	٣٤٥: ٢
أبو قيس بن رفاعه: ١: ٣١	كثير عزة: ١: ١٣٤: ١٢٨	اللاب بن حمزة العقيلي =
ابن قيس الرقيات	١٨١: ١٩٤: ٢٦١	أبو الهيثام
١٤٧: ١٣٨: ١٠٧: ١	١٠٣: ٩٥: ٢٩: ١٦: ٢	رجل من بني كلاب
٣٥٤: ٢: ١٧٢	١٢٣: ١٢٢: ١٢١	١٥٩: ٢
قيس بن زهير العبسي	١٤٦: ١٤٠: ١٢٩: ١٢٨	كثوم بن عمرو = العتابي
١٠٦: ٤٨: ١٨: ١٧: ١	١٩١: ١٧٢: ١٥٩	الكيت: ٢: ٣٦٢
١٧٨	٢١٣: ٢٠٠: ١٩٩	الكيت بن ثعلبة: ١: ٧٤
	٤٨	الكيت (١٢)

## فهرس الشعراء و الرجال

الكهت بن زيد ١٢٠: ١	لقيط بن مرة الأسدي	مالك بن حريم الحمداني
١٣٢ ٢٩٥ ٨٩: ٢	٩٩: ١	٤٤: ٢ ١١١: ١
الكهت بن معروف	لقيط بن وداعة الحنفي	مالك بن خالد الحناني
ابن الكهت بن تلبية	١١: ١	٢٣١: ٢
الأسدي	لقيط بن يعمر بن خارجة	مالك بن الربيع ١٥٦: ١
١٤٧: ١ ٨٩: ٢ ١٠٥	الإيادي ٨٩: ١	٢٧٨
٢٢٥	ليل الأخيلية ١٢: ١	مالك بن عمرو الأسدي
ابن كرامة ٢٤٣: ١	٢٢١ ٢٢٠ ١٩٨	٤١٦: ٢
كسفة بن عبد ياليل الثقفي	ليل بنت طريف التغلبية	مالك بن عمرو الهذلي =
٦٢: ١	٢٢٨: ١	المتنخل
رجل من أهل الكوفة	ليل بنت سلمة ٣٧: ١	مالك بن عوف اليربوعي
٣١٢: ٢	ليل بنت النضر بن الحارث	١١٨: ١
ل	٢١٢: ١	مالك بن عويمر الهذلي =
ليد بنت ربيعة العامري	ليل بنت وهب الباهلية	المتنخل
١٢ ٤١٦٨٠ ٢٩: ١	٢٤١: ١	مالك بن عانم = المتنخل
٢٨١ ٢٩١ ٢ ٩	م	مالك بن قرة ٧٨: ٢
٤٠٨ ٤١٧ ٣٣: ٢	ماحد بن مخارق الغنوي	مالك بن مخارق العبدي
	١٩٧: ٢ ١٠٨: ١	٦٠: ١
	مؤرج بن مفاخر ١٧٠: ١	مالك بن النعمان ٨: ٢
	مؤرج بن مفاخر ١٧٠: ١	مالك بن نويرة ٢٤٩: ١
	رحل من بني مزون ٤٨: ٣	المأمون ٤٢: ١
	مالك بن أسماء ٢: ٢ ٦٦: ١	مساوية بنت الأخت
	٢٩٠ ٨٦ ٧٣ ٧١	٢٣٦: ١
	مالك بن جابر الهلالي	ميدول الغنوي ٩٤: ٢
	٣٣١: ٢	

مبشر بن الهذيل القزاري	أبو محجن الثقفي ١: ٩٠	محمد بن سعيد الكاتب
٥٤: ٢	٢٠٠٦٧: ٢: ٣٨٧	١٣٥: ١
التماس الضبي ١: ٤١	٣٨٩	محمد بن سلمة ٢: ٩١
٧٦: ٢: ٣٤٠٦٨	محرز بن شريك بن ذي	محمد بن صالح العلوي
متمم بن نويرة ١: ٢١٠	الكلاع الحميري ٢: ٣٠	الشريف الحسني
٢١١	محرز العقيلي ٢: ١٨٤	١٢٦: ٢
المتخل الهذلي ١: ٢٣٨	محلم بن بشامة ٢: ٤١	محمد بن عبد الله الأزدي
١٥٦: ٢	أبو محمد التيمي ١: ٢٦٤	١٣٩٠٨: ٢: ٢٧٣
المتوكل الليثي ٢: ١٥	محمد بن أبي أمية ٢: ٣١	محمد بن عبد الله بن رزين
المثقب العبدى ١: ٢١	محمد بن بجرة ١: ٢٢٨	أبو الشيص الخزاعي
١٤: ٢: ١٢٤٠٤٠	محمد بن بحر ١: ٢٢٨	محمد بن عبد الله بن النير
أم المثلّم الهذلية ٢: ١٥٥	محمد بن بشير الخارجي	الثقفي = النخري
المجنون ١: ١٨٤	١: ٢٤٤٠٢: ٢: ١٢٧	محمد بن عبيد الله بن معاوية
٢: ٢٧٠٠١٠٨٩	محمد - حمزة العقيلي	ابن عتبة بن أبي سفيان
١١٥٠١٠٩٠١٠١٠٩٦	٢: ٣٦٤	١٢٩: ١
١٢٠: ١٢٩٠١٣٦	محمد بن الحنفية ١: ٢٢٧	محمد بن عيسى بن طاحنة
١٣٨: ١٤٧٠١٤٩	محمد بن حازم الباهلي	ابن عبيد الله التيمي
١٥١: ١٥٢٠١٦٢	٢: ١٨٠٠٢٦٠	٢: ١٧٠٠٤١٤
١٦٣: ١٦٩٠١٧٠	محمد بن ذؤيب الفقيمي =	محمد بن يزيد الأموي البشري
١٧٢: ١٧٨٠١٨٠	العماني	١: ٢٦٧: ٢: ١٥٠
١٨٤: ١٨٩٠١٩١	محمد بن رزين الخزاعي	محمد بن يزيد الكاتب
٢٠٧: ٢١٧٠٢٢٣	١: ١٥١	٢: ٣٠٣: ٤٢٣
ابن محارب = ظفر بن	محمد بن سعيد الكاتب	محمد بن يسير ٢: ٢٠١
محارب الكلبي	١: ١٣٥	المخرق = عباد المخرق
	٥٠	مخلد

فهرس الشعراء و الرجال

مزد بن ضرار، أخو	٢٣١ : ٢	مخلد الكنانى ٣٢٩ : ٢
الشياخ ٣٢١ : ٢	مرة بن عداة الفقعسى	مدرج الرياح = عامر
المستهل بن الكيت	٧٥ : ١	ابن المجنون الجرمى
١٨١ : ٢	مرة بن عمرو الخزاعى	مدرج بن حصن الفقعسى
مسعود بن مثنان بن أبى	٢٩٨ : ٢	٢٩٤ : ٢
حارثة المرى ٢٣ : ٢	مرة بن مالك العذرى	مراد الطائى ١٤٣ : ٢
مسعود بن شيان المرى	٢٤٦ : ١	المراذى ١٠٦ : ١
٢٣ : ٢	مرة بن محكان التيمى	المراذ بن سعيد الفقعسى
مسكين الدارمى ٢٩٦ : ١	٢٣٥ : ٢	١٠٢ : ٢ ، ٢٩ : ٢ ، ١٠٢ : ٢
٢٩٤ : ٢ ، ٢٥ : ٢ ، ٢٥ : ٢	مرة بن منقذ التنوخى	٣٦٢
٢٤٥ : ٢ ، ٢٣٩ : ٢ ، ٢٣٨	١٧٥ : ٢ ، ٢٥٤ : ١	المراذ بن منقذ العدوى
٢٧٤ : ٢ ، ٢٤٧	مروان بن أبى حفصة	٤١١ : ٢ ، ١٦٣ : ٢ ، ٩٤ : ١
مسلم بن جندب ٢١١ : ٢	الأكبر ١٤٢ : ١	مراذ بن هباشة الطائى
مسلم بن الوليد الأنصارى	١٦٢ : ٢ ، ١٥٧ : ٢ ، ١٤٣	١٣٣ : ٢
١٦٣ : ٢ ، ١٦٢ : ٢ ، ١٤١ : ١	٢٤٣ : ٢ ، ٢٠٨ : ٢ ، ١٩٢ : ٢ ، ١٧٢	مرداس بن منبه المرى
٢٤٨ : ٢ ، ٢٥٤ : ٢ ، ١٧٩	٢٣٣ : ٢ ، ١٧٣ : ٢	٢٠٧ : ١
٢٨١ : ٢ ، ٢٢٠	أبو السمط مروان بن أبى	المرقش الأصغر ( ربيعة
أبو مسلم الخراسانى	حفصة الأصغر ٢٩٣ : ٢	ابن سفيان ) ٣٣ : ٢
١٠٨ : ١	مروان بن الحكم ١١٥ : ١	المرقش الأكبر ( عوف
مسهر بن النعمان بن عمرو =	مروان بن مرد ١٤٣ : ١	ابن سعد ) ٨٦ : ١
مقاس العائذى	مروان عبد بنى قضاة	٢٤٩ : ٢ ، ٢٢٧ : ٢ ، ١٨٤
المسور ٢١٧ : ١	١٠٤ : ١	مراقال الأسدى ٣١٢ : ٢
المسيب بن علس ١٤١ : ١	مزاخم العقيلى ٢١٤ : ٢	مرة الجعدى ١٥٤ : ١
١٦٥	٢٢٦	مرة بن عبد الله النهدى



مفرغ الحميري	٥٠٧٩: ٢	مصعب ١١١: ٢
مفضل بن معشر النكري	معبد بن علقمة ٩: ١	مضاخ بن عمرو بن
٥٣: ١	ابن المعتز ٣٨٥، ٣٦٥: ٢	الحارث الجرمي
مقاس العائذي ٨٣: ٢	معروف بن عمرو الطائي	٤١١: ٢
مقبل بن عبد العزي	٦٤: ١	المضرب بن عقبة بن كعب
٨١: ١	معقر بن حمار البارق	ابن زهير = عقبة المضرب
ابن مقبل ١٦٣، ٩٠: ٢	الأزدى ٧٦: ١	مضرس بن ربي الأسدي
٣٥١، ١٦٨	معقل بن حناب ١٠٩: ٢	١: ٢، ٢٤٢: ٢
المقرب التنوخي ٢٥٤: ١	المعلوط السعدي ٧١: ٢	٣١٤
المقشع بن جديع النضري	معن بن أوس المزني	أبو المضرب = أبو المطراد
٦٩: ١	١٧٣، ٣٦: ٢، ٧: ٢	مضرس بن قرط المزني
المقنع الكندي ٤٤٣: ٢	٩٨، ٣٩، ٣٩	٢٠٣، ١٠١: ٢
٣٠، ٢٣	معود الحكماء = معاوية	أبو المطراد = عبيد بن
مكرز بن حفص بن	ابن مالك بن جعفر	أيوب العبدي
الأخنف الكناني	مغلس بن لقيط السعدي	المطرز ٢٢٨: ٢
٢٣١: ١	٩٩: ١	ابن مطرف ٢٤١: ٢
مكرز بن حفص بن	مغلس بن حصن الفقعسي	مطروود بن كعب الخزاعي
الأخيف الكناني	٢٩٤: ٢	١٥٥: ١
٢٣١: ١	مغيرة بن حبناء التميمي	مطيع بن إياس الليثي
المكبر الأسدي ٦٩: ١	٧٠، ٥٦، ٥٥، ٣٨: ٢	الكناني ٢٢٤: ٢
المكبر الضبي ٦٩: ١	٢٦٨	معاوية ٢٨٠: ٢
أبو مكلف، أبو سلمى	المغيرة بن عبد الله	معاوية بن أبي سفيان
من ولد زهير بن أبي	الأسدي = الأقيشر	١٩: ١
سلمى ٢٣٦: ١	ابن مفرغ = يزيد بن	معاوية بن مالك بن جعفر
ملك (١٣)	٥٢	

فهرس الشعراء و الرجال

ملك بن مجلان التميمي ٢٧٠ : ٢	مويال بن جهم المذحجي ٥٤ : ٢	نبهان بن عكي العشمي ١٣٤ : ٢
مليل بن دهقانة التغلبي ٢١٢ : ١	المهلب = يزيد بن المهلب ابن أبي صفرة	نبيه بن الحجاج السهمي ١١ : ٢
المزق الحضرمي ٢٨٤ : ٢	مهمل بن مالك الكناني ٤١٤ : ١٧ : ٢	النجاشي الحارثي ١٥٤ : ١
المزق العبدى ١٢٦ : ١	مهمل ٢٣٤ : ٢٢ : ١	٢٥٠ : ١١٤ : ٢ : ١٠٤
٤٨ : ٢	أبو المهور من الأسدي ٢٥٩ : ٢	عابد من تيمران ٤٠٧ : ٢
المنخل اليشكري ٦٥ : ١	أبو المهور من الأسدي ٢٥٩ : ٢	أبو النجم العجلي ٨٠ : ١
المنصور، أبو جعفر ٥٧ : ٢	أبو المهور من الأسدي ٢٥٩ : ٢	١٤٩
منصور النمرى ١٤٨ : ١	أبو المياح العبدى ٢٣ : ٢	نخيس بن منيع البكري ٢٢٣ : ٢
منظور بن عبيد بن زيد ١٣٠ : ٢	ابن ميادة ٩٥ : ١	أبو النشاش اللص العقيلي ٢٧٩ : ٢ : ١١٢ : ١٠٦ : ١
ابن منقذ ٩٦ : ٢	١١٠ : ٢ : ١٠٤ : ١١٠ : ١١١ ١٨٢ : ١٣٠ : ١١١ ٣٤٩ : ٢٠٩ : ٢٠٢	نصر بن سيار ١٠٧ : ١
منقذ بن عبد الرحمن بن زياد = منقذ الهلالي	ن	نصر بن غالب ٢١٤ : ١
منقذ بن مرة الكنانى ١٣ : ١	النابعة الجعدى = الجعدى	رجل من بني نصر بن قعين ٢٣٠ : ١
منقذ الهلالي ٢٢٩ : ١	النابعة الذيباني ٢٥ : ١	نصيب مولى بني مروان ١٥٢ : ١٤٥ : ٢
أبو المنهال = ببيعة الأشجعي	٢٤١ : ١٧٧ : ١٢٠ : ٣٠ ١٦١ : ١٦٠ : ٢ : ٢٤٤ ٣٢٩	نصيب الأصغر = أبو الحجاء
أبو موسى ٣١٧ : ٢	نابعة بني شيان ١٧٩ : ١	نصيب بن رباح ١٥٧ : ١
ابن المولى ٢٠ : ١	٤٢٤ : ٤١٥ : ٤٣ : ٢	١١٥ : ٩٣ : ٥٠ : ٢
١٨٤ : ١٨٣	نافع بن خليفة الغنوى ٢٦٢ : ٢	٢١٢ : ١٤٢ : ١١٦ ٢٨٨ : ٢٣١
المؤمل بن أميل المحاربي ١٦٣ : ١١٦ : ٢		

فهرس الشعراء و الرجال

نضلة السلمي ٦٧: ١	نهار بن توسعة اليشكري	ورد بن الورد الجعدي
أبو النضير الأسدي	٥١: ٢ / ٢٤٨: ١	١٨٤: ٢
١٢٩: ٢	نهار بن ربيعة ٢٤٨: ١	ورقة بن نوفل ٤٢٥: ٢
النعمان بن بشير الأنصاري	نهمش بن حري ٣٤: ١	الورل الطائي ٣٩٦: ٢
٥: ١	٣٦: ٢	وضاح اليمن ١١٢: ٢
نعمان بن عدي بن نضلة	بعض بني نهمش ١١: ٢	وعلة الجرمي ٦٢٢٢٩: ١
القرشي ٣٩٠: ٢	و	وعلة بن عبد الله الجرمي
نعمان بن المنذر اللخمي	وائلة بن حنظلة = وائلة	٢٨٠: ١٥
٢٨٨: ٢	ابن خليفة	أخت الوليد بن طريف
التمر بن تولب العكلي	وائلة بن خليفة السدوسي	٢٢٨: ١
٢١٢، ٦٥، ٣٣: ٢	٢٨٣: ٢	الوليد بن عقبة ١١٥: ١
٣٤٧، ٢٨٧	والبة بن الحباب ٢٠٦: ٢	١٩٧
نمير بن كهيل الأسدي	٣٤٧	الوليد بن هشام ٢٦: ٢
١٧٨: ٢	وبر بن معاوية الأسدي	الوليد بن يزيد المرواني
نمير بن ماجد الغنوي	٣٧٧: ٢	١٤٦، ٨٦، ٢٦: ٢
٢٥٧: ٢	أبو وجزة السعدي ١٧٦: ٢	أبو الوليد الأنصاري =
النميري ٨٩، ٨٧: ٢	وجبهة بنت أوس الضبية	حسان بن ثابت الأنصاري
٢٠٥، ١٦٧، ١٦٠	١٤٨: ٢	أبو الوليد، الحكمة الكندي
أبو نواس ١٢٢: ١	وداك بن ثميل المازني	٥٣: ٢
١٧٩، ١٢٣، ١٩٢، ١٦٦: ٢	١٥٣: ١	أبو وهب العبيسي =
٢٨٠، ٢٢١، ١١٢: ٢	وداك بن سنان بن ثميل =	طريف بن أبي وهب
٢٨١، ٢٨٥، ٣٥٤: ٢	وداك بن ثميل	العبيسي
٣٧٤، ٣٩٢، ٣٩٣: ٢	وداك بن ثميل = وداك	هيرة بن الصلت الربيعي
٤٢٨، ٣٩٤	ابن ثميل	٢٠٣: ٢
نهار بن أخت مسيلة الكذاب	وديك الطائي ٣٩٦: ٢	هيرة
٧٧: ٢		



فهرس الشعراء و الرجال

هيرة بن أبي وهب الخزومي	الهيثم بن الأسود بن قيس	يزيد بن الطثرية = ابن الطثرية
٢٧: ١	النخعي ١: ٢٤٤٣: ٦١	
هدبة بن خشرم ١: ٤٤٤	أبو الهيثام ١: ٢٣٩	يزيد بن عبد الملك ٢: ١٤٦
١١٥: ٢٨١: ٢٧	ي	يزيد الغواني ٢: ١٩٥
الهدلي ١: ١١١	يحيى بن ثابت ٢: ٣٤١	يزيد بن معاوية الأموي
الهديل بن مجاشع اليشكري	يحيى بن زياد الحارثي	١٠٠: ٢٤: ١١٨
٢٥٠: ٢	١: ١٥٢: ٢٣٥: ٢٤: ٦١	يزيد بن معاوية بن جعفر
ابن هرمة ١: ١٤٦	يحيى بن طالب الحنفي	الطالبي ١: ٨٤
١٦١: ١٨٩: ٢: ١٤٥	٢: ١٣٦: ٢٠٣	يزيد بن معاوية بن أبي
٢٤٤: ٢٧٧: ٤١٩	يزيد ٢: ١٤٥	سفيان الأموي
هشام الرقاة ٢: ٢٢	يزيد بن الجهم الهلالي	٢: ٢٩١
أبرهقان المهزبي ٢: ٢١٣	٢: ١٢	يزيد بن مفرغ الحميري
هشام الرقاشي ٢: ٢٢	يزيد بن أم الحكم ٢: ٢٧٦	١: ١٧٣: ٢: ٢٩١: ٢٩٢
هشام بن غالب المجاشعي =	يزيد بن الحكم الثقف	يزيد بن المهلب بن أبي
الفرزدق	٢: ١٢: ١٧٦: ٢٧٧	صفرة ١: ١٦٥
هند بنت أبي سفيان	يزيد بن الحكم الكلابي	٢: ٧٧
٢: ٤٠٢	١: ٤٢	يزيد بن نهار = المنزق العبدى
أبو الهندي ١: ١٦٣	يزيد بن خذاق العبدى	ابن يسير = محمد بن يسير
٢: ٣٨٥: ٣٨٦: ٣٨٧	١: ٥١: ٢: ٢٨٤	بعض اليشكريين
هني بن أحمرا الكنانى	يزيد بن الصعق = ابن الصعق	٢: ٥٣
١: ١٣	ابن يربوع القنوي = صمرو	يعقوب بن الربيع بن
أبو الهول الحميري ٢: ٢٦٧	ابن يربوع	حارثة ١: ٢٦٥
أم الهيثم بنت الأسود	رجل من بني يربوع	يوسف بن يعقوب القرشي
النخعية ١: ١٩٨	٢: ٢٢٣	٢: ١٨٧





# فهرس السكتب و المراجع

## المخطوطات

الأصفهاني ، حمزة : الدرة الفاخرة في الأمثال التي جاءت على أفضل ( نسخة الأستاذ الميمى )

الأعرابي ، أبو محمد الغندجاني : فرحة الأديب ( نسخة الميمى )

ابن حبيب البغدادي : من قتل من الشعراء ( نسخة الميمى )

حمزة البصري : التنبيهات على أغاليط الرواة ( نسخة الميمى )

ابو تمام : الوحشيات ( نسخة الميمى )

الخالديان : الأشباه والنظائر في أشعار المتقدمين والجاهلية المخضرمين ( نسخة الميمى )

الصولي : أخبار أبي تمام ( نسخة الميمى )

أبو طيب اللقوي : مراتب النحويين ( نسخة مختار الدين أحمد )

المرزباني : أشعار النساء ( نسخة الميمى )

الموصلی ، خضر بن عطاء الله : الإسعاف في شرح شواهد القاضي والكشاف

( نسخة مكتبة خدام بخش بانكي بور )

ابن ميمون البغدادي : مشهي الطلب من أشعار العرب ( نسخة الميمى منقولة من

مخطوطة دار الكتب المصرية )

النهر واني : المجلس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي ( نسخة جامعة على كثره )

الهجري ، أبو علي : التعليقات والنوادر ( نسخة الميمى )

المطبوعات ( الف )

- الأبشيهي : المستطرف في كل فن مستظرف ، طبعة ابراهيم الدسوقي ، القاهرة ، ١٢٩٢ هـ
- الأبشيهي : المستطرف في كل فن مستظرف ، مطبعة المعاهد ، القاهرة ، ١٣٥٤ هـ
- ابكار يوس : تزيين نهاية الأرب في أخبار العرب ، بيروت ، ١٨٦٧ هـ
- ابن الأثير : أسد الغابة ، المطبعة الوهية ، ١٢٨٦ هـ
- ابن الأثير : الكامل في التاريخ ، محقق تورنبورغ ، لندن ، ١٨٥١ - ١٨٧٦ هـ
- ابن الأثير : الكامل ، طبعة عهد منير ، القاهرة ، ١٣٤٨ هـ
- ابن الأثير : الكامل ، القاهرة ، ١٣٥٥ هـ
- ابن الأثير ( ضياء الدين ) : المثل السائر في ادب الكاتب والشاعر ، طبعة محي الدين عبد الحميد ، القاهرة ، ١٣٥٨ هـ
- الأخطل : ديوانه ، تحقيق الأب انطون صالحاني اليسوعي ، بيروت ، ١٨٩١ م
- الأخطل : ذيل ديوانه ، بيروت ، ١٩٢٥ م
- الأخطل : تكملة شعر الأخطل ، بيروت ، ١٩٣٨ م
- أسامة بن منقذ الشيزري : لباب الآداب ، تحقيق الأستاذ أحمد محمد شاكر
- أسامة بن منقذ الشيزري : كتاب البديع ، المطبعة الرحمانية ، القاهرة ، ١٣٥٤ هـ
- أبو الأسود الدؤلي : ديوانه
- الأشتانداني : كتاب المعاني مطبعة الرقي ، دمشق ، ١٣٤٠ هـ
- الأصبهاني ، أبو يعقوب : أبواب مختارة ، تحقيق الأستاذ عبد العزيز البيهقي ، المطبعة السلفية ، القاهرة ، ١٣٥٠ هـ
- الأصبهاني ، أبو بكر محمد بن داود : كتاب الزهرة ( اتقسم الأول ) تحقيق نيكل و ابراهيم طوقان ، بيروت ، ١٩٣٢ هـ
- الأصفهاني ، الراغب : راجع الراغب الأصفهاني ، طهران ، ١٣٠٧ هـ
- الأصبهاني ، أبو الفرج : مقاتل الطالبين المطبعة الحلبية ، القاهرة ، ١٩٤٩ م
- الأصبهاني ، أبو الفرج : مقاتل الطالبين

## فهرس الكتب و المراجع = المطبوعات

الأصبهاني ، أبو الفرج : كتاب الأغاني ، طبعة السامي بولاق في ٢١ جزءا ، ١٣٢٤ هـ  
الأصبهاني ، أبو الفرج : كتاب الأغاني ، طبعة دار الكتب المصرية في ١١ جزءا  
( إحاطة بين المعكفين )

الأصبهاني ، أبو الفرج : كتاب الأغاني ، تحقيق أحمد فراج ، دار الثقافة ، بيروت ،  
١٩٥٥ و ١٩٦٠ م

الأصمعي : الأصمعيات ، ليسك ، ١٩٠٢ م

الأصمعي : الأصمعيات ، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون ، القاهرة ، ١٣٦٨ هـ  
الأصمعي : فحول الشعراء ، بيروت ، ١٩٣٤ م

ابن الأعرابي : كتاب النحل ( أسماء خيل العرب ) ، لندن ، ١٩٢٨ م

الأعشى : ديوانه ، تحقيق الأستاذ غار ، ذكرى حبيب ، لندن ، ١٩٢٨ م

أعلم الشتعمري ، راجع الشتعمري

ابن أبي عون : كتاب التشبيهات ، تحقيق الأستاذ عبد المعيد خان ، ذكرى حبيب ،  
لندن ، ١٩٥٠ م

الأفوه الأودي : ديوانه ، صنعة الأستاذ عبد العزيز الميمى ( من الطرائف الأدبية )  
لجنة التأليف ، القاهرة ، ١٩٣٧ م

الألومى : بلوغ الأرب ، طبعة الرحمانية ، ١٢٤٢ هـ

الأمدي : الموازنة ، بيروت ، ١٣٣٢ هـ

الأمدي : المؤلفات و المختلّفات ، تحقيق الأستاذ فريقس كرانكو ، القاهرة ، ١٩٦٠ م  
امرؤ القيس : ديوانه ( من العقد الثمين )

أمية بن أبي الصلت : ديوانه ، ليسك ، ١٩١١ م

أمية بن أبي الصلت : ديوانه ، المطبعة الوطنية ، بيروت ، ١٣٥٣ هـ

ابن الأنباري : كتاب الأضداد ، المطبعة الحسينية ، القاهرة ، ١٣٢٥ هـ

ابن الأنباري : كذب الأضداد ، تحقيق أبي الفضل محمد إبراهيم ، الكويت ، ١٩٦٠ م

ابن الأنباري : شرح لمفردات ، تحقيق شارلس لائل ، بيروت ، ١٩١٢ م - ١٩١٥ م



## فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

- أوس بن حجر: ديوانه ، تحقيق الأستاذ غار ، وياتا ، ١٨٩٢ م  
أوس بن حجر: ديوانه ، تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم ، بيروت ، ١٩٦٠ م  
الورد: العقد الثمين في دواوين الشعراء الجاهليين ، لندن ، ١٨٧٩ م  
( ب )  
البحرئى : الحماسة ، تحقيق لوئيس شيخو ، بيروت ، ١٩١٠ م  
البحرئى : ديوانه ، المطبعة الهندية ، القاهرة ، ١٩١١ م  
البستاني : دائرة المعارف  
بشار بن برد : ديوانه ، تحقيق الشيخ محمد الطاهر بن عاشور ، لجنة التأليف ، القاهرة ،  
١٩٥٠ م  
بشر بن أبى خازم : ديوانه ، تحقيق الدكتور عزة حسن ، دمشق ، ١٩٦٠ م  
البطليموسى ، ابن السيد : الاقتضاب في شرح ادب الكتاب ، بيروت ، ١٩٠١ م  
البغدادى ، الخطيب : تاريخ بغداد ( في ١٤ جزء ) القاهرة ، ١٣٤٩ هـ  
البغدادى ، عبد القادر : خزانة الأرب و لب لباب لسان العرب ، يولاقى ، في ٤  
أجزاء ، ١٢٩٩ م  
البغدادى : خزانة الأرب ، المطبعة السلفية ، القاهرة ، ١٣٤٧ هـ  
البقاعى : أسواق العشاق  
ابن بكار : نسب قریش  
البكرى : التنبيه على أغلاط أبى على القالى ، القاهرة ، ١٣٤٤ هـ  
البكرى : اللآلى في شرح أمالى القالى ، تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمنى ، لجنة  
التأليف ، القاهرة ، ١٩٣٦ م  
البكرى : معجم ما استعجم ، طبعة و دستنفلد ، ١٨٧٧ م  
البكرى : معجم ما استعجم ، تحقيق الأستاذ مصطفى السقا ، لجنة التأليف ، القاهرة ،  
١٩٤٥ - ١٩٥١ م  
البلاذرى : أنساب الأشراف ، يروشلم ، ١٩٣٦ م  
البلاذرى (١) ٤

## فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

- البلاذرى : فتوح البلدان ، القاهرة ، ١٣١٩ هـ  
البلوى : ألف باء ، القاهرة ، ١٣٣٢ هـ  
البلوى : ألف باء ، القاهرة ، ١٣٨٧ هـ  
البيهقى : المحاسن والمساوى ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٥ هـ  
البيهقى : المحاسن و المساوى تحقيق شاولى ، ١٩٠٢ م  
البيهقى : المحاسن و المساوى ، بيروت

### (ت)

- التبريزى : تهذيب الألفاظ ( كثر الحفاظ فى كتاب تهذيب الألفاظ ) تحقيق لوئيس شيخو ، بيروت ، ١٨٩٥ م  
التبريزى : شرح ديوان الحماسة ، بولاق ، ١٢٩٦ هـ  
التجيبى : شرح المختار من شعر بشار ، تحقيق الأستاذ بدر الدين العلوى ، لجنة التأليف ، مطبعة الاعتماد ، ١٣٥٣ هـ

### التغزائى : المطول

- أبو تمام : الحماسة بتصحيح الشيخ محمد قاسم ، بولاق ، ١٢٩٦ هـ  
أبو تمام : الحماسة ، طبعة فريتاغ ، بون ، ١٨٢٨ - ١٨٤٧ م  
أبو تمام : الوحشيات ، تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمى دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٣ م  
أبو تمام : ديوانه طبعة محي الدين الخطاط ، بيروت ، ١٨٨٩ م  
أبو تمام : ديوانه ، بيروت ، ١٣٢٣ هـ  
التنوينى : الفرج بعد الشدة ، القاهرة ، ١٩٠٤ م  
التنوينى : المستجاد من فكلات الأجواد ، دمشق ، ١٩٤٦ م

### (ث)

- الثعالبى : أحسن ما سمعت  
الثعالبى : الإعجاز والإيجاز ، طبعة اسكندر ، آصاف ، القاهرة ، ١٨٩٧ م  
الثعالبى : ثمار القلوب فى المضاف والمنسوب ، القاهرة ، ١٣٢٦ هـ

## فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

- الشمالي : خاص الخاص ، القاهرة ، ١٨٠٩ م  
الشمالي : سر العربية ( ذيل فقه اللغة ) المطبعة الحلية ، القاهرة ، ١٣٥٧ هـ  
الشمالي : فقه اللغة ، المطبعة الحلية ، القاهرة ، ١٣٥٧ هـ  
الشمالي : الكنايات ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٩ هـ  
ثعلب : مجالس ثعلب ، تحقيق الأستاذ عبد السلام محمد هارون ، دار المعارف ، القاهرة

١٩٤٨ و ١٩٤٩ م

### ( ج )

- الجاحظ : كتاب البخل ، طبعة السامى ، القاهرة ، ١٣٢٣ هـ  
الجاحظ : كتاب البخل ، تحقيق الأستاذ الحاجى ، القاهرة ، ١٩٤٨ م  
الجاحظ : كتاب البسوس ، بمبى ( الهند ) ١٣٠٥ هـ  
الجاحظ : البيان والتبيين ، نشر السندوى  
الجاحظ : البيان والتبيين ، تحقيق الأستاذ عبد السلام محمد هارون ، لجنة التأليف في  
أجزاء ، ١٩٤٨ - ١٩٥٠ م  
الجاحظ : كتاب الحيوان ، طبعة السامى في ٧ أجزاء ، ١٣٢٣ هـ و ١٣٢٥ هـ  
الجاحظ : كتاب الحيوان ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، القاهرة ، ١٩٣٨ م و ١٩٤٧ م  
الجاحظ : الرسائل ، طبعة السامى ١٣٢٤ هـ  
الجاحظ : كتاب المحاسن و الأضداد ، لندن ١٨٩٨ م  
الجاحظ : كتاب المحاسن و الأضداد ، القاهرة ، ١٩١٢ م  
ابن الجراح : رسالة فيمن سمي عمرا من الشعراء ، وياتا ، ١٩٢٧ م  
جران العود : ديوانه ، رواية السكرى ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٣١ م  
الخرجاني : كنايات الأدباء ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٦ هـ  
الخرجاني : الوساطة مطبعة العرفان ، صيدا ، ١٣٣١ هـ  
جرير ديوانه ( في جزئين ) المطبعة العلمية ، القاهرة ١٣١٣ هـ  
جرير : ديوانه ، بشرح الأستاذ محمد إسماعيل الصاوى ، مطبعة الصاوى ، ١٣٥٣ هـ

جرير : ديوانه ، نشر كرم البستاني ، بيروت ، ١٩٦٠ م  
جعفر بن شمس الخلافة : كتاب الآداب ، القاهرة ، ١٩٣١ م  
الجمعي : طبقات فحول الشعراء ، تحقيق هيل ، لندن ، ١٩١٦ م  
الجمعي : طبقات فحول الشعراء ، تحقيق الأستاذ محمود محمد شاكر ، دار المعارف ،  
القاهرة ، ١٩٥٢ م

جميل بن معمر : ديوانه ، المكتبة الأهلية ، القاهرة ، ١٩٣٤ م  
جميل بن معمر : ديوانه ، نشرة بطرس البستاني ، بيروت ١٩٥٣ م  
جميل بن معمر : ديوانه ، نشرة الدكتور حسين نصار ، القاهرة  
الجواليقي : شرح أدب الكاتب ، القاهرة ، ١٣٥٠ هـ  
الجواليقي : كتاب العرب ، تحقيق أحمد محمد شاكر ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ،  
١٣٩١ هـ

ابن الجوزي : كتاب الأذكياء ، القاهرة ، ١٣٠٤ هـ  
الجوهري : الصحاح ، بولاق ، ١٢٨٢ هـ

### ( ح )

حاتم الطائي : ديوانه ، ليبسك ، ١٨٩٧ م  
حاتم الطائي : ديوانه ، المطبعة الوهية ، القاهرة ١٢٩٣ هـ  
حاتم الطائي : ديوانه ، نشر كرم البستاني ، بيروت ، ١٩٥٣ م  
الحارث بن حلزة : ديوانه ، تحقيق الأستاذ فريتس كرنكو ، بيروت ، ١٩٢٢ م  
حبيب بن أوس الطائي = أبو تمام  
ابن حبيب البغدادي : أسماء المغتالين ( في نوادر المخطوطات ) تحقيق عبد السلام  
محمد هارون ، القاهرة

ابن حبيب البغدادي : كتاب المحبر ، تحقيق ابنزهر ليحجن شتير ، إحدى العالمات  
بأيركا ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، ١٩٤٢ م

ابن حبيب البغدادي : المتزوجات من قریش ، تحقيق ، عبد السلام محمد هارون



- ابن حبيب البغدادي : من نسب إلى أمه من الشعراء ( من نوادر المخطوطات ) ،  
تحقيق الأستاذ عبد السلام محمد هارون ، القاهرة
- ابن حجة الحموي : تأهيل الغريب ( بهامش المستطرف للأبشي )
- ابن حجة الحموي : ثمرات الأوراق ( بهامش المستطرف ) القاهرة ، ١٣٣٩ هـ
- ابن حجة الحموي : خزانة الأدب ، المطبعة الخيرية ، القاهرة ، ١٣٠٤ هـ
- ابن حجر العسقلاني : الإصابة ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٣ هـ
- ابن حجر العسقلاني : الإصابة ، القاهرة ، ١٣٢٨ هـ
- ابن حجر العسقلاني : تهذيب التهذيب ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، ١٣٢٥ هـ
- ١٣٢٧ هـ
- ابن حجر العسقلاني : لسان الميزان ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، ١٣٣٠ هـ
- ابن أبي الحديد : شرح نهج البلاغة ، المطبعة الميمنية ، القاهرة ، ١٣٢٩ هـ
- الحريري : درة النواص في أوهام الخواص ، الجوائب ، ١٢٩٩ هـ
- الحريري : المقامات ، القاهرة ، ١٣١٩ هـ
- ابن حزم : جمهرة الأنساب ، تحقيق ليوى بروونسال ، المعارف ، القاهرة ، ١٩٤٨ م
- حسان بن ثابت : ديوانه ، ذكرى حبيب ، لندن ، ١٩١٠ م
- حسان بن ثابت : ديوانه ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٣١ هـ
- حسان بن ثابت : ديوانه ، المطبعة الرحمانية ، القاهرة ، ١٣٤٧ هـ
- حسين بن الضحالك : أشعاره ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج ، بيروت ، ١٩٦٠ م
- الحصري : زهر الآداب وثمر الألباب ، في ٤ أجزاء ، تحقيق الدكتور زكي مبارك ،  
المطبعة الرحمانية القاهرة ١٩٢٥ م
- الحصري : زهر الآداب ، تحقيق علي محمد البجاوي ، القاهرة ، ١٩٥٣ هـ
- الحصري : ذيل زهر الآداب ، جمع الجواهر ، ١٣٥٣ هـ
- الخطيئة : ديوانه ، تحقيق المستشرق كولنزيهر ، ليبسك ، ١٨٩٣ م
- الخطيئة : ديوانه ، مطبعة التقدم ، القاهرة ، ١٣٢٣ هـ

## فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

الخطيئة : ديوانه ، تحقيق نعمان أمين طه ، القاهرة ، ١٩٥٨ م

الخطيئة : شعر الخطيئة ، نشر عيسى سبابا ، بيروت ، ١٩٥١ م

حميد بن ثور : ديوانه ، تحقيق الأستاذ عبدالعزيز الميمنى ، دار الكتب المصرية ، ١٣٧١ هـ

( خ )

الحالديان : الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين ( الجزء الأول )

تحقيق الدكتور السيد محمد يوسف ، لجنة التأليف ، القاهرة ، ١٩٥٨ م

الحالديان : المختار من شعر بشار للتجيبى ، تحقيق الأستاذ محمد بدر الدين العلوى ،

مطبعة الاعتماد ، القاهرة ، ١٣٥٣ هـ

الحالديان : المختار من شعر ابن الدمينية ، تحقيق الدكتور مختار الدين أحمد ، على كثره

( الهند ) ١٩٦٣ م

ابن خالويه : ليس فى كلام العرب ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٧ هـ

أبو خراش الهذلى : ديوانه ( من ديوان الهذليين ) دار الكتب المصرية ، القاهرة

الحرق : ديوانه ، بيروت ، ١٨٩٩ م

الحفابى ابن سنان الحلبي : سر الفصاحة ، المطبعة الرحمانية ، القاهرة ، ١٣٥٠ هـ

الحفابى : شرح درة الغواص ، الجوائب ، ١٢٩٩ هـ

الحفابى : شفاء الغليل ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٥ هـ

الحفابى : طراز المجالس ، المطبعة العامرية ، دون سنة

ابن خلكان : وفيات الأعيان ( فى جزئين ) بولاق ، ١٢٧٥ هـ

ابن خلكان : وفيات الأعيان ( فى جزئين ) القاهرة ، ١٢٩٩ هـ

ابن خلكان : وفيات الأعيان ، المطبعة الميمنية ، القاهرة ، ١٣١٠ هـ

ابن خلكان : وفيات الأعيان ( فى ٦ أجزاء ) نشره محبى الدين عبد الحميد ، القاهرة

الحفساء : ديوانها ( أنيس الجلساء فى شرح ديوان الحفساء ) طبعة لوئيس شتيخو ،

بيروت ، ١٨٩٦ م

(د)

- داود الأنطاكي : تزيين الأسواق ، القاهرة ، ١٣١٩ هـ
- داود الأنطاكي : تزيين الأسواق ، المطبعة الأزهرية ، القاهرة ، ١٣٢٨ هـ
- ابن دريد : الاشتقاق ، تحقيق وستنفلد جوتنجن ١٨٥٣ م
- ابن دريد : الاشتقاق ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، القاهرة ، ١٩٥٨ م
- ابن دريد : كتاب المجتبى ، حلب ، ١٣٢٧ هـ
- ابن دريد : كتاب المجتبى ، تحقيق الأستاذ فريتس كريנקو ، دائرة المعارف العثمانية ،  
حيدرآباد ، ١٩٢٣ م
- دعبل الخزاعي : ديوانه ، طبع أمريكا
- الدميري : حياة الحيوان ، طبعة الهوريني ، ١٢٧٨ هـ
- ابن الدمينة : ديوانه ، مطبعة المغار ، القاهرة ، ١٣٣٧ هـ
- ابن الدمينة : ديوانه ، تحقيق الأستاذ أحمد راتب النقاخ ، القاهرة
- ابن الدمينة : المختار من شعر ابن الدمينة ، تحقيق الدكتور مختار الدين أحمد ، على كثر هـ ،  
( الهند ) ١٩٦٣ م
- ابودؤاد الإيادي : شعره ( في دراسات في الأدب العربي ) نشرة الأستاذ فون  
غريناوم ، بيروت ، ١٩٥٩ م
- الدولة آبادي ، شهاب الدين أحمد : شرح بانت سعاد ، طبع دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد
- أبو دهب الجمحي : ديوانه ، تحقيق الأستاذ فريتس كريנקو ، لندن

(ذ)

- ذو الرمة : ديوانه ، طبعة ميكارتي ، كيمبرج ، ١٩١٩ م
- أبو ذؤيب الهذلي : ديوانه ، طبعة هيل الألمانى ، ليبسك ، ١٩٢٦ م
- » » » : ديوانه ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٣٦٤ هـ

## فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

( ر )

- راغب الإصفهاني : محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء ، القاهرة ، ١٣٨٧ هـ  
راغب الإصفهاني : محاضرات الأدباء ، المطبعة الشرقية ، القاهرة ، ١٣٢٦ هـ  
ابن رشيق : كتاب العمدة ، القاهرة ، ١٣٢٥ هـ  
ابن رشيق : كتاب العمدة ، المطبعة الهندية ، القاهرة ، ١٣٤٤ هـ  
ابن رشيق : كتاب العمدة ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٧٠ هـ  
ابن رشيق : كتاب العمدة ، نشرة محي الدين عبد الحميد ، القاهرة ، ١٩٣٤ م

( ز )

الزبيدي : تاج العروس في شرح جواهر القاموس ، القاهرة ( في ١٠ أجزاء )

١٣٠٦ و ١٣٠٧

الزجاجي : كتاب الأمالي ، طبعة الشنقيطي ، القاهرة ، ١٣٢٤ هـ

الزركلي : الأعلام

زهير بن أبي سلمى : ديوانه ، ( رواية ثعلب ) دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٤٤ م

أبو زيد : النوادر ، بيروت ، ١٨٩٤ م

الزنجشيري : الفائق في غريب الحديث والآثر ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ،

١٩٠٦ م

الزنجشيري : الفائق في غريب الحديث والآثر ، تحقيق البجاوي وأبي الفضل إبراهيم ،

القاهرة ، ١٩٤٥ م

الزنجشيري : شرح أبيات الكتاب

الزنجشيري : المستقصى ، طبع دائرة المعارف العثمانية ، ١٩٦٢ م

الزنجشيري : المفصل ، طبعة الخالجي ، القاهرة ، ١٣٢٣ هـ

( س )

السجستاني ، أبو حاتم : كتب العمرين ، تحقيق كولدزبير ، لندن ، ١٨٩٩ م

السجستاني : كتب العمرين ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٣ هـ



## فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

مهم عبد بنى الحسحاس : ديوانه ، تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمنى ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٥٠ م

ابن سعيد : عنوان الرقصات و المطربات ، القاهرة ، ١٢٨٦ هـ

السكرى : شرح أشعار المذليين ، لندن ، ١٨٥٤ م

ابن السكيت : كتاب الألفاظ

ابن سلام = الجمحى

سلامة بن جندل : ديوانه ، نشر لوئيس شيخو ، بيروت ، ١٩١٠ م

السموأل : ديوانه ، نشر لوئيس شيخو ، بيروت ، ١٩٢٠ م

السهيل : الروض الأتق ، المطبعة الجمالية ، القاهرة ، ١٣٣٢ هـ

سيبويه : الكتاب ، بولاق ، ١٣١٦ هـ

ابن سيده : المخصص ، بولاق ، ١٣١٨ هـ

السرائى : شرح كتاب سيبويه

السيوطى : شرح شواهد المغنى ، المطبعة البهية ، القاهرة ، ١٣٢٢ هـ

السيوطى : الزهر فى علوم اللغة و أنواعها ، تحقيق جاد المولى و البجاوى و أبى

الفضل إبراهيم ، المطبعة الحليية ، القاهرة ، ١٣٦١ هـ

السيوطى : نزهة المجلساء فى أشعار النساء ، تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد ،

بيروت ، ١٩٥٨ م

( ش )

ابن شاكى = الكنى

ابن الشجرى : كتاب الأمالى ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، ١٩٣٠ م

ابن الشجرى : الحماسة ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، ١٩٢٦ م

ابن الشجرى : المختارات ، نشرة محمود حسن زناى ، القاهرة ، ١٩٢٥ م

الشريشى : شرح مقامات الحريرى ، بولاق ، ١٣٠٠ هـ

الشريشى : شرح مقامات الحريرى ، القاهرة ، ١٣١٤ هـ

## فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

الشامخ : ديوانه ، طبعة الشنقيطى ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٧ هـ  
الشتمرى ، الأعلم : شرح أبيات الكتاب ، ( بهامش كتاب سيويه ) بولاق ،

١٣١٦ هـ

الشتمرى ، الأعلم : شرح ديوان طرقة بن عبد البكرى ، باريس ، ١٩٠١ م

الشتمرى ، الأعلم : شرح ديوان علقمة بن عبدة ، الجزائر ، ١٩٢٥ م

الشنفرى الأزدي : ديوانه ( من الطرائف الأدبية )

شيعخو ، لوئيس : الشعراء النصرانية ، بيروت ، ١٨٩٠ م

شيعخو ، لوئيس : الشعراء النصرانية ، بيروت ، ١٩٢٦ م

شيعخو ، لوئيس : شواعر العرب ، بيروت ، ١٨٩٧ م

الشيرازى ، أبوإسحاق : طبقات الفقهاء ، بغداد

( ص )

الصفدى : الغيث المسجم ، القاهرة ، ١٣٠٥ هـ

الصفدى : نكت المهيان فى نكت المهيان ، تحقيق الأستاذ أحمد ذكى باشا ، القاهرة ،

١٩١١ م

الصولى : أدب الكتاب ، المطبعة السلفية ، القاهرة ، ١٣٤١ هـ

الصولى : أشتعار أولاد الخلفاء وأخبارهم

الصولى : كتاب الأوراق ، لندن ( فى ٣ أجزاء ) ١٩٣٤ - ١٩٣٦ م

الصولى : ديوانه ( من الطرائف الأدبية )

( ض )

الضبي : المفضليات ، طبعة لائل ، بيروت ، ١٩٢١ م

الضبي : المفضليات ، تحقيق الأستاذين أحمد محمد شاكر ومحمد هارون عبد السلام ،

القاهرة . ١٩٦١ هـ

( ط )

اطبرى : تاريخ الوسل و الملوك ، المطبعة الحسينية ، القاهرة ، ١٠٢٦ هـ

## فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

- الطبرى: تاريخ الرسل و الملوك ، طبع دخويه ، ليدن ١٨٧٩ - ١٩٠١ م  
 الطبرى: تفسير جامع البيان عن تأويل آى القرآن ( فى ١٥ جزءا ) تحقيق الأستاذ  
 محمود محمد شاكر ، القاهرة ، ١٩٦٠ م  
 طرفة : ديوانه ( من العقد الثمين )  
 الطرماح : ديوانه ، تحقيق الأستاذ فريتس كرينكو ، ذكرى حبيب ، لندن ، ١٩٢٧ م  
 طفيل بن عوف الغنوى : ديوانه ، تحقيق الأستاذ فريتس كرينكو ، ذكرى حبيب ،  
 لندن ، ١٩٢٧ م  
 طهمان الكلابى : ديوانه ( من مجموعة جزرة الحاطب ) ليدن ، ١٨٥٩ م  
 الطيالسى : المكثرة عند المذاكرة ، ويانا ، ١٩٢٧ م  
 أبو طيب اللغوى : مراتب النحويين ، تحقيق الأستاذ أبى الفضل إبراهيم ، القاهرة ،  
 ١٩٥٥ م  
 ابن طيفور : كتاب بغداد طبع هـ . كيلر ليسك ، ١٩٠٨ م  
 ابن طيفور : بلاغات النساء ( و هو الجزء الحادى عشر من المشور و المنظوم )  
 القاهرة ، ١٣٢٦ هـ

### ( ع )

- عامر بن الطفيل : ديوانه ، تحقيق شارلس لائل ، ( ذكرى حبيب ) لندن ، ١٩١٣ م  
 العباس بن الأحنف : ديوانه ، الجوائب ، ١٢٩٨ هـ  
 ابن عبد البر : كتاب الاستيعاب ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، ١٩١٧ م  
 ابن عبد البر : » بهامش الإصابة لابن حجر ١٣٢٨ هـ  
 العباسى ، عبد الرحيم : معاهد التنصيص على شواهد التلخيص ، المطبعة البهية ، القاهرة ،  
 ١٣١٦ هـ  
 ابن عبد ربه : العقد الفريد ، بولاق ، ١٢٩٣ هـ  
 ابن عبد ربه : العقد الفريد ( فى ٤ أجزاء ) المطبعة الجمالية ، القاهرة ، ١٣٣١ هـ  
 ابن عبد ربه : العقد الفريد { تحقيق محمد سعيد العريان ، ( فى ٨ أجزاء ) : القاهرة ، ١٩٤٨ م  
 » » » »

## فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

ابن عبد ربه: العقد الفريد { تحقيق أحمد أمين وجماعته، لجنة التأليف، القاهرة، ١٩٤٨ م  
» » » »

ابن عبد ربه: العقد الفريد  
» » » »  
ابن عبد ربه: العقد الفريد  
» » » »  
لجنة التأليف، طبع الإستقامة، ١٣٧٠ هـ

عبد الرحيم = العباسي

عبد السلام محمد هارون: نوادر المخطوطات، لجنة التأليف، القاهرة، ١٩٥٤ م

عبد القادر = البغدادي

عبد الرزاق حميد: شياطين الشعراء، القاهرة، ١٩٥٦ م

عبد العزيز الميمنى = الميمنى

عبيد بن الأبرص: ديوانه، تحقيق شارلس لائل، ذكرى حبيب، لندن، ١٩١٣ م

أبو عبيدة: كتاب الخيل، طبع دائرة المعارف العثمانية، حيدرآباد، ١٩٣٨ م

أبو عبيدة: محز القرآن

أبو عبيدة: نقائض جرير والغرزدق، تحقيق الأستاذ بيقان، (في ٣ أجزاء) ١٩٠٥-

١٩١٢ م

أبو العتاهية: ديوانه، (الأنوار الزاهية في ديوان أبي العتاهية) طبعة أوئيس شيخو،

بيروت، ١٨٨٧ م و ١٩١٤ م

العرجي: ديوانه، تحقيق خضر الطائي و رشيد العبيدي، بغداد، ١٩٥٦ م

عروة بن الورد: ديوانه، المطبعة الوهبة، القاهرة، ١٢٩٧ هـ

عروة بن الورد: ديوانه، جوتنجن، ١٨٦٣ م

عروة بن الورد: ديوانه، تحقيق محمد بن شذب، الجيريا - باريس، ١٩٢٦ م

عروة بن الورد: ديوانه، نشرة كرم البستاني، بيروت، ١٩٥٣ م



## فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

عروة بن الورد: ديوانه، (من مجموعة خمسة دواوين العرب) الوهبة، القاهرة،  
١٢٩٣ هـ

ابن عساكر: تاريخ دمشق (تهذيب تاريخ دمشق) في ٧ أجزاء، دمشق، ١٣٢٩ هـ  
العسكري، أبو أحمد: كتاب التصحيف، القاهرة، ١٣٢٧ هـ  
العسكري، أبو أحمد: كتاب المصون، الكويت، ١٩٦٠ م  
العسكري، أبو هلال: ديوان المعاني، طبعة القدسي، القاهرة، ١٣٥٢ هـ  
العسكري، أبو هلال: جمهرة الأمثال، بمبئي (الهند) ١٣٠٦ هـ  
العسكري، أبو هلال: فضل العطاء على العسر، القاهرة، ١٣١٣ هـ  
العسكري، أبو هلال: كتاب الصناعتين، الآستانة، ١٣٢٠ هـ  
العسكري، أبو هلال: كتاب الصناعتين بتحقيق البجاوي وأبي الفضل إبراهيم،  
القاهرة، ١٩٥٢ م

علقمة بن عبدة: ديوانه (من مجموع خمسة دواوين)  
علقمة بن عبدة: ديوانه (من العقد الثمين) المطبعة الوهبة، القاهرة، ١٢٩٣ هـ  
علقمة بن عبدة: ديوانه، المطبعة المحمودية، القاهرة، ١٣٥٣ هـ  
علقمة بن عبدة: شرح ديوانه، تحقيق محمد بن شنب، الجيريا - باريس، ١٩٢٥ م  
علي بن الجهم: ديوانه، جمع و ترتيب الدكتور محمد داود رهب، لاهور  
علي بن الجهم: ديوانه، تحقيق الأستاذ خليل مردم بك، دمشق  
علي بن أبي طالب: ديوانه، بولاق، ١٢٥١ هـ  
علي بن أبي طالب، ديوانه، نامي پريس، لكهنؤ (الهند)  
علي بن موسى بن جعفر الطائوس العلوي القاطمي: اللهب على قتل الطغوف، إيران،  
١٢٦٨ هـ

عمر بن أبي ربيعة: ديوانه، المطبعة الميمنية، القاهرة، ١٣١١ هـ  
عمر بن أبي ربيعة: ديوانه، تحقيق شوارتس، ليبسك، ١٩٠١ - ١٩٠٩ م  
عمرو بن كلثوم: ديوانه، تحقيق الأستاذ فريتس كرنكو، بيروت، ١٩٢٢ م

## فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

العمري ، فضل الله : مسالك الأبصار ، دار الكتب ، القاهرة

أبو العميث الأعرابي : الكتاب المأثور

عنزة بن شداد : ديوانه ( من العقد الثمين )

ابن أبي عون : كتاب التشبيهات ، تحقيق الأستاذ عبد المعيد خان ، ذكرى حبيب ،

لندن ، كيمبرج ١٩٥٠ م

العيني : المقاصد المعوية في شرح شواهد شروح الألفية ( بهامش خزنة الأدب )

بولاق ، ١٣٩٩ هـ

### ( ف )

ابن فارس : الصحاح ، نشر محب الدين الخطيب ، القاهرة ، ١٩١٠ م

أبو الفداء : تاريخ

الفرزدق : ديوانه ، طبعة بوشر ( في ٤ مجلدات ) باريس ، ١٨٧٠ - ١٨٧٥ م

الفرزدق : ديوانه ، طبعة هيل الألماني ، ميونخ ، ١٩٠٠ م

الفرزدق : ديوانه ، طبعة الأستاذ محمد اسماعيل الصاوي ، مطبعة الصاوي ، القاهرة ،

١٣٥٤ هـ

الفرزدق : ديوانه ( من مجموع دواوين الخمسة )

ابن فضل الله العمري : مسالك الأبصار ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٢٤ م

ابن الفقيه : كتاب البلدان ، بريل ، ليدن ، ١٣٠٢ هـ

الفيروز آبادي : القاموس المحيط ، بولاق ، ١٢٧٤ هـ

الفيروز آبادي : القاموس المحيط ، المطبعة الحسنة ، القاهرة ، ١٣٣٠ هـ

الفيروز آبادي : القاموس المحيط ، المطبعة الحسنة ، القاهرة ، ١٣٤٤ هـ

### ( ق )

القالي : كتاب الأمالي ، بولاق ، ١٣٤٤ هـ

القالي : كتاب الأمالي ، طبعة دار الكتب المصرية ، ١٣٤٤ هـ

## فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

- القالى : ذيل الأمالى و النوادر ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٢٦ م
- ابن قتيبة : أدب الكاتب ، المطبعة السلفية ، القاهرة ، ١٣٤٦ هـ
- ابن قتيبة : كتاب الأنواء ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، ١٩٥٦ م
- ابن قتيبة : تأويل مختلف الحديث ، القاهرة ، ١٣٢٦ هـ
- ابن قتيبة : تأويل مشكل القرآن ، تحقيق السيد أحمد المصقر ، القاهرة ، ١٩٥٤ م
- ابن قتيبة : الشعر و الشعراء ، تحقيق دى خويه ، ليدن ، ١٩٠٢ - ١٩٠٤ م
- ابن قتيبة : الشعر و الشعراء ، طبعة الخانجي ، القاهرة ، ١٣٢٢ هـ
- ابن قتيبة : الشعر و الشعراء ، تحقيق الأستاذ أحمد محمد شاكر ، القاهرة ، ١٩٦٠ م
- ابن قتيبة : عيون الأخبار طبعة دار الكتب المصرية ( فى ٤ أجزاء ) ١٣٤٣ هـ - ١٣٤٩ هـ
- ابن قتيبة : المعارف ، تحقيق و مستنفلذ ، جوتنجن ، ١٨٥٠ م
- ابن قتيبة : المعارف ، القاهرة ، ١٣٥٣ هـ
- ابن قتيبة : كتاب المعانى الكبير ، تحقيق الأستاذ فريتس كريينكو ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، ( فى ٣ أجزاء ) ١٩٤٩ و ١٩٥٠ م
- قدامة بن جعفر : نقد الشعر ، الجوائب ، ١٣٠٢ هـ
- قدامة بن جعفر : نقد الشعر ، تحقيق بونياكر ، ليدن ، ١٩٥٦ م
- قدامة بن جعفر : نقد النثر = إسحاق بن إبراهيم ، بن وهب الكاتب
- القرشى ، أبو زيد : جمهرة أشعار العرب ، بولاق ، ١٩٢٦ م
- ابن قضيبة البان : حل العقال
- القطامى : ديوانه ، برلين ، ١٩٠٢ م
- القطامى : ديوانه ، تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائى
- القاشندى : صبح الأعشى ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩١٣ م
- قيس بن الخطيم : ديوانه ، ليبسك ، ١٩١٤ م
- ابن قيس الرقيات : ديوانه ، ويانا ، ١٩٠٢ م

## فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

ابن قيس الرقيات : ديوانه ، تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم ، بيروت ، ١٩٥٨ م  
ابن القيم : روضة المحبين ، طبع أحمد عبيد ، القاهرة ، ١٣٧٥ هـ

( ك )

أبو كبير الهذلي : ديوانه ( من ديوان الهذليين )  
أبو كبير الهذلي : لاميته ( من مجلة Journal Asiatique ) ، باريس ، ١٩٢٣ - ١٩٢٧ م  
الكتبي : فوات الوفيات ، بولاق ، ١٢٨٣ هـ  
الكتبي : فوات الوفيات ، طبعة محي الدين عبد الحميد ، القاهرة  
كثير غزة : ديوانه ، الجزائر - باريس ، ١٩٢٨ - ١٩٣٠ م  
كعب بن زهير : ديوانه ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٤٩ م  
ابن الكلبي : كتاب الأصنام ، تحقيق أحمد زكي باشا ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ،  
١٩٢٤ م

ابن الكلبي : كتاب نسب النخيل ، لندن ، ١٩٢٨ م  
ابن الكلبي : كتاب النخيل ، تحقيق أحمد زكي باشا ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ،  
١٩٤٦ م

الكيت : الهاشميات ، القاهرة ، ١٣٣٠ هـ  
الكيت : الهاشميات ، تحقيق هورويثس ، لندن ، ١٩٠٤ م

( ل )

ليد بن ربيعة العامري : ديوانه ( الجزء الأول ) رواية الطومسي ، طبعة الخالدين ، ويانا  
ليد بن ربيعة العامري : ديوانه ( الجزء الثاني ) طبعة هوبر ، لندن ، ١٨٩١ م  
» » » : ديوانه ، لندن ، ١٨٩١ م

( م )

ابن ماكولا : الإكمال ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد  
الماوردي : أدب الدنيا و الدين ، المطبعة الأميرية ، القاهرة ، ١٣٤٣ هـ  
مبارك بن أحمد : مختصر طبقات ابن المعتز ، بآخر طبقات الشعراء لابن المعتز



ذكرى حبيب ، لندن

المبرد: الفاضل والمفضول ، تحقيق الأستاذ عبد العزيز اليمنى ، دار الكتب المصرية ،  
القاهرة

المبرد: الكامل ، تحقيق المستشرق رايت ، ليسك ، ١٨٧٤ - ١٨٩٢ م

المبرد: الكامل ، مطبعة التقدم ، القاهرة ، ١٣٢٣ هـ

المبرد: الكامل ، تحقيق الدكتور زكى مبارك و أحمد محمد شاكر ، المطبعة الحلبيه ،

القاهرة ، ( فى ٣ أجزاء ) ١٩٣٦ - ١٩٣٧ م

التمس : ديوانه ، ليسك ، ١٩٠٢ م

التمس : ديوانه ، طبعة أوروبا

المتنخل الهذلى : ديوانه ( من أشعار الهذليين )

المثقب العبدى : ديوانه

المجنون : ديوانه ، رواية الوالى ، تبريز ، ١٢٧٣ هـ

المجنون : ديوانه ، طبعة الحسينية ، مصر

مجهول المصنف : مجموعة المعاني ، الجوائب ، ١٣٠١ هـ

أبو عجبى الثقفى : ديوانه ، ليدن ، ١٣٠٣ هـ

محمد بن اسحاق بن يحيى = الوشاء

محمد بن أبى الخطاب = انقرشى

محمد بن يعقوب = الفيروز آبادى

محمود شكرى : تاريخ نجد

المدائنى : المتزوجات من قرىش ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، القاهرة ، ١٩٥١ م

المرتضى ، الشريف الموسوى : الأمالى ( المسمى بفرر الفوائد و دور القلائد )

مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٥ هـ

المرتضى : الأمالى ، تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ، القاهرة ، ١٩٥٤ م

المرتضى ، الزيدى = الزيدى

## فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

- المرزبانى : معجم الشعراء ، تحقيق الأستاذ فريتس كريشكو ، القاهرة ، ١٣٥٤ هـ
- المرزبانى : الموشح فى مأخذ العلماء على الشعراء ، للطبعة السلفية ، القاهرة ، ١٣٤٣ هـ
- المرزوقى : الأزمنة والأمكنة ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، ١٣٣٢ هـ
- المرزوقى : شرح ديوان الحماسة لأبى تمام ، تحقيق أحمد أمين و عبد السلام عبد هارون ، لجنة التأليف ، القاهرة ، ١٩٥١ - ١٩٥٣ م
- المرصفى : الوسيلة الأدبية
- المرصفى : زغبة الأمل من كتاب الكامل
- مزايعم العقيلى : مجموع شعره ، تحقيق الأستاذ فريتس كريشكو ، ليدن ، ١٩٢٠ م
- مسلم بن الوليد : ديوانه ، طبعة دى خويه ، ليدن ، ١٨٧٥ م
- ابن المعتز : كتاب البديع ، تحقيق كراتشكوفسكى ، ذكرى حبيب ، لندن ، ١٩٣٥ م
- ابن المعتز : ديوانه ، القاهرة ، ١٩٠٨ م
- ابن المعتز : طبقات الشعراء ، تحقيق عباس إقبال ، ذكرى حبيب ، لندن
- ابن المعتز : طبقات الشعراء ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج ، القاهرة
- المعري : رسالة الغفران ، تحقيق عائشة عبد الرحمن ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥٠ م
- المعري : الفصول و الفبايات
- المعري : رسالة الملائكة (بأخر أبى العلاء و ما إليه) تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمنى ، القاهرة ، ١٣٤٤ هـ
- المعري : رسالة الملائكة ، تحقيق محمد سليم الجندى ، دمشق ، ١٩٤٤ م
- معن بن أوس المزنى : ديوانه ، صنعة القالى ، ليسك ، ١٩٠٣ م
- المفضل بن سلمة : كتاب الفاخر ، نشر شارلس استورى ، ليدن ، ١٩١٥ م
- ابن مقبل : ديوانه ، تحقيق الدكتور عزة حسن ، دمشق ، ١٩٦٢ م
- ابن منظور : لسان العرب ، بولاق ( فى ٢٠ جزءا ) ١٣٠٠ - ١٣٠٨ هـ
- الميدانى : مجمع الأمثل ، القاهرة ، ١٢٨٤ هـ
- الميدانى : مجمع الأمثال ، القاهرة ، ١٣١٠ هـ

## فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

- الميداني : مجمع الأمثال ، المطبعة البهية ، القاهرة ، ١٣٤٢ هـ  
الميداني : مجمع الأمثال ، نشر محي الدين عبد الحميد ، القاهرة ، ١٣٧٤ هـ  
الميمنى ، عبد العزيز ابو العلاء و ما إليه  
الميمنى ، عبد العزيز : سمط الآلى ، لجنة التأليف ، القاهرة ، ١٩٣٦ م  
الميمنى ، عبد العزيز : الطرائف الأدبية ، لجنة التأليف ، القاهرة ، ١٩٣٧ م

(ن)

- النابعة الذبياني ، ديوانه ( من العقد الثمين )  
النابعة الذبياني : ديوانه ( من مجموع خمسة دواوين ) ، مطبعة الوهية ، القاهرة ،

١٢٩٣ هـ

- النابعة الشيباني : ديوانه ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٣٢ م  
ابن نباتة المصرى : شرح العيون فى شرح رسالة ابن زيدون ( بهامش لامية  
العجم ) المطبعة الأزهرية ، القاهرة ، ١٣٠٥ هـ  
نصر بن مناجم : وقعة صفين ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، دار إحياء الكتب ،  
القاهرة ، ١٣٦٥ هـ  
نعمان بن بشير الأنصارى : ديوانه ، تحقيق الأستاذين كرينكو و السورتى ، دهل  
( الهند ) ١٣٣٧ هـ

- أبو نواس : ديوانه ، طبعة محمود كامل فريد ، القاهرة ، ١٩٤٥ م  
أبو نواس : ديوانه ، الطبعة العمومية ، القاهرة ، ١٨٩٨ م  
أبو نواس : ديوانه ، طبعة مكندر آصف ، القاهرة ، ١٨٩٨ م  
النويرى : نهاية الأرب فى فنون الأدب ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٣٤٢ هـ

(و)

- الواحدى : شرح ديوان المتنبي  
الوشاء : الظرف و الظرفاء ، القاهرة ، ١٣٢٤ هـ  
الوشاء : لموشى ، ليدن ، ١٨٨٩ م

## فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

الوطواط : غرد الخصاص الواضحة و عرر النقائص الفاضحة ، القاهرة ، ١٣١٨ هـ

أبو الوليد الأنصاري : ديوانه ، بريل ، ١٨٧٥ م

وليد بن يزيد ، ديوانه ، طبعة جبريالي ، دمشق ، ١٩٣٧ م

ابن وهب ، إسحاق بن إبراهيم الكاتب : البرهان في وجوه البيان تحقيق الدكتور

طه حسين و الدكتور عبد الحميد العبادي ، ( وكان ينسب في الماضي إلى قدامة بن

جعفر ، وقد طبع بعنوان نقد النثر ) القاهرة ، ١٩٣٨ م

( ٥ )

هارون ، عبد السلام محمد = عبد السلام

ابن هذيل : عين الأدب ، ١٣١٨ هـ

ابن هشام : التيجان في ملوك حمير ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد ، ١٩٢٨ م

ابن هشام : السيرة ، جوتنجن ، ١٨٥٩ م

ابن هشام : السيرة ، القاهرة ، ١٣٥٦ هـ

ابن هشام : شرح قصيدة بانث سعاد ، المطبعة الميمنية ، القاهرة ، ١٣٢١ هـ

ابن هشام : شرح قطر الندى

الهمداني ، بديع الزمان : المقامات ، طبعة الشيخ محمد عبده ، بيروت ، ١٨٨٩ م

الهمداني ، بديع الزمان : المقامات ، طبعة الجوائب ، ١٢٩٨ هـ

( ٥ )

ياقوت الحموي : المشترك

ياقوت الحموي : معجم الأدباء ، تحقيق الأستاذ مرحباوث ، ذكرى حبيب ، لندن

ياقوت الحموي : معجم الأدباء ، تحقيق الأستاذ الرفاعي ، دار المأمون ، القاهرة ، ١٣٢٣ هـ

ياقوت الحموي : معجم البلدان ، تحقيق و وستنفلد ، ليسك ، ١٨٦٩ - ١٨٧٣ م

ياقوت الحموي : معجم البلدان ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٣ هـ

ياقوت الحموي : معجم البلدان ، بيروت

اليزيدي : كتاب الأمل ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد ، ١٩٤٨ م



**DAIRATU'L-MA'ARIFIL-OSMANIA PUBLICATIONS**  
**NEW SERIES, No. CXXV/II**



# **AL-HAMASATU'L BASARIYYAH**

**Vol. II**

**BY**

**Şadruddin b. Abi'l Faraj b. Al-Husain Al-Basā'iri**  
**(d. 659 A. H./1260 A. D.)**

*Edited by*

**Dr. Mukhtaruddin Ahmad, M. A., D. PHIL. (Oxon.)**  
**Assistant Professor of Arabic literature and Islamic culture**  
**in the Department of Islamic Studies, Muslim University**  
**Aligarh—India**

**Printed**

**Under the auspices of the Ministry of Scientific**  
**Research and Cultural Affairs**

**Under the Supervision of**  
**Dr. M. 'Abdul Mu'id Khan**  
**Director, Dairatu'l-Ma'arifil-Osmania**

**(First Edition)**



**Published**

**by**

**THE DAIRATU'L-MA'ARIFIL-OSMANIA**  
**(OSMANIA ORIENTAL PUBLICATIONS BUREAU)**  
**OSMANIA UNIVERSITY, HYDERABAD—7**

**INDIA**

**1964 . . .**



**DAIRATU'L-MA'ARIF'IL-OSMANIA PUBLICATIONS**  
**NEW SERIES, No. CXXV/II**



# **AL-HAMASATU'L BASARIYYAH**

**Vol. II**

BY

**Şadruddin b. Abi'l Faraj b. Al-Husain Al-Başari**  
(d. 659 A. H./1260 A. D.)

*Edited by*

**Dr. Mukhtaruddin Alimad, M. A., D. PHIL. (Oxon.)**  
**Assistant Professor of Arabic literature and Islamic culture**  
**in the Department of Islamic Studies, Muslim University**  
**Aligarh—India**

Printed

**Under the auspices of the Ministry of Scientific**  
**Research and Cultural Affairs**

**Under the Supervision of**  
**Dr. M. 'Abdul Mu'ïd Khan**  
**Director, Dairatu'l-Ma'arifil-Osmania**

**(First Edition)**



**Published**

by

**THE DAIRATU'L-MA'ARIF'IL-OSMANIA**  
**(OSMANIA ORIENTAL PUBLICATIONS BUREAU)**  
**OSMANIA UNIVERSITY, HYDERABAD—7**  
**INDIA**  
**1964**

